

أَوْضَحُ السَّهْلِ

شرح ابن عقيل

(جلد اول)

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| شرح ابن قتیل کا باخود ترجمہ شریح | مقدمہ اشعار |
| اشعار کی ترکیب | اشعار کا باخود ترجمہ |
| عمل مستشہاد کی صفات | اشعار کے مفردات و محال کی شرح |
| غیر ضروری طوالت کا احتساب | ضرورت کے مطابق شان و بزم |

مفتی محمد علی رحمان فاروقی

زمزم پبلشرز

اَوْضَحُ التَّسْهِيلِ

لِشَرِّحِ ابْنِ عَقِيلٍ

جلد اول

تأليف

مفتی محمد علی رحمانی فاروقی

فاضل تخصصی، مجتہد العلوم الاسلامیہ بنوری، ڈیڑھ

○ مُقَدِّمَةُ النُّحُو ○ شرح ابن عقیل کا ہمارا ترجمہ و تشریح
○ اَشْعَارُ کا ہمارا ترجمہ ○ اشعار کی ترکیب
○ اَشْعَارُ کے مفرداتِ مشکلہ کی تشریح ○ محلِ استنباط کی وضاحت
○ ضرورت کے مطابق شانِ دُرُود ○ غیر ضروری طوالت کا اجتناب

زمزم پبلشرز

مجلہ حقوق جمعی ناسیہ محفوظ اہیں

کتاب کا نام ————— اَصْحَابُ التَّائِبِينَ لِشَيْخِ ابْنِ عَقِيلٍ جلد اول

تاریخ اشاعت ————— نومبر ۲۰۱۲ء

باہتمام ————— احکامی ایگزیکٹو پبلیشرز

ناشر ————— (مستور پبلیشرز کراچی)

شاہ زیب سینٹرز و مقدس مسجد، اردو بازار کراچی

فون: 021-32729089

فیکس: 021-32725673

ای میل: zamzam01@cyber.net.pk

ویب سائٹ: www.zamzampublishers.com

مِلنے پِلنے کی جگہ پتے

❶ Darul Uloom Zakaria
P.O. Box 10786, Lenasia
1820 Gauteng
South Africa

❷ Azhar Academy Ltd.
54-68 Little Ilford Lane
Manor Park London E12 5QA
Phone: 020-8911-9797

❸ ISLAMIC BOOK CENTRE
119-121 Halliwell Road, Bolton BL1 3NE
U.K.
Tel/Fax: 01204-389080

❹ مکتبہ بیت العلم، اردو بازار کراچی۔ فون: 32726509

❺ مکتبہ دارالہدیٰ، اردو بازار کراچی۔ فون: 32711814

❻ دارالاشاعت، اردو بازار کراچی

❼ قدیمی کتب خانہ بالمقابل آرام باغ کراچی

❽ مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار لاہور

فہرست مضامین

اوضہ التہذیب لشرح ابن عقیل

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر	نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
۱	تقریظ استاذ محترم حضرت مولانا محمد انور بدخشانی صاحب دامت برکاتہم	۸	۱۴	طبقات نحاۃ اور علم نحو کی اشاعت	۲۳
۲	تقریظ استاذ محترم حضرت مولانا محمد زبیر صاحب دامت برکاتہم	۱۰	۱۵	پہلی صدی میں مشہور علماء نحو	۲۵
۳	دعائیہ کلمات استاذ محترم شیخ القرآن والحدیث حضرت مولانا سعید الرحمن دام ظلہم	۱۲	۱۶	دوسری صدی میں مشہور علماء نحو	۲۶
۴	کلمات خیر استاذ محترم حضرت مولانا مفتی حفیظ الرحمن صاحب	۱۳	۱۷	تیسری صدی میں	۲۷
۵	تقریظ حضرت مولانا محمد سلیم صاحب	۱۴	۱۸	چوتھی صدی میں	۲۹
۶	انتساب	۱۶	۱۹	پانچویں صدی میں	۳۱
۷	عرض مؤلف (طبع اول)	۱۷	۲۰	چھٹی صدی میں	۳۱
۸	عرض مؤلف (طبع دوم)	۱۹	۲۱	ساتویں صدی میں	۳۱
۹	مقدمۃ النحو	۲۰	۲۲	آٹھویں صدی میں	۳۲
۱۰	علم نحو کی اہمیت	۲۰	۲۳	نویں صدی میں	۳۳
۱۱	نحو کے چند معانی	۲۱	۲۴	علم نحو میں چند مشہور کتابیں	۳۴
۱۲	وجہ تسمیہ نحو	۲۱	۲۵	علم النحو کی تعریف	۳۵
۱۳	علم نحو کا ایجاد کیوں ہوا؟	۲۱	۲۶	علم النحو کا موضوع	۳۵

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۲۷	علم النحو کی غرض	۳۵	۴۶	اسماء مکبرہ کا اعراب	۷۲
۲۸	حالات مصنف شرح ابن عقیل	۳۶	۴۷	اسماء مکبرہ کے اعراب کیلئے چار شرطیں	۸۰
۲۹	الفیہ کے مصنف کا خطبہ	۳۷	۴۸	منشیہ کا اعراب	۸۳
۳۰	کلام کی تعریف	۴۰	۴۹	جمع مذکر سالم کا اعراب	۸۶
۳۱	کلام کی ترکیب میں احتمالات	۴۱	۵۰	جاء کی شرطیں	۸۷
۳۲	کلم کی تحقیق	۴۲	۵۱	صفت کی شرطیں	۸۸
۳۳	اسم کی علامتیں	۴۶	۵۲	جمع کا نون مفتوح ہوتا ہے	۹۵
۳۴	توین کی اقسام	۴۶	۵۳	جمع مؤنث سالم کا اعراب	۱۰۱
۳۵	فعل کی علامتیں	۵۲	۵۴	جمع مؤنث سالم کے ملحقات کا اعراب	۱۰۴
۳۶	حرف کی علامت	۵۴	۵۵	غیر منصرف کا اعراب اور اس کی وجہ	۱۰۶
۳۷	فعل مضارع کی علامت	۵۴	۵۶	معتل کا اعراب	۱۱۰
۳۸	فعل ماضی کی علامت	۵۵	۵۷	اسم مقصور کا اعراب اور اس کی وجہ	۱۱۱
۳۹	فعل امر کی علامت	۵۵	۵۸	اسم مقصور کی تعریف	۱۱۱
۴۰	معرب مبنی کی تعریف	۵۶	۵۹	اسم منقوص کی تعریف	۱۱۱
۴۱	معرب مبنی کی تعریف میں وجہ حصر	۵۷	۶۰	اسم منقوص کا اعراب اور اس کی وجہ	۱۱۲
۴۲	وجہ مشابہت	۵۷	۶۱	معتل من الافعال کی تعریف	۱۱۳
۴۳	افعال میں معرب و مبنی	۶۶	۶۲	معتل من الافعال کا اعراب	۱۱۴
۴۴	حروف کا مبنی ہونا	۶۹	۶۳	معتل من الافعال کے اعراب کا نقشہ	۱۱۵
۴۵	اعراب کی اقسام	۷۱	۶۴	نکرہ کی تعریف	۱۱۶

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۶۵	معرفہ کی تعریف اور اس کی قسمیں	۱۱۷	۸۲	اسم کی تقدیم لقب پر ضروری ہے	۱۵۰
۶۶	ضمیر کی تعریف	۱۱۸	۸۳	اگر اسم اور لقب دونوں مفرد ہوں تو ان کا حکم	۱۵۲
۶۷	ضمیر بارز کی قسمیں	۱۱۹	۸۴	اگر دونوں مفرد نہ ہوں	۱۵۳
۶۸	ضمیر مستمر اور بارز	۱۲۶	۸۵	اعلام کی قسمیں	۱۵۵
۶۹	ضمیر متصل سے بلا ضرورت عدول جائز نہیں	۱۳۰	۸۶	مرتبہ کی تعریف	۱۵۵
۷۰	وہ جگہیں جہاں ضمیر منفصل لانا بھی جائز ہے	۱۳۲	۸۷	منقول کی تعریف	۱۵۵
۷۱	نون وقایہ اور اس کی وجہ تسمیہ	۱۳۹	۸۸	ترکیب استزاجی کی تعریف	۱۵۵
۷۲	فعل تعجب کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۰	۸۹	ترکیب کی قسموں میں کوئی غیر منصرف ہے	۱۵۶
۷۳	حروف کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۲	۹۰	بَعْلَبُک میں اعراب کی تین صورتیں	۱۵۶
۷۴	لِیْت کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۱	۹۱	لفظ سیبویہ میں اعراب کی دو صورتیں	۱۵۷
۷۵	لَعْل کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۲	۹۲	علم شخص کی تعریف اور اس کے احکام	۱۵۹
۷۶	لیت کے باقی اخوات کے ساتھ کا حکم	۱۴۳	۹۳	علم جنس کی تعریف اور اسم جنس وکرہ کا فرق	۱۵۹
۷۷	مِنْ اور عَنْ کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۳	۹۴	علم جنس کے احکام	۱۵۹
۷۸	لَدُنْی کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۵	۹۵	اسم اشارہ کی قسمیں	۱۶۰
۷۹	قَدْ اور قَط کے ساتھ نون وقایہ کا حکم	۱۴۵	۹۶	موصول کی قسمیں	۱۶۸
۸۰	علم کی تعریف	۱۴۷	۹۷	موصول حرفی کی تعریف اور اس کی قسمیں	۱۶۹
۸۱	علم کی قسمیں	۱۴۹	۹۸	موصولات اسمیہ	۱۷۱

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۹۹	الذین کا اعراب	۱۷۳	۱۱۷	کبھی علم غلبہ کے لئے آتا ہے	۲۱۴
۱۰۰	اللات اور اللہ کا استعمال	۱۷۴	۱۱۸	مبتدا کی قسمیں	۲۱۷
۱۰۱	ما اور من کا استعمال	۱۸۷	۱۱۹	وصف اور فاعل میں مطابقت	۲۲۲
۱۰۲	الف لام کا استعمال	۱۷۸	۱۲۰	اکلونی البراغیث والی لغت کی تفصیل	۲۲۳
۱۰۳	ذو کا استعمال	۱۸۰	۱۲۱	مبتدا خبر کے عامل میں اختلاف	۲۲۵
۱۰۴	ذو کا اعراب	۱۸۱	۱۲۲	خبر کی تعریف	۲۲۶
۱۰۵	ذات کا اعراب	۱۸۲	۱۲۳	خبر کی قسمیں	۲۲۸
۱۰۶	ذات اسم اشارہ کا استعمال	۱۸۳	۱۲۴	اسم زمان ذات سے خبر واقع نہیں ہوتا	۲۳۷
۱۰۷	موصول کیلئے صلہ کا ہونا ضروری ہے	۱۸۴	۱۲۵	مبتدا میں اصل معارف ہوتا ہے	۲۴۱
۱۰۸	صلہ کا جملہ یا شبہ جملہ ہونا ضروری ہے	۱۸۶	۱۲۶	کبھی مبتدا ابھی نکرہ واقع ہوتا ہے	۲۴۱
۱۰۹	کیا صفت مشبہ پر داخل ہونے والا الف لام موصولہ ہے؟	۱۸۸	۱۲۷	مبتدا کا مقدم ہونا اصل ہے	۲۴۹
۱۱۰	اٹی کی چار حالتیں	۱۹۲	۱۲۸	جہاں خبر کی تاخیر ضروری ہے	۲۵۳
۱۱۱	ای، ایۃ کے معرب و مثنی ہونے کی وجوہات	۱۹۳	۱۲۸	جہاں خبر کی تقدیم ضروری ہے	۲۵۹
۱۱۲	موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کا حذف	۱۹۷	۱۳۰	جہاں مبتدا اور خبر دونوں کا حذف جائز ہے	۲۶۳
۱۱۳	حرف تعریف میں نحو یوں کا اختلاف	۲۰۵	۱۳۱	جہاں خبر کو حذف کرنا ضروری ہے	۲۶۷
۱۱۴	الف لام کی قسمیں	۲۰۵	۱۳۲	جہاں مبتدا کو حذف کرنا ضروری ہے	۲۷۱
۱۱۵	الآن کے مثنی ہونے کا سبب	۲۰۸	۱۳۳	تعدد خبر میں اختلاف	۲۷۲
۱۱۶	کبھی علم پر بھی الف لام آتا ہے	۲۱۲	۱۳۴	کان واخواہی کی تفصیل	۲۷۴

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۱۳۵	افعال ناقصہ کے عمل کی شرائط	۲۷۷	۱۵۴	عسی اور کاؤ کی خبر اکثر فعل مضارع آتی ہے	۳۲۸
۱۳۶	افعال ناقصہ کے معانی	۲۸۰	۱۵۵	عسی کی خبر میں آن کا آنا	۳۳۱
۱۳۷	افعال متصرفہ وغیر متصرفہ	۲۸۱	۱۵۶	کاؤ کی خبر میں آن کا آنا	۳۳۳
۱۳۸	کان کی خبر کی تقدیم و تاخیر	۲۸۵	۲۵۷	کرت کی خبر میں آن کا آنا	۳۳۸
۱۳۹	مانا فیہ والے افعال ناقصہ پر خبر کی تقدیم	۲۸۸	۱۵۸	افعال مقاربہ کا ماضی کے بغیر استعمال ہونا	۳۴۱
۱۴۰	لیس کی خبر کی تقدیم	۲۸۹	۱۵۹	عسی وغیرہ کا تائم استعمال ہونا	۳۴۴
۱۴۱	کان زائدہ کی تفصیل	۲۹۶	۱۶۰	عسی کی خصوصیت	۳۴۶
۱۴۲	کان کا اسم سمیت حذف	۳۰۰	۱۶۱	عسی میں سین کا کسرہ بھی جائز ہے	۳۴۶
۱۴۳	کان کو حذف کر کے اس کی جگہ ماکولانا جائز ہے	۳۰۳	۱۶۲	حروف مشبہ بالفعل اور ان کی وجہ تسمیہ	۳۴۹
۱۴۴	کان کے مضارع مجزوم میں نون کو حذف کرنا جائز ہے	۳۰۶	۱۶۳	جہاں آن (بالفتح) پڑھنا واجب ہے	۳۵۳
۱۴۵	ماولا المشبہتین بلیس کی بحث	۳۰۹	۱۶۴	جہاں آن (بالکس) پڑھنا واجب ہے	۳۵۶
۱۴۶	ما کے عمل میں بنویم اور اہل حجاز کا اختلاف	۳۱۰	۱۶۵	جہاں دونوں جائز ہیں	۳۶۰
۱۴۷	مانا فیہ حجازیہ کے عمل کی شرائط	۳۱۱	۱۶۶	لام ابتداء کہاں آتا ہے	۳۶۵
۱۴۸	ما کی خبر کے بعد حرف عاطف کا آ جانا	۳۱۴	۱۶۷	حروف مشبہ بالفعل کے ساتھ ماکولانا کا آنا	۳۷۴
۱۴۹	لیس اور ما کی خبر میں باء کا زائد ہونا	۳۱۵	۱۶۸	ان کے اسم پر معطوف کا اعراب	۳۷۵
۱۵۰	لا کا عمل اور اس میں حجازیین و بنویم کا اختلاف	۳۲۰	۱۶۹	ان مخففہ کے متعلق چند جزئیات	۳۷۸
۱۵۱	ان نافیہ کے عمل کے بارے میں اختلاف	۳۲۳	۱۷۰	لام ابتداء اور لام فارقہ	۳۸۰
۱۵۲	لات اور اس کا عمل	۳۲۵	۱۷۱	ان مخففہ کے بعد آنے والے افعال	۳۸۱
۱۵۳	افعال مقاربہ اور ان کا عمل	۳۲۸	۱۷۲	کان مخففہ کی وضاحت	۳۸۹

تقریظ

استاذ محترم حضرت مولانا محمد انور بدخشان صاحب دامت برکاتہم العالیہ
استاذ حدیث جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید الانبیاء والمرسلین وعلی آلہ وصحبہ ومن تبعہم
باحسان الی یوم الدین۔

اقابعد!

یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ”علوم القرآن“ (وہ علوم جن پر قرآن کریم کے سمجھنے کا دار و مدار ہے) کی کئی شاخیں
ہیں ان میں سے ایک علم النحو ہے یعنی اولاً قرآن مقدس کی ترکیب و اعراب کا جاننا اور ثانیاً اس کے حقائق و معارف کا سمجھنا نحوی
اصول و قواعد پر ہی موقوف ہے۔ اس لئے کہ جب تک کسی لفظ کا اعراب اور پھر اس کی وجہ ترکیب دوسرے الفاظ کے ساتھ سمجھ میں
نہ آئے تو اس کے مفہوم کا سمجھنا قریب قریب ناممکن ہے۔ اس لحاظ سے ”علم النحو“ ان علوم میں سرفہرست ہے جن کے بغیر قرآن
کریم کا سمجھنا مشکل ہے اس لحاظ سے علم نحو کی خدمت درحقیقت قرآن کریم کی خدمت ہے۔

پہلی صدی ہجری سے علماء اسلام نے علم نحو کو مختلف طریقوں سے (شرح، متون، تعلیقات، اور حواشی کے ذریعے سے)
نظم و انشا موضوع بحث بنایا ہے، چنانچہ درسی و غیر درسی بے شمار کتابیں معرض وجود میں آئیں اور ہر ایک کی اپنی افادیت ہے۔
ہمارے درس نظامی میں سا لہا سال سے کافیہ ابن حاجب اور شرح ملا جامی شامل نصاب ہیں لیکن زمانہ گزرنے
اور اقدار و اذہان کی تبدیلی سے نظام و نصاب تعلیم میں تبدیلی ایک فطری عمل ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ کافیہ میں ادبی پہلو سماعی امثلہ کلام فصحاء عرب سے استشہاد اور قواعد کی تطبیق تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے، اسلوب بھی منطقی اور معقد ہے۔

لہذا ہمارے اکابر نے خصوصاً محدث العصر حضرت مولانا سید محمد یوسف بنوری نور اللہ مرقده اور موجودہ دور میں نصاب تعلیم کے ماہرین نے یہ فیصلہ کیا کہ درجہ ثالثہ میں کافیہ کی جگہ شرح ابن عقیل کو رکھا جائے چنانچہ یہ کتاب کافی عرصہ سے پاکستان کے اکثر مدارس میں داخل نصاب ہے، طلبہ کی سہولت کے پیش نظر جامعہ علوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کے فاضل اور متخصص مولوی علی الرحمن فاروقی صاحب نے شرح ابن عقیل کا اردو میں عمدہ ترجمہ اور تشریح کر کے معلمین اور متعلمین پر بوجھ کم کر دیا، ماشاء اللہ ترجمہ و تشریح علمی انداز میں ہے اور مناسب ہے، تدریسی ضروریات کو سامنے رکھتے ہوئے کتاب ”شرح ابن عقیل“ کی عمدہ تسہیل کی ہے۔

﴿ هَذَا رَأْيِي وَلَا أَزْكِي عَلَى اللَّهِ أَحَدًا ﴾

محمد انور بدخشانی

۱۴۲۳ھ / ۳/۹

تقریظ

استاذ محترم حضرت مولانا محمد زبیب صاحب دامت برکاتہم العالیہ

استاذ حدیث جامعہ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوریؒ ناؤن کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبی بعده.

وبعد!

علم نحو کی اہمیت کسی سے مخفی نہیں ہے قرآن و حدیث کو سمجھنے کیلئے جس قدر اس علم کی ضرورت ہے یہی اس کی فضیلت کیلئے کافی ہے۔

ایک شاعر کا قول ہے:

اِنَّمَا النَّحْوُ فِي مَجْلِسِهِ

كَشْهَابٍ ثاقِبٍ بَيْنَ السُّدُفِ

يَخْرُجُ الْقُرْآنُ مِنْ فِيْهِ كَمَا

تَخْرُجُ الدَّرَّةُ مِنْ بَيْنِ الصُّدُفِ

اہل علم نے اس علم کی اہمیت کی وجہ سے ابتداء سے اس علم کی خدمت متون، شروح، تعلیقات کے ذریعہ سے کی ہے جو اکثر دینی جامعات و مدارس میں شامل نصاب ہیں، عرب اسلامی جامعات میں الفیہ ابن مالک اور اس کی شرح ”شرح ابن عقیل“ کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے یہاں تک کہ بعض جامعات میں کلیہ کے داخلہ کیلئے الفیہ کا زبانی یاد ہونا شرط ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ الفیہ ابن مالک اور اس کی شرح شرح ابن عقیل علم نحو کی کتابوں میں مسائل نحو کے سمجھنے کیلئے بہت مفید ہیں جن

میں صرف مسائل نحو کی وضاحت مثالوں سے کی گئی ہے کسی دوسرے فن کے مسائل کا ذکر اس میں نہیں ہے نہ کافیہ اور شرح ملا جامی جیسے معتقد اور منطقی اسالیب کا ذکر ہے اسی وجہ سے ہمارے بعض اکابر نے شرح ابن عقیل کی اہمیت کی وجہ سے درجہ ثالثہ میں کافیہ کی جگہ اس کو رکھا ہے۔

اگرچہ شرح ابن عقیل آسان اور عام فہم کتاب ہے لیکن دن بدن استعداد کی کمی اور تسہیلات کی عادت کی وجہ سے اردو میں ہمارے مخلص بھائی، فاضل و مخلص جامعہ علوم اسلامیہ بنوری ٹاؤن مولانا علی الرحمن صاحب نے انتہائی علمی اور عمدہ انداز میں اس کا ترجمہ اور تشریح کی ہے اگرچہ بالاستیعاب میں موصوف کی شرح و ترجمہ کو نہ دیکھ سکا البتہ بعض جگہیں دیکھی ہیں امید ہے کہ یہ کتاب طلباء علوم ویدیہ کیلئے مفید ہوگی۔

اللہ تعالیٰ مولانا موصوف کی اس کاوش و محنت کو شرف قبولیت بخشیں اور ہر خاص و عام کیلئے مفید بنائے۔

هَذَا مَارَاتِي فِي الظَّاهِرِ وَاللَّهِ اعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ

کتبہ:

(حضرت مولانا محمد زبیب عفی عنہ)

۱۳/۳/۱۴۲۲ھ

دعائے کلمات

استاذ محترم شیخ القرآن والحديث حضرت مولانا سعید الرحمن دامت برکاتہم العالیہ (عرف خطیب صاحب)

مہتمم دارالعلوم سعیدیہ اوگی صوبہ سرحد پاکستان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم!

اما بعد!

اللہ تعالیٰ جس کسی سے کام لینا چاہتا ہے تو اس کو ہر قسم کی توفیق عنایت فرماتے ہیں اور یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل ہے
ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء۔

محترم حضرت مولانا علی الرحمن مدظلہ العالی کی کتاب شرح ابن عقیل کی شرح (اوضیح التسیبیل لشرح ابن عقیل) پر
کچھ اور اوراق دیکھ کر از حد خوشی ہوئی بوجہ کثرت مشاغل مطالعہ کرنے کا موقعہ نہیں ملا ”موصوف بحمد اللہ اچھے ذکی اور قابل ہیں۔
اللہ تبارک وتعالیٰ ان کو تازہ دست درس و تدریس کے ساتھ علوم دینیہ پر لکھنے، تصنیف و تالیف کرنے کی توفیق مرحمت
فرمائیں۔ آمین۔

احقر سعید الرحمن

اوگی ضلع مانسہرہ حالاً وارد کراچی

۲۲ رجب المرجب ۱۴۲۳ھ

کلمات خیر

استاذ محترم حضرت مولانا مفتی حفیظ الرحمن صاحب دامت برکاتہم العالیہ

نائب مہتمم دارالعلوم سعیدیہ اوگی، (مؤلف کتب کثیرہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين الصطفى .

اقابعد!

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کی کوئی انتہاء نہیں اللہ کی مرضی جس سے علم دین کی خدمت لینا چاہتا ہے اس کو توفیق مرحمت فرمادیتے ہیں دینی خدمات کے کئی شعبے ہیں مگر تصنیف و تالیف جیسی خدمت ہمیشہ باقی رہنے والی خدمت ہے اور باقیات صالحات میں سے شمار ہوتی ہے، اور اس شخص کا مشغلہ بہت عظیم ہوتا ہے جس کا تعلق کتاب سے ہو اور خصوصاً دینی کتابوں کے ساتھ محبت رکھتا ہو کسی نے خوب کہا ہے!

اعزّ مکان فی الدنّی سرج سابح

وخیر جلیس فی الزمان کتاب

اسی سلسلہ کی ایک کڑی محترم بکرم حضرت مولانا علی الرحمن صاحب زید مجدہ کی کتاب ”اوضح التسهيل لشرح ابن عقيل“ ہے وقت کی مناسبت سے ضرورت تھی کہ شرح ابن عقیل جیسی کتاب کی ایک عام فہم شرح منظر عام پر آ جائے، اللہ کا شکر ہے کہ یہ سعادت محترم موصوف کو ملی، مجھے امید ہے کہ موصوف کی یہ شرح علماء طلباء میں مقبول ہوگی اور علم نحو کے شیدائی اس کتاب سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف کی اس کاوش و زبردست محنت کو قبولیت سے نواز کر علوم و فنون کی خدمت کے اس میدان میں اعلیٰ مقام عطا فرمادے۔ آمین۔

فقط واللہ تعالیٰ اعلم.

(حضرت مولانا مفتی حفیظ الرحمن عفی عنہ)

حالاً کراچی۔

۲۲/ رجب المرجب ۱۴۲۳ھ

تقریظ

حضرت مولانا محمد یسین صاحب دامت برکاتہم

استاذ مدرسہ گلشن عمر شاخ: جامعہ بنوری ٹاؤن کراچی۔ و مدیر مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ جوٹا مارکیٹ کراچی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله والصلوة والسلام الايمان الاكملان على النبي المختار وعلى آله وصحبه الاتقياء البررة.

اما بعد!

کسی بھی زبان کو سیکھنے کیلئے نحو و صرف (گرامر) کی اہمیت و ضرورت محتاج بیان نہیں، خصوصاً عربی زبان جو قرآن و حدیث کی زبان ہے جسے فصاحت و بلاغت میں بلاشبہ تمام زبانوں پر فوقیت و برتری حاصل ہے چنانچہ ہر دور میں علماء کرام نے اس زبان کی خدمت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور ہزاروں چھوٹی بڑی کتابیں اس زبان کو سیکھنے اور سمجھنے کیلئے تالیف و تصنیف کی ہیں: اسی سلسلہ کی ایک کڑی ساتویں ہجری میں ابن مالک کی الفیہ ہے اور اس کی شرح علامہ ابن عقیل نے تحریر فرمائی ہے، یہ متن و شرح بے شک علم نحو و صرف کی عظیم الشان خدمت ہے، خصوصاً بلاد عرب میں اس کتاب کو جو پذیرائی حاصل ہوئی وہ کسی سے مخفی نہیں، سینکڑوں برس سے یہ کتاب نصاب میں شامل رہی۔

برصغیر پاک و ہند میں اس کتاب کو سب سے پہلے محدث العصر حضرت مولانا محمد یوسف بنوری رحمہ اللہ نے اپنی بے نظیر جامعہ "جامعہ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی" میں کافیہ کی جگہ داخل نصاب کیا، جامعہ کی اتباع کرتے ہوئے دیگر بہت سے ارباب مدارس نے اس کتاب کی اہمیت کو محسوس کیا اور اپنے اپنے مدارس و جامعات میں نصاب کا حصہ بنایا، کتاب بلاشبہ فن نحو و صرف پر جامع کتاب ہے جس میں علم نحو کی تمام اہم جزئیات کا احاطہ کیا گیا ہے نیز مسائل کو آیات قرآنیہ، احادیث مبارکہ عربی زبان کے محاورات و ضرب الامثال، فصیح و بلیغ اشعار سے مدلل و مبرہن کر کے آراستہ کیا گیا ہے، گویا کہ شارح مسائل نحو سکھانے کے ساتھ ساتھ دلائل اور اجراء و تہرین پر بھی خصوصی توجہ دے رہے ہیں، چونکہ الفیہ اور اس کی شرح ابن عقیل اور حواشی عربی زبان میں ہیں جن سے استفادہ عجمی طلبہ کیلئے قدرے دشوار تھا عرصہ سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اردو زبان (جو ہماری قومی اور درسی زبان ہے) میں کتاب کی ایسی خدمت کی جائے جس سے استفادہ زیادہ بہتر اور آسان ہو جائے۔

الحمد للہ یہ ضرورت محترم مولانا علی الرحمن فاروقی صاحب نے بہتر طریقے سے پوری کی اور مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ میں عرصہ چار سال سے شرح ابن عقیل کی تدریس کے ساتھ ساتھ شرح پر بھی کام کرتے رہے، جس کی پہلی جلد اس وقت پیش نظر ہے جس میں مندرجہ ذیل خصوصیات ہیں۔

۱..... مقدمہ الخ۔

۲..... شرح ابن عقیل کا با محاورہ ترجمہ و تشریح۔

۳..... اشعار کا با محاورہ ترجمہ۔

۴..... اشعار کی ترکیب۔

۵..... اشعار کے مفردات مشککہ کی تشریح۔

۶..... محل استشہاد کی وضاحت۔

۷..... ضرورت کے مطابق شان و ورود۔

۸..... غیر ضروری طوالت سے اجتناب۔

اللہ پاک مولانا کی اس سعی کو قبول فرمائیں اور طلبہ و علماء کو اس شرح سے بھرپور استفادہ کرنے کی توفیق

عطا فرمائے۔ آمین۔

کتبہ:

(حضرت مولانا) محمد یحییٰ غفرلہ

۳/ شعبان المعظم ۱۴۲۳ھ

انتساب

میں اپنی اس معمولی سی کاوش کو اپنے جملہ اساتذہ کرام کے نام منسوب کرتا ہوں خصوصاً ان اساتذہ کرام کے نام جن سے سیکھ کر بندہ بفہلہ تعالیٰ علم نحو سے قدرے آشنا ہوا۔ فللہ الحمد۔

- | | |
|--|----------------------------------|
| ۱..... شیخ الصرف وال نحو حضرت مولانا نصر اللہ خان صاحب | توحید آباد پنجاب |
| ۲..... حضرت مولانا عبد اللطیف صاحب | جامعہ ربانیہ قصبہ کالونی کراچی۔ |
| ۳..... حضرت مولانا نور الوکیل صاحب | جامعہ ربانیہ قصبہ کالونی کراچی۔ |
| ۴..... حضرت مولانا محمد نذیر صاحب | یوسفیہ بنوریہ بہادر آباد کراچی۔ |
| ۵..... حضرت مولانا عبد المنان صاحب | یوسفیہ بنوریہ بہادر آباد کراچی۔ |
| ۶..... حضرت مولانا تاج اللہ صاحب | دارالعلوم سعیدیہ اوگی صوبہ سرحد۔ |
| ۷..... حضرت مولانا محمد گلشن صاحب | دارالعلوم سعیدیہ اوگی صوبہ سرحد۔ |
| ۸..... حضرت مولانا ملاما جان صاحب | دارالعلوم سعیدیہ اوگی صوبہ سرحد۔ |
| ۹..... حضرت مولانا غنی احمد صاحب | دارالعلوم سعیدیہ اوگی صوبہ سرحد۔ |

عرض مؤلف (طبع اول)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه
الفائزين والراشدين وعلى من تبعهم الى يوم الدين من الفقهاء والاولياء وعلماء العربية وكل تقى تقى ذى
الحبل المتين.

لتابعدا!

بندہ جب جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوریؒ ٹاؤن کراچی سے ۱۴۲۰ھ کو تخصص فی الفقہ سے فارغ ہوا
تو اگلے سال تدریس کیلئے مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ جو ناماریٹ کراچی میں تقرری ہوئی۔

تدریس کیلئے جہاں دیگر کتابیں سوچی گئیں وہاں ان میں بعض مدارس میں درجہ ثالثہ کے نصاب میں نحو کی مشہور کتاب شرح ابن
عقیل بھی شامل تھی (جو کافیہ کی جگہ پڑھائی جاتی ہے)

سہ ماہی امتحان سے پہلے طلبہ نے اصرار کیا کہ شرح ابن عقیل کے اشعار کا ترجمہ، ترکیب مختصر تشریح لکھ کر ہمیں دے دی
جائے تو امتحان کی تیاری میں آسانی ہوگی، کسی حد تک اختصار کے ساتھ بندہ نے لکھ کر فراہم کیا۔

اگلے سال دوبارہ جب شرح ابن عقیل پڑھانے کی ذمہ داری سوچی گئی تو کچھ علماء کرام اور طلبہ کرام نے مشورہ دیا کہ
اس کتاب کی اردو میں باقاعدہ کوئی شرح نہیں اس وجہ سے ضعیف الاستعداد طلبہ کیلئے اس کا ہونا بے حد ضروری ہے، کم علمی و نا تجربہ
کاری کے باوجود ۲۳ رجب ۱۴۲۲ھ کو اللہ کا نام لیکر بندہ نے اس کی باقاعدہ ابتداء کی۔

پھر تیسرے سال شرح ابن عقیل کی تدریس کے ساتھ ساتھ بندہ کا یہ طرز رہا کہ دن کو جو سبق پڑھانا ہوتا وہ پہلے سے ہی
رات کو لکھ دیتا الحمد للہ یہ سلسلہ چلتا رہا اور ۱۴/ ذوالحجہ ۱۴۲۳ھ کو بفضلہ تعالیٰ پہلی جلد مکمل ہوئی۔

اس سلسلہ میں میں ان تمام مخلص علماء کرام کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس نا تجربہ کار کو مفید مشوروں اور حوصلہ افزائی
سے نوازا جن میں اس سال کے مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ کے اساتذہ کرام قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً حضرت مولانا محبت اللہ صاحب
دامت برکاتہم (استاذ مدرسہ گلشن عمر شہراب گوٹھ شاخ بنوری ٹاؤن کراچی) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مکمل ہونے سے پہلے

نظر ثانی کر کے راہنمائی کی اور قیمتی مشورے دیئے اور محترم حضرت مولانا محمد یحییٰ صاحب دام ظلہم العالی (استاذ مدرسہ گلشن عمر شہراب گوٹھ شاخ بنوری ٹاؤن) کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے مخلصانہ اور علمی مشوروں کے ساتھ ساتھ کتابوں کی فراہمی میں بندہ کی مدد کی۔ نیز بندہ کے مخلص ساتھی مولانا مفتی عبداللہ جان صاحب (استاذ مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ) اور جناب قطیب الرحمن صاحب (متعلم درجہ ثالثہ ارشاد العلوم یوسفیہ) کا بھی شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے پروف ریڈنگ میں مدد کی اور کمپوزنگ کی پیچیدہ غلطیاں نکالیں۔

اللہ رب العزت ان تمام حضرات کو جزائے خیر دے اور بندہ کی اس حقیر کوشش کو اپنے دربار عالی میں مقبول و منظور فرمائے اور طلبہ کو اس سے صحیح طریقے سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

کتبہ:

علی الرحمن فاروقی

فاضل و متخصّص: جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی۔

مدرس: مدرسہ ارشاد العلوم یوسفیہ جوٹا مارکیٹ کراچی۔

عرض مؤلف (شیخ دوم)

نحمدہ ونصلی علیٰ رسولہ الکریم۔

اقابعدا!

رب کریم کا بندہ پر بے حد فضل و احسان ہے کہ ”اوضح التسهيل لشرح ابن عقيل“ کی دونوں جلدیں مکمل نصاب کے ساتھ منظر عام پر آئیں، احباب و طلبہ کی جانب سے اس کو جو پذیرائی حاصل ہوئی وہ بلاشبہ ایک خوش آئند امر ہے۔

پہلی جلد کی منظر عام پر آنے کے بعد پڑھاتے وقت اس پر خصوصی نظر رہی پہلے ایڈیشن میں بعض جگہوں میں جہاں قدرے طوالت تھی اس کو اس دوسرے ایڈیشن میں مختصر کر دیا گیا اور جہاں مزید وضاحت کی ضرورت محسوس کی وہاں اضافہ بھی کر دیا گیا۔ (واضح رہے کہ پہلے ایڈیشن میں ترکیبوں میں بعض جگہ غلطی سے ضمیر بارز کو مستتر لکھ دیا گیا تھا اب کی بار اس کی تصحیح ہو گئی ہے)

الغرض اس طرح اوضح التسهيل لشرح ابن عقيل جلد اول کا یہ تصحیح شدہ جدید ایڈیشن تیار ہوا۔
فللہ الحمد وما توفیقی الا باللہ۔

رب کریم بندہ کی اس کوشش کو اپنے دربار میں قبول فرمائے۔ (آمین)

کتبہ:

ابو الصلاح علی الرحمن فاروقی۔

۲۰ صفر ۱۴۲۸ھ

مُقَدِّمَةُ النُّحُو

علم نحو کی اہمیت:

علم نحو اور اس جیسے دیگر علومِ آلیہ کی فضیلت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ علوم قرآن و حدیث کے سمجھنے کیلئے ذریعہ ہیں تاہم علم نحو کے متعلق چند فضائل درج ذیل ہیں۔
..... حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے کہ وہ فرماتے تھے۔

”تَعَلَّمُوا النُّحُوَ كَمَا تَعَلَّمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ“

علم نحو کو اس طرح حاصل کرو جیسے تم فرائض اور سنن کو سیکھتے ہو۔

..... ۲۔ امام کسائی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

أَنَّ النُّحُوَ قِيَاسٌ يَتَّبَعُ

وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُتَفَقَعُ

علم نحو ایک ایسا ضروری آلہ ہے جس کی اتباع ہر علم میں فائدہ دیتی ہے۔

..... ۳۔ مشہور مقولہ ہے۔

”النُّحُو فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ“

علم نحو کلام میں ایسا ہے جیسا کہ کھانے میں نمک۔

..... ۴۔ بعض حضرات نے علم نحو کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے ہیں۔

أَحَبُّ النُّحُوِّ مِنَ الْعِلْمِ فَقْدُ يُدْرِكُ الْمَرْءُ بِهِ أَعْلَى الشَّرَفِ

أَمَّا النُّحُوُّ فِي مَجْلِسِهِ كَشَهَابٍ ثاقِبٍ بَيْنَ السُفَدِ

يَخْرُجُ الْقُرْآنُ مِنْ فِيهِ كَمَا تَخْرُجُ الدَّرَّةُ مِنْ بَيْنِ الصُّفَدِ

ترجمہ: اے مخاطبِ علومِ آلیہ میں سے صرف نحو کو پسند اور اختیار کر کیونکہ اس کے ذریعہ انسان اعلیٰ مرتبہ حاصل کر لیتا ہے مجلس میں۔ علم نحو ایسا ہے جیسا کہ چمکتا ہوا شہابِ ثاقب ہے۔ اس کے ذریعہ منہ سے قرآن کریم اس طرح آسانی سے بغیر غلطی ادا ہوتا ہے جس طرح پٹی کے منہ سے موتی۔

نحو کے چند معانی:

نحوت کے اعتبار سے کئی معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ بمعنی قصد و ارادہ:..... جیسے نحوٹ هذا۔ میں نے اس کا ارادہ کیا۔

۲۔ بمعنی راستہ:..... جیسے النحو السوی۔ سیدھا راستہ۔

۳۔ بمعنی طرف، جہت:..... جیسے ذهب نحو المسجد۔ وہ مسجد کی طرف گیا۔

۴۔ بمعنی پھیرانا:..... جیسے نحوٹ بصری الیہ۔ میں نے اپنی نظر اس کی طرف پھیرا دیں۔

۵۔ بمعنی نوع، قسم:..... جیسے هذا علی اربعة انحاء۔ یہ چار قسم پر ہے۔

۶۔ بمعنی مثل:..... جیسے نحوہ اس کی مثال۔

۷۔ بمعنی فصاحت:..... جیسے ”ما احسن نحوک فی الکلام۔ یعنی تمہاری فصاحت کلام میں کیا ہی خوب ہے۔

وجہ تسمیہ نحو:

خليفة رابع حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ابوالاسود دکنہ اللہ تعالیٰ کی کوشش سے جب علم نحو مدون ہو گیا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔

”ما احسن هذا النحو قد نحوٹ“

یہ قصد کیا اچھا تھا جس کا میں نے ارادہ کیا،

چونکہ یہ کلمات آپ کی زبان مبارک سے نکلے تھے اس لئے تبرکاً اس علم کا نام نحو پڑ گیا۔

علم نحو کا ایجاد کیوں ہوا؟

اس کے بارے میں مختلف اقوال ہیں۔

۱:..... حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں ایک اعرابی نے لوگوں سے کہا کہ کوئی شخص ہے جو مجھے بنی اکرم ﷺ پر نازل شدہ قرآن پاک کا کچھ حصہ پڑھائے اس پر ایک شخص نے اس کو سورۃ توبہ کی ابتدائی آیتیں سنائیں اور آیت۔

”اِنَّ اللّٰهَ بَرِئٌ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرَسُولُهُ“

میں لفظ رسولہ کو جر کے ساتھ پڑھا جس کا مطلب یہ ہے کہ بے شک اللہ مشرکین اور اپنے رسول ﷺ سے بری

ہے تو اعرابی نے کہا کہ جب اللہ خود اپنے رسول سے بری ہے تو میں بھی اس سے بری ہوں، جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اس کی اطلاع ہوئی تو انہوں نے اس اعرابی کو بلا کر کہا کہ ”رسولہ“ پر ضمتہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ مشرکین سے بری ہیں۔ اس کے بعد آپ نے ابوالاسود دؤلی رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کو موضوع کرنے کا حکم دیا اور ابوالاسود رَضِیَ اللہُ عَنْہُ نے نحو کے قواعد جمع کئے۔

۲:..... ابوالاسود دؤلی رَضِیَ اللہُ عَنْہُ فرماتے ہیں کہ میں ایک دفعہ امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور دیکھا کہ آپ کے دست مبارک میں ایک رقعہ ہے میں نے عرض کی امیر المؤمنین یہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ میں نے کلام عرب میں غور کیا اور دیکھا کہ وہ عجمیوں کے اختلاط کی وجہ سے بگڑ گیا ہے اس لئے میں نے کچھ اصول جمع کئے ہیں تاکہ ان کی طرف رجوع کرنے سے اس خرابی کا ازالہ ہو سکے یہ فرما کر آپ نے یہ رقعہ مجھے عنایت فرمایا اور حکم کیا کہ اس کے مطابق قواعد جمع کرو اور مزید باتوں کو بھی شامل کرو۔ میں نے جب رقعہ دیکھا تو اس میں یہ مضمون تھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الكلام كلّه اسم وفعل وحرف فالاسم ماابأ عن المسمى والفعل ماابأ عن حركة المسمى والحرف ماابأ عن معنى ليس باسم ولا فعل النخ

چنانچہ میں نے آپ کے اصول کی روشنی میں عطف، نعت، تعجب استفہام وغیرہ کے چند ابواب مرتب کئے اور جب باب ”ان“ تک پہنچا تو میں نے آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے فرمایا کہ باب ”لکن“ کو بھی اس میں شامل کرلو۔ میں آپ کی ہدایات کے مطابق ابواب نحو مرتب کر رہا تھا یہاں تک کہ جب وہ مجموعہ تیار ہو گیا تو آپ نے دیکھ کر فرمایا۔

”ما احسن هذا النحو الذى قد نحوت“

۳:..... ایک روز ابوالاسود رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کی بیٹی نے ان کے سامنے کہا ما احسن السماء (کس چیز نے آسمان کو خوب صورت کیا) تو والد نے کہا ستارے نے، بیٹی نے کہا کہ میں تو یہ نہیں پوچھ رہی ہوں کہ کس چیز نے آسمان کو خوبصورت کیا، بلکہ میں تو اس کی خوبصورتی پر تعجب کر رہی ہوں۔ تو والد نے کہا کہ پھر یہ کہا کرو ”ما احسن السماء“ (یعنی آسمان کیا ہی خوبصورت ہے) اس غلطی کو محسوس کرتے ہوئے ابوالاسود رَضِیَ اللہُ عَنْہُ نے باب تعجب، باب استفہام تحریر فرمایا۔

اس واقعہ کے بعد ابوالاسود رَضِیَ اللہُ عَنْہُ نے تدوین نحو کی طرف بھرپور توجہ دی جس سے نحو کی بنیاد مضبوط ہو گئی۔

۴:..... منقول ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ایک اعرابی کو لایا کلمہ الا الخاطنون کے بجائے الا الخاطنین پڑھتے سنا تو آپ تدوین نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسی طرح روز بروز علم نحو کی ضرورت بڑھتی گئی حتیٰ کہ ہر دور کے علماء نے اپنی پوری کوشش سے علم نحو کی اشاعت کی۔

۵:..... بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علم نحو کا وضع اول عبدالرحمن بن ہرمز الاعرج ہے اور بعض نے نصر بن عاصم کو وضع اول مانا ہے مگر صحیح یہ ہے کہ وضع اول حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہی ہیں آپ ہی کے بتائے ہوئے چند اصول کو سامنے رکھ کر ابوالاسود دہلی رحمہ اللہ نے قواعد نحو یہ جمع کئے ہیں۔

طبقات نحاۃ اور علم نحو کی اشاعت

پہلا طبقہ:

اس طبقہ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ متوفی ۲۴ھ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ متوفی ۴۰ھ اور حضرت ابوالاسود دہلی متوفی ۶۹ھ قابل ذکر ہیں انہوں نے سب سے پہلے علم نحو کی تدوین اور اشاعت نحو میں خوب کوشش کی۔

دوسرا طبقہ:

اس کے بعد ابوالاسود دہلی کے مشہور شاگردوں کا دور شروع ہوتا ہے آپ کے قابل شاگرد عتبہ الفیل، میمون الاقرن، نصر بن عاصم، عبدالرحمن بن ہرمز، یحییٰ بن یحمر ہیں۔ ان کے دور میں علم نحو نے ایک مستقل مقام حاصل کر لیا۔

تیسرا طبقہ:

اس کے بعد ابوالاسود دہلی کے دو صاحبزادوں اور ان کے شاگردوں کا دور شروع ہوا جو اپنے وقت کے امام تھے۔ آپ کے صاحبزادے ابوالحرب عطاء ہیں ان کے شاگرد عبداللہ ابن اسحاق، عیسیٰ ابن عمرو الشقی اور ابو عمرو بن العلاء ہیں۔ اس دور میں علم نحو اس قدر مشہور ہوا کہ اس میں علم نحو کی تصانیف شروع ہو گئیں لیکن وہ ضائع ہو گئیں تاہم اس دور میں یہ علم کتابی صورت میں وجود میں آیا۔

چوتھا طبقہ:

اس کے بعد علامہ خلیل دہلی پھر علامہ سیبویہ دہلی اور علامہ کسائی دہلی کا زمانہ شروع ہوا اس دور میں نحو کے مسائل پر مباحثے شروع ہوئے۔

پانچواں طبقہ:

ان کے بعد امام خفیش اور امام فراء رحمہما اللہ آئے اس وقت علماء کے دو فریق ہو گئے بصری اور کوفی۔ ہوا یوں کہ جب علم نحو بصرہ اور اس کے قرب وجوار کے علاقہ میں پھیل گیا تو اہل کوفہ نے بھی اس میں حصہ لینا شروع

کیا اور انہوں نے پہلے یہ علم بصریوں سے ہی سیکھا تھا پھر اس کے پڑھنے پڑھانے شرح و تفصیل میں انہوں نے بصریوں سے مقابلہ شروع کر دیا یہاں تک کہ فریقین میں کافی کشمکش ہونے لگی اور فریقین میں سے ہر ایک کا جدا گانہ مذہب ہو گیا، مخالفت کی بنیاد یہ تھی کہ اہل بصرہ سماع کو ترجیح دیتے اور صرف بصورت مجبوری قیاس کی اجازت دیتے تھے روایت کے سختی سے پابند اور صرف خالص فصیح عربوں کو قابل سند سمجھتے تھے، اور اہل کوفہ بیشتر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے اور ان عرب دیہاتیوں کو بھی قابل سند سمجھتے تھے جن کی فصاحت بصری تسلیم نہیں کرتے تھے۔

بہر حال ان ہی کے بدولت ائمہ خود دراز تک پھیل گئے اور دیگر نحو مذاہب کی بنیاد پڑ گئی۔

چھٹا طبقہ:

اس کے بعد علامہ صالح بن اسحاق جرمی رحمہ اللہ تعالیٰ، بکر بن عثمان مازنی رحمہ اللہ تعالیٰ کا دور شروع ہوا اس دور میں ایسی ترقی ہوئی کہ عورتیں بھی مسائل نحو جانتی تھیں۔

ساتواں طبقہ:

اس کے بعد نحو کے مشہور عالم امام مبرد رحمہ اللہ تعالیٰ اور امام ثعلب رحمہ اللہ تعالیٰ آئے ان کے دور میں انہوں نے اس علم کو بہت عروج دیا۔

آٹھواں طبقہ:

اس کے بعد ابو اسحاق زجاج رحمہ اللہ تعالیٰ، محمد بن سراج رحمہ اللہ تعالیٰ، ابن درستوریہ رحمہ اللہ تعالیٰ مہرمان رحمہ اللہ تعالیٰ کا دور شروع ہوا، اس میں بھی نحو کو نمایاں ترقی ملی۔

نواں طبقہ:

اس کے بعد ابو علی فارسی رحمہ اللہ تعالیٰ، حسن سیرانی رحمہ اللہ تعالیٰ کا دور شروع ہوا اس دور میں اس علم کا اتنا چرچا ہوا کہ گلی گلی عالم نحو ملتا تھا ہر جگہ مناظرے ہوتے تھے۔ نحو کی مجالس منعقد کی جاتی تھیں۔

دسواں طبقہ:

اس کے بعد حضرت شیخ عبدالقادر جرجانی رحمہ اللہ تعالیٰ، علامہ ابن حاجب رحمہ اللہ تعالیٰ اور علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ تعالیٰ کا شاندار دور شروع ہوا ان کی خدمات سے عربیت کا ایسا قانون اور ترازو بنا جو قیامت تک کیلئے کافی شافی ہے۔

ہندوستان میں علم نحو

۸۲۷ھ میں علم نحو کے ماہر علامہ بدر الدین محمد بن محمد دامینی رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ ہندوستان تشریف لائے عرصہ ایک سال کے بعد انتقال کر گئے تاہم اتنے عرصہ کیلئے آنا اشاعت نحو کا ایک موجب بنا۔

پھر ایک دوسرے عالم قاضی شہاب الدین دہلوی رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ جنہوں نے علم نحو کو خوب ہندوستان میں رائج کیا۔ ان ہی کی بدولت آج علماء و طلبہ علوم نبویہ عَلَیْہِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَام سے سیراب ہو رہے ہیں۔
”فجزاهم اللہ خیر الجزاء وادخلہم جنت النعیم“

پہلی صدی میں مشہور علماء نحو

(نہایت مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نحو کے مشہور علماء کا ذکر بھی اختصار کے ساتھ ہو جائے اس لئے کہ خود شرح ابن عقیل میں جا بجا ان کا ذکر آتا ہے۔ واضح رہے کہ یہاں صدی سے مراد وہ صدی ہے جس میں ان حضرات کا انتقال ہوا ہے)
(۱) حضرت عمر رضی اللہ عنہ متوفی ۲۴ھ۔ (۲) حضرت علی کرم اللہ وجہہ متوفی ۴۰ھ۔
ان دونوں صحابہ کرامؓ کے حالات مشہور ہیں اور اکثر کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔
(۳) ابوالاسود دؤلی رحمہ اللہ:

ابوالاسود ظالم بن عمرو دؤلی نام ہے دؤل (دال کے ضمہ اور ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ)
ایک جانور کا نام ہے جو نیو لے جانور کی مانند ہے اس سے تشبیہ دیتے ہوئے ایک شخص کا نام دؤل رکھا گیا پھر ابن ابی بکر بن کنانہ کے قبیلہ کی طرف منسوب کرتے ہوئے دؤلی پڑھا چونکہ ابوالاسود اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں اسلئے دؤلی کہلانے لگے۔
نسبت کے وقت امام انھن رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ کے نزدیک دؤلی (ہمزہ کے کسرہ کو فتح کے ساتھ پڑھتے ہیں تاکہ توالی کسرات لازم نہ آئے یا تخفیف کیلئے ہمزہ کو واو سے بدل کر دؤلی ٹھہرتے ہیں۔

مختصر حالات:

یہ حضرت عمر اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بعد ایک نحوی عالم کے نام سے مشہور ہوئے اور یہ بڑے تابعین میں سے تھے۔
(۲) دوسرا قول یہ ہے کہ یہ ایام جاہلیت میں پیدا ہوئے اور انہوں نے اسلام کا اوّل زمانہ پایا اور جنگ بدر میں شریک ہوئے اس سے ان کی صحابیت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن صحیح قول کے مطابق یہ تابعی تھے، بصرہ میں طاعون کے مرض میں ۶۹ھ کو وفات پائی۔

دوسری صدی میں مشہور علماء نحو

علامہ خلیل رحمہ اللہ:

خلیل بن احمد صہری ازدی:

۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے متقی صاحب عقل اور حلیم الطبع تھے فقر و فاقہ افلاس کی زندگی گزاری بادشاہوں کے در پر کبھی نہ جاتے تھے۔ انہوں نے دعا کی تھی کہ اے اللہ مجھے ایسا علم عطا فرما جو کہ آج تک کسی نے ایجاد نہ کیا ہو چنانچہ آپ کی دعا قبول ہوئی اس کے بعد آپ نے علم عروض کے قواعد ایجاد کئے۔ آپ کے مشہور شاگرد علامہ سیبویہ رحمۃ اللہ تعالیٰ، ابوسعید اصمعی رحمۃ اللہ تعالیٰ، نصر بن قسطل رحمۃ اللہ تعالیٰ ہیں۔

ان کی وفات بعض کے قول کے مطابق ۱۳۰ھ اور بعض کے نزدیک ۱۶۰ھ میں ہوئی۔

علامہ کسائی رحمہ اللہ:

ابوالحسن علی بن حمزہ لقب کسائی،

کساء (فتح الکاف) بزرگی کو کہتے ہیں نسبت کرتے وقت کسائی بولا جاتا ہے یا کسائی (کسرہ کاف) بمعنی کبل کے ہے۔

وجہ تسمیہ کسائی:

(۱) انہوں نے ایک بار کبل اوڑھ کر احرام باندھا تو لوگوں نے کسائی کہنا شروع کیا۔

(۲) ایک مجلس میں کبل اوڑھ کر بیٹھے تھے کسی نے پوچھا کہ یہ کون ہیں ظاہری حالت دیکھ کر کسی نے کہا کسائی ہیں۔ واللہ اعلم

امام کسائی اور فراء رحمہما اللہ کی محنت نے کوفہ کو علم نحو کا مرکز بنایا اس لئے کہ یہ دونوں کوئی تھے ادھر سے علامہ سیبویہ اور

حفص رحمہما اللہ نے بصرہ کو نحوی مرکز بنایا اسی میں علماء نحو کے دو فریق بنے ایک بصری دوسرے کوفی۔

ان کی وفات ۱۸۲ھ اور ۱۸۹ھ میں ہوئی بعض نے ۱۸۳ھ بھی لکھا ہے۔

علامہ سیبویہ رحمہ اللہ:

ابو بشر عمر بن عثمان،

لقب سیبویہ ہے یہ لقب کیوں پڑ گیا اس کی کئی وجوہات ہیں۔

(۱) آپ کے جسم مبارک سے سیب جیسی خوشبو آتی تھی اس لئے سیبویہ سے مشہور ہوئے۔

(۲) آپ سبب زیادہ تر سونگھا کرتے تھے اس لئے سیبویہ لقب ہوا۔

(۳) یا خوبصورتی کی وجہ سے آپ کے رخسار مبارک سیب کی طرح مزین اور خوبصورت تھے اس وجہ سے آپ کو سیبویہ پکارا جاتا تھا۔ آپ نے بصرہ میں تربیت پائی نحوی کمال حاصل کیا، یہاں تک کہ آپ نے جنات کو بھی علم نحو سکھایا۔

علامہ موصوف کی تصنیف بنام کتاب سیبویہ بہت مشہور ہے یہ ایسی کتاب ہے جو نحو کے مرکز کی حیثیت رکھتی ہے لیکن ہر کسی تا کس اس کو سمجھ نہیں سکتا۔ بصرہ میں انتقال ہوا ۶۱۱ھ یا ۸۰ھ یا ۷۷ھ یا ۸۸ھ ان وفات ہیں۔

علماۃ حماد رحمہ اللہ:

حماد بن سلمہ بصری نحوی رحمۃ اللہ علیہ:

اپنے وقت کے علم نحو کے بڑے شیخ تھے علماء نے ان کو بصریین میں ذکر کیا ہے فصاحت و بلاغت میں یکتا تھے۔ ۱۶۹ھ میں آپ نے وفات پائی۔

تیسری صدی میں نحو کے مشہور علماء

علماۃ فراء رحمہ اللہ:

ابوزکریا یحییٰ، لقب فراء اور کوفی تھا، مالدار کی وجہ سے آپ کو فراء کہا جاتا تھا۔

اہل کوفہ علماۃ کسائی رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ کے بعد فراء رحمہ اللہ کو امام نحوی حیثیت دیتے تصنیف کرتے وقت ان کے پاس کوئی کتاب نہ ہوتی اور بعد میں بھی نظر ثانی کی ضرورت پیش نہ آتی۔

حضرت کسائی اور یونس رحمہما اللہ آپ کے اساتذہ میں سے ہیں آپ بمقام کوفہ ۱۴۴ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۳ سال کی عمر میں ۲۰۷ھ کو اس دنیائے فانی سے رحلت کر گئے۔

علماۃ مبر رحمہ اللہ:

ابوالعباس محمد بن یزید ازدی بصری، لقب مبر د تھا اور اسی سے آپ کی شہرت ہوئی۔

مبر د کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس کا معنی ہے حق کو ثابت کرنے والا چونکہ انہوں نے حق کو ثابت کیا تھا اس وجہ سے یہ لقب پڑ گیا۔ یا بمعنی کبل والا۔

انتہائی فصیح بلغ اور حاضر جواب تھے اپنے وقت میں نحو کے امام تھے زجاج رحمہ اللہ آپ کے مشہور شاگردوں میں سے ہیں۔ بروز اتوار ۲۱ھ ذی الحجہ کو امام صاحب پیدا ہوئے۔

اور بروز اتوار ہی علامہ کا انتقال ہوا امام ابو یوسف رحمہ اللہ نے نماز جنازہ پڑھائی۔

علامہ مازنی رحمہ اللہ:

ابو عثمان بکر بن محمد عرف مازنی،

چونکہ آپ قبیلہ بنی مازن میں قیام پزیر تھے اس لئے مازنی مشہور ہوئے۔ اپنے زمانے میں علم نحو کے امام، متقی، پرہیزگار تھے۔

علامہ موصوف نحوی ہونے کے باوجود علم صرف کے بھی بڑے امام تھے آپ کے اساتذہ میں ابو عبیدہ رحمہ اللہ، اصمعی رحمہ اللہ، اخفش رحمہ اللہ مشہور ہیں اور شاگردوں میں امام مہر ذیادہ مشہور ہیں۔

۲۳۹ھ یل ۲۳۸ھ میں علامہ مازنی رحمہ اللہ نے وفات پائی۔

علامہ اصمعی رحمہ اللہ:

ابو سعید اصمعی نحوی، بصری، لغوی رحمہ اللہ، علم نحو کی مہارت کے ساتھ اشعار ان کو بہت یاد تھے۔

ابو حاتم حسینی رحمہ اللہ اور ہارون الرشید رحمہ اللہ ان کے مشہور شاگرد ہیں۔ ۲۳۷ھ کو وفات کر گئے۔

علامہ جاحظ رحمہ اللہ:

ابو عثمان جاحظ،

آپ کی آنکھیں مبارک ابھری ہوئی تھیں اس لئے ان کو جاحظ کہا جاتا تھا۔ نحو کے بڑے اماموں میں سے تھے۔

ان کو ۹۶ سال کی عمر میں فالج ہو گیا اسی مرض میں بمقام بصرہ ۲۵۵ھ میں آپ نے وفات پائی۔

علامہ ثعلب رحمہ اللہ:

ابو العباس ثعلب رحمہ اللہ،

قوت حافظہ رکھنے کے باوجود منکر المزاج تھے، علم نحو میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔

ہر وقت کتابوں کا مطالعہ فرمایا کرتے تھے ایک دفعہ کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے بروز جمعہ بعد نماز عصر جامع مسجد سے اپنے گھر کی طرف جارہے تھے اچانک گھوڑے کی ٹاپ سر میں لگنے سے بے ہوش ہو کر گر پڑے اسی حادثہ سے بروز ہفتہ

جمادی الاخریٰ ۲۹ھ میں انتقال کر گئے۔ دو لاکھ دینار اور اکیس ہزار درہم کی کتابیں اور دکان میں تیس لاکھ دینار کا مال وراثت میں چھوڑا۔

علامہ ابن سلکیت رحمہ اللہ:

يعقوب بن اسحاق، ابو يوسف، ابن السكيت مشهور، نحوي لغوي سكيت (سين کے کسرہ اور کاف کی تشدید کے ساتھ بروزن فعیل) زیادہ خاموش کو کہا جاتا ہے۔

کوفہ کے علماء میں آپ بڑے عالم تھے نحو کے ساتھ لغت، تفسیر میں بھی ماہر تھے والد کے علاوہ امام کسائی، رحمہ اللہ، امام فراء، رحمہ اللہ، اور امام ابن الاعرابی، رحمہ اللہ سے علم حاصل کیا ۵۸ برس کی عمر میں ۲۵ رجب ۲۴۴ھ کو انتقال کر گئے۔

علامہ ابن کیسان رحمہ اللہ:

ابو الحسن ابن کیسان، والد کا لقب کیسان تھا، نحوی بصری، انہوں نے نحوی مسائل میں کوفی اور بصری مذہب کو خلط ملط کر دیا ظاہر ان کا میلان بصریین کی طرف تھا، آپ کی ملاقات کیلئے سینکڑوں لوگوں کا مجمع لگا رہتا تھا امیر غریب سب سے برابر ملاقات کرتے آپ کے اساتذہ میں امام مبرداور ثعلب رحمہما اللہ مشہور ہیں ۲۹۹ھ کو وفات پائی۔

چوتھی صدی میں نحو کے مشہور علماء

امام اخفش رحمہ اللہ بصری۔

جس کی آنکھیں چھوٹی ہوں اس کو اخفش کہا جاتا ہے شاید ان کی آنکھیں چھوٹی ہونگی اس لئے اخفش ان کا لقب ہوا۔ علامہ سیوطی رحمہ اللہ کے قول کے مطابق کل گیر اخفش گزرے ہیں لیکن تین ان میں زیادہ مشہور ہیں۔ فرق کرنے کیلئے اول کو اکبر دوسرے کو اوسط تیسرے کو اصغر کہتے ہیں۔

اکبر:..... ابو الخطاب عبد الحمید اخفش اکبر، یہ علامہ سیوطی رحمہ اللہ کے استاد ہیں۔

اوسط:..... ابو الحسن سعید بن سعد مجاشعی بصری۔

اصغر:..... ابو الحسن علی بن سلیمان بغدادی انخس اصغر ہیں، امام ثعلب اور مبرد کے شاگرد ہیں جو علم نحو میں مشہور ہیں وہ انخس اوسط ہیں، انخس اوسط کی عمر بڑی تھی۔

کسائی اور فراء رحمہما اللہ ان کے زمانے میں تھے لیکن ان کا مرتبہ سب سے زیادہ تھا، ۳۱۵ھ کو ان کا انتقال ہوا۔

علامہ رجا بن رحمہ اللہ:

ابو اسحاق زجاج ابراہیم بن محمد نحوی،

شیشہ گری کا کام کرتے تھے اس وجہ سے ان کو زجاج کہا جاتا تھا۔

امام مبرد کے خصوصی تلامذہ میں سے تھے، علامہ ثعلب رحمہ اللہ بھی ان کے اساتذہ میں سے ہیں۔

آپ کی وفات بروز جمعہ بمقام بغداد ۹ جمادی الثانی ۳۱۱ھ کو ہوئی۔

علامہ ابن جنی رحمہ اللہ:

ابو عثمان بن جنی، ابو الفتح نحوی

آپ نحو کے ساتھ ساتھ ادب، صرف میں بھی مہارت رکھتے تھے ابو علی فارسی رحمہ اللہ کی خدمت میں عرصہ چالیس سال تک علم حاصل کرتے رہے پھر ان کی جگہ قائم مقام ہوئے۔ موصل میں ۳۳۰ھ کو پیدا ہوئے اور ۳۹۱ھ کو انتقال کر گئے۔

علامہ ابن انباری رحمہ اللہ:

ابو بکر محمد بن قاسم بن بشار انباری رحمہ اللہ،

کوئی مسلک کے نحوی عالم تھے آپ علم و تقویٰ انکساری عاجزی میں مشہور تھے سادے کھانے کو پسند فرماتے،

قوت حافظہ کے حلق وہ خود کہتے ہیں کہ میرے پاس تیرہ صندوق کتب کی بھری ہوئی ہیں اور وہ سب مجھے یاد ہیں۔

تین لاکھ اشعار کے علاوہ ایک سو بیس تفسیریں یاد تھیں۔

امام ثعلب رحمہ اللہ آپ کے استاذوں میں سے تھے، نحاس مراری رحمہ اللہ متوفی ۳۳۸ھ آپ کے مشہور شاگرد ہیں۔

ماہ رجب ۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے اور ماہ ذی الحجہ ۳۲۸ھ کو انتقال کر گئے۔

اس صدی میں علامہ ابن درید بصری رحمہ اللہ متوفی ۳۳۱ھ اور علامہ ابو بکر بن سراج رحمہ اللہ متوفی ۳۱۶ھ

علامہ نبطویہ رحمہ اللہ متوفی ۳۲۸ھ جیسے علماء بھی گزرے ہیں۔

پانچویں صدی میں نحو کے مشہور علماء

علامہ جر جانی رحمہ اللہ:

عبد القاہر بن عبد الرحمن الجرجانی رحمہ اللہ۔

مذہب کے اعتبار سے شافعی تھے، اکابر نحاة میں سے تھے علوم عربیہ میں آپ کی شخصیت مانی جاتی ہے۔

الجمال، اسرار البلاغۃ، مائة عامل موصوف کی مشہور تصانیف ہیں ۴۷ھ میں آپ نے وفات پائی۔

ان کے علاوہ اس صدی میں علامہ ابن وراق متوفی ۴۵ھ، علامہ ربیع نحوی رحمہ اللہ متوفی ۴۲۰ھ علامہ خطیب متوفی

۶۳۷ھ علامہ ابو القاسم متوفی ۴۳۲ھ جیسے حضرات بھی گزرے ہیں۔

چھٹی صدی میں نحو کے مشہور علماء

علامہ زحشری:

ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر، نحوی لغوی

علم نحو میں مہارت کے ساتھ ساتھ تفسیر، حدیث لغت کے بھی امام تھے فردی مسائل میں امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے مسلک پر عمل کرتے تھے اور عقیدہ کے اعتبار سے معتزلی تھے اور اپنے معتزلی ہونے کا برملا اعلان کرتے اپنی جوانی میں علم کے حصول کیلئے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے راستہ میں گھوڑے سے گر گئے جس کی وجہ سے پاؤں ٹوٹ گیا۔

ان کی تصانیف میں تفسیر کشاف، مفصل، اساس البلاغۃ، سموذ، شرح ابیات سیبویہ مشہور ہیں۔

بروز بدھ ۲۷ رجب ۴۶ھ کو پیدا ہوئے اور جرجانیہ کے مقام میں ۵۳۸ھ کو ان کا انتقال ہوا۔

ان کے علاوہ علامہ زبیدی رحمہ اللہ متوفی ۵۵۵ھ بھی اسی صدی میں گزرے ہیں۔

ساتویں صدی میں نحو کے مشہور علماء

علامہ ابن مالک رحمہ اللہ (صاحب الفیہ)

ابو عبد اللہ جمال الدین محمد بن عبد اللہ بن مالک الطائی الشافعی رحمہ اللہ اندلس کے شہر جیان نامی مقام پر پیدا ہوئے اپنے

دور کے تمام علماء پر فائق تھے۔

علم نحو میں خصوصی مہارت کے ساتھ ساتھ شعر کہنے پر ایک ماہرانہ قدرت تھی، استدلال کرتے وقت برجستہ اشعار پڑھ دیتے تھے۔ وقت کے بڑے پابند تھے ایک منٹ بھی ضائع نہیں ہونے دیتے ہر وقت مصروف رہتے تھے یا تو قرآن کریم کی تلاوت کر رہے ہوتے یا تصنیف میں مشغول نظر آتے۔ آپ ایک جگہ امام تھے نماز پڑھانے کے بعد احباب ان کو گھر تک چھوڑتے۔

ابن مالک رحمہ اللہ کی بہت تصانیف ہیں مجملہ ان کے الفیہ (جن کی بہت زیادہ شروحات ہیں ایک ان میں سے شرح ابن عقیل بھی ہے) نامی کتاب ہے چونکہ اس میں نظم کے اشعار ایک ہزار ہیں اس وجہ سے الفیہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ علامہ سخاوی رحمہ ان کے استادوں میں سے ہیں علامہ شلو بین رحمہ اللہ سے بھی تقریباً ۱۳ دن پڑھتے رہے۔ ان کی وفات کے بارے میں بعض حضرات نے لکھا ہے کہ وہ میر و تفریح کیلئے کہیں دوستوں کے ساتھ گئے تھے راستہ میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، جب ساتھی جمع ہوئے دیکھا کہ علامہ موصوف کی میت درخت کے پتوں پر ہے۔

۶۷۲ھ یا ۶۷۱ھ کو ان کا سن وفات ہے ان کی وفات سے نحو کی ترقی کو ایک بڑا دھچکا لگا۔

علامہ شلو بین رحمہ اللہ:

عمر بن محمد استاد ابو علی الشیبلی المعروف بہ شلو بین (شین کے فتح واؤ کے سکون اور یاء کے کسرہ کے ساتھ)

نحو کے امام تھے ۵۶۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۴۵ھ میں وفات پائے۔

علامہ رضی:

شیخ رضی الدین، لقب نجم الائمۃ۔ سخت متعصب شیعہ تھے صرف نحوی کمال کی وجہ سے علماء ان کی قدرو عزت کرتے تھے۔

آپ کی مشہور تصنیف رضی ہے جو کافیه کی شرح ہے بہت ہی کامیاب اور تحقیق مسائل میں اچھی کتاب ہے۔

۶۸۴ھ یا ۶۸۶ھ میں انتقال ہو گیا اس صدی میں علامہ سکا کی رحمۃ اللہ تعالیٰ متوفی ۶۲۶ھ اور علامہ ابن حاجب

متوفی ۶۳۶ھ صاحب کافیه بھی گزرے ہیں۔

آٹھویں صدی میں نحو کے مشہور علماء

علامہ جار بردی رحمہ اللہ:

فاضل احمد بن الحسن فخر الدین جار بردی،

نحو میں خاص مہارت رکھتے تھے آپ کی شروحات میں مشہور شرح جار بردی ہے یہ شافعیہ کی مقبول شرح ہے ۳۶۷ھ میں انتقال کر گئے۔ علامہ نظام رحمہ اللہ متوفی ۸۰۰ھ بھی اس زمانہ کے ہیں۔

علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ:

آپ ۷۰۸ھ کو پیدا ہوئے فنِ نحو میں اپنے وقت کے بڑے بڑے شیوخ سے سبقت لے گئے عربیت میں حد درجہ مہارت رکھتے تھے ابنِ خلدون ان کے بارے میں فرماتے ہیں۔

”مازِلْنَا وَنَحْنُ بِالْمَغْرِبِ نَسْمَعُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَالِمٌ بِمِصْرَ عَالِمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ لَهُ ابْنُ هِشَامٍ. انْحَىٰ مِنْ سِيبَوِيهِ“

ہم سنا کرتے تھے کہ مغرب میں ایک عالم ہیں جن کا نام ابنِ ہشام ہے جو علامہ سبویہ رحمہ اللہ سے بھی بڑے نحوی ہیں۔

آپ نے زیادہ تر وقت تصنیف میں گزارا۔

آپ مشہور تصانیف یہ ہیں جو بہت ہی اہم ہیں۔

(۱) مغنی اللیب عن کتب الاعراب (۲) الاعراب عن قواعد الاعراب (۳) اوضح المسالک الی الفیہ بن

مالک (۴) دفع الخصاصة عن قراء الخلاصة (۵) شذ ورا الذہب (۶) شرح شذ ورا الذہب (۷) قطر الندی

وبلّ الصدی. (۸) شرح قطر الندی وبلّ الصدی.

اس کے علاوہ الفیہ پر بھی کچھ حواشی ہیں۔ ۵۰۰ھ میں وفات پائی۔

نویں صدی کے مشہور علماء نحو

علامہ بدر الدین محمد بن محمد دامینی رحمہ اللہ:

علمِ نحو میں ماہر تھے ۸۲۷ھ میں ہندوستان آئے اور گبرگہ میں قیام فرمایا۔

۸۳۳ھ کو اسکندریہ میں پیدا ہوئے اور ۸۷۷ھ کو انتقال ہو گیا۔

علامہ جامی رحمہ اللہ:

عبد الرحمن بن شمس الدین احمد اصفہانی رحمہ اللہ ۸۱۷ھ کو شہر جامی میں پیدا ہوئے۔ مشہور تصنیف شرح جامی ہے

بروز جمعہ ۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ کو وفات پا کر ہرات میں مدفون ہوئے۔

(ماخوذ از تاریخ علمِ نحو اور علماءِ نحو کے حالات، مقدماتِ علومِ درسیہ، ظفر المصطفیٰ باحوال المصنفین (ملخصاً))

علم نحو میں چند مشہور کتابیں

جن کو نحو کا طالب علم پڑھ کر علم نحو میں مہارت حاصل کر سکتا ہے۔

- (۱) علم النحو:..... اردو میں بالکل ابتدائی طالب علم کیلئے آسان کتاب ہے اس کے پڑھنے سے نحو پڑھنے میں مدد ملے گی۔
- (۲) نحو میر:..... مبتدی کیلئے ضروری اور انتہائی اہم کتاب ہے فارسی میں ہے۔ (بندہ نے بفضلہ تعالیٰ مختصر تشریح کے ساتھ نحو میر کو اردو زبان آسان انداز میں کر دیا ہے جو عنقریب شائع ہو جائے گی انشاء اللہ)
- (۳) ہدایۃ النحو:..... درس نظامی میں شامل مشہور کتاب ہے اس کے پڑھنے سے کافیہ آسان ہو جاتی ہے۔
- (۴) کافیہ:..... انتہائی مختصر مگر جامع کتاب ہے اس کے پڑھنے سے نحو کے تمام ضروری مسائل کا علم ہو جاتا ہے۔
- (۵) رضی:..... یہ کافیہ کی مشہور شرح ہے۔
- (۶) تحریر سبٹ:..... یہ بھی کافیہ کی شرح ہے عربی میں ہے۔
- (۷) خامۃ الکافیہ:..... یہ بھی کافیہ کی شرح ہے عربی میں ہے۔ ان کے مصنف بابا جی صاحب لاخار کے نام سے مشہور ہیں ۱۳۹۰ھ کو انتقال کر گئے ہیں۔
- (۸) ایضاح المطالب:..... اردو میں کافیہ کی بہترین شرح ہے۔
- (۹) شرح ابن عقیل:..... (قاضی القضاۃ بھاء الدین عبد اللہ بن عقیل متوفی ۶۹۷ھ کی کتاب ہے حقیقت یہ ہے کہ اس میں نحو کے عجائبات اور نایاب جزئیات جمع ہیں انداز بیان سہل ہے)
- (۱۰) النحو الواضح فی قواعد اللغة العربیۃ:..... جس میں مثالوں کے ساتھ قواعد کو بیان کیا گیا ہے۔
- (۱۱) قطر الندی وبلّ الصدی۔
- (۱۲) شرح قطر الندی وبلّ الصدی۔
- (۱۳) مغنی اللیب عن کتب الاعراب :
- (۱۴) اوضح المسالک إلى الفیۃ ابن مالک۔
- (۱۵) شذور الذهب فی معرفۃ کلام العرب۔
- (۱۶) شرح شذور الذهب فی معرفۃ کلام العرب۔
- مؤخر الذکر کتابیں علّامہ ابن ہشام رحمہ اللہ کی ہیں جو علم نحو میں مہارت حاصل کرنے کیلئے ضروری ہیں۔
- (۱۷) شرح جامی:..... کافیہ کے طرز پر بہترین کتاب ہے درس نظامی میں داخل ہے۔

علم النحو کی تعریف:

علم بأصول يُعرَف بها أحوالُ أو أواخرِ الکَلِمِ الثَلَاثِ مِنْ حَيْثُ الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ وَكَيْفِيَّةِ تَرْكِيبِ بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ.

ترجمہ:..... علم نحو ایسے چند قاعدوں کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ تینوں نکلوں (اسم، فعل، حرف) کے اخیر کے حالات پہنچانے جاتے ہیں یہ باعتبار معرب اور مثنی ہونے کے اور نام ہے بعض کلموں کو دوسرے بعض کے ساتھ مرکب کرنے کی کیفیت کے جاننے کا۔

علم النحو کا موضوع:

علم نحو کا موضوع: کلمہ اور کلام ہے۔

علم النحو کی غرض:

”صيانة الذهن عن الخطأ اللفظي في كلام العرب“

ذہن کو بچانا ہے لفظی خطا سے کلام عرب میں۔

حالات مصنف رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی شرح ابن عقيل

(چونکہ الفیہ کے مصنف علّامہ ابن مالک رحمہ اللہ کے حالات ساتویں صدی کے علماء میں گزر چکے ہیں اس لئے یہاں صرف شرح ابن عقیل کے مصنف رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی کے حالات ذکر کئے جا رہے ہیں)

ان کا پورا نام بہاء الدین عبد اللہ بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن محمد ہے چونکہ یہ حضرت عقیل بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی اولاد میں سے تھے اس وجہ سے ابن عقیل کی کنیت سے مشہور ہوئے۔

آپ کے ابا و اجداد ہمدان شہر میں مقیم تھے ان میں سے ایک مصر آیا جن کی نسل سے موصوف پیدا ہوئے بعض حضرات کے نزدیک سن پیدائش ۶۹۸ بروز جمعہ ہے اور بعض کے نزدیک سن پیدائش ۶۹۳ ہے۔

علمی مقام:..... نحو کے ائمہ میں آپ کا شمار ہوتا ہے علم نحو میں خصوصی مہارت رکھتے تھے طلبہ کا ایک بڑا مجمع ہر وقت ان کے ہاں لگا رہتا تھا۔ بعض علماء نے آپ کے متعلق کہا ہے۔

”ما تحت اديم السماء الحي من ابن عقيل“

آسمان کے نیچے ابن عقیل رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی سے بڑھ کر کوئی نحوی نہیں۔ یہ قاہرہ میں نائب قاضی بھی رہے۔

وفات:..... ۲۳ ربیع الاول ۶۹۷ھ کو قاہرہ میں وفات ہو گئے۔

تصانیف:..... ان کی کافی تصانیف ہیں جن میں زیادہ مشہور شرح ابن عقیل ہے جو الفیہ کی بہترین شرح ہے۔

اس کے علاوہ کچھ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱..... التعلیق الوجیز علی الكتاب العزیز.

۲..... تیسیر الاستعداد.

۳..... المساعد فی شرح التہسیل.

الفیہ کے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کا خطبہ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبُّی اللّٰهُ خَيْرَ مَالِكٍ

فرمایا محمد بن مالک نے میں تعریف کرتا ہوں اپنے رب کی اللہ کی جو کہ بہتر مالک ہیں

مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِیِّ الْمُصْطَفِیِّ وَآلِهِ الْمُتَكَمِّلِیْنَ الشَّرَفَا

اس حال میں کہ درود بھیجے والا ہوں اس نبی پر جو کہ چنا ہوا ہے اور اس کی آل پر جو بزرگی کو مکمل کرنے والے ہیں۔

وَأَسْتَعِیْنُ اللّٰهَ فِی الْفِیءِ مَقَاصِدُ النُّحُوبِهَا مَحْوِیَةٌ

اور میں اللہ تعالیٰ سے مدد مانگتا ہوں الفیہ (نامی کتاب کے لکھنے) میں جس میں نحو کے اہم مقاصد جمع ہیں۔

تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُّوجِزٍ وَتَوْتَبَسُّطُ الْبَدَلِ بِوَعْدٍ مُّنْجِزٍ

یہ کتاب (الفیہ) (دور (معانی) کو مختصر لفظ کے ساتھ قریب کرتی ہے۔ اور پھیلاتی ہے اپنے دیئے ہوئے کو ایسے وعدہ کے

ساتھ جو فوری (جلدی) ہے۔

وَتَقْتَضِیْ رِضًا بِغَيْرِ سُخْطٍ فَائِقَةُ الْفِیءِ ابْنُ مُعْطٍ

اور یہ رضا کو طلب کرتی ہے (اللہ سے) نہ کہ ناراضگی کو اور یہ ابن معطی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے الفیہ پر فائق (بلند) ہے۔

وَهُوَ بِسَبْقِ خَائِزٌ تَفْضِيلًا مُّسْتَوْجِبٌ ثَنَائِی الْجَمِیْلَا

اور وہ (ابن معطی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی) پہلے ہونے کی وجہ سے (یعنی زمانہ میں) جمع کرنے والے ہیں فضیلت کو اور وہ میری اچھی

تعریف کے مستحق ہیں۔

وَاللّٰهُ یَقْضِیْ بِبَهَابٍ وَافِرَةٍ لِّیْ وَلَهُ فِی دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

اور اللہ تعالیٰ فیصلہ کرے مکمل عطیوں کے ساتھ میرے لئے اور ان کے لئے آخرت کے درجات میں۔

الْکَلَامُ وَمَا یَتَأَلَّفُ مِنْهُ

کَلَامٌ الْفِیءُ مُفِیْدٌ کَاسْتَقِیْمٍ وَاسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْکَلِمِ

وَاحِدُهُ کَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَکَلِمَةٌ بِهَا کَلَامٌ قَدْ یُؤْم

ترجمہ:..... یہ باب کلام، اور جس سے کلام مرکب ہوتا ہے اس کی تشریح میں ہے۔ ہمارا کلام ایسا لفظ ہے جو کہ فائدہ دیتا ہو جیسے

استقم۔ اور اسم فعل حرف کلمے ہیں۔ (کلم) کا واحد کلمہ ہے اور قول عام ہے۔ اور کبھی کلمہ سے کلام بھی مراد لیا جاتا ہے۔

ترکیب:

الکلام میں اختصار کی وجہ سے حذف ہوا ہے اصل میں عبارت یوں تھی ہذا باب شرح الکلام و شرح مایا لف الکلام منہ۔

ہذا ترکیب کے اعتبار سے مبتدا تھا اس کو حذف کر کے خبر (یعنی باب) کو اس کے قائم مقام کر دیا پھر خبر کو حذف کر کے اس کی جگہ لفظ شرح کو لایا اور شرح کی حرکت الکلام کی طرف منتقل کیا پھر شرح کو حذف کر کے اس کی حرکت الکلام کو دی، و حرف عطف ما موصولہ مضاف الیہ شرح مضاف یہاں محذوف ہے) یتالف فعل واحد مذکر غائب مضارع ہو ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل منہ جار مجرور متعلق ہوا یتالف کے ساتھ، یتالف فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صلاہ ہوا موصول کا، موصول صلاہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر تفصیل مذکور پر خبر ہوئی مبتدا کیلئے۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

کلامنا:

کلام مضاف نامضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا لفظ موصوف مفید صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ کاستقم ک حرف جر استقم صیغہ واحد مذکر امر حاضر از باب استفعال، انت ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر محذوف مجرور ہوا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا (کائن) کے ساتھ، کائن صیغہ اسم فاعل اس کے اندر ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل۔ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ خبر ہوا۔ مبتدا محذوف ذالک کیلئے مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

واسم معطوف علیہ و فعل ثم حرف معطوف، معطوف معطوف علیہ مل کر خبر مقدم، (الکلم) مبتدا مؤخر۔

واحدة كلمة النخ:

واحد مضاف (ہ) ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا (کلمة) خبر۔

(والقول) مبتدا (عم) واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف، اس میں (هو) ضمیر مستتر ہے جو کہ راجع ہے قول کی طرف وہ اس کیلئے فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کیلئے۔

واضح رہے کہ عم کے اندر اسم تفصیل ہونے کا بھی احتمال ہے اس صورت میں اس کی اصل (اعم) ہے۔ اس کے

شروع سے ہمزہ کو حذف کیا گیا جیسا کہ خیر و شر دونوں اسم تفضیل کے صیغوں میں کثرت استعمال کی وجہ سے ہمزہ کو حذف کیا گیا ہے اصل میں اخیر و اشتر تھے، چنانچہ ایک شاعر نے اپنے شعر میں خیر کی اصل کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”بَلَّالُ خَيْرِ النَّاسِ وَابْنُ الْآخِرِ“

(و کلمۃ) مبتدا اول (بہا) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (یَوْمَ) کے ساتھ کلام مبتدا ثانی قد حرف تَقْلِيل (یَوْمَ) فعل مضارع مجہول، اس کے اندر (ہو) ضمیر مستتر ہے وہ اس کیلئے نائب فاعل، فعل اپنے نائب فاعل سے ملکر محال مرفوع ہو کر خبر ہوا مبتدا ثانی کیلئے، مبتدا ثانی اپنی خبر سے مل کر خبر ہوئی مبتدا اول کیلئے۔

(ش) الکلام المصطلح علیہ عند النحاة عبارة عن (اللفظ المفید فائدة یحسن السکوت علیہا) فاللفظ: جنس یشمل الکلام، والكلمة، والكلم، ویشمل المهلک (دیز) والمستعمل ((عَمَرُو)) ومفید: أخرج المَهْمَل، و ((فائدة یحسن السکوت علیہا)) أخرج الكلمة، وبعض الکلم - وهو ما ترکب من ثلاث کلمات فأكثر ولم یحسن السکوت علیہ - نحو ((إن قام زید))

ولا یرکب الکلام إلا من اسمین، نحو ((زید قائم))، أو من فعل واسم ک ((قام زید)) وکقول المصنّف استقم)) فإنه کلام مرکب من فعل إمرو فاعل مستتر، والتقدير: لتستقم أنت؛ فاستغنی بالمثال عن أن یقول ((فائدة یحسن السکوت علیہا)) فکأنه قال: ((الکلام هو اللفظ المفید فائدة کفائدة استقم)) وإنما قال المصنّف ((کلامنا)) لیعلم أن التعریف إنما هو الکلام فی اصطلاح النحویین؛ لا فی اصطلاح اللغویین، وهو فی اللغة: اسم لكل ما یتکلم به، مفیداً کان أو غیر مفید.

والکلم اسم جنس واحدہ کلمۃ، وهی: إما اسم، وإما فعل، وإما حرف؛ لأنها إن دلت علی معنی فی نفسها غیر مقترنة بزمان فهی الاسم، وإن اقترنت بزمان فهی الفعل، وإن لم تدل علی معنی فی نفسها - بل فی غیرها - فهی الحرف.

والکلم: ما ترکب من ثلاث کلمات فأكثر، کقولک: إن قام زید.

والکلمۃ هی اللفظ الموضوع لمعنی مفرد؛ فقولنا ((الموضوع لمعنی)) أخرج المَهْمَل کدیز، وقولنا ((مفرد)) أخرج الکلام؛ فإنه موضوع لمعنی غیر مفرد.

ثم ذکر المصنّف - رحمه الله تعالیٰ! - أن القول یعم الجميع، والمراد أنه یقع علی الکلام أنه قول، ویقع أیضاً علی الکلم والكلمۃ أنه قول، وزعم بعضهم أن الأصل استعماله فی المفرد.

ثم ذكر المصنف أن الكلمة قديقصد بها الكلام، كقولهم في ((لا إله إلا الله)): ((كلمة الإخلاص))
وقد يجتمع الكلام والكلم في الصدق، وقد ينفرد أحدهما.

فمثال اجتماعهما ((قد قام زيد)) فإنه كلام؛ لإفادته معنى يحسن السكوت عليه، وكلم؛ لأنه
مركب من ثلاث كلمات.

ومثال انفرد الكلم ((إن قام زيد)). ومثال انفرد الكلام ((زيد قائم)).

ترجمہ و تشریح:.....کلام کی تعریف:

کلام کی تعریف مختلف مصنفین کتب نحو نے مختلف انداز میں کی ہے مثلاً صاحب نحو میر نے ان الفاظ میں کی ہے کہ ”چوں
قائل براں سکوت کند سامع را خبرے یا طلبی معلوم شود و آں را جملہ گویند و کلام نیز، یعنی جب بات کرنے والا بات کر کے خاموش
ہو جائے تو سننے والے کو خبر یا طلب معلوم ہو۔ اور صاحب ہدایۃ النحو نے ان الفاظ میں کی ہے۔

الكلام لفظٌ تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث تفيد
المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها،

کہ کلام ایک لفظ ہے جو تضمن ہوتا ہے دو کلموں کو اسناد کے ساتھ اور اسناد نسبت کرنا ہے ایک کلمہ کا دوسرے کلمہ کی طرف
اس طور پر کہ مخاطب کو پورا فائدہ پہنچے اور چپ ہونا اس پر صحیح ہو، بہر حال ان سب کا مطلب ایک ہے اگرچہ تعبیر مختلف ہیں شارح
رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ نحو یوں کی اصطلاح میں کلام عبارت ہے۔ ”اللفظ المفید فائدة يحسن السكوت عليها“ سے تو
لفظ اسم جنس ہے کلام، کلمہ، کلم (کلم کی وضاحت آگے آ رہی ہے) سب کو شامل ہے کیونکہ یہ سب الفاظ ہیں اور اسی طرح لفظ کی
دونوں قسموں مہمل، مستعمل کو بھی شامل ہے، مہمل کی مثال دیز ہے اس میں دی۔ ی۔ ز لفظ ہیں اگرچہ بے معنی ہیں اور مستعمل کو بھی
شامل ہے جیسا کہ عمرو ہے، مفید کہا تو لفظ مہمل نکل گیا کیونکہ مہمل لفظ فائدہ نہیں دیتا۔

”فائدة يحسن السكوت عليها“ کہہ کر کلمہ کو نکالا مثلاً صرف زید کہہ ہے لیکن اس سے مخاطب کو فائدہ تامة نہیں
پہنچتا اور اسی طرح فائدة الخ کہہ کر بعض کلم کو بھی خارج کیا۔ کلم اس کو کہتے ہیں جو تین کلمات سے مرکب ہو،
واضح رہے کہ شارح بعد میں فرمائیے کہ بعض کلم ایسے بھی ہیں جو فائدہ تامة پہنچاتے ہیں جیسے قَدْ قَامَ زَيْدٌ.

(تحقیق زید کھڑا ہے ہوا) لیکن یہاں جن بعض کلم سے احتراز ہے یہ وہ کلم ہیں جو فائدہ تامة پہنچائیں جیسے: إِنْ قَامَ
زَيْدٌ (اگر زید کھڑا ہو جائے) اس میں مخاطب کو فائدہ تامة نہیں پہنچ رہا ہے۔

شارح رحمہ اللہ نے کلام کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ ”الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها“

(کلام وہ لفظ ہے جو ایسا فائدہ دے جس پر سننے والے کا سکوت صحیح ہو یعنی بات کرنے والا بات کر لے تو سننے والے کو خبر یا طلب ملنے کی وجہ سے خاموش ہونا پڑے یعنی اس کو مکمل فائدہ پہنچے جیسے: قَامَ زَيْدٌ۔

اور اسی کو نحو یوں کے ہاں اسناد کہا جاتا ہے (جیسا کہ صاحب ہدایۃ النحو نے اس کی تفسیر کی ہے والا اسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة) تو حاصل یہ ہوا کہ کلام کیلئے اسناد کا ہونا ضروری ہے اور اسناد صرف دو اسموں اور ایک فعل اور اسم میں پایا جاتا ہے اس کے علاوہ نہیں پایا جاتا اسی وجہ سے شارح رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ کلام مرکب نہیں ہوتا مگر دو اسموں اور ایک فعل اور اسم سے، دو اسموں کی مثال جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ، ایک فعل اور ایک اسم کی مثال جیسے قَامَ زَيْدٌ، اور مصنف رَحِمَهُ اللہ تَعَالٰی کا قول استقم، یہاں تقدیر عبارت اِسْتَقِمْ اَنْتَ ہے یہ بھی کلام ہے کیونکہ اس میں ایک تو فعل (امر) ہے اور ایک اسم (انت ضمیر فاعل مستتر) ہے، چونکہ اس مثال سے مخاطب کو فائدہ تامہ پہنچتا ہے اس لئے شارح رحمہ اللہ فرما رہے ہیں کہ مصنف علیہ الرحمۃ نے یہ مثال پیش کر کے ”الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كفاية استقم“ کی عبارت سے اپنے آپ کو مستغنی کر دیا (لأن بناء المتن على الاختصار)

کلام کی ترکیب میں احتمالات

واضح رہے کہ کہ باعتبار عقل ترکیب میں چھ احتمالات ہیں دو اسموں سے مرکب ہو۔ دو فعلوں سے مرکب ہو، دو حرفوں سے مرکب ہو، ایک فعل اور ایک اسم سے مرکب ہو، ایک اسم اور ایک حرف سے مرکب ہو، ایک فعل اور ایک حرف سے مرکب ہو جس کو کسی نے اس شعر میں جمع کیا ہے۔

اسم فعل اسم حرف	اسم فعل اسم حرف
-----------------	-----------------

چونکہ کلام میں مسند الیہ اور مسند دونوں کا ہونا ضروری ہے لہذا کلام کی ترکیب پہلی اور چوتھی صورت سے ہوگی اور باقی چار صورتوں میں سے کسی ایک سے بھی کلام کی ترکیب نہیں ہوگی اس لئے کہ حرف نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ اور فعل صرف مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ، اور کلام کیلئے مسند الیہ اور مسند دونوں کا ہونا ضروری ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ نے کلامنا اضافت کے ساتھ کہا ہے (یعنی ہمارا کلام) حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی اس لئے کہ یہ کتاب ویسے بھی نحو میں ہے جیسا کہ خطبہ میں اس کی تصریح کی گئی ہے۔

اب یہاں بقر کی طرف واحد کر کی ضمیر لوٹ رہی ہے کیونکہ تشابہ اصل میں تشابہ یتشابہ تشابہا باب تفاعل سے واحد کر غائب ماضی معلوم کا صیغہ ہے اسی طرح الکلم اسم جنس جمع ہے اس کی طرف واحد کر کی ضمیر لوٹی ہے قرآن کریم میں الیہ یصعد الکلم الطیب میں بھی کلم کیلئے واحد کر غائب کا صیغہ لایا گیا۔ اور جمع کی طرف جو ضمیریں لوٹی ہیں وہ مؤنث کی ہوتی ہیں جیسے ”لَهُمْ غُرْفٌ مِنْ فَوْقَ غُرْفِ مَبْنِیَّةٍ“ یہاں غُرْف جمع ہے اس کی طرف ہائؤنث کی ضمیر لوٹ رہی ہے اسی طرح قرآن کریم اور احادیث نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام اور استعمال عرب میں اس کے علاوہ اور بھی مثالیں ملتی ہیں۔

والکلم الی آخرہ:

اور کلم اس کو کہتے ہیں جو تین سے یا تین سے زیادہ کلمات سے مرکب ہو جیسے: اِنْ قَامَ زَيْدٌ (یہاں اِنْ ایک کلمہ ہے اور قَامَ دوسرا کلمہ ہے اور زَيْدٌ تیسرا کلمہ ہے) اور کلمہ وہ لفظ ہے جس کو مفرد معنی کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ الموضوع لمعنی: کے قول سے مہمل کو نکال دیا جیسے ذیل ہے (کیونکہ یہ کسی معنی کیلئے وضع نہیں بلکہ بے معنی ہے جس کو مہمل کہتے ہیں) اور مفسر دیکھا تو کلام کو نکال دیا کیونکہ یہ مفرد کے علاوہ کے معنی کیلئے وضع ہے، پھر مصنف رحمہ اللہ نے متن میں یہ ذکر کیا کہ قول سب کو شامل ہے تو ان کی مراد یہ ہے کہ کلام کے اوپر بھی قول کا اطلاق ہوتا ہے اور کلم، کلمہ پر بھی۔ اگرچہ بعض حضرات کے زعم کے مطابق قول کا استعمال مفرد ہی میں کیا جاتا ہے جیسے لا الہ الا اللہ کو کلمہ اخلاص کہتے ہیں (یعنی لا الہ الا اللہ اگرچہ کلام ہے لیکن اس کو کلمہ کہا جاتا ہے) (اسی طرح نبی اکرم ﷺ کے فرمان مبارک میں کلمۃ سے مراد کلام ہے چنانچہ آپ سے روایت ہے ”أَفْضَلُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةُ لَبِيدٍ“ بہتر کلمہ جس کو شاعر نے کہا وہ لبید کا کلمہ ہے اب یہاں کلمہ سے مراد کلام ہے اور وہ لبید کا شعر ہے۔

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَّا مَحَالَةَ زَائِلٌ

ترجمہ:..... خبردار ہر چیز اللہ کے سوا باطل ہے اور ہر نعمت ضرور ختم ہونے والی ہے۔

اور کبھی کلمہ وکلام دونوں ایک ساتھ صادق ہوتے ہیں اور کبھی صرف مفرد مراد لیا جاتا ہے، کلمہ وکلام ایک ساتھ دونوں جمع ہوں جیسے قَدْ قَامَ زَيْدٌ یہ کلام اسلئے ہے کہ اس پر کلام کی تعریف صادق آ رہی ہے اس لئے کہ یہ ایسے معنی کا فائدہ دیتا ہے جس پر خاموشی صحیح ہے اور یہ کلم اس لئے ہے کہ یہ تین کلمات سے مرکب ہے۔

صرف کلم کی مثال ”ان قَامَ زَيْدٌ“ یہاں یہ تین کلمات سے مرکب ہے اس لئے کلم ہے اور چونکہ قائمہ تامہ نہیں دیتا اس لئے کلام نہیں ہے اور صرف کلام کی مثال جیسے ”زَيْدٌ قَائِمٌ“ قائمہ تامہ دینے کی وجہ سے کلام ہے اور تین کلمات نہ ہونے کی وجہ سے ”کَلِمٌ“ نہیں ہے۔

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنَّدَاءِ وَالْأَلِّ وَمُسْنَدٍ لِلْأَسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلَ
ترجمہ: جرتنوین، نداء، الف لام، اور اسناد یعنی مسند الیہ ہونے سے اسم کی تمیز حاصل ہوتی ہے۔

ترکیب:

آسان ترکیب کے اعتبار سے اصل عبارت یوں ہے حَصَلَ تَمْيِيزٌ لِلْأَسْمِ بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنَّدَاءِ وَالْأَلِّ وَمُسْنَدٍ۔

(حَصَلَ) فعل واحد مکرم غائب (تمییز) اس کا فاعل ہے (للأسم) جار و مجرور متعلق اول ہوا (حَصَلَ) کے ساتھ (بالجر) ”ب“ جار (الجر) معطوف علیہ واو حرف عطف (التنوين، النداء، ال، مسند) جملہ معطوفات، معطوف علیہ اپنے جملہ معطوفات سے مل کر مجرور ہوا جار کا، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ثانی ہوا (حَصَلَ) کا۔
(ش) ذکر المصنف - رحمه الله تعالى - فی هذا البيت علامات الاسم .

فمنها الجر، وهو يشمل الجر بالحرف والإضافة والتبعية، نحو: ((مَرَرْتُ بِغُلَامٍ زَيْدٍ الْفَاضِلِ)) فالغلام: مجرور بالحرف وزيد: مجرور بالإضافة، والفاضل: مجرور بالتبعية، وهو أشمل من قول غيره ((بحرف الجر))؛ لأن هذا لا يتناول الجر بالإضافة، ولا الجر بالتبعية.

ومنها التنوين، وهو على أربعة أقسام: تنوين التمكن، وهو اللاحق للأسماء المعربة، كزيد، ورجل، إلا جمع المؤنث السالم، نحو: ((مسلمات))، وإلا نحو: ((جوار، وغواش))، وسيأتي حكمهما. وتنوين التنكير، وهو اللاحق للأسماء المبنیة عفر قابين معرفتها ونكرتها، نحو: ((مررت بسيويه وبسيويه آخر)). وتنوين المقابلة، وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم، نحو: ((مسلمات))، فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم كمسلمين وتنوين العوض، وهو على ثلاثة أقسام: عوض عن جملة، وهو الذي يلحق ((اذ)) عوضا عن جملة تكون بعدها، كقوله تعالى: ((وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ)) أى: حين إذ بلغت الروح الحلقوم؛ فحذف ((بلغت الروح الحلقوم)) وأتى بالتنوين عوضا عنه؛ وقسم يكون عوضا عن اسم، وهو اللاحق لـ

((كل)) عوضاً عما تضاف إليه، نحو: ((كُلُّ قَائِمٍ)) أى: ((كُلُّ إنسان قائم)) فحذف ((إنسان)) وأتى بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن حرف، وهو اللاحق لـ ((جوار، وغواش)) ونحوهما رفعاً وجراً، نحو: هؤلاء جوار، ومررت بجوار)) فحذفت الياء وأتى بالتنوين عوضاً عنها.

وتنوين الترتم، وهو الذى يلحق القوافي المطلقة بحرف علة، كقوله

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُنْ

وَقَوْلِيْ إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُنْ

فجئى بالتنوين بدلا من الألف لأجل الترتم، وكقوله:

٢- أَرَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا

لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَانَ قَدُنْ

والتنوين الغالى - وأثبتته الأخفش - وهو الذى يلحق القوافي المقيدة، كقوله:

٣..... وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقُنْ

وظاهر كلام المصنف أن التنوين كله من خواص الاسم، وليس كذلك، بل الذى يختص به الاسم إنما هو تنوين التمكين، والتشكيل، والمقابلة، والعوض، وأما تنوين الترتم والغالى فيكونان فى الاسم والفعل والحرف .

ومن خواص الاسم: النداء، نحو ((يازيد)) والألف واللام، نحو ((الرجل)) والإسناد إليه، نحو ((زيد قائم))

فمعنى البيت: حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف: بالجـ، والتنوين، النداء، والألف واللام والإسناد إليه: أى الإخبار عنه.

واستعمل المصنف ((أل)) مكان الإلف واللام، وقد وقع ذلك فى عبارة بعض المتقدمين - وهو الخليل - واستعمل المصنف ((مسند)) مكان ((الإسناد)) .

ترجمہ و تشریح:

اسم کی علامتیں:

یہاں سے مصنف علیہ الرحمۃ ان علامات کو ذکر فرما رہے ہیں جن سے اسم فعل اور حرف سے الگ ہو جائے اس کی علامات کو اس لئے پہلے ذکر فرما رہے ہیں کہ اسم فعل اور حرف کے نسبت شرافت والا ہے اس لئے کہ اسم محکوم علیہ اور محکوم بہ دونوں واقع ہوتا ہے بخلاف فعل، حرف کے۔ چنانچہ شارح اس کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ان علامات میں سے ایک جر ہے (جر کا لفظ اس جر کو بھی شامل ہے جو جر حرف کی وجہ سے آیا ہو اور اس جر کو بھی شامل ہے جو اضافت کی وجہ سے آیا ہو اور اس جر کو بھی شامل ہے جو تابع ہونے کی وجہ سے آیا ہو، مندرجہ ذیل مثال میں تینوں قسم کے جر موجود ہیں چنانچہ مَرَزْتُ بِغَلَامٍ زَبِیدُ الفاضل میں (غلام) حرف کے داخل ہونے کی وجہ سے مجرور ہے اور (زبید) اضافت کی وجہ سے اور (الفاضل) تابع ہونے کی وجہ سے مجرور ہے اس لئے زید اس کیلئے متبوع ہے اور تابع متبوع دونوں کا اعراب ایک ہوتا ہے (شارح فرماتے ہیں کہ) مصنف علیہ الرحمۃ کا قول (بِاَلْحَرَفِ) حرف جر کی تعبیر سے زیادہ مناسب اور شامل ہے اس لئے کہ حرف جر کی تعبیر اس جر کو شامل نہیں جو جر اضافت یا تابع ہونے کی وجہ سے آیا ہو۔

تنوین کی اقسام

اسم کی علامات میں تنوین بھی ہے اور جو تنوین اسم کے ساتھ خاص ہے اس کی چار قسمیں ہیں۔

۱..... تنوین تمکین اور یہ اس تنوین کو کہتے ہیں جو اسماء معربہ کے آخر میں آئے۔ جیسے زَبِیدٌ، رَجُلٌ اور جمع مؤنث سالم مسلمات کی تنوین یا جو تنوین جَوَادٍ اور غَوَاشٍ میں ہے یہ اسماء معرب ہونے کے باوجود تنوین تمکین نہیں ہے بلکہ یہ اس سے مستثنیٰ ہیں (ان کا حکم آگے آ رہا ہے کہ مَسْلَمَاتٌ میں تنوین مقابلہ ہے اور جَوَادٍ، غَوَاشٍ میں تنوین عوضی ہے)۔

۲..... تنوین تنکیر اور یہ اسماء مہیہ کے آخر میں مکررہ اور معرفہ میں فرق کرنے کیلئے آتی ہے۔ یعنی تنوین تنکیر اس پر دلالت کرتی ہے کہ یہ جس پر داخل ہے وہ غیر معین ہے جیسے مَرَزْتُ بِسَبِیوِیہ و بِسَبِیوِیہ آخِرُ یہاں سَبِیوِیہ بغیر تنوین کے مبنی ہے اور معرفہ ہے جب اس سے معین شخص مراد لیا جائے جس کا نام سَبِیوِیہ ہو اور کوئی بھی شخص مراد لیا جائے جس کا نام سَبِیوِیہ ہے تو اس میں تنوین آئے گی جو مکررہ ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

۳..... تنوین مقابلہ وہ ہے جو جمع مؤنث سالم کے ساتھ ملحق ہو جیسے مَسْلَمَاتٌ اس میں الف جمع کی علامت ہے جس طرح

جمع مذکر سالم مُسْلِمُونَ میں واؤ جمع کی علامت ہے اور جمع مؤنث سالم میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جو جمع مذکر سالم کے نون کا مقابلہ کر سکے اس لئے اس کے مقابلہ کیلئے اس کے آخر میں تنوین بڑھادی گئی اس وجہ سے اس کو تنوین مقابلہ کہتے ہیں۔

۴..... تنوین عوض: جو کسی کے عوض میں آجائے اور اس کی تین قسمیں ہیں۔

ایک قسم وہ ہے جو جملہ کے عوض آئے اور یہ تنوین (اِذْ) کے آخر میں اس جملہ کے عوض آتی ہے جو اس کے بعد ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول۔ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ یہاں تنوین اِذْ بلغت الروح الحلقوم کے عوض آئی ہے۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو اسم کے عوض آئے اور یہ تنوین کل کے ساتھ مضاف الیہ کے عوض آتی ہے جیسے کُلُّ قَائِمٍ عبارت اصل میں یوں تھی کُلُّ انْسانٍ قائم۔ انسان کو حذف کر کے اس کے عوض کل پر تنوین لائے، اور تیسری قسم وہ ہے جو حرف کے عوض آئے اور یہ وہ تنوین ہے جو جوار اور غواش جیسی مثالوں کے ساتھ ملتی ہے جیسے هُوَ لاءِ جوارِ حالت رفعی میں اور مردث بجوارِ حالت جری میں تنوین یاء کے عوض آئی ہے (اور حالت نصی میں یاء ذکر ہوتی ہے)

۵..... پانچویں قسم تنوین ترنم ہے اور یہ تنوین قافیہ مطلقہ کے آخر میں آتی ہے جس قافیہ کے آخر میں حرف علت ہو اس کو مطلقہ کہتے ہیں اور جس کے آخر میں حرف صحیح ساکن ہو اس کو قافیہ مقیدہ کہتے ہیں۔ جیسے شاعر کا یہ قول ہے

أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعَتَابِ	وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ
---------------------------------------	--

ترجمہ:..... اگر اِن اِصبتُ واحد تنکلم کا صیغہ مراد لیا جائے تو معنی یہ ہوگا اے ملامت کرنے والی تو ملامت اور عتاب کو کم کر (یعنی بالکل چھوڑ) اگر میں صواب میں (درستی) کو پہنچوں تو تو کہہ کہ یہ صواب کو پہنچا (یعنی انصاف کر) اور اگر واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ مراد لیا جائے تو معنی یہ ہوگا۔ اگر تو حق کو پہنچنا چاہتی ہے تو کہہ دے کہ تحقیق وہ (شاعر عاشق) حق کو پہنچا۔

تشریح المفردات:

(اقلی) اس کی چھوڑ دو کے معنی میں ہے عرب قلت کو نفی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، (اللوم) ملامتی، (العتاب) بھی ملامتی کو کہتے ہیں لوم اور عتاب الفاظ مترادف ہیں یعنی الفاظ مختلف ہیں اور معنی ان کا ایک ہے (عَاذِلَ) اصل میں يَاعَاذِلَةُ تھا تاہم کو ترخیم کی وجہ سے حذف کر کے یاء حرف نداء کو بھی حذف کیا (قَوْلِي) اقلی پر عطف ہے

(ان اصبت) تاء کے ضمہ کے ساتھ بھی پڑھا جاتا ہے اور تاء کے کسرہ کے ساتھ بھی دونوں صورتوں میں شعر کا معنی مختلف ہے جس کا ذکر ہو گیا۔

ترکیب:

(اَقْلَى) واحد مؤنث حاضر امر حاضر معروف، (ی) مؤنث مخاطب کی ضمیر اس کا فاعل (اللولوم) معطوف علیہ (و) حرف عطف (العتابین) معطوف، معطوف معطوف علیہ سے مل کر پھر معطوف علیہ (و) حرف عطف (قولى) واحد مؤنث امر حاضر (ی) مؤنث مخاطب کی ضمیر اس کا فاعل (ان اصبت) فعل با فاعل شرط (قد) حرف تحقیق (اصاب) فعل با فاعل قول کا مقولہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف مل کر مفعول بہ ہوا (اقلسی) کیلئے۔ اور جواب شرط محذوف، تقدیر عبارت یوں ہے ”ان اصبت فقولى لقد اصابا“ شرط اور جزاء دونوں مل کر جملہ معترضہ۔

محَل استشہاد:

یہاں العتاب اسم اور اصاب فعل دونوں پر تنوین آئی ہے اصل میں العتابا اصابا الف اطلاق کے ساتھ تھے الف کو حذف کر کے اس کی جگہ تنوین ترنم کو لایا گیا۔
اور شاعر کا یہ قول:

اَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَانِ رِجَابِنَا
لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِينُ

ترجمہ:..... کوچ کرنے کا وقت قریب آیا مگر یہ کہ ہماری سواریوں نے ہمارے سامان کو منتقل نہیں کیا اور گویا کہ وہ منتقل کیا۔
یہ ترجمہ اس وقت ہے جب (باء) اپنے اصلی معنی پر ہو اور (رحال) سے مسافر کا سامان مراد ہو، اور اگر رحال سے اس کا اصلی معنی یعنی گھر لیا جائے اور باء من کے معنی میں ہو تو ترجمہ یوں ہوگا۔

کوچ (سفر) کرنے کا وقت قریب آیا مگر یہ کہ ہماری سواریاں ہمارے گھروں سے نہیں چل پڑیں اور گویا کہ وہ چل پڑیں۔

تشریح المفردات:

(أَزَف) قریب ہونے کے معنی میں آتا ہے بعض نے (أَفَلَد) نقل کیا ہے دونوں کا معنی ایک ہے (الترحل) کوچ کرنا۔ (غیر) منصوب بنا بر استثناء منقطع یا متصل (رکاب) اونٹ (تَزُولُ) اصل میں تَزُولُ تھا۔ (لَمَّا) کی وجہ سے آخر میں جزم آیا جس کی وجہ سے واؤ گر گیا، انتقال کے معنی میں ہے (رِحَال) اصل میں وطن اقامت میں آدمی کے گھر کو کہتے ہیں پھر مسافر کے سامان پر اس کا اطلاق ہونے لگا اور یہاں بھی یہی مراد ہے لیکن یہ اس وقت ہے جب باء اپنے اصلی معنی پر ہوا گر باء (مِنْ) کے معنی میں لیا جائے تو (رِحَال) سے اس کا اصلی معنی مراد ہے۔ (كَانَ) میں (أَنْ) مخفف عن المثل ہے اور اس کا اسم ضمیر شان ہے اور خبر اس کی محذوف ہے اِی كَانَ قَدْ زَالَتْ۔

محل استشہاد:

(قدن) ہے (قد) حرف ہے اور اس پر تنوین ترنم آئی ہے۔

ترکیب:

(ازف) فعل ماضی (الترحل) اس کا فاعل (غیر) منصوب بنا بر استثناء (ان) حرف تاکید (رکابنا) مضاف مضاف الیہ (ان) کا اسم (لَمَّا) حرف نفی و جزم (تَزُولُ) فعل مضارع مجزوم با فاعل (برحالنا) جار مجرور متعلق تَزُولُ کے ساتھ ہوا (كَانَ) حرف تشبیہ اس کا اسم ضمیر شان محذوف ہے اور اس کی خبر محذوف ہے تقدیر عبارت یوں ہے اِی كَانَ قَدْ زَالَتْ (فعل فاعل کو حذف کر کے قد کو اس کی جگہ قائم مقام کر دیا)۔

۶..... ایک تنوین غالی ہے جس کو انفس رحمہ اللہ نے ثابت کیا ہے تنوین غالی اس کو کہتے ہیں جو قافیہ مقیدہ کے آخر میں ہوتی ہے جس کے بارے میں پہلے ذکر کیا گیا کہ جس کلمہ کے آخر میں حرف صحیح ساکن ہو اس کو قافیہ مقیدہ کہتے ہیں۔ جیسے شاعر کا قول ہے۔

۳..... وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ

ترجمہ:..... بہت سے ایسے مکان جس کے اطراف سخت اندھیرے والے ہیں اور ان کے گزرنے کی جگہیں خالی ہیں (ان کو میں نے طے کیا) (شاعر اس میں اپنی بہادری بیان کر رہا ہے کہ ایسی جگہیں جہاں کسی کا جانا آسان نہیں ان جگہوں کو میں سفر کے ذریعہ طے کر چکا ہوں)

تشریح المفردات و ترکیب:

(وقاتم) میں واو (رُب) کے معنی میں ہے تقدیر عبارت یوں ہے۔ (وَرُبَّ مَكَانٍ قَاتِمٍ الْاَعْمَاقِ) یہ مجموعی اعتبار سے مبتدا ہے اور خبر اس کی محذوف ہے جو کہ قَطْعَتُهُ ہے (قاتم) بمعنی شدید اندھیرے والا (الاعماق) عمق کی جمع ہے (بیابان کے دور علاقے کو کہا جاتا ہے (خاوی) خالی کے معنی میں ہے (المخترقن) گزرنے کی وسیع جگہ۔

محل استشہاد:

(المخترقن) ہے یہ قافیہ مقیدہ ہے اس لئے کہ اصل میں المخترق بسکون القاف تھا تنوین غالی آخر میں بڑھا دی گئی التقاء ساکنین کی وجہ سے (قاف) کو کسرہ دیا۔

وظاھر کلام المصنّف الخ:

شارح رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ کے کلام کا ظاہر یہ ہے کہ تنوین کی جتنی قسمیں ہیں وہ ساری اسم کے خواص میں سے ہیں حالانکہ اسم کے ساتھ تنوین ممکن، تنکیر، مقابلہ، عوض خاص ہیں اور تنوین ترنم اور تنوین غالی دونوں اسم فعل حرف تینوں میں پائی جاتی ہیں (شاید مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے للا کسر حکم الکمل کی وجہ سے مطلقاً تنوین کو ذکر کیا ہو) اور اس کے خواص میں سے نداء بھی ہے اسلئے کہ نداء حرف نداء کا اثر ہے اور حرف نداء اسم ہی پر داخل ہوتا ہے لہذا نداء بھی اسم کے ساتھ خاص ہوگی۔ جیسے یازید اور الف لام بھی اسم کے خواص میں سے ہے جیسے الرجل (الف لام کی تفصیل انشاء اللہ آگے آئے گی) اور مندالیہ ہونا بھی اسم کے ساتھ خاص ہے جیسے زید قائم۔ مصنف رحمہ اللہ کے پورے بیت کا ترجمہ یوں ہوا۔ اسم کی تمیز فعل اور حرف سے جرتوین نداء الف لام مندالیہ ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اور مصنف علیہ الرحمۃ نے (ال) کو الف لام کی جگہ استعمال کیا ہے۔

بعض محققین کی عبارتوں میں اسی طرح ذکر ہے جیسا کہ غلیل رحمہ اللہ ہیں یہاں شارح رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی ایک اختلاف کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں جو حرف تعریف میں ہے سیبویہ رحمہ اللہ اس طرف گئے ہیں کہ حرف تعریف صرف لام ہے اور ہمزہ شروع میں ابتداء بسکون کے محذو رہونے کی وجہ سے زیادہ کیا جاتا ہے اور غلیل رحمہ اللہ کے نزدیک حرف تعریف مجموعہ الف و لام ہے یعنی (آل)، شارح ابن عقیل کی بھی یہی رائے ہے اور مبر درحمہ اللہ کے نزدیک حرف تعریف صرف ہمزہ ہے اور لام کو اس کے بعد ہمزہ تعریف اور ہمزہ استفہام کے درمیان فرق کر دینے کیلئے زیادہ کیا گیا ہے (اس کی مزید وضاحت ”المعرف بأداة التعریف“ میں آئے گی انشاء اللہ)

الاسناد له کی جگہ مصنف رحمہ اللہ نے مسند استعمال کیا ہے اسلئے کہ مقصود دونوں کا ایک ہے۔

بَيَّافَعَلْتُ وَأَتْتُ وَيَا فَعَلِي
وَنُونٌ أَقْبَلَنَ فَعْلٌ يَنْجَلِي

ترجمہ:..... فَعَلْتُ کی اور أَتْتُ کی تاء اور الفِعلی کی یاء اور أَقْبَلَنَ کے نون سے فعل واضح ہوتا ہے۔

ترکیب:

(ب) جار (تا) باعتبار لفظ مضاف (فعلت) باعتبار لفظ مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ات) ویا الفِعلی و نونِ اقبلن معطوفات اپنے معطوف علیہ سے مل کر مجرور ہوا جار کا، جار مجرور ملکر متعلق ہوا بعد والے ینجلی فعل کے ساتھ۔ (فعل) مبتدا (ینجلی) فعل با فاعل و متعلق خبر ہوا مبتدا کیلئے۔

(ش) ثم ذکر المصنف أن الفعل يمتاز عن الاسم والحرف بقاء ((فعلت)) والمراد بقاء الفاعل، وهي المضمومة للمتکلم، نحو ((فعلت)) والمفتوحة للمخاطب، نحو ((تبارکت)) والمكسورة للمخاطبة، نحو ((فعلت)) ويمتاز أيضاً بقاء ((أت)) والمراد بقاء التانيث انساکتہ، نحو ((نعمت)) و ((بست)) فاح ترزنا بالساکتة عن اللاحقة للأسماء، فإنها تكون متحركة بحركة الإعراب، نحو ((هذه مسلمة، ورأيت مسلمة، ومررت بمسلمة)) ومن اللاحقة للحرف، نحو ((لات، ورئيت، وثمت)) و ((٢)) وأما تسكينها مع رب وثم فقليل، نحو ((ربت، وثمت))

ویمتاز أيضاً بقاء ((افعلی)) والمراد بقاء الفاعلة، وتلحق فعل الأمر، نحو ((اضربی)) والفعل المضارع، نحو ((تضربین)) ولا تلحق الماضي.

وإنما قال المصنف ((یا فَعْلِي)) ولم يقل ((باء الضمير)) لأن هذه تدخل في بقاء المتکلم، وهي لا تختص بالفعل، بل تكون فيه نحو ((أكرمني)) وفي الاسم نحو ((غلامي)) وفي الحرف نحو ((إني))، بخلاف ياء ((أفعلی)) فإن المراد بقاء الفاعلة على ما تقدم، وهي لا تكون إلا في الفعل.

ومما يميز الفعل نون ((أقبلن)) والمراد بها نون التوكيد: خفيفة كانت، أو ثقيلة، فالخفيفة نحو قوله تعالى: (لنسفعا بالناسية) والثقيلة نحو قوله تعالى: (لنخرجنك يا شعيب). فمعنى البيت: ينجلي الفعل بقاء الفاعل، و تاء التانيث الساكنة (ا)، و ياء الفاعلة، و نون التوكيد.

ترجمہ و تشریح: فعل کی علامتیں:

پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے اسم کے خواص ذکر کئے اب فعل کے خواص ذکر فرما رہے ہیں کہ چنانچہ شارح فرماتے ہیں کہ مصنف علیہ الرحمۃ نے ذکر کیا کہ فعل اسم اور حرف سے ممتاز ہوتا ہے فعلث کی تاء کے ساتھ، مراد اس سے وہ تاء ہے جو فاعل کی ہے جو متکلم میں مضموم ہوتی ہے جیسے فَعَلْتُ اور مخاطب مذکر میں مفتوح ہوتی ہے۔ جیسے فَعَلْتَ اور مخاطب مؤنث میں مکسور جیسے: فَعَلْتِ۔

اور اسی طرح فعل، اسم اور حرف سے ممتاز ہوتا ہے اَنْتَ کی تاء کے ساتھ اور مراد اس سے ہر وہ تاء ہے جو تانیث کے لئے ہو اور ساکن ہو جیسے: نَعُمْتُ، بَشِئْتُ، ساکنہ کھرا اس تاء سے احتراز کیا جو اسماء کے ساتھ پیوست ہوتی ہے اس لئے کہ وہ متحرک ہوتی ہے حرکت اعرابی کے ساتھ جیسے: هَذِهِ مُسْلِمَةٌ، رَأَيْتُ مُسْلِمَةً، مَرَرْتُ بِمُسْلِمَةٍ اور اس سے احتراز کیا اس تاء سے جو حرف کے ساتھ پیوست ہوتی ہے جیسے لَا تِ رُبْتُ ثُمْتُ یہاں لَا، رُبْتُ، ثُمْتُ تینوں حرف ہیں جس کے ساتھ تاء متحرک آئی ہے رہا یہ کہ رُبْتُ اور ثُمْتُ کے ساتھ جو تاء ساکن ہو کر آتی ہے جیسے رُبْتُ، ثُمْتُ تو یہ قلیل ہے۔

اور اسی طرح فعل اسم اور حرف سے ممتاز ہوتا ہے اِفْعَلِی کی یاء کے ساتھ اور مراد اس سے فاعل کی یاء ہے جو فعل امر کے ساتھ ملحق ہوتی ہے جیسے: اضْرِبِی اور فعل مضارع کے ساتھ جیسے تَضْرِبِی اور ماضی کے ساتھ ملحق نہیں ہوتی۔

مصنف رحمہ اللہ نے یا اَفْعَلِی کہا اور یاء ضمیر نہیں کہا اس لئے اگر یاء ضمیر کہتے تو اس میں یاء متکلم بھی داخل ہوتی حالانکہ یاء متکلم فعل کے ساتھ خاص نہیں ہے بلکہ کبھی تو فعل کے ساتھ ہوتی ہے جیسے اَکْرَمَنِی اور کبھی اسم کے ساتھ جیسے غُلَامِی اور کبھی حرف کے ساتھ جیسے اِنِّی بخلاف یاء اَفْعَلِی کے کہ مراد اس سے فاعل کی یاء ہے اور فاعل کی یاء فعل کے علاوہ کہیں اور نہیں ہوتی۔

اور فعل ممتاز ہوتا ہے اسم سے اَقْبَلَنْ کے نون کے ساتھ، اور مراد اس سے نون تاکید ہے خفیفہ ہو یا ثقیلہ، خفیفہ کی مثال جیسے: لَنْسَفَعَا لِلنَّاصِيَةِ اور ثقیلہ کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ”لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شَعِيبُ“۔

متن کے شعر کا معنی یہ ہوا کہ فعل تاء فاعل اور تاء تانیث ساکنہ اور یاء فاعل کے ذریعہ واضح اور روشن ہوتا ہے۔

بِوَاهِمَ الْحَرْفِ كَهَلٍ وَفِي وَلَمْ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ يَشْمُ

ترجمہ: اسم اور فعل کے علاوہ حرف ہے جیسے (هل) اور (فی) اور (لم) فعل مضارع (لم) سے ملتا ہے جیسے: يَشْمُ

(میں لم یشم پڑھتا)

ترکیب:

(سوی) مضاف (ہما) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ل کر خبر مقدم (الحرف) مبتدأ مؤخر، اور اس کا عکس بھی

جائز ہے۔

(ک) حرف جر (هل) معطوف علیہ (و) حرف عطف (فی) اور (لم) اس پر معطوف، معطوف علیہ معطوف مل کر مجرور ہوا جار کا، جار مجرور سے مل کر محقق ہوا کائن کے ساتھ کائن صیغہ اسم فاعل اس کے اندر (هو) ضمیر مستتر ہے وہ اس کیلئے فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر خبر ہوا مبتدأ محذوف (ذالک) کیلئے۔

(فعل) موصوف (مضارع) صفت، موصوف صفت ملکر مبتدأ (یلی) واحد مذکر فعل مضارع معلوم اس کے اندر ضمیر مستتر ہے جو کہ (هو) ہے (فعل مضارع) کی طرف راجع ہے وہ اس کیلئے فاعل، (لم) باعتبار لفظ (یلی) کا مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدأ کے لئے (کیشم ای و ذالک کائن کیشم ماقبل کی طرح ہے)

وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزِ وَبِسَمِّ

بِالنُّونِ فَعَلَ الْأَمْرِ إِنْ أَمَرْتُ فُهُم

ترجمہ:..... اور افعال کے ماضی کو ممتاز کیجئے (تاء) کے ساتھ۔ اور فعل امر پر نون کے ساتھ علامت لگائیے اگر امر کا معنی

سمجھا جائے۔

ترکیب:

(ماضی الافعال) مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ مقدم (بالتا) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (مز) کے ساتھ ساتھ (مز) فعل امر با فاعل، اصل عبارت یوں ہے مِز ماضی الافعال بالتاء (بِسَمِّ) فعل امر (انت) ضمیر مستتر اس کے لئے فاعل (بالنون) جار مجرور متعلق ہوا (سَمِّ) کے ساتھ (فعل الامر) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ، (ان امر فہم) (ان) حرف شرط (امر) نائب فاعل مقدم (فہم) کیلئے، فہم فعل ماضی مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر شرط، جزا اس کی محذوف ہے جو کہ فِیْسَم بالنون الخ ہے ماقبل کی عبارت اس پر دال ہے۔

(ش) یشير إلى أن الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخلوه عن علامات الأسماء، وعلامات الأفعال، ثم مثل ب ((هل وفي ولم)) منبها على أن الحرف ينقسم إلى قسمين: مختص، وغير مختص،

فأشار بهل إلى غير المختص، وهو الذي يدخل على الأسماء والأفعال. نحو ((هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ)) و ((هَلْ قَامَ زَيْدٌ))، وأشار بفى ولم إلى المختص، وهو قسمان: مختص بالأسماء كفى، نحو ((زيد فى الدار))، ومختص بالأفعال كلم، نحو ((لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ))۔

ثم شرح فى تبیین أن الفعل ينقسم إلى ماض ومضارع وامر؛ فجعل علامة المضارع صحة دخول ((لم)) عليه، كقولك فى يَشْمُ لَمْ يَشْمُ وفى يضرب: ((لَمْ يَضْرِبْ))، وإليه أشار بقوله: ((فعل مضارع يلى لم كيَشْم))۔

ثم أشار إلى ما يميز الفعل الماضى بقوله: ((وماضى الأفعال بالتأمر)) أى: مَيَّزُ ماضى الأفعال بالتاء، والمراد به تاء الفاعل، وتاء التانيث الساكنة، وكل منهما لا يدخل إلا على ماضى اللفظ، نحو ((تباركت يا ذا الجلال والإكرام)) و ((نُعِمَتِ الْمَرْأَةُ هَذَا)) و ((بَنَسَتِ الْمَرْأَةُ دَعْدَةً))۔

ثم ذكر فى بقية البيت أن علامة فعل الأمر: قبول نون التوكيد، والدلالة على الأمر بصيغته، نحو ((اضربن، واخرجن))۔

فإن دَلَّتِ الكلمة على الأمر ولم تقبل نون التوكيد فهى اسم فعل، وإلى ذلك أشار بقوله:

ترجمہ و تشریح: حرف کی علامت:

مصنف علیہ الرحمۃ ان اشعار میں اشارہ فرما رہے ہیں اس بات کی طرف کہ حرف اسم اور فعل سے ممتاز ہوتا ہے جب وہ اسم اور فعل کی علامات سے خالی ہو، پھر (هل) اور (فى) اور (لم) کی مثال دیکر اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ حرف کی دو قسمیں ہیں مختص ۲۔ غیر مختص۔ (هل) کے ذریعہ اشارہ کیا غیر مختص کی طرف، یعنی وہ کسی چیز کے ساتھ خاص نہ ہو چنانچہ (هل) اسم پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے: هل زيد قائم اور فعل پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے هل قام زيد اور (فى) اور (لم) کے ذریعہ سے اشارہ کیا حرف کی دوسری قسم مختص کی طرف۔ پھر مختص کی دو قسمیں ذکر کر دیں ایک وہ جو خاص ہے اسم کے ساتھ جیسے (فى) اور دوسری قسم وہ ہے جو خاص ہے فعل کے ساتھ جیسے: لَمْ يَقُمْ زيد۔

پھر مصنف نے اس بات کو بیان میں شروع کیا کہ فعل کی تین قسمیں ہیں ماضی، مضارع، امر۔

فعل مضارع کی علامت:

یہ ہے کہ اس پر لَمْ کا داخل ہونا صحیح ہو جیسے: يَشْمُ مضارع میں لم يشم پڑنا صحیح ہے اور يضرب میں لم

يضرب، فعل مضارع یلى لم میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

فعل ماضی کی علامت:

مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے (وماضی الافعال بالتامز) سے اس طرف اشارہ کیا کہ جو فعل ماضی کو ممتاز کرے چنانچہ فرمایا کہ افعال کے ماضی کو تاء کے ذریعہ الگ کر دو اور اس تاء سے مراد فاعل کی تاء ہے اور تاء تانیث ساکنہ ہے اور یہ دونوں باعتبار لفظ ماضی پر داخل ہوتے ہیں جیسے: تبارکت یا ذا الجلال والاكرام، نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هُنْدٌ، بَشَّتِ الْمَرْءَةُ دُعْدُ.

فعل امر کی علامت:

مصنف رحمہ اللہ نے باقی شعر میں اس بات کو ذکر کیا کہ فعل امر کی علامت نون تاکید کو قبول کرنا اور امر پر دلالت کرنا ہے جیسے: اضربن اخرجن اگر امر پر دلالت تو کرے لیکن نون تاکید کو قبول نہ کرتا ہو تو وہ اسم فعل ہے اور اسی کی طرف مصنف رحمہ اللہ نے اپنے اس قول سے اشارہ کیا ہے۔

والأمران لم یک للنون محل
فیہ هو اسم نحوصہ وحيہل

ترجمہ:..... امر میں اگر نون کیلئے جگہ نہ ہو تو وہ اسم ہے جیسے: صہ اور حیہل۔

ترکیب:

(واو) استینافیہ (الامر) مبتدا (ان) حرف شرط (لم یک) فعل ناقص (لننون) جار مجرور خبر مقدم لم یک کیلئے (محل) موصوف (فیہ) صفت موصوف صفت سے مل کر اسم مؤخر ہوا، (لم یک) اپنے اسم اور خبر سے مل کر شرط، (هو اسم) مبتدا خبر مل کر جزاء (جزاء میں فاء ہوا کرتی ہے یہاں ضرورت شعری کی وجہ سے محذوف ہے) شرط جزاء سے مل کر خبر ہوا الامر مبتدا کیلئے۔ (نحوصہ وحيہل) ای و ذالک کائن نحوصہ وحيہل، (مرثله) (ش) فصہ وحيہل: اسمان وان دلا علی الامر؛ لعلم قبولہما نون التوکید؛ فلا تقول: صهن ولا حیہلن، وان کانت صہ بمعنی اسکت، وحيہل بمعنی اقبل؛ فالفارق بینہما قبول نون التوکید وعلمہ، نحو ((اسکتن، وأقبلن))، ولا یجوز ذلک فی ((صہ، وحيہل))۔

ترجمہ و تشریح:

شارح رحمہ اللہ مصنف رحمہ اللہ کے شعر میں ذکر کردہ مثالوں کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ صَہ اور حِیْہَل اگرچہ امر پر دلالت کرتے ہیں کیونکہ صَہ اُسکٹ (چپ ہو جاؤ) اور حِیْہَل اَقْبِلْ (آگے آ جاؤ) کے معنی میں ہے لیکن چونکہ یہ نون تاکید کو قبول نہیں کرتے چنانچہ آپ صَہَنْ حِیْہَلَنْ نہیں کہہ سکتے تو اس وجہ سے اس کو افعال نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ اسم ہے (یعنی اسم فعل) پس ان میں فرق کرنے والی چیز نون تاکید کو قبول کرنا یا نہ کرنا ہے چنانچہ اُسکٹَنْ اَقْبِلَنْ جائز ہے اور صَہ اور حِیْہَل میں یہ جائز نہیں ہے۔

المعرب والمبنى

والاسم منه مُعرب ومبنى

لشبه من الحروف مدنی

ترجمہ:..... اور اسم میں بعض معرب ہیں اور بعض مبنی ہیں، اس مشابہت کی وجہ سے جو حروف کے قریب کرنے والی ہے۔

ترکیب:

(واو) استینافیہ (الاسم) مبتدا اول (منہ) جار مجرور خبر مقدم (معرب) مبتدا مؤخر، خبر مقدم مبتدا مؤخر مل کر پھر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔ (ومبنى) (مبنى) مبتدا، خبر اس کی محذوف ہے تقدیر عبارت یوں ہے ومنہ مبنى، یہاں (ومبنى) کا عطف ماقبل پر صحیح نہیں ہے کیونکہ پھر معنی یوں ہوگا کہ اسم میں بعض معرب ہیں اور بعض مبنی ہیں تو لازم آئے گا کہ بعض اسم ایک ہی وقت میں معرب اور مبنی ہیں حالانکہ ایسا نہیں یا یہ لازم آئے گا کہ بعض اسم معرب اور مبنی ہیں اور باقی جو اسماء ہیں وہ نہ معرب ہیں اور نہ مبنی اور یہ بعض نحو یوں کا ضعیف مسلک ہے (لشبه) (لام) جار (شبه) موصوف (مدنی) صفت، متعلق (مبنى) یا مدنی کے ساتھ، (من الحروف بھی) جار مجرور متعلق مبنى یا مدنی کے ساتھ۔

(ش) یشیر إلی أن الاسم ینقسم إلی قسمین: أحدهما المعرب، وهو: ما سلم من شبه الحروف، والثانی المبنى، وهو: ما أشبه الحروف، وهو المعنی بقوله: ((لشبه من الحروف مدنی)) أى: لشبه مقرب من الحروف؛ فعمله البناء منحصر - عند المصنف رحمه الله تعالى! - فی شبه الحروف، ثم نوع المصنف وجوه الشبه فی البیتین الذین بعدهما البیت، وهذا قریب من مذهب أبی علی الفارسی حیث جعل البناء

منحصرافی شبہ الحرف أو ماتضمن معناه، وقد نص سبويه - رحمه الله - على أن علة البناء كلها ترجع إلى شبہ الحرف، وممن ذكره ابن أبي الربيع.

ترجمہ و تشریح: معرب، مبنی کی تعریف:

مصنف علیہ الرحمۃ ان اشعار میں اشارہ کر رہے ہیں اس بات کی طرف کہ اسم کی دو قسمیں ہیں ایک معرب ہے جو حروف کی مشابہت سے سالم ہوا اور دوسرا مبنی ہے جو حروف کے مشابہ ہوا اور یہی مصنف علیہ الرحمۃ کے قول لشبہ من الحروف مدنی سے مراد ہے۔

معرب و مبنی کی تعریف میں وجہ حصر:

مصنف رحمہ اللہ کے قول کی تشریح سے پہلے بطور تمہید معرب اور مبنی میں وجہ حصر اور کتب نحو میں موجود وجوہ مشابہت ذکر کی جاتی ہیں تاکہ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کا قول واضح ہو جائے چنانچہ ان میں وجہ حصر یہ ہے کہ اسم یا تو غیر کے ساتھ مرکب ہوگا یا نہیں دوسرا مبنی ہے اور اگر غیر کے ساتھ مرکب ہے تو یا اس کے ساتھ عامل تحقق (ثابت) ہوگا یا نہیں دوسرا مبنی ہے اور اگر اس کے ساتھ عامل تحقق ہے تو یا مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہوگا یا نہیں اگر مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہے تو مبنی ہے ورنہ تو معرب مبنی الاصل چونکہ تین ہیں ماضی، امر حاضر، جملہ حروف اس میں چونکہ حروف بھی داخل ہیں اسوجہ سے مصنف رحمہ اللہ نے فرمایا کہ مبنی وہ ہے جو حروف کے مشابہ ہو۔

وجوہ مشابہت:

چونکہ مبنی ہونے کی علت مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک حرف کے ساتھ مشابہت ہے اسلئے اس کو سمجھنے کے لئے یہ بات جاننا ضروری ہے کہ وجوہ مشابہت بنا بر استقراء سات ہیں۔
اول: یہ کہ اسم معنی مبنی اصل کو متضمن ہو جیسے: 'أَيْنَ' کہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہے اور ہمزہ استفہام حرف ہے اور حرف مبنی الاصل ہے۔

دوم: یہ کہ اسم اپنے معنی پر دلالت کرنے میں قرینہ کا محتاج ہو جیسے اسم اشارہ اور اسم موصول اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اشارہ حیہ اور صلہ کے محتاج ہیں تو جس طرح حرف میں احتیاج الی الغیر پائی جاتی ہے اسی طرح یہاں بھی احتیاج ہے۔

سوم:..... یہ کہ اسمِ مثنیٰ اصل کی جگہ واقع ہو جیسے کہ نزالِ اسمِ فعلِ انزل کی جگہ واقع ہے۔

چہارم:..... یہ کہ کوئی اسم ہم شکل اس اسم کے ہو جو مثنیٰ اصل کی جگہ واقع ہو جیسے فَجَارِ نزال کے ہم شکل اور ہم وزن ہے اور نزالِ انزل کی جگہ واقع ہے جیسا کہ گزر چکا۔

پنجم:..... یہ کہ کوئی اسم اس اسم کی جگہ واقع ہو جو مثنیٰ اصل کے مشابہ ہے جیسے منادی مضموم باریذ اور یارِ اجل، کہ یہ کاف خطاب اذغوک کی جگہ واقع ہیں اور کاف خطاب جو اسم ہے مشابہ کاف حریفہ کے ساتھ ہے۔

ششم:..... یہ کہ کوئی اسم مثنیٰ اصل کی طرف مضاف ہو خواہ بواسطہ مضاف ہو خواہ بلا واسطہ جیسے: يَوْمَئِذٍ کہ اصل میں يَوْمَ اذ كان كذا تھا اس میں يَوْمَ بفتح الميم بواسطہ اذ جملہ کان کذا کی طرف مضاف ہے اور مثنیٰ ہے اور جملہ صاحب مفصل کے نزدیک مثنیٰ اصل ہے۔

ہفتم:..... یہ کہ اسم کی بناء تین حرف سے کم ہو جیسے ضربٹ میں ٹ مثنیٰ ہے اس لئے کہ یہ بناء میں حرف کے ساتھ مشابہ ہے جیسے باء من لام جارہ۔ یا اکر منا میں نا مثنیٰ ہے مِنْ، عَنْ جیسے حروف کے ساتھ مشابہ ہے۔

مصنف رحمہ اللہ کے ہاں مثنیٰ ہونے کی علت صرف حرف کے ساتھ مشابہت ہے مذکورہ تمام وجوہات کی راجع بھی اس کی طرف ہوتی ہے کہ ان تمام میں چونکہ ہر ایک میں حرف کے ساتھ کسی قدر مشابہت ضرور ہے اس لئے مثنیٰ ہے البتہ صرف اسماء کا افعال میں کچھ اشکال ہوتا ہے کہ اس میں حرف کے ساتھ مشابہت کیسی ہے تو اس کی وضاحت آگے مصنف رحمہ اللہ فرمائیگی کہ اسماء افعال ذراک وغیرہ حرف کے ساتھ مشابہ ہیں اس بات میں کہ خود تو عمل کرتے ہیں لیکن اس میں کوئی عمل نہیں کرتا جیسا کہ حرف بھی خود عمل کرتا ہے اس میں کوئی عمل نہیں کرتا۔

مصنف علیہ الرحمۃ نے بعد میں مشابہت کی قسمیں ذکر کی ہیں اور ابوعلی فارسی رحمہ اللہ کے مسلک کے قریب ہے انہوں نے بھی بناء کو حرف کی مشابہت یا اس کے معنی کو متضمن ہونے میں منحصر کیا ہے اور سیبویہ رحمہ اللہ نے تو تصریح کی ہے کہ بناء کی ساری عاتیں حرف کی مشابہت کی طرف لوٹی ہیں ابن ابی الربیع نے بھی اس کو ذکر کیا ہے

كَالشَّبهِ الْوَضِيعِي فِي اسْمِي جَسْتَا
وَالْمَعْنَوِي فِي مَتْنِي وَفِي هُنَا
وَكُنْيَاةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا
تَائِرٍ وَكَافِتْقَارٍ اصْلًا

ترجمہ:..... جیسے وضعی مشابہت جو جنتنا کے دونوں اسموں میں اور معنوی مشابہت متی اور ہنا میں اور عامل کا اثر قبول کئے بغیر فعل سے نائب ہونے کی مشابہت میں اور احتیاج میں مشابہت جو کہ لازم ہے۔

کیب:

(ک) جار (الشبه) موصوف (الوضعی) صفت، موصوف صفت مل کر مجرور ہوا جار کا جار مجرور مل کر متعلق اول ہوا کائن کے لئے (فی) جار (اسمی) مضاف (جنتنا) باعتبار لفظ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور ہوا جار کا، اور مجرور ملکر متعلق ثانی ہوا کائن کیلئے تقدیر عبارت یوں ہے و ذالک کائن کا الشبه الوضعی الخ یہ معطوف الیہ (والمعنوی) (واو) حرف عطف (المعنوی) صفت ہے (الشبه) محذوف کیلئے (فی متی و فی ہنا) جار مجرور کائن کے ساتھ متعلق ہیں مجبوی اعتبار سے معطوف۔

(و کنیابہ) یہ بھی (الشبه) پر عطف ہے نیابہ موصوف (عن الفعل) (نیابہ) کے متعلق ہے (بلا تائثر) (ب) جار (لا) بمعنی غیر (تائثر) مجرور سب ملکر صفت ہے (نیابہ) کیلئے، موصوف صفت ملکر مجرور ہوا جار کے لئے جار مجرور ملکر معطوف علیہ (و) حرف عطف (ک) جار (افتقار) موصوف (أَصْلًا) فعل ماضی مجہول، الف اشباعی ہے، (هو) ضمیر نائب مل، سب مل کر صفت ہوا موصوف کیلئے، موصوف صفت ملکر مجرور ہوا جار کیلئے، جار مجرور ملکر معطوف۔

ش (ذکر فی ہذین البیتین وجوہ شبه الاسم بالحرف فی أربعة موضع:

(فالاول) شبہہ له فی الوُضْع، کان یكون الاسمُ موضوعاً علی حرف (واحد) کالتاء فی ضَرَبْتُ، و علی حرفین ک ((نا))، فی اکر منا و الی ذلک أشار بقولہ: ((فی اسمی جِئْتُ)) فالتاء فی جنتنا اسم؛ لانه فعل، و هو مبني؛ لانه أشبه الحرف فی الوضع فی کونه علی حرف واحد، و كذلك ((نا)) اسم؛ لانها مجهول، و هو مبني؛ لشبهه بالحرف فی الوضع فی کونه علی حرفین .

(والثانی) شبہ لاسم له فی المعنی، و هو قسمان: أحدهما ما أشبه حرفاً موجوداً، والثانی ما أشبه حرفاً لم موجوداً؛ فمثال الأول ((متی)) فإنها مبنیة لشبهها بالحرف، فی المعنی؛ فإنها تستعمل للاستفهام، نحو ((متی قوم؟)) وللشرط، نحو ((متی تقم أقم؟)) و فی الحالتین هی مشبهة لحرف موجود؛ لأنها فی الاستفهام الهمزة، و فی الشرط کان، و مثال الثانی ((هنا)) فإنها مبنیة لشبهها حرفاً کان ینبغی أن یوضع فلم یوضع، و ذلک لأن الإشارۃ معنی من المعانی؛ فحقها أن یوضع لها حرف یدلُّ علیها، کما وضعوا النفی ((ما))

وللنهي ((لا)) وللتمني ((لَيْتَ)) ولترجي ((لَعَلَّ)) ونحو ذلك؛ فبنيت أسماء الإشارة لشبهها في المعنى حرفاً مُقَدَّرًا.

(والثالث) شبهه له في النيبية عن الفعل وعدم التأثر بالعامل، وذلك كأسماء الأفعال، نحو ((دَرَاكِ زَيْدًا)) فَدَرَاكِ: مبنى لشبهه بالحرف في كونه يَعْمَل ولا يَعْمَل فيه غيره كما أن الحرف كذلك.

واشار بقوله: ((بلا تأثر)) عما ناب عن الفعل وهو متأثر بالعامل، نحو ((ضَرَبَ زَيْدًا)) فإنه نائب مَنَاب ((أَضْرَبَ)) وليس بمبنى؛ لتأثره بالعامل، فإنه منصوب بالفعل المحذوف، بخلاف ((دَرَاكِ)) فإنه وان كان نائباً عن أدرك)) فليس متأثراً بالعامل.

وحاصل ما ذكره المصنف أن المصدر الموضوع موضع الفعل وأسماء الأفعال اشتركا في النيابة مناب الفعل، لكن المصدر متأثر بالعامل؛ فأعرب لعدم مشابهته الحرف، وأسماء الأفعال غير متأثرة بالعامل؛ فبنيت لمشابهتها الحرف في أنها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به.

وهذا الذي ذكره المصنف مبنى على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب، والمسألة خلافية، وسنذكر ذلك في باب أسماء الأفعال.

(والرابع) شبه الحرف في الافتقار لل لازم، وإليه أشار بقوله: ((و كافتقار أصلاً)) وذلك كالأسماء الموصولة، نحو ((الذي)) فإنها مفتقرة في سائر أحوالها إلى الصلة؛ فأشبهت الحرف في ملازمة الافتقار، فبنيت.

وحاصل البيتين أن البناء يكون في ستة أبواب: المضمرات، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام، وأسماء الأفعال، والأسماء الموصولة.

ترجمه و تشریح:

چونکہ مصنف علیہ الرحمۃ کے نزدیک بناء کی علت اسم کا مشابہ ہونا حرف کے ساتھ ہے اس وجہ سے مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی ان آیات میں اسم کی مشابہت ذکر کرتے ہیں کہ وہ حرف کے ساتھ کس چیز میں مشابہ ہے۔ چنانچہ ان آیات میں مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی نے چار جگہوں میں حرف کے ساتھ مشابہت ذکر کی ہے۔

.....حرف میں اصل باعتبار وضع کے یہ ہے کہ وہ تجہی کا ایک حرف ہو جیسے باء جارہ، لام جارہ، کاف جارہ، فاء عاطفہ وغیرہ یا دو حرف تجہی ہو جیسے مَن، عَن، فِی۔ اور اسم میں باعتبار اصل وضع کے یہ ہے کہ وہ تین یا تین سے زیادہ حرف پر مشتمل ہو۔ تو اگر کوئی اسم ایسا پایا گیا جو ایک حرف پر وضع ہو جیسے ضربٹ میں تاء ایک ہے اور اکرمنا میں نا دو ہیں تو یہ حرف کے ساتھ باعتبار وضع مشابہت کی وجہ سے مٹی ہوئے توجہتِ نسا میں تاء اسم مٹی ہے اس لئے کہ ایک ہونے میں یہ باء جارہ وغیرہ کے ساتھ مشابہ ہے اور اکرمنا میں نا مفعول مٹی ہے اس لئے کہ دو حرفوں پر مشتمل ہونے میں یہ حرف کے ساتھ مشابہ ہے۔

.....دوسری مشابہت اسم کی حرف کے ساتھ معنی میں ہے یعنی اگر کوئی اسم معنی میں حرف کے ساتھ مشابہ ہو جائے بایں طور کہ اسم اور حرف کا معنی ایک ہو تو یہ اسم معنی میں مشابہت کی وجہ سے مٹی ہوگا۔

پھر جس حرف کے ساتھ معنی میں مشابہت پائی جاتی ہے اس حرف کی دو قسمیں ہیں یا تو وہ حرف (خارج میں) موجود ہوگا یا نہیں، پہلے کی مثال متی ہے یہ اسم مٹی ہے اس لئے کہ یہ حرف کے ساتھ معنی میں مشابہ ہے اس لئے کہ متی استفہام کے لئے آتا ہے جیسے متی تقوم اور شرط کیلئے بھی آتا ہے جیسے متی تقوم اقم اور دونوں صورتوں میں یہ موجود حرف کے ساتھ مشابہ ہے اسلئے کہ استفہام کی صورت میں یہ ہمزہ استفہام کے مشابہ ہے اور شرط کی صورت میں ان حرفی کے ساتھ مشابہ ہے۔

اور دوسرے کی مثال: هُنَا ہے یہ اسم اشارہ میں سے ہے۔ جیسے نحو یوں نے نفی کیلئے ما اور نفی کیلئے لا اور تمہنی کیلئے لیٹ اور تہی کیلئے لعل وضع کیا ہے تو اسم اشارہ کا حق یہ تھا کہ اس کیلئے بھی کوئی حرف وضع ہوتا جو اشارہ پر دلالت کرتا لیکن اس کیلئے حرف وضع نہیں ہوا ہے اسلئے اسماء اشارات کو مٹی کیا گیا کہ یہ ایک مقدر حرف کے ساتھ معنی میں مشابہ ہے۔

.....۳۔ وجہ مشابہت میں سے تیسری وجہ اسم کا مشابہ ہونا ہے حرف کے ساتھ فعل سے نائب ہونے اور عامل کا اثر قبول نہ کرنے میں جیسے اسماء افعال ہیں یہ اس لئے مٹی ہیں کہ یہ حرف کے ساتھ مشابہ ہیں جیسے حرف اوروں میں تو عمل کرتا ہے اور خود اس میں کوئی عمل نہیں کرتا اسی طرح اسماء افعال دوسروں میں تو عمل کرتے ہیں خود اس میں کوئی عمل نہیں کرتا، جیسے: ذَرَاکَ زید! یہاں ذر اک اسم فعل مٹی ہے ادرک فعل امر کی جگہ آیا ہے اس نے زید! میں عمل کیا ہے بایں طور کہ اس کو نصب دیا ہے اور خود اس میں عمل نہیں ہوا ہے۔

بلا تاثر کی قید لگا کر مصنف علیہ الرحمۃ نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اسم کے مٹی ہونے کی اس مشابہت میں

کہ فعل کی جگہ واقع ہو کر دوسروں میں عمل کرے یہ بھی ضروری ہے کہ خود یہ عامل سے متاثر نہ ہو یعنی کسی دوسرے عامل کا اس میں کوئی اثر نہ ہو جیسے ضرب بازیداً یہاں ضرباً اضرب فعل امر کی جگہ واقع ہے لیکن مبنی نہیں اس لئے کہ یہ عامل سے متاثر ہے اس لئے کہ یہ فعل محذوف (اضرب) کی وجہ سے منصوب ہے۔ دراکب زیداً میں اگرچہ یہ اذکر کی جگہ واقع ہے لیکن عامل سے متاثر نہیں ہے اسی وجہ سے مبنی ہے۔

مصنف علیہ الرحمۃ نے جو ذکر کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ فعل کی جگہ واقع ہونے والا مصدر اور اسماء افعال فعل کے قائم مقام ہونے میں تو برابر ہیں لیکن مصدر عامل سے متاثر ہے تو معرب ہوا سئلے کہ حرف کے ساتھ مشابہ نہیں ہے اور اسماء افعال عامل سے متاثر نہیں ہیں تو مبنی ہو گئے اس لئے کہ یہ حرف کے ساتھ مشابہ ہیں اس میں کہ وہ فعل کی جگہ واقع ہیں اور عامل سے متاثر نہیں ہیں۔

اور مصنف علیہ الرحمۃ نے اسماء افعال کے بارے میں جو ذکر کیا ہے یہ اس پر مبنی ہے کہ اسماء افعال کیلئے اعراب میں سے کوئی محل نہیں ہے حالانکہ یہ مسئلہ اختلافی ہے شارح فرماتے ہیں کہ اسماء افعال کی بحث میں ہم اس کو ذکر کریں گے۔
مختصر ایہ کہ اسماء افعال کے اعراب میں تین قسم کی رائے پائی جاتی ہے۔

۱..... پہلی انھن رحمۃ اللہ علیہ کی رائے ہے جمہور نحو یوں نے اسی کو ترجیح دی ہے کہ ہیہات زید میں ہیہات اسم فعل ماضی مبنی بر فتح ہے اور اعراب میں اس کیلئے کوئی محل نہیں اور (زید) فاعل ہے۔ اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ کا قول بھی یہی ہے کہ اسماء افعال اس لئے مبنی ہیں کہ یہ فعل کی جگہ آئے ہیں اور عامل سے متاثر نہیں ہے نہ عامل لفظی سے نہ عامل تقدیری سے۔

۲..... دوسری رائے سیبویہ رحمہ اللہ کی ہے کہ (ہیہات) مبتدا ہے مبنی بر فتح ہے لیکن محلا مرفوع ہے اس قول پر (ہیہات) اسم فعل عامل معنوی ابتداء سے متاثر ہے اور (زید) فاعل ہے لیکن خبر کی جگہ واقع ہے۔

۳..... تیسری رائے مازنی رحمہ اللہ کی ہے کہ (ہیہات) مفعول مطلق ہے اور اس کا فعل محذوف ہے۔ اور زید اس فعل محذوف کا فاعل ہے گویا کہ یوں ہے بَعْدُ بَعْدُ اَزِیدَ یہاں (ہیہات) اسم فعل عامل لفظی سے متاثر ہے جس کو کلام سے حذف کیا گیا ہے۔ پہلا قول رائج ہے۔

۴..... چوتھی مشابہت حرف کے ساتھ احتیاج لازم میں ہے جس کی طرف مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے و کما افتقار اصلاً اشارہ کیا ہے جیسے: اَلذی یہ اسم موصولہ میں سے ہے مبنی اس لئے ہے کہ یہ اپنے تمام حالات میں صلہ کی طرف متما

ہے اور حرف بھی اپنے معنی پر بغیر کسی کے ملائے دلالت نہیں کرتا تو اس احتیاج میں مشابہت کی وجہ سے اسماء موصولہ بھی بنی ہو گئے۔

دونوں شعروں کا حاصل یہ ہوا کہ بناء چھ ابواب میں پائی جاتی ہے مضمرات: اسماء شرط، اسماء استفہام، اسماء اشارہ اسماء افعال، اسماء موصولہ۔

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا

مِنْ شَبْهِ الْحَرْفِ كَارِضٍ وَسَمَا

ترجمہ:..... اسماء میں معرب وہ ہے جو سالم ہو حرف کی مشابہت سے جیسے: ارض اور سَمَا۔

ترکیب:

(معرب) مضاف (الاسماء) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیل کر مبتدا (ما) موصولہ (قد) حرف تحقیق (سَلِمَ) فعل ماضی ہو ضمیر متستر اس کیلئے قاعِل (الف اشباعی ہے، ضرورت شعری کی وجہ سے آیا ہے) (مِنْ شَبْهِ الْحَرْفِ) جار مجرور متعلق ہوا۔ سَلِمَ کے ساتھ سَلِمَ فعل اپنے قاعِل اور متعلق سے مل کر صلہ ہوا، موصول صلہ سے مل کر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔ (کارض و سَمَا) ای و ذالک کائن کارض الخ :

(ش) یرید أن المعرب خلاف المبنی، وقد تقدم أن المبنی ما أشبه الحرف؛ فالمعرب ما لم يُشبه الحرف، وينقسم إلى صحيح—وهو: ما ليس آخره حرف علة كارض، وإلى معتل—وهو: ما آخره حرف علة كسَمَا—وسما: لغة في الاسم، وفيه ست لغات: اسم—بضم الهمزة وكسر ها، وسم—بضم السين وكسر ها، وسما—بضم السين وكسر ها أيضا.

وينقسم المعرب أيضا إلى متمكن أمكن—وهو المنصرف—كزيد وعمر، وإلى متمكن غير أمكن—وهو غير المنصرف—نحو: أحمد ومساجد ومصايح؛ فغير المتمكن هو المبنی، والمتمكن: هو المعرب، وهو قسمان: متمكن أمكن، ومتمكن غير أمكن.

ترجمہ و تشریح:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ترجمۃ الباب میں معرب کو پہلے ذکر کیا اور کہا المعرب والمبنی پھر تقسیم میں بھی معرب کو پہلے ذکر کیا اور کہا والایہم منه معرب ومبنی لیکن مذکورہ بالا اشعار میں معرب کی تعریف و تفصیل کو بعد میں

ذکر کیا اور مبنی کو پہلے، اس کا جواب یہ ہے کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے معرب کو اس لئے پہلے ذکر کیا ہے کہ معرب مبنی سے اشرف ہے اسلئے کہ معرب اسماء میں اصل ہے لیکن تعریف میں مبنی کو اس لئے پہلے ذکر کیا کہ اس کی تفصیل قلیل اور منحصر ہے اور معرب غیر منحصر ہے۔

شراح مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے شعر کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مصنف کا مقصد اس شعر سے یہ ہے کہ معرب مبنی کے خلاف ہے اور پہلے گزر چکا کہ مبنی اس کو کہتے ہیں جو حرف کے مشابہ ہو تو معرب وہ ہے جو حرف کے مشابہ نہ ہو پھر معرب کی دو قسمیں ہیں ایک صحیح ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے: اَرْض اور ایک معتل ہے جس کے آخر میں حرف علت ہو جیسے: سَمَاء اسم میں ایک لغت ہے اور اسم میں چھ لغتیں ہیں۔ اسم ہمزہ کے ضمہ اور کسرہ کے ساتھ۔ بَسْم سین کے ضمہ اور کسرہ کے ساتھ۔ سُمَا سین کے ضمہ اور کسرہ کے ساتھ۔ پھر معرب کی دو قسمیں اور بھی ہیں ایک متمکن امکن جو کہ منحصر ہے جیسے زید، عمرو اور ایک متمکن غیر امکن جو غیر منحصر ہے جیسے احمد مساجد مصابیح تو غیر متمکن مبنی ہے اور متمکن معرب ہے جس کی دو قسمیں ہیں متمکن امکن، متمکن غیر امکن۔

وَفِعْلُ امْرٍ وَمُضَىٰ بُنِيَا
وَاعْرُبُوا مُضَارِعًا إِنَّ عَرِبًا
مِنْ نُونٍ تَوَكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ
نُونٍ اِنَابٍ كَيْرُ عَنْ مَنْ فُتِنَ

ترجمہ: اور فعل امر اور فعل ماضی مبنی ہیں اور نحو یوں نے مضارع کو معرب قرار دیا ہے جب وہ خالی ہو ایسے نون تاکید سے جو متصل ہو مضارع کے ساتھ اور نون جمع مؤنث سے جیسے: يَرُغْنَ مَنْ فُتِنَ (میں یروغن ہے)

ترکیب:

(فعل) مضاف (امر) معطوف علیہ (و) حرف عطف (مضی) معطوف، معطوف معطوف علیہ مل کر مضاف الیہ ہوا، مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدا (بُنِيَا) فعل ماضی مجہول واحد مذکر غائب (الف اشباعی ہے تثنیہ کا نہیں) اس کے اندر هُو ضمیر مستتر ہے (اور بر تقدیر تثنیہ الف ضمیر بارز اس کا نائب فاعل ہے تثنیہ کی ضمیر فعل امر اور فعل نھی دونوں کی طرف لوٹے گی) فعل نائب فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبر ہوا مبتدا کیلئے۔

اعربوا فعل ماضی معروف جمع مذکر غائب واو ضمیر بارز مرفوع متصل اس کا فاعل ہے (جو راجع ہے نحو یوں کی طرف) (مُضَارِعًا) مفعول بہ ان حرف شرط عریّا واحد مذکر غائب (الف اشباعی ہے) ہو ضمیر اس کے اندر مستتر وہ اس کے لئے فاعل من حرف جرنون مضاف تو کید موصوف مباشر صفت، موصوف اپنی صفت سے ملکر مضاف الیہ ہوا مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف علیہ (و) حرف عطف من حرف جرنون مضاف انساٹ مضاف الیہ۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور۔ جار مجرور سے ملکر عری کے ساتھ متعلق ہو کر معطوف ہوا۔ معطوف علیہ معطوف ملکر مجرور ہوا جار کا، من جار اپنے مجرور سے ملکر متعلق ہوا عری کے ساتھ عری فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر شرط اور اعراب اس کی جزاء محذوف ہے (اعربوا مضارعاً کی عبارت اس پر دال ہے) کیر عن من فتن ای وذلک کائن کیر عن من فتن۔

(ش) لمتأفرغ من بیان المعرب والمبني من الأسماء شرع فی بیان المعرب والمبني من الأفعال، ومذهب البصريين أن الإعراب أصل في الأسماء، فرع في الأفعال؛ فالأصل في الفعل البناء عندهم، ومذهب الكوفيون إلى أن الإعراب أصل في الأسماء وفي الأفعال، والأول هو الصحيح، ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط أن بعض النحويين ذهب إلى أن الإعراب أصل في الأفعال، فرع في الأسماء. والمبني من الأفعال ضربان:

(أحدهما) ما أتفق على بنائه، وهو الماضي، وهو مبني على الفتح نحو ((ضَرَبَ وانطلق)) مالم يتصل به واو جمع فيضم، أو ضمير رفع متحرك فيسكن.
(والثاني) ما اختلف في بنائه والراجح أنه مبني، وهو فعل الأمر نحو ((اضرب)) وهو مبني عند البصريين، ومعرّب عند الكوفيين.

والمعرب من الأفعال هو المضارع، ولا يعرب إلا إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناء؛ فمثال نون التوكيد المباشرة ((هل تضربن)) والفعل معها مبني على الفتح، ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة فإن لم تتصل به لم يبن، وذلك كما إذا فصل بينه وبينها ألف اثنتين نحو ((هل تضربان))، وأصله: هل تضربان، فاجتمعت ثلاث نونات؛ فحذفت الأولى - وهي نون الرفع - كراهة توالي الأمثال؛ فصار ((هل تضربان)).

وكذلك يعرب الفعل المضارع إذا فصل بينه وبين نون التوكيد واو جمع أو ياء مخاطبة، نحو

((هل تضربن یازیدون)) و ((هل تضربن یاہند)) و اصل ((تضربون)) تضربونن، فحذفت النون الأولى لتوالی الأمثال، كما سبق، فصار تضربون، فحذفت الواو لالتقاء الساكنین فصار تضربن، وكذلك ((تضربن)) أصله تضربینن؛ ففعل به ما فعل بتضربونن.

وهذا هو المراد بقوله: ((وأعربوا مضارعان عريامن نون توكيد مباشر)) فشرط في إعرابه ان يعرب من ذلك، ومفهوما انه إذا لم يعر منه يكون مبنيا.

فعلم أن مذهبه أن الفعل المضارع لا يبنى إلا إذا باشرته نون التوكيد، نحو ((هل تضربن یازید)) فإن لم تبشره أعرب، وهذا هو مذهب الجمهور.

وذهب الأخفش إلى أنه مبنی مع نون التوكيد، سواء اتصلت به نون التوكيد أو لم تتصل، ونقل عن بعضهم أنه معرب وإن اتصلت به نون التوكيد.

ومثال ما اتصلت به نون الإناث ((الهندات يضربن)) والفعل معها مبنی على السكون، ونقل المصنف - رحمه الله تعالى! - في بعض كتبه أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الإناث، وليس كذلك، بل الخلاف موجود، ومن نقله الأستاذ أبو الحسن بن عصفور في شرح الإيضاح.

ترجمہ و تشریح: افعال میں معرب و مبنی:

پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے اسماء میں معرب و مبنی کو بتایا اب ان اشعار میں افعال کے معرب و مبنی کو بتا رہے ہیں چنانچہ فرمایا کہ فعل امر فعل ماضی مبنی ہیں اور فعل مضارع جب نون تاکید اور نون جمع مؤنث سے خالی ہو تو وہ معرب ہے۔ افعال کے مبنی کی تشریح کرنے سے پہلے شارح نے ایک اختلاف کی طرف اشارہ کیا کیا، وہ یہ کہ اسماء میں اعراب اصل ہے یا فرع، بصرہ والوں کا مسلک یہ ہے کہ معرب ہونا اسماء میں اصل اور افعال میں فرع ہے تو گویا ان کے ہاں فعل میں مبنی ہونا اصل ہے۔ جب بصرہ والوں کے ہاں اسماء میں اعراب اصل ہے تو جو اسم معرب پایا جائے تو اس کے معرب ہونے کی علت نہیں پوچھی جائے گی اسلئے کہ وہ اپنی اصل پر آیا ہے اور جو اسم مبنی پایا جائے تو اس کے مبنی ہونے کی علت پوچھی جائے گی اس لئے کہ وہ اپنی اصل پر نہیں چنانچہ جو اسماء مبنی ہیں ان کی علت مصنف رحمہ اللہ نے پہلے ذکر کر دی یعنی حرف کے ساتھ مشابہت۔ اسی طرح جب بصرہ والوں کے ہاں افعال میں مبنی ہونا اصل ہے تو جو فعل مبنی پایا جائے تو اس کی بناء کی علت نہیں پوچھی جائے گی کیونکہ وہ اپنی اصل پر ہے ہاں اگر افعال میں سے کوئی معرب پایا جائے تو اپنی اصل پر نہ ہونے کی علت سے اس کے اعراب کی علت پوچھی جائے گی اور افعال میں فعل مضارع معرب ہے اس کے معرب ہونے کی علت یہ ہے

کہ فعل مضارع اسم کے ساتھ حروف حرکات سکناات میں مشابہ ہے مثلاً یضربُ فعل ہے اور ضاربُ اسم یہاں فعل مضارع میں جو حروف ہیں وہ بھی چار ہیں اور اسم میں جو حروف ہیں وہ بھی چار ہیں۔ حرکات سکناات میں بھی غور کریں تو ان میں بھی مشابہت نظر آئے گی نیز جس طرح اسم کے شروع میں لام تاکید آتا ہے جیسے اِنَّ زیداً لِّقائم اسی طرح فعل میں بھی آتا ہے جیسے: اِنَّ زیدَ البَقومُ یہ تو لفظی مشابہت ہوئی، معنوی مشابہت یہ ہے جس طرح اسم فاعل میں حال اور استقبال کا معنی پایا جاتا ہے اسی طرح فعل مضارع میں بھی حال اور استقبال کا معنی پایا جاتا ہے (اس کے علاوہ بھی علتیں ہیں) الغرض جب فعل مضارع اسم کے مشابہ ہو تو اسم میں اصل اعراب ہے تو فعل مضارع بھی معرب ہو گیا (بشرطیکہ نون تاکید اور نون جمع مؤنث سے خالی ہو اس کی تفصیل آگے آئے گی انشاء اللہ) یہاں تک بصرہ والوں کے مسلک کی وضاحت تھی اور کوفہ والے کہتے ہیں کہ اسماء اور افعال دونوں میں اعراب اصل ہے لیکن شارح رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ بصرہ والوں کا مسلک صحیح ہے اور ضیاء الدین بن علی نے بیط میں نقل کیا ہے کہ بعض نحو یوں کا مسلک یہ ہے کہ اعراب افعال میں اصل اور اسماء میں فرع ہے۔

والمبنی من الافعال الخ:

افعال میں جو مبنی ہیں اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ ہے جس کے مبنی ہونے پر اتفاق ہے اور وہ فعل ماضی ہے اور فعل ماضی مبنی ہے اسلئے کہ بناء ہی افعال میں اصل ہے باقی رہا یہ اعتراض کہ اصل تو بناء میں سکون ہے حالانکہ فعل ماضی مبنی پر فتح ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ فعل ماضی، فعل مضارع معرب کے ساتھ خبر، صفت، صلہ، حال کے واقع ہونے میں مشابہ ہے اور اصل اعراب میں اعراب بالحرکت ہے اس لئے فعل ماضی کو مبنی بالحرکت کر دیا البتہ حرکت میں پھر فتح کو اس لئے خاص کر دیا کہ فعل چونکہ ثقیل ہے اسلئے کہ اس کا معنی مرکب ہے اور وہ یہ کہ فعل حدث نسبت اور زمان پر دلالت کرتا ہے اور فتح اخف الحركات ہے اس لئے فعل ماضی کو اخف الحركات کے ساتھ مبنی کر دیا جیسے: ضَرَبَ انطلق اور اگر ماضی کے ساتھ واو جمع آجائے تو پھر ماضی کو ضمہ دیا جائے گا جیسے ضَرَبُوا اور اگر ضمیر مرفوع متحرک آجائے تو ماضی ساکن ہوگا جیسے: ضَرَبْتُ۔

اور دوسری قسم افعال کی وہ ہے جس کے مبنی ہونے میں اختلاف ہے اور وہ فعل امر ہے جیسے: اضربُ بصرہ والوں کے ہاں یہ مبنی ہے اور کوفہ والوں کے ہاں معرب ہے اگرچہ پہلا مسلک رائج ہے۔

اور افعال میں فعل مضارع معرب ہے اور یہ اس صورت میں جب اس کے ساتھ نون تاکید اور نون جمع مؤنث نہ ہو اس لئے کہ نون تاکید (ثقیلہ ہو یا خفیفہ) اور نون جمع مؤنث کے لاحق ہونے کے وقت فعل مضارع مبنی ہوتا ہے اس لئے

کہ نون تاکید حدت اتصال کی وجہ سے بمنزلہ جزء کلمہ ہے پس اگر اعراب ماقبل نون پر داخل ہوگا تو وسط کلمہ میں اعراب کا جاری ہونا لازم آئے گا اور اگر نون پر داخل ہوگا تو چونکہ وہ حقیقت کے اعتبار سے دوسرا کلمہ ہے اس لئے دوسرے کلمہ پر اعراب کا داخل ہونا لازم آئے گا لہذا اعراب ممتنع ہوا اور یہی حال نون جمع مؤنث کا ہے۔ فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید کی مثال جیسے: هَلْ تَضْرِبْنَ فعل یہاں مبنی بر فتح ہے۔

مصنف رحمہ اللہ نے ومن نون تو کید مباشر کی قید لگا کر اس کی طرف اشارہ کیا کہ نون کا اتصال فعل مضارع کے مبنی ہونے کے لئے ضروری ہے اور اگر فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید متصل نہ ہو تو مبنی نہیں ہوگا جیسے: هَلْ تَضْرِبْنَ یہاں فعل مضارع اور نون تاکید کے درمیان الف تشبیهی فاصل ہے اصل میں هَلْ تَضْرِبْنَ تھا تین نون جمع ہو گئے پہلے کو حذف کیا جو نون رفع ہے اس لئے کہ ایک جیسے نونوں کا پے درپے آنا ناپسندیدہ ہے تو هَلْ تَضْرِبْنَ ہوا اسی طرح فعل مضارع معرب ہوگا جب اس کے اور نون تاکید کے درمیان واو جمع یا مخاطب کی یاء آجائے جیسے: هَلْ تَضْرِبْنَ یا زیدون یا هَلْ تَضْرِبْنَ یا هند۔ تَضْرِبْنَ اصل میں تَضْرِبُون تھا امثال کے پے درپے کی کراہت کی وجہ سے پہلے نون کو حذف کیا تَضْرِبُون ہو گیا واو والقاء ساکنین کی وجہ سے حذف کیا تو تَضْرِبْنَ ہو گیا۔ تَضْرِبْنَ بھی اسی طرح ہے اصل میں تَضْرِبِیْن تھا پھر اس کے ساتھ وہی معاملہ ہوگا جو تَضْرِبُون کے ساتھ ہوا تھا، مصنف کے قول واعربوا مضارعان عریامن نون تو کید مباشر کا یہی مطلب ہے کہ مصنف نے فعل مضارع کے معرب ہونے کیلئے یہ شرط لگائی کہ وہ نون تاکید سے خالی ہو جس کا مفہوم یہی ہے کہ جب اس سے خالی نہ ہو تو مبنی ہوگا۔

تو معلوم ہوا کہ مصنف کا مسلک یہ ہے کہ فعل مضارع مبنی نہیں ہوگا مگر جب اس کے ساتھ نون تاکید متصل آجائے اور یہی جمہور کا مسلک ہے اور انھیں رحمہ اللہ کی رائے یہ ہے کہ فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید ہو تو مبنی ہوگا چاہے متصل ہو یا نہ ہو اور بعض حضرات سے نقل کیا گیا ہے کہ نون تاکید متصل ہو جب بھی معرب ہوگا۔

نون جمع مؤنث کے متصل ہونے کی مثال جیسے الہندات یضربن یہاں فعل مبنی بر سکون ہے مصنف رحمہ اللہ نے نون جمع مؤنث کے متصل ہونے والے فعل مضارع کے مبنی ہونے پر اتفاق نقل کیا ہے (شارح فرماتے ہیں کہ) حالانکہ اس میں بھی اختلاف ہے استاذ ابوالحسن بن عصفور نے شرح ایضاح میں اس کو نقل کیا ہے۔

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَاءِ

وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا

وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ

كَأَنَّ أَمْسَ حَيْثُ وَالسَّكِينُ كَمٍّ

ترجمہ:..... اور ہر حرف بناء کا مستحق ہے اور اصل میں مبنی میں ساکن ہوتا ہے۔ اور ان (حروف) میں فتح والے بھی ہیں اور کسرہ اور ضمہ والے بھی جیسے این امس ہے اور ساکن کی مثال کم ہے۔

ترکیب:

(کل حرف) مضاف مضاف الیہ مبتدا (مستحق) خبر (للبناء) جار مجرور مستحق کے ساتھ متعلق ہوا۔
(الاصل) مبتدا (فی المبنی) جار مجرور متعلق ہوا (الاصل) کے ساتھ (ان یسکنا) مضارع مجہول ہو ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل، فعل مضارع بتاویل مصدر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔ (منہ) خبر مقدم (ذو فتح و ذو کسر و ضم) معطوف علیہ معطوف ل کر مبتدا مؤخر۔ (کاین امس حیث) ای و ذالک کائن کامس الخ (الساکن) مبتدا (کم) باعتبار لفظ خبر۔

(ش) الحروف کلہا مبنیۃ؛ إذ لا یعتورہا ما تفتقر فی دلالتہا علیہ إلى إعراب، نحو: ((أخذت من الدراهم)) فالتبعض استفاد من لفظ ((من)) بدون الإعراب۔

والأصل فی البناء أن یكون علی السكون؛ لأنه أخف من الحركت، ولا یحرك المبنی إلا لسبب كالتخلص من التقاء الساکنین، وقد تكون الحركة فتحة، کاین وقام وإن، وقد تكون كسرة، کامس وجیر، وقد تكون ضمة، کحیث، وهو اسم، و ((منذ)) وهو حرف (إذا جررت به) وأما السكون فنحو ((کم، واضرب، وأجل))۔

وعلم مما مثلناه أن البناء علی الكسر والضم لا یكون فی الفعل، بل فی الاسم والحرف، و أن البناء علی الفتح أو السكون: یكون فی الاسم، والفعل والحرف۔

ترجمہ و تشریح:..... حروف کا مبنی ہونا:

حروف سارے کے سارے مبنی ہیں (جیسا کہ نحو میر میں ہے جملہ حروف مبنی است) اس لئے کہ اس پر ایسے معانی وارد نہیں ہوتے جن پر دلالت کرنے میں یہ اعراب کے محتاج ہوں جیسے: أخذت من الدراهم (میں نے بعض دراهم لئے) یہاں تبعض کا معنی (من) سے حاصل ہے جس پر دلالت کرنے کیلئے اعراب کی ضرورت نہیں۔

اور اصل مبنی میں سکون ہے اس لئے کہ یہ حرکت سے زیادہ خفیف ہے البتہ بعض اوقات مبنی کو اجتماع ساکنین سے

بچنے کیلئے حرکت دی جاتی ہے کبھی وہ حرکت فتح ہوتی ہے جیسے این، قام ان اور کبھی کسرہ جیسے امس، جبر اور کبھی ضمہ جیسے حیث یہ اسم ہے اور منذ اور یہ حرف ہے جب اس کے ذریعہ جر دیا جائے یہ قید اترازی ہے اس لئے کہ منذ جارہ حرف ہے اور جو رفع دیتا ہو وہ اسم ہے (شارح فرماتے ہیں کہ) ہم نے جو مثالیں دی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسرہ اور ضمہ پر مبنی ہوتا فعل میں نہیں ہوتا (اس لئے کہ ضمہ اور کسرہ نسبت فتح کے ثقیل ہے اور فعل خود بھی ثقیل ہے اسلئے اخف الحركات کے ساتھ فعل کو مبنی کر دیا) بلکہ اسم اور حرف میں ہوتا ہے اور فتح اور سکون پر مبنی ہونا اسم اور فعل اور حرف تینوں میں ہوتا ہے۔

وَالرَّفْعَ وَالنَّصْبَ اجْعَلْنَ اَعْرَابًا

لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوَلْنِ اَهَابًا

وَالِاسْمِ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ كَمَا

قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بَانَ يَنْجَزِمَا

فَارْفَعُ بَضْمً وَانصِبْ فَتْحًا وَجَرِّ

كسراً كَذِكْرِ اللّٰهِ عَبْدَهُ يَسْرً

وَاجْزَمْ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ

يَنْوُبُ نَحْوُ جَاءَ اخُو بَنِي نَمِرٍ

ترجمہ:..... آپ رفع اور نصب کو اسم اور فعل کیلئے اعراب بنائیں جیسے لَنْ اَهَابًا (لَنْ ناصبہ کی وجہ سے فعل پر نصب آیا ہے) اور اسم کو جر کے ساتھ خاص کیا گیا ہے جیسے فعل کو جزم کے ساتھ خاص کیا ہے۔ پس آپ حالت رفعی میں ضمہ اور نصبی میں فتح اور جری میں کسرہ دیں جیسے ذِکْرُ اللّٰهِ عَبْدَهُ يَسْرً۔

(یہاں ذکر پر حالت رفعی ہونے کی وجہ سے ضمہ ہے اور لفظ (اللّٰہ) پر حالت جری ہونے کی وجہ سے کسرہ ہے اور (عبدہ) میں حالت نصبی کی وجہ سے فتح آیا ہے ای ذکر اللّٰہ عبدہ یسر العبد اللّٰہ کا اپنے بندے کو یاد کرنا خوش کرتا ہے بندے کو) اور حالت جزمی میں سکون دیں اور اس کے علاوہ جو ذکر کرے وہ نائب ہوتا ہے جیسے جاء اخو بنی نمر۔

یعنی اصل اعراب ضمہ فتح کسرہ والا ہے اس کے علاوہ اعراب بالحرف (مثلاً واؤ الف یاء کے ساتھ) وہ نیسابة اعراب ہے اس میں کچھ اختلاف ہے اگلے متن کی تشریح میں اس کو ذکر کیا جائے گا انشاء اللہ، جاء اخو بنی نمر میں حالت رفعی میں ضمہ کے بجائے واؤ ہے اور (بنی) میں حالت نصبی میں یاء کسرہ کے عوض آئی ہے۔

ترکیب:

(الرفع) والنصب) معطوف علیہ معطوف لکرمفعول بہ اول مقدم (اجعلن) کے لئے (اجعلن) فعل (انت) ضمیر مشترک اس کیلئے فاعل (اعراباً) مفعول بہ ثانی ہوا (لاسم وفعل) اس کے ساتھ متعلق ہوا (نحولن اہاباً) ای و ذالک کائن نحولن اہاباً الخ (لاسم) مبتدا قد حرف تحقیق (خصص) ماضی مجہول (ہو) ضمیر نائب فاعل (بالجر) متعلق ہوا خصص کے ساتھ (ک) جارہ (ما) مصدریہ (خصص الفعل) فعل ماضی مجہول یا نائب فاعل (بان) ینجز ما) اس کے ساتھ متعلق ہو کر مجرور ہوا جار کا۔

(فارفع بضم) فعل امر یا فاعل و متعلق معطوف علیہ (وانصبن فتحاً وجر کسراً) معطوف (کذا کر اللہ) ای و ذالک کائن کذا کر اللہ عبدہ یسر (واجزم) بتسکین بھی فارفع بضم پر عطف ہے (غیر مضاف ما موصلاً ذکر) فعل یا نائب فاعل جملہ ہو کر مضاف الیہ مضاف الیہ لکرمبتدا (ینوب) فعل یا فاعل خبر۔ (نحو جاء اخو بنی نمرای و ذالک کائن نحو جاء اخو بنی نمر)

(ش) انواع الاعراب أربعة: الرفع، والنصب، والجر، والجزم؛ فأما الرفع والنصب فيشترک فیہما الأسماء والأفعال نحو ((زید یقوم، وإن زیداً لن یقوم)) وأما الجر فيختص بالأسماء؛ نحو ((بزید)) وأما الجزم فيختص بالأفعال؛ نحو ((لم یضرب))

والرفع یکون بالضمة، والنصب یکون بالفتحة، والجر یکون بالكسرة، والجزم یکون بالسکون، وما عدا ذالک یکون نائباً عنه، كما نابت الواو عن الضمة فی ((أخو)) والياء عن الكسرة فی ((بنی)) من قوله: ((جاء أخو بنی نمر)) وسيد كر بعد هذا مواضع النيابة.

ترجمہ و تشریح:..... اعراب کی اقسام:

اعراب کی چار قسمیں ہیں رفع نصب جر جزم، رفع نصب والا اعراب میں اسماء اور افعال دونوں مشترک ہیں جیسے زید یقوم، ان زیداً لن یقوم یہاں زید اسم ہے جس پر حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی میں فتح آیا ہے اور یقوم فعل ہے حالت رفعی میں ضمہ اور لن یقوم میں حالت نصبی میں فتح آیا ہے تو رفع نصب کا اعراب اسم اور فعل دونوں میں مشترک ہوا۔ اور جر کا اعراب صرف اسماء کے ساتھ خاص ہے جیسے بنو زید اور فعل میں نہیں آتا اور جزم افعال کے ساتھ خاص ہے جیسے لم یضرب اور (شارح کے مسلک کے مطابق) حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی میں فتح اور حالت جری میں کسرہ اور حالت

جزی میں سکون ہوگا اور اس کے علاوہ جو اعراب ہے جیسا کہ اعراب بالحرک تو وہ اعراب نیابت ہے اصلاً نہیں ہے۔ مصنف کی ذکر کردہ مثال میں جاء اخو بنی نمر میں واؤ ضمہ سے اور یاء کسرہ سے نائب ہو کر آئی ہے (اس میں اختلاف کی تفصیل آ رہی ہے انشاء اللہ رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی)

وَارْفَعِ بَوَاوٍ وَانْصِبْ بِالْأَلْفِ
وَاجْرُ رِبِیَاءَ مَایَمَنِ الْأَسْمَاءِ أَصْفَ

ترجمہ:..... رفع واؤ اور نصب الف اور جریاء کے ساتھ دو ان اسماء کو جن کا میں بعد میں ذکر کروں گا۔ (یعنی اسماء ستہ مکبرہ)

ترکیب:

(ارفع) فعل امر (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (بواو) جار مجرور متعلق ہوا (ارفع) کے ساتھ، معطوف علیہ (وانصب) بالالف واجر ربیاء) ترکیب مذکور کی طرح ہو کر معطوف (ما) موصولہ (من الاسماء) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (أصف) فعل فاعل کے ساتھ۔

(ش) شرع فی بیان ما یعرب بالنیابة عما سبق ذکرہ، والمراد بالاسماء التي سیصفها الاسماء الستة، وهي أب واخ، وحم، وهن، وفوه، وذو مال؛ فهذه ترفع بالواو نحو ((جاء أبوزید)) وتنصب بالالف نحو ((رأیت أباه)) وتجرب بالیاء نحو ((مررت بأبیہ)) والمشهور أنها معربة بالحروف؛ فالواو نائبة عن الضمة، والألف نائبة عن الفتحة، والیاء نائبة عن الكسرة، وهذا هو الذي أشار إليه المصنف بقوله: ((وارفع بواو - إلى آخر البيت))، والصحيح أنها معربة بحركات مقدرة على الواو والألف والیاء؛ فالرفع بضمة مقدرة على الواو، والنصب بفتحة مقدرة على الألف، والجرب بكسرة مقدرة على الیاء؛ فعلى هذا المذهب لا يصحیح لم ينب شیء عن شیء مما سبق ذکرہ.

ترجمہ و تشریح:..... اسماء ستہ مکبرہ کا اعراب:

مصنف علیہ الرحمۃ نے پہلے اصلاً اعراب کا ذکر کیا اب اس اعراب کا ذکر فرما رہے ہیں جو نیابت ہے مصنف کی (ما من الاسماء اصف) سے مراد اسماء ستہ مکبرہ ہیں جو کہ اب، اخ، حم، هن، فوه، ذو مال ہیں یہاں حالت رفعی واؤ کے ساتھ ہے جیسے: جاء ابوزید اور حالت نصبی الف کے ساتھ جیسے رأیت أباه اور حالت جری یاء کے ساتھ جیسے: مررت بأبیہ۔

جاننا چاہیے کہ واؤ الف یاء والے اعراب میں تین اقوال ہیں۔

..... پہلا مسلک مصنف علیہ الرحمۃ کا ہے وہ یہ ہے کہ واؤ الف یاء بذات خود حروف اعراب ہیں اور یہ جمہور بصریین کا مسلک ہے ان کے ہاں یہاں اعراب بالحرف ہے۔

۲..... دوسرا مسلک یہ ہے کہ یہاں اعراب بالحرکت تقدیری ہے حالت رفعی میں واؤ پر ضمہ تقدیری نصی میں الف پر فتح تقدیری جری میں یاء پر کسرہ تقدیری ہے اور یہ سبویہ **لَا تَحْكُمُ لَهُمْ اَشْخَاطُكَ** کا مسلک ہے اور شارح کے ہاں یہی مسلک صحیح ہے۔

۳..... تیسرا مسلک جمہور کو فہین کا ہے جس طرح اسماء ستہ مکمرہ میں مفرد ہونے کی صورت میں اعراب بالحرکت لفظی جاری ہوتا ہے جیسے: ہذا اب رأیت ابا مَرَدُثْ باب اسی طرح حالت اضافت میں وہی ضمہ فتحہ کسرہ برقرار رہے گا مثلاً ہذا ابوک اضافت کی حالت ہے اور ہذا اب افراد کی حالت ہے (مفرد سے مراد جو مضاف شبہ مضاف کے مشابہ ہو) ہذا اب میں افراد کی حالت میں ضمہ ہے تو وہی ضمہ ہذا ابوک میں بھی باقی ہے اس لئے کہ مفرد ہوتے وقت جو اعراب جاری ہوا کرتا ہے وہی اضافت کی صورت میں بھی ہوتا ہے لیکن اسماء ستہ مکمرہ کی اضافت کے وقت چونکہ واؤ الف یاء بھی ضمہ فتحہ کسرہ کی طرح بدلتے رہتے ہیں اس لئے یہ بھی گویا کہ اعراب ہو گئے تو ضمہ اور واؤ حالت رفعی اور فتحہ الف حالت نصی اور کسرہ یاء حالت جری کی علامتیں ہیں۔

پہلا مسلک مشہور ہے اور عام کتابوں میں اسی کو پسند کیا گیا ہے۔

مِنْ ذَاكَ ذَوَانُ صُحْبَةِ أَبَانَا

وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَآءُ

ترجمہ:..... اور ان ہی (اسماءِ ستہ مکبرہ) میں سے ذو بھی ہے اگر صحبت کے معنی کو ظاہر کرے اور ان میں فہم بھی ہے جب اس سے نون الگ ہو جائے۔

ترکیب:

(من) چار (ذاک) مجرور جار مجرور مل کر متعلق ہوا محذوف کے ساتھ خبر مقدم (ذو) مبتدا مؤخر۔

(ان) حرف شرط (صحبة) مفعول بہ بعد والے فعل (ابان) کیلئے (ابان) فعل واحد مذکر غائب (الف ثنیۃ کا

نہیں) اس کے اندر ہو ضمیر مستتر ہے وہ اس کیلئے فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر شرط اور (فارفعہ) فعل امر

باقاعل ومفعول به جزاء۔ شرط جزاء مل کر معطوف علیہ (واو) حرف عطف (الفم) معطوف، (حيث) ظرف مکان (الميم) مبتدا (منه) جار مجرور محلق ہو ابعد والے فعل (بان) کے ساتھ، فعل فاعل مل کر خبر ہو مبتدا (الميم) کیلئے۔
 (ش) ای: من الأسماء التي ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجرب بالياء۔ ذو وفم، ولكن يشترط في ((ذو)) أن تكون بمعنى صاحب، نحو ((جاءني ذو مال)) ای: صاحب مال، وهو المراد بقوله: ((إن صحبة أبانا)) ای: إن أفهم صحبة، واحترز بذلك عن ((ذو)) الطائفة؛ فإنها لا تفهم صحبة، بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ((ذی)) بمعنى صاحب، بل تكون مبنية، وآخرها الواو ارفعاً، ونصباً، وجراً، نحوه جاءني ذو قامة، ورأيت ذو وقامة، ومررت بذو قامة))؛ ومنه قوله:

فإما كرامٌ مُوسِرُونَ لقيتهم

فحسبي من ذو عندهم ما كافياً

وكذلك يشترط في إعراب الفم بهذه الأحرف زوال الميم منه، نحو ((هذا فوه، ورأيت فاه، ونظرت إلى فيه))؛ وإليه أشار بقوله: ((والفم حيث الميم منه باناً)) ای: انفصلت منه الميم، أي زالت منه؛ فإن لم تنزل منه أعرب بالحرکات، نحو ((هذا فم، ورأيت فماً، ونظرت إلى فم))

ترجمہ و تشریح:

اسماء متکبرہ کی تفصیل ذکر کرتے ہوئے شارح فرماتے ہیں کہ ان میں سے ذو اور فم بھی ہے لیکن ذو کیلئے شرط یہ ہے کہ یہ صاحب کے معنی میں ہو جیسے جاءني ذو مال ای صاحب مال، إن صحبة أبانا کا بھی مطلب ہے اس سے ذو طائیہ سے احتراز کیا کیونکہ ذو طائیہ الذی کے معنی میں ہوتا ہے نہ کہ صاحب کے معنی میں لہذا ذو طائیہ کا حکم اس ذو کی طرح نہیں جو صاحب کے معنی میں ہوا کرتا ہے جیسے: جاءني ذو قامة، رأيت ذو قامة، مَرَرْتُ بِذُو قَامٍ یہاں ذو الذی کے معنی میں ہے اور صاحب کے معنی میں نہیں اس لئے انہیں اسماء متکبرہ کا اعراب جاری نہیں ہوا۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

فإما كرامٌ مُوسِرُونَ لقيتهم

فحسبي من ذو عناء، هم ما كافياً

ترجمہ:..... پس جو شریف مالدار ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ میری ملاقات ہوتی ہے تو جو ان کے پاس ہے ان میں سے جو میرے کافی ہے وہ میرے لئے بس ہے۔

(تشریح المفردات آسان ہے)

ترکیب:

(ف) تفصیلیہ (اما) حرف شرط (کرام) موصوف (موسرون) صفت، موصوف صفت ملکر فاعل ہوا فعل محذوف (لقینی) کے لئے فعل فاعل ملکر شرط (فحسبی) (ف) جزائیہ (حسبی) مضاف مضاف الیہ خبر مقدم (ما کفانی) (ما) موصولہ (کفانی) فعل فاعل مفعول جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا۔ موصول صلہ سے ملکر مبتدا مؤخر۔

مطلب:

شاعر اپنے اشعار میں مختلف میزبانوں کے حالات بیان کر رہے ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ جب میں کسی کے ہاں مہمان ٹہرتا ہوں تو میں کسی کو برا بھلا نہیں کہتا اور نہ کسی کی برائی بیان کرتا ہوں کیونکہ جن کے ساتھ میرا واسطہ پڑتا ہے وہ تین قسم کے میزبان ہوتے ہیں۔ بعض مالدار شریف ہوتے ہیں تو ان سے میرے لئے گزارہ حال کا کھانا پینا کافی ہے اور جو تنگدست ہوتے ہیں تو ان کی مجبوری اور معذوری کی وجہ سے میں ان کو کچھ نہیں کہہ سکتا اور جو مالدار میزبان ہیں مگر بخیل ہیں تو ان کے بارے میں بھی حیا ہی پر اکتفاء کرتا ہوں۔

محل استشہاد:

فحسبی من ذو عندہم محل استشہاد ہے اس عبارت میں ذو الذی کے معنی میں ہے اور صاحب کے معنی میں نہیں ہے تو اسماء ستہ مکبرہ کا اعراب اس میں جاری نہیں ہوگا ورنہ تو ذی عندہم ہونا چاہیے تھا۔ اسی طرح فہم میں اسماء ستہ مکبرہ کے اعراب جاری کرنے کیلئے اس سے میم کا الگ ہونا ضروری ہے چنانچہ کہا جائے گا هذا فوہ، رایت فاہ، نظرت الی فیہ، مصنف رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی نے اپنے اس قول والقم حیث المیم منہ بانا سے اس کی طرف اشارہ کیا ہے اگر فہم کے ساتھ میم ہو تو پھر اعراب بالحركة ہوگا جیسے: هذا فہم، رایت فہما، نظرت الی فہم اس کے لئے مندرجہ ذیل تعلیل کا جاننا ضروری ہے وہ یہ کہ فہم اجوف واوی ہے باعتبار اصل کے، اصل میں فوہ تھا اس لئے اس کی جمع الفوہ آتی ہے ہاء کو خلاف القیاس حذف کیا تو فوہ ہو گیا۔ چونکہ واؤ اور میم دونوں شفوی ہونے میں برابر ہیں اس لئے واؤ کو میم سے تبدیل کیا اس لئے اگر میم سے تبدیل نہ کرتے تو فوہ میں توین ہے جو کہ نون ساکن کے حکم میں ہے یعنی فوہ اصل عبارت ہے تو قال باع کے قانون کی وجہ سے واؤ الف سے بدلتا اور پھر اتقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتا تو صرف کلمہ میں ایک ہی حرف (ف) رہ جاتا اور یہ جائز نہیں ہے لیکن فوہ کی اضافت کی صورت میں توین حذف ہو جاتی ہے اور میم اپنی اصل کی طرف

لوٹ جاتا ہے یعنی واؤ کی طرف تو پھر اعراب حالت رفی میں واؤ کے ساتھ ہو جاتا ہے جیسے ہذا فوک الخ الغرض فم میں اسماء سے مکملہ والے اعراب کے جاری کرنے کے لئے میم کا الگ ہو کر مضاف ہونا ضروری ہے ورنہ تو پھر اعراب بالحرکہ لفظی ہوگا۔

اب، اخ، حم، کذاک، وھن
والنقص فی هذا الاخير احسن

وفی اب وتالیہ یندر
وقصرهما من نقصھن اشھر

ترجمہ:..... اب، اخ، حم اور ھن بھی ڈو کی طرح ہے۔ اور اس اخیر (ھن) میں نقص زیادہ اچھا ہے۔ اور اب اور اس کے بعد والے دو (اخ، حم) میں نقص نادر ہے۔ اور ان کا قصر ان کے نقص کے نسبت زیادہ مشہور ہے۔

ترکیب:

(اب) مبتدا ہے (اخ حم) حرف عطف کے حذف کے ساتھ اس پر عطف ہے (کذاک) خبر (ھن) بھی اس پر عطف ہے۔ (النقص) مبتدا (فی هذا الاخير) جار مجرور (النقص) کے ساتھ متعلق ہوا (احسن) خبر۔ (فی اب وتالیہ) جار مجرور متعلق ہوا (یندر) فعل کے ساتھ۔ (قصرھا) مضاف مضاف الیہ مبتدا (من نقصھن) جار مجرور متعلق ہوا (قصص) کے ساتھ (اشھن) خبر۔ (ش) یعنی ان ((اباء، و اخاء، و حماء)) تجزی معری ((ذو، و فم)) اللزین سبق ذکر ہما؛ فترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجرب بالياء، نحو ((هذا أبوه، وأخوه، وحموها، ورأيت أباه وأخاه وحمأها، ومررت بأبيه وأخيه وحميها)) وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة، وسيدكر المصنف في هذه الثلاثة لغتين أخريين.

و اما ((ھن)) فالفصیح فیہ أن یعرب بالحركات الظاهرة علی النون، ولا یكون فی آخره حرف علة، نحو ((هذا ھن زید، ورأیت ھن زید، و مررت بھن زید)) والیہ اشاره بقوله: ((والنقص فی هذا الاخير احسن)) ای: النقص فی ((ھن)) احسن من الإتمام، والإتمام، والإتمام جائز لكنه قليل جدا، نحو ((هذا ھنوه، ورأیت ھناه، ونظرت إلی ھنیہ)) وأنكر الفراء جواز إتمامه، وهو محجوج بحكاية سيبويه الإتمام عن العرب، ومن حفظ حجة علی من لم یحفظ.

وأشار المصنف بقوله: ((وفی اب وتالیہ یندر - إلی آخر البيت)) إلی اللغتين الباقيتين فی ((أب)) وتالیہ - وهما ((أخ، وحم)) - فإحدى اللغتين النقص، وهو حذف الواو والألف والياء، والإعراب بالحركات

الظاہرۃ علی الباء والخاء والمیم، نحو ((هذا أبه وأخه وحمها، ورأيت أبه وأخه وحمها، ومررت بآبیه وأخه وحمها))، وعلیه قوله:

ترجمہ و تشریح:

اسماء مستمکرہ کا ذکر کرتے ہوئے شارح اب، اخ، حم، میں مختلف لغات بیان کرتے ہیں۔ ایک لغت جو کہ مشہور بھی ہے اس میں اسماء مستمکرہ والا اعراب جاری ہوتا ہے ذوالرفم کی طرح یہاں بھی حالت رفعی میں واو اور حالت نصبی میں الف اور حالت جری میں یاء ہوگی۔ جیسے: هذا أبوه أخوه حموها الخ اس میں دو لغتیں اور ہیں جن کا ذکر شارح بعد میں کریں گے۔

اور ہن میں دو لغتیں ہیں ایک نقص ہے (یعنی واو الف یاء کو حذف کرنا) اور ایک اتمام ہے (یعنی واو الف یاء کو برقرار رکھنا) تو ہن میں فصیح نقص ہے جیسے: هذا هن زبد الخ والنقص فی هذا الاخير احسن سے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی نقص اس میں بہتر ہے اگرچہ اتمام بھی جائز ہے لیکن یہ بہت کم ہے جیسے هذا هنو الخ، فراء رحمہ اللہ نے ہن میں اتمام کے جائز ہونے کا انکار کیا ہے لیکن یہ مردود ہے اس لئے کہ سیبویہ رحمہ اللہ نے عرب سے ہن کے اتمام کو نقل کیا ہے اور جس نے عرب حفظ کیا یہ حجت ہے اس پر جس نے حفظ نہ کیا ہو۔

وفی اب وتالیہ ینذر کے قول سے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اب، اخ، حم میں باقی دو اور لغتوں کی طرف اشارہ کیا، ایک لغت نقص (یعنی واو الف یاء کو حذف کرنا) ہے اور ایک لغت قصر (یعنی تینوں حالتوں میں الف کا ہونا ہے جس طرح الف مقصورہ میں ضم فتنہ کسرہ تقریری ہوتا ہے ہے اسی طرح یہاں بھی تقریری ہوگا) ہے نقص کی مثال: جیسے: هذا ابه اخه الخ اور اس نقص پر شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

بَابُهُ اقْتَدَى عَدِيَّ فِي الْكَرَمِ
وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

ترجمہ:..... عدی نے سخاوت میں اپنے باپ کی اقتداء کی اور جو اپنے باپ کا مشابہ ہو جائے تو اس نے ظلم نہ کیا۔
مطلب:

شاعر کہتا ہے کہ اس کا باپ حاتم طائی تھی تھا تو اس کے بیٹے عدی نے بھی سخاوت کی گویا کہ وہ سخاوت کرنے میں باپ کے ساتھ مشابہ ہوا اور شاعر کہتا ہے کہ اس مشابہت اختیار کرنے کی وجہ سے اس نے اپنی ماں پر ظلم (تہمت زنا وغیرہ) نہ کیا ورنہ پھر لوگ کہتے کہ یہ فلاں آدمی کا بیٹا نہیں ہے اس لئے کہ اس میں اس آدمی کے اوصاف نہیں پائے جاتے تو اس کی ماں متہم ہو جاتی۔

تشریح المفردات:

عدی حاتم طائی سخی کے بیٹے کا نام ہے اس شعر میں حاتم طائی کے بیٹے کی تعریف ہو رہی ہے (کرم) سخاوت (ما ظلم) مہمانیہ، دیوان ابی حاتم الطائی میں حاتم طائی مشہور سخی کے بارے میں مختلف روایات ہیں بعض نے کہا ہے کہ یہ نصرانی تھا اور اہل کتاب میں سے تھا اور بعض نے کہا کہ یہ اہل کتاب میں سے بھی نہیں اور یہ اپنی شہرت نام و نمود ریاء کیلئے سخاوت کیا کرتا تھا اور اللہ رب العزت کی تعریف میں جو اشعار اس نے کہے ہیں وہ بھی شعراء کی ایک عام عادت کے مطابق کہے ہیں۔ ان کی بیٹی کو ان کی سخاوت کی وجہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے قید سے چھڑا دیا تھا)

ترکیب:

(ب) جار (ابہ) مضاف مضاف الیہ مجرور متعلق ہو البعد والے فعل اقتدی کے ساتھ (اقتدی) فعل (عدی) فاعل (فی الکرم) جار مجرور متعلق ہو اقتدی کے ساتھ (من) اسم شرط (یشابہ) فعل با فاعل (ابہ) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ شرط (فما ظلم) مہمانیہ ظلم فعل با فاعل جزاء۔

محل استشہاد:

(بابہ) اور (ابہ) یہاں نقص ہے یہاں بغیر واو الف یاء کے استعمال ہوا ہے ورنہ تو بابیہ اور ابیہ ہوتا۔

تیسری لغت اب اخ حتم میں یہ ہے کہ تینوں حالتوں میں الف ہو چاہے حالت رفعی ہو یا نصبی ہو یا جری جیسے ہذا ابیہ اخاہ حماھا الخ اور اسی پر شاعر کا یہ قول ہے۔

إِنَّ أَبَاهُ وَأَبَا أَبَاهَا

قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

ترجمہ:..... بے شک اس (محبوبہ) کا باپ اور اس کا دادا بزرگی کے دونوں انتہاء (حسب، نسب) کو پہنچ چکے ہیں۔

ترکیب:

(إِنَّ) حرف مشبہ بالفعل (اباھا) مضاف مضاف الیہ ل کر معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ابا) مضاف (اباھا) مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ معطوف، معطوف علیہ معطوف ل کر ان کا اسم (بلغا) فعل با فاعل (غایتاھا) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ (فی المجد) متعلق ہو ابیہ کے ساتھ فعل با فاعل ومفعول بہ خبر ہو ان کیلئے۔

تشریح المفردات:

(اباھا) میں ھا ضمیر محبوبہ کی طرف راجع ہے (ابا اباھا) میں (اباھا) مضاف الیہ ہے ابا اباھا ہونا چاہئے تھا۔
بلغا ثنیہ ہے غایتا میں ھا ضمیر مجدد کی طرف باعتبار صفت کے راجع ہے (غایتین) مراد نسب و حسب کے غایت ہیں۔

محل استشہاد:

شعر میں تیسرا اباھا ہے پہلا والا اباھا چونکہ ان کا لہجہ ہے اور دوسرا والا اس پر عطف ہے اور معطوف علیہ معطوف کا اعراب ایک ہوتا ہے اس لئے حالت نصی ہونے کی وجہ سے یہاں الف آیا ہے جبکہ تیسرا اباھا مضاف الیہ ہے ان اباھا و ابا اباھا ہونا چاہئے تھا مگر پھر بھی الف کے ساتھ آیا ہے لہذا معلوم ہوا کہ اب میں ایک تیسری لغت بھی ہے جو کہ حالت رفعی نصی جری تینوں میں الف کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ لیکن یہ لغت نقص سے زیادہ مشہور ہے۔

خلاصہ یہ کہ اب اخ حم میں تین لغتیں ہیں۔ (۱) مشہور یہ ہے کہ واو الف یاء کے ساتھ ہوں
(۲) دوسری یہ کہ تینوں حالتوں میں الف کے ساتھ ہوں (۳) تیسری یہ کہ اس سے واو الف یاء حذف ہو اور یہ نادر ہے اور هن میں دو لغتیں ہیں ایک نقص ہے جو کہ زیادہ مشہور ہے اور دوسری اتمام ہے جو کہ کم ہے۔

وَشَرَطُ ذَا الْأَعْرَابِ أَنْ يُضَفَّنَ لَا

لِلْيَاءِ كَجَاءِ أَخَوَائِكَ ذَا اِعْتَلَا

ترجمہ:..... اور اس اعراب کی شرط یہ ہے کہ یہ (اسماء متکبرہ) مضاف ہوں لیکن یاء کی طرف نہیں جیسے جاء اخوایک ذا اعتلا (اخو حالت رفعی ابی حالت جری ذا حالت نصی کی مثال ہے)

ترکیب:

(شرط) مضاف (ذا) مضاف (الأعراب) مضاف الیہ مضاف مضاف الیل کر پھر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیل کر مبتدا (ان یضفن) فعل مضارع بتاویل مصدر خبر (لا) حرف عطف (للیاء) لکل اسم محذوف پر عطف ہے۔ (کجاء اخو ایک) ای و ذالک کائن کجاء اخوایک ذا اعتلا۔

(ش) ذکر النحویون لإعراب هذه الأسماء بالحروف شروطاً أربعة:

(أحدها) أن تكون مضافة، واحتراز بذلك من ألا تضاف؛ فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة، نحو

((هذا أب، ورأيت أباً، ومررتُ بأب)).

(الثانی) أن تضاف إلى غير ياء المتكلم، نحو: ((هذا أبو زيد وأخوه وحموه))؛ فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة، نحو: ((هذا أبي، ورأيت أبي، ومررت بأبي))، ولم تعرب بهذه الحروف، وسيأتي ذكر ما تعرب به حينئذ.

(الثالث) أن تكون مكبرة، واحترز بذلك من أن تكون مصغرة؛ فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة، نحو: ((هذا أبي زيد وذوئ مال، ورأيت أبي زيد وذوئ مال، ومررت بأبي زيد وذوئ مال)).

(الرابع) أن تكون مفردة، واحترز بذلك من أن تكون مجموعة أو مشاة؛ فإن كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة، نحو: ((هؤلاء آباء الذئدين، ورأيت آباء هم، ومررت بآبائهم))، وإن كانت مشاة أعربت إعراب المثنى؛ بالالف رفعاً، وبالياء جراً ونصباً، نحو: ((هذان أبو زيد، ورأيت أبويه، ومررت بأبويه)).

ولم يذكر المصنف - رحمه الله تعالى! - من هذه الأربعة سوى الشرطين الأولين، ثم أشار إليهما بقوله: ((وشرط ذا الإعراب أن يضمن لالئياً: شرط إعراب هذه الأسماء بالحروف أن تضاف إلى غير ياء المتكلم؛ فعلم من هذا أنه لابد من إضافتها، وأنه لابد أن تكون (إضافتها) إلى غير ياء المتكلم)).

ويمكن أن يفهم الشرطان الآخران من كلامه، وذلك أن الضمير في قوله: ((يضمن)) راجع إلى الأسماء التي سبق ذكرها، وهو لم يذكرها إلا مفردة مكبرة؛ فكانه قال: ((وشرط ذا الإعراب أن يضاف أب وإخوته المذكورة إلى غير ياء المتكلم)).

واعلم أن ((ذو)) لا تستعمل إلا مضافة، ولا تضاف إلى مضمير، بل إلى اسم جنس ظاهر غير صفة، نحو: ((جاءني ذو مال))؛ فلا يجوز ((جاءني ذوقائم))

ترجمہ و تشریح: اسمائے ستہ مکبرہ کے اعراب مکمل کیے چار شرطیں:

اسماء ستہ مکبرہ کا اعراب بالحرف (واو الف یاء) کے ساتھ ہونے کیلئے ثبوتوں نے چار شرطیں ذکر کی ہیں۔

۱..... پہلی شرط یہ ہے کہ یہ مضاف ہوں اس سے ان اسماء سے احتراز کیا جو مضاف نہ ہوں ورنہ تو اعراب بالحرف ظاہری ہوگا جیسے: هذا اب رأیت ابا، مررت باب۔

۲..... دوسری شرط یہ ہے کہ یاء متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف مضاف ہوں جیسے هذا ابو زيد و اخوه و حموه گریاء متکلم کی طرف مضاف ہوں تو اعراب بالحرف تقدیری ہوگا جیسے: هذا ابی، ورأيت ابی، ومررت بابی اور اس کے اعراب کا ذکر آگے آئے گا۔

۳..... تیسری شرط یہ ہے کہ اسماء ستہ کبترہ ہوں، اس سے مصغرہ سے احتراز کیا کہ اس میں اعراب بالحرکتہ ظاہری ہوتا ہے جیسے هُوْلَاءِ اَبَاءُ الزَيْدِيْنَ الخ: اور اگر ثثنیہ ہو تو ثثنیہ کا اعراب جاری ہوگا حالت رفعی میں الف اور حالت نصی جری میں یاء ہوگی جیسے هَذَانِ ابُو زَيْدٍ اَيْتِ ابُو يَه مَرَّتْ بَابُو يَد۔

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ نے چار شرطوں میں سے صرف پہلی دو ذکر کی ہیں جس کی طرف (وشرط ذالاعراب ان يضمن لاللياء) سے اشارہ کیا ہے یعنی اسماء ستہ مکمرہ کیلئے واو الف یاء والے اعراب کے جاری ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کی اضافت یاء متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف ہو تو اس سے دو شرطیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ اس کی اضافت ہو دوم یہ کہ اس کی اضافت یاء متکلم کے علاوہ کسی اور کی طرف ہو۔

شارح فرماتے ہیں کہ باقی دو شرطیں بھی مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے مفہوم ہو سکتی ہیں اور وہ اس طرح کہ ضمیر یضمن میں راجع ہے ان اسماء کی طرف جن کا پہلے ذکر ہو چکا اور مصنف نے چونکہ ان اسماء کو مفرد مذکر ذکر کیا ہے اس لئے گویا مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ان ہی اسماء مفردہ مکمرہ کے بارے میں کہا کہ وشرط ذالاعراب ان يضاف اب واخوته المذكورة الى غير ياء المتكلم اس اعتبار سے پھر یہ کہنا بھی بجائے ہے کہ مصنف نے باقی دو شرطوں کی طرف بھی ضمناً اشارہ کیا ہے۔ اسماء ستہ مکمرہ میں ذو بھی ہے مگر ذو اضافت سے منقطع نہیں ہوتا یعنی وہ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے لیکن ضمیر کی طرف کبھی مضاف نہیں ہوتا بلکہ اسم جنس کی طرف مضاف ہوتا ہے کیونکہ اس کی وضع اس غرض سے ہے کہ اس کے ذریعہ سے اسماء اجناس کو اسماء تکررات کی صفت قرار دے سکیں جیسے کہ ماں اسم جنس ہے اگر اس کو اسم تکرہ مثلاً رجل کی صفت قرار دیں تو یوں کہا جاتا ہے کہ جاء نى رجل ذو مال نہ کہ جاء نى رجل مال اور ضمیر اسم جنس نہیں ہے لہذا ذو کی اضافت اس کی طرف ناجائز ہے لیکن ہدایۃ الخ میں ایک شعر انما یعرف ذا الفضل من الناس ذو وہ میں ضمیر کی طرف مضاف ہے جو کہ شاذ ہے اس وجہ سے جاء نى ذوقائم کہنا ناجائز ہے۔

بِالْاَلِفِ اَرْفَعُ الْمُثْنَى وَكَلَامًا
اِذَا بُمُضْمَرٍ مُضَافًا وَصِلًا
كَلَّمْنَا كَذَاكَ، اِنَّانَ وَاتْنَانِ
كَابْنَيْنِ وَابْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ
وَتَخْلُفُ الْيَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْاَلِفَ
جَرَّ اوْ نَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ اُلِفَ

ترجمہ..... تثنیہ کو رفع وید والف کے ساتھ اور کلا کو بھی جب وہ ضمیر سے مضاف ہو کر ملا ہوا ہو کلتا بھی اسی طرح ہے اور
اثان اثنتان ابنان ابتنان کی طرح جاری ہوتے ہیں (اعراب میں) اور یاء سب (تثنیہ وملکھات تثنیہ) میں الف کے
قائم مقام ہوگی۔

حالت نصی و جری حالت میں اس فتح کے بعد جو مالوف ہے (اس آخری شعر کا مطلب یہ ہے کہ تثنیہ اور ملکھات تثنیہ میں الف
کے بجائے حالت نصی و جری میں یاء آئے گی) (بعد فتح) قد الف تعلیل کے معنی میں ہے یعنی تثنیہ وملکھات تثنیہ میں یاء سے پہلے فتح کی وجہ یہ
ہے کہ فتح الف کے ساتھ الفت رکھتا ہے تو جب الف تثنیہ کی حالت نصی جری میں ختم ہوا تو فتح کو اس کے قائم مقام بنا دیا اس اعتبار سے فتح
مالوف ہے)

(ش) ذکر المصنف - رحمہ اللہ تعالیٰ! - أن مما تنوب فيه الحروف عن الحركات الأسماء الستة، وقد تقدم
الكلام عليها، ثم ذكر المثنى، وهو مما يعرب بالحروف.

وحده: ((لفظ دال على اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتجريد، وعطف مثله عليه))، فيدخل في
قولنا: ((لفظ دال على اثنين)) المثنى نحو: ((اليدان)) والألفاظ الموضوعات لاثنيين نحو: ((شفع))، وخرج
بقولنا: ((بزيادة)) نحو: ((شفع))، وخرج بقولنا: ((صالح للتجريد)) نحو: ((اثان))، فإنه لا يصلح لإسقاط
الزيادة منه؛ فلا تقول ((أثن)) وخرج بقولنا: ((وعطف مثله عليه)) ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه،
كالقمرين؛ فإنه صالح للتجريد، فتقول: قمر، ولكن يعطف عليه مغايره لا مثله، نحو: قمر وشمس، وهو
المقصود بقولهم: ((القمرين)).

وأشار الصنف بقوله: ((بالألف ارفع المثنى وكلا)) إلى أن المثنى يرفع بالألف، وكذلك شبه
المثنى، وهو: كل ما لا يصدق عليه حد المثنى، وأشار إليه المصنف بقوله: ((و كلا))؛ فما لا يصدق عليه حد
لمثنى مما دل على اثنين بزيادة أو شبهها فهو ملحق بالمثنى فكلا وكلتا واثنان، واثنتان ملحقة بالمثنى لأنها
لا يصدق عليها، حد المثنى، ولكن لا يلحق كلا وكلتا بالمثنى إلا إذا أضيفا إلى مضمرة، نحو: ((جاءني
كلاهما، ورأيت كليهما، ومررت بكليهما، وجاءتني كلاتهما، ورأيت كليتهما، ومررت بكليتهما)) فإن
إضيفا إلى ظاهر كانا بالألف رفعا ونصبا وجرا، نحو: ((جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين، ورأيت كلا الرجلين
وكلتا المرأتين، ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين))؛ فلهذا قال المصنف: ((و كلا إذا بمضمر مضافا
وصلا)).

ثم بين أن اثنين واثنين يجريان مجرى ابنين وابنتين؛ فائتان وملحقان بالمشى (كما تقدم) وابنان وابتان مشى حقيقة.

ثم ذكر المصنف - رحمه الله تعالى! - أن الياء تخلف الألف في المشى والملحق به في حالتي الجر والنصب، وأن ما قبلها لا يكون إلا مفعوحا، نحو: ((رأيت الزيدین کلیهما، ومررت بالزیدین کلیهما)) واحترز بذلك عن ياء الجمع؛ فإن ما قبلها لا يكون إلا مكسورا، نحو: ((مررت بالزیدین)) وسيأتي ذلك.

وحاصل ما ذكره أن المشى وما ألحق به يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء، وهذا هو المشهور، والصحيح أن الإعراب في المشى والملحق به بحركة مقدرة على الألف رفعوا والياء نصبوا وجرا.

وما ذكره المصنف من أن المشى والملحق به يكونان بالألف رفعوا والياء نصبوا وجرا هو المشهور في لغة العرب، ومن العرب من يجعل المشى والملحق به بالألف مطلقا: رفعوا، ونصبوا، وجرا؛ فيقول: ((جاء الزيدان كلاهما، ورأيت الزيدان كلاهما، ومررت بالزيدان كلاهما)).

تشنيه کا اعراب

پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے اسماء ستہ مکبرہ کا اعراب ذکر کیا جہاں حرکات کی جگہ حروف کا اعراب ہے ابھی تشنیہ کا ذکر فرما رہے ہیں۔ شارح نے تشنیہ کی جو تعریف کی ہے وہ حقیقی تشنیہ کی ہے۔ جاننا چاہئے کہ ثنی تین قسم پر ہے ایک حقیقی یعنی جو لفظ اور معنی دونوں اعتبار سے ثنی ہو جیسے رجلان دوسری قسم صوری ہے جو تشنیہ کی صورت پر ہوا اور اس کا مفرد اس کے لفظ سے نہ ہو جیسے انسان اور انسان یہ الفاظ مفردہ ہیں اس لئے کہ ثنی وہ ہے جس کے مفرد کے آخر میں الف و نون لاحق ہو اور ان کا مفرد اثنان اور اثنان نہیں آتا لیکن چونکہ ان کی صورت تشنیہ کی سی ہے جیسے انسان اور انسان نیز ان کے معنی تشنیہ جیسے ہیں لہذا ان کو ثنی صوری کہتے ہیں۔ اس وجہ سے ثنی حقیقی کے ساتھ ملحق کر دیئے گئے تیسری قسم معنوی ہے جو باعتبار معنی ثنی ہو جیسے کلام اور کلام اس لئے کہ یہ باعتبار لفظ مفرد ہیں کیونکہ لفظ کمال کا ان کے واسطے مفرد ہونا ثابت نہیں ہے لیکن باعتبار معنی ثنی ہیں لہذا ان کو ثنی معنوی کہتے ہیں اور اسی وجہ سے کہ یہ باعتبار معنی ثنی ہیں ثنی حقیقی کے ساتھ ملحق کر دیئے گئے۔

اس تمہید کے بعد اب اصل شرح کا سمجھنا آسان ہے چنانچہ شارح تشنیہ حقیقی کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ تشنیہ وہ ہے جو دو پر دلالت کرے اور اس کے آخر میں زیادتی ہو اور اس میں خالی ہونے کی صلاحیت ہو (جیسے رجلان

کہ اس میں رجل کہکر الف ونون کو ہٹا سکتے ہیں) اور اس کی بھی صلاحیت ہو کہ اس کا مثل اس پر عطف ہو (لفظ دال علی اثنين) کہا تو اس میں ثثنیہ بھی داخل ہوا جیسے الزیدان اور وہ الفاظ جو دو کیلئے وضع کئے گئے ہیں جیسے شفع (جفت) اور بزیداد فلی آخرہ سے شفع جیسے الفاظ نکل گئے کیونکہ یہ اگرچہ دو پر دلالت کرتے ہیں مگر اس کے آخر میں زیادہ نہیں ہے (صالح للتجريد) کہا تو احتراز کیا انسان سے اس لئے کہ اس میں زائد کے ساقط ہونے کی صلاحیت نہیں ہے لہذا اثن نہیں کہہ سکتے (وعطف مثله علیہ) کہا تو احتراز کیا اس ثثنیہ سے جس میں تجرید کی صلاحیت تو ہو لیکن اس کا مثل اس پر عطف نہیں ہوتا ہو بلکہ اس کا غیر اس پر عطف ہو جیسے قمرین یہاں تجرید کی صورت میں قمر کہہ سکتے ہیں لیکن یہاں اس کا مماثل اس پر معطوف نہیں ہو سکتا بلکہ مغایر عطف ہوگا چنانچہ قمر و شمس کہا جاتا ہے قمرین سے بھی یہی مقصود ہوتا ہے۔

مصنف علیہ الرحمۃ نے بالالف ارفع المثنی وکلا کہکر اس طرف اشارہ کیا کہ ثثنیہ حقیقی میں حالت رفعی الف کے ساتھ ہوگی اور شبثی میں بھی، شبثی سے مراد وہ ثثنیہ ہے جس پر ثثنیہ حقیقی کی تعریف صادق نہ آئے (کلا) کے ذریعے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسی کی طرف اشارہ فرمایا ہے، لہذا جس پر ثثنیہ حقیقی کی تعریف صادق نہ آئے وہ ملحق بالمثنی ہے کلا کلثا اثنان اثنان یہ سارے ملحق بہ ثثنیہ ہیں، لیکن کلا کلثا پر ملحق بہ ثثنیہ کا حکم اس وقت جاری ہوگا جب وہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں اگر اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں تو اس صورت میں مفرد کا اعراب جاری ہوگا اس کی وجہ یہ ہے کہ کلا کی دو جہتیں ہیں صورت کے اعتبار سے کلا مفرد ہے اور معنی کے اعتبار سے ثثنیہ ہے اب دونوں جہتوں کا لحاظ ضروری ہے لہذا جب اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوگا تو جانب افراد کی رعایت کرتے ہوئے اعراب بالحرکت دیا جائے گا۔ اور ضمیر کی طرف اضافت کی صورت میں معنی کا لحاظ کرتے ہوئے اعراب بالحرف دیا جائے گا جیسے: جاء نی کلاهما، رأیت کلیهما، مررت بکلیهما جاء تنی کلثا ہما رأیت کلثیہما مررت بکلثیہما اور اسم ظاہر کی طرف اضافت کی مثال جیسے جاء نی کلا الرجلین کلثا المرأتین رأیت کلا الرجلین وکلثا المرأتین ومررت بکلا الرجلین وکلثا المرءتین۔ اسی وجہ سے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے (وکلا اذا بمضمر مضافا و صلا) کہا۔ پھر مصنف رحمہ اللہ نے ثثنیہ حقیقی کی مثال ابنان اثنان کے ساتھ دی اور ملحق یہ ثثنیہ کی مثال اثنان اثنان کے ساتھ دی اور فرمایا کہ اثنان اثنان، ابنان اثنان کی طرح ہیں یعنی اعراب میں ملحق بہ ثثنیہ کا حکم ثثنیہ حقیقی کی طرح ہے پھر مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے ذکر کیا کہ حالت رفعی میں چونکہ الف ہوتا ہے اور نصی جری میں الف حذف ہو جاتا ہے اس لئے نصی جری میں یاء الف کے قائم مقام ہوتی ہے اور چونکہ الف کے ساتھ فتح کی خاص

مناسبت ہے اسلئے الف کے حذف کے تذکر میں یاء کے ماقبل کو مفتوح کر دیا، جیسے رأیت الزیدین کلیهما
ومررت بالزیدین کلیهما، ماقبل مفتوح کہہ کر جمع کی یاء سے احتراز کیا کیونکہ جمع کی یاء کا ماقبل کسور ہوتا ہے جیسے
مردت بالزیدین (اس کی مزید تفصیل آگے آئے گی)

شارح رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مذکورہ عبارات کا خلاصہ یہ ہے کہ تشنیہ اور ملحق بہ تشنیہ کا اعراب حالت رفعی میں الف
اور حالت نصی جری میں یاء کے ساتھ ہوتا ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ ان میں حالت رفعی میں الف پر اور نصی جری میں یاء پر
اعراب بالحرکتہ تقدیری ہے (پہلے تفصیل سے گزر چکا ہے کہ شارح کا قول مرجوح ہے)
اور مصنف رحمہ اللہ نے یہ جو ذکر کہا کہ تشنیہ اور ملحق بہ تشنیہ کا اعراب حالت رفعی میں الف اور نصی جری میں یاء کے
ساتھ ہوگا یہ عرب کی مشہور لغت ہے اور بعض عرب نے تینوں حالتوں میں تشنیہ اور ملحق تشنیہ کا اعراب الف سے بتایا ہے
چنانچہ وہ حضرات رفعی نصی جری تینوں میں جاء الزیدان کلاهما رأیت الزیدین کلاهما مررت بالزیدان
کلاهما پڑھتے ہیں۔

وارفع بواو بیا اجر و انصب

سالم جمع عامر و مذنب

ترجمہ:..... حالت رفعی میں واؤ اور جری نصی میں یاء دو عامر اور مذنب کے جمع ذکر سالم کو۔

ترکیب:

(ارفع) فعل امر واحد مذکر حاضر (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (بواو) جار مجرور متعلق ہوا ارفع کے ساتھ۔
معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ب) جارہ (بیا) باعتبار لفظ مجرور (اجر) فعل با فاعل معطوف علیہ، (واو) حرف عطف
(انصب) فعل با فاعل (سالم) مضاف (جمع) مضاف (عامر) معطوف علیہ (واو) حرف عطف (مذنب) معطوف،
معطوف معطوف علیہ ملکر مضاف الیہ ہوا (جمع) کیلئے (جمع) مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر پھر مضاف الیہ ہوا
(سالم) کیلئے، (سالم) مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ ہوا، (ارفع اجر انصب) تینوں فعلوں کا یہاں تنازع
ہے۔ فعل با فاعل و مفعول معطوف ہوا (ارفع) کیلئے، معطوف علیہ اور معطوف ملکر جملہ معطوف۔

(ش) ذکر المصنف قسمین یعربان بالحروف: أحدهما الأسماء الستة، والثاني المشى، وقد تقدم الكلام عليهما، ثم
ذكر في هذا البيت القسم الثالث، وهو جمع المذكر السالم وما حمل عليه، وإعرابه: بالواو رفعاً، وبالياء نصباً وجراً۔

وأشار بقوله: ((عامر ومذنب)) إلى ما يجمع هذا الجمع، وهو قسمان: جامد، وصفة، فيشترط في الجامد: أن يكون علما، لمذكر، عاقل، خاليا من تاء التأنيث، ومن التركيب؛ فإن لم يكن علما لم يجمع بالواو والنون؛ فلا يقال في ((رجل)) رجلون، نعم إذا صغر جاز ذلك نحو: ((رجل، وجيلون)) لأنه وصف، وإن كان علما لغير مذكر لم يجمع بهما، فلا يقال في ((زينب)) زينبون، وكذلك إن كان علما لمذكر غير عاقل؛ فلا يقال في لاحق - اسم فرس - لاحقون، وإن كان فيه تاء التأنيث فكذلك لا يجمع بهما؛ فلا يقال في ((طلحة)) طلحون، وأجاز ذلك الكوفيون، وكذلك إذا كان مركبا؛ فلا يقال في ((سيبويه)) سيبويهون، وأجازه بعضهم.

ويشترط في الصفة: أن تكون صفة، لمذكر، عاقل، خالية من تاء التأنيث، ليست من باب أفعل فعلاء، ولا من باب فعلان فعلى، ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث؛ فخرج بقولنا ((صفة لمذكر)) ما كان صفة لمؤنث؛ فلا يقال في حائض حائضون. وخرج بقولنا ((عاقل)) ما كان صفة لمذكر غير عاقل؛ فلا يقال في سابق - صفة فرس - سابقون، وخرج بقولنا ((خالية من تاء التأنيث)) ما كان صفة لمذكر عاقل، ولكن فيه تاء التأنيث، نحو علامة؛ فلا يقال فيه: علامون، وخرج بقولنا: ((ليست من باب أفعل فعلاء)) ما كان كذلك، نحو: ((أحمر)) فإن مؤنثه حمراء؛ فلا يقال فيه: أحمرّون، وكذلك ما كان من باب فعلان فعلى، نحو: ((سكران، وسكرى)) فلا يقال: سكرانون، وكذلك إذا استوى في الوصف المذكر والمؤنث، نحو: ((صبور، وجريح)) فإنه يقال: رجل صبور، وامرأة صبور، ورجل جريح، وامرأة جريح؛ فلا يقال في جمع المذكر السالم: صبورون، ولا جريحون. وأشار المصنف - رحمه الله - إلى الجامد الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله: ((عامر)) فإنه علم لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث ومن التركيب؛ فيقال فيه: عامرون.

وأشار إلى الصفة المذكورة أولا بقوله: ((ومذنب)) فإنه صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث وليست من باب أفعل فعلاء ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث، فيقال فيه: مذنبون.

ترجمه و تشریح: جمع مذکر سالم کا اعراب:

اس سے پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے دو قسمیں اعراب بالحرف کی ذکر کر دیں ایک اسماء ستہ مکملہ، اور دوسری قسم تشبیہ، ان کے متعلق پوری تفصیل گزر گئی، اب اس شعر میں مصنف علیہ الرحمۃ اعراب بالحرف کی تیسری قسم ذکر کر رہے ہیں

جس کا نام جمع مذکر سالم ہے۔ اس کا اعراب حالت رفعی میں واؤ اور نصی جری میں یاء ماقبل مکسور کے ساتھ ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے عامر اور مذهب سے جمع مذکر سالم کی دو قسموں کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ عامر سے جمع مذکر سالم جامد اور مذهب سے جمع مذکر سالم صفت کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔

شارح علیہ الرحمۃ نے جامد کیلئے چند شرطیں ذکر کی ہیں جب یہ شرطیں پائی جائیں تو وہاں جمع مذکر سالم کا اعراب جاری ہوگا۔

جامد کی شرطیں:

۱:..... پہلی شرط یہ ہے کہ علم ہو، اگر علم نہ ہو تو واؤ اور نون کے ساتھ جمع نہیں ہوگا، لہذا زجّل چونکہ علم نہیں ہے اسلئے رجّلون پڑھنا صحیح نہیں۔ ہاں اگر روجل سے اسم مصغر بنایا جائے تو اسم مصغر چونکہ وصف کی قوت میں ہوتا ہے اسلئے جمع مذکر سالم کی دوسری قسم (صفت) کی شرطوں کی موجودگی کی وجہ سے اس میں واؤ نون کے ساتھ جمع جائز ہے۔

۲:..... دوسری شرط یہ ہے کہ مذکر کیلئے علم ہو، اگر علم ہے لیکن مؤنث کیلئے تو پھر بھی واؤ اور نون کے ساتھ جمع نہیں ہوگا جیسے زینب اگرچہ علم ہے لیکن مؤنث کیلئے ہے اسلئے اس میں زینبون نہیں کہہ سکتے۔

۳:..... عاقل کیلئے علم ہو، اگر غیر عاقل کا علم ہے تو واؤ نون کے ساتھ جمع نہیں ہوگا جیسا کہ لاحق غیر عاقل یعنی گھوڑے کا نام ہے اور واشق کتے کا نام ہے اس میں لاحقون، واشقون کہنا صحیح نہیں۔

۴:..... تاء تانیث سے خالی ہو، اگر مفرد میں تاء تانیث ہو تو واؤ اور نون کے ساتھ جمع نہیں ہوگا۔ طلحة اگرچہ باعتبار معنی مذکر ہے لیکن چونکہ اس میں لفظ تاء تانیث ہے اس لئے طلحون پڑھنا صحیح نہیں اگرچہ کوفین نے طلحة میں تاء تانیث کو حذف کر کے جمع میں طلحون کو جائز کہا ہے ان کی ایک دلیل تو یہ ہے کہ طلحة اگرچہ لفظ کے اعتبار سے مؤنث ہے لیکن معنی کے اعتبار سے یہ مذکر کا علم ہے اور اعتبار معنی کا ہوتا ہے نہ کہ لفظ کا، دوسری دلیل یہ ہے کہ اہل فن کا اس پر اجماع ہے کہ جس مذکر علم کے آخر میں الف تانیث (مقصودہ یا ممدوہ) ہو تو اس کو جمع مذکر سالم بنانا جائز ہے اور واؤ اور نون کے ساتھ اس کا جمع صحیح ہے مثلاً جہلی یا حمراء کسی آدمی کا نام ہو تو جمع مذکر سالم بناتے وقت اس میں واؤ، نون کے ساتھ جمع کرنا صحیح ہے تو تاء تانیث کے مذکر علم کو واؤ نون کے ساتھ جمع کرنا بطریق اولیٰ صحیح ہوگا۔

۵:..... خالی ہو ترکیب سے، لہذا سیویہ میں چونکہ ترکیب ہوتی ہے اس لئے سیویہون پڑھنا صحیح نہیں ہے۔ جبکہ بعض کے نزدیک جائز ہے۔

صفت کی شرطیں :

۱:..... پہلی شرط یہ ہے کہ جس سے جمع مذکر سالم بنانا ہو وہ حقیقت میں مذکر کی صفت ہو، اگر مؤنث کی صفت ہو تو واؤن کے ساتھ جمع ہونا صحیح نہیں حائض چونکہ مؤنث کی صفت ہے اسلئے حائضون کہنا صحیح نہیں۔

۲:..... دوسری شرط یہ ہے کہ مذکر عاقل کی صفت ہو اگر غیر عاقل کی صفت ہو تو پھر جمع مذکر سالم کا اعراب جاری نہیں ہوگا لہذا سابق (جو کہ گھوڑے کی صفت ہے) میں سابقون پڑھنا صحیح نہیں۔ (کبھی غیر عاقل کو بمنزلہ عاقل رکھا جاتا ہے تو اس صورت میں وہ عاقل کی طرح ہو جاتا ہے پھر اسپر واؤنوں کا آنا صحیح ہے جیسے قرآن کریم میں زمین و آسمان کے بارے میں اتینا طانعین اور ستاروں کیلئے رایتھم لی ساجدین واؤنوں کے ساتھ آیا ہے، اگرچہ زمین و آسمان ستارے غیر عاقل ہیں)۔

۳:..... خالی ہوتا تانیث سے، علامۃ چونکہ تاء تانیث ہے اسلئے علامون نہیں کہہ سکتے۔

۴:..... افعال کے باب سے نہ ہو جس کی مؤنث فعلاء ہو جیسے: احمر اس کی مؤنث حمراء ہے لہذا اس میں احمر و نہیں کہہ سکتے۔

۵:..... فعلاں کے وزن پر نہ ہو جس کی مؤنث فعلی آتی ہو لہذا اسکران میں سکرانوں نہیں کہہ سکتے اسلئے کہ اس کی مؤنث سکری ہے۔

۶:..... وصف بھی ایسا نہ ہو جس میں مذکر اور مؤنث دونوں برابر ہو جیسے: صبور اور جریح اس لئے کہ رجل صبور، امرء صبور دونوں پڑھ سکتے ہیں رجل جریح امرء جریح دونوں جائز ہیں۔ لہذا جمع مذکر سالم میں صبورون جریحون پڑھنا صحیح نہیں۔ یہ ساری تفصیل تو شارح کی بتائی ہوئی ہے اب شارح فرماتے ہیں کہ مصنف علیہ الرحمۃ نے جامد کی شرطوں کی طرف عامر کی مثال دیکر اشارہ کیا ہے کیونکہ عامر کے اندر جملہ شرطیں پائی جا رہی ہیں اس لئے کہ یہ علم ہے، مذکر، عاقل کیلئے، خالی ہے تاء تانیث اور ترکیب سے، تو اس میں عامرون کہا جائے گا اور صفت کی شرطوں کی طرف مذنب (گناہ کرنے والا) کی مثال دیکر اشارہ فرمایا اس لئے کہ مذنب صفت ہے، مذکر عاقل کیلئے، خالی ہے تاء تانیث افعال فعلاء فعلاں فعلی کے باب سے اور مذکر و مؤنث اس میں برابر بھی نہیں لہذا مذنبون کہنا صحیح ہے۔

وَشَبَّهَ ذَيْنِ وَبِهِ عَشْرُونَ
وَبَابُهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُونَ
أُولُو عَالَمُونَ عَلَيُونَا
وَارْضُونَ شَذَّ وَالسُّنُونَا
وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينٍ قَدْ يَرُدُّ
ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُّ

ترجمہ: واؤ اور نون کا اعراب لگا دو عامر اور مذنب کے مشابہ میں اور اسی حکم کے ساتھ عشرون اور اس کا باب ملحق کیا گیا ہے اور اہلون اولو عالمون علیون۔ اور ارضون (جو کہ شاذ ہے) اور سنون اور اس کے باب کو بھی ملحق کیا گیا ہے، اور حین (کے اعراب) کی طرح کبھی آتا ہے وہ باب (سنون والا) بھی اور یہ ایک قوم کے ہاں قیاسی ہے۔

ترکیب:

(واؤ) حرف عطف (شبہ) مضاف (ذین) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف ہوا ما قبل کی عبارت (عامر و مذنب) کے لئے۔ (بہ) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (الحق) کے ساتھ، (عشرون) (الف ضرورت شعری کی وجہ سے آیا ہے) معطوف علیہ (واؤ) حرف عطف (بابہ تاو السنونو و بابہ) معطوف، معطوف علیہ ملکر مبتدا، (الحق) ماضی مجہول (ہو) ضمیر مستتر نائب فاعل، فعل مجہول بآنا نائب فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔
(مثل) مضاف (حین) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر (یَرُدُّ) کی ہو ضمیر مستتر سے حال ہے، (قد) حرف تقلیل (قَدْ) مضارع پر اکثر تقلیل کیلئے آتا ہے (یَرُدُّ) فعل (ذا) اسم اشارہ مبدل منہ (الباب) بدل، مبدل منہ بدل سے ملکر فاعل ہوا یَرُدُّ کیلئے۔ (ہو) مبتدا (عند قوم) مضاف مضاف الیہ طرف ہو کر متعلق ہوا بعد والے فعل یطرُد کے ساتھ (یطرد) فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔

(ش) أشار المصنف - رحمہ اللہ - بقولہ: ((وَشَبَّهَ ذَيْنِ)) الیٰ شَبَّهَ عامر، وھو کل علم مستجمع للشرط السابق ذکرھا کمحمد وبراہیم؛ فتقول: محمدون وبراہیمون، والیٰ شَبَّهَ مذنب، وھو کل صفة اجتمع فیھا الشرط، کالافضل والضراب ونحوھما؛ فتقول: الافضلون والضرابون، وأشار بقولہ: ((وبہ عشرون)) الیٰ ما الحق بجمع المذکر السالم فی اعرابہ: بالواو رفعاً، وبالیاء جراً ونصباً.

وجمع المذكر السالم هو: ما سلم فيه بناء الواحد، ووجد فيه الشروط التي سبق ذكرها؛ فما لا واحد له من لفظه، أو له واحد غير مستكمل للشروط؛ فليس بجمع مذكر سالم، بل هو ملحق به؛ فعشرون وبابه - وهو ثلاثون إلى تسعين - ملحق بجمع المذكر السالم؛ لأنه لا واحد له من لفظه؛ إذ لا يقال: عشر، وكذلك ((أهلون)) ملحق به؛ لأن مفردة - وهو أهل - ليس فيه الشروط المذكورة؛ لأنه اسم جنس جامد كرجل، وكذلك ((أولو)) لأنه لا واحد له من لفظه، و((عالمون)) جمع عالم، وعالم كرجل اسم جنس جامد، وعليون: اسم لأعلى الجنة، وليس فيه الشروط المذكورة؛ لكونه لم لا يعقل، وأرضون: جمع أرض، وأرض: اسم جنس جامد مؤنث؛ والسنون: جمع سنة، والسنة: اسم جنس مؤنث؛ فهذه كلها ملحقه بالجمع المذكر؛ لما سبق من أنها غير مستكملة للشروط.

وأشار بقوله ((وبابه)) إلى باب سنة، وهو: كل اسم ثلاثي، حذف لامه، وعوض عنها هاء التانيث، ولم يكسر: كمائة ومئين وثبة وثبين. وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه؛ فإن كسر كشفة وشفاه لم يستعمل كذلك إلا شذوذاً، كظبة؛ فإنهم كسروه على ظباء وجمعه أيضاً بالواو ورفعاً بالياء نصبا وجراً، فقالوا: ظبون، وظبين.

وأشار بقوله: ((ومثل حين قد يزداد الباب)) إلى أن سنين ونحوه قد تلزمه الياء ويجعل الإعراب على النون؛ فنقول: هذه سنين، ورأيت سنينا، ومررت بسنين، وإن شئت حذف التثنية، وهو أقل من إثباته، واختلف في أطراف هذا، والصحيح أنه لا يطرده، وأنه مقصور على السماع، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: ((اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف)) في إحدى الروايتين، ومثله قول الشاعر:

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِيْنَهْ

لَعَبْنَنَ بَنَاشِيْئَاوَشِيْنِنَا مُرْدَا

(الشاهد فيه أجزاء السنين مجرى الحين، في الإعراب بالحرركات، وإلزام النون مع الإضافة).

ترجمہ و تشریح:

اس سے پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے (عامر) اور (مذنب) کے ذریعہ جمع مذكر سالم کی دو قسموں (جامد اور صفت)

کا اعراب بیان کیا (عامر) سے مراد اسم جامد ہے اور مذنب سے مراد صفت ہے کہ ان کا اعراب حالت رفعی میں واو اور نصی جری میں یاء ماقبل مکسور اور آخر میں نون ہوگا۔ (شبہ عامر) سے مراد ہر وہ علم ہے جس میں صفت کی مذکورہ تمام شرطیں پائی جائیں جیسے الافضل الضراب میں الافضلون الضرابون پڑھا جائے گا۔

(وبہ عشرون) کے ذریعہ ملحق مجمع المذکر السالم کی طرف اشارہ کیا کہ ان کا اعراب جمع مذکر سالم کی طرح ہے۔ تمہید کے طور پر یہ جاننا ضروری ہے کہ جمع تین قسم پر ہے، ایک حقیقی اور یہ وہ جمع ہے جس کے مفرد میں کچھ تصرف کر کے اس کو بنالیا گیا ہو جیسے رجال اور مسلمون۔ دوسری قسم معنوی ہے جیسے اولو کہ یہ ذو کی جمع من غیر لفظہ ہے یہ لفظ اور حقیقت کے اعتبار سے جمع نہیں۔ تیسری قسم صوری ہے جو صورتہ جمع ہو جیسے عشرون سے تسعون تک کہ یہ سب صورتہ جمع ہیں اور معنی نہ ہیکہ جمع نہیں، معنی تو جمع اس لئے نہیں کہ جمع معنوی کیلئے ضروری ہے کہ وہ افراد غیر معینہ پر دلالت کرے اور عشرون سے لیکر تسعون تک افراد معین پر دلالت کرتے ہیں مثلاً عشرون صرف بیس اور ثلثون صرف تیس پر بلا زیادت و نقصان کے دلالت کرتے ہیں لہذا معلوم ہوا کہ عشرون وغیرہ معنی جمع نہیں ہیں اور جمع حقیقی اس لئے نہیں ہیں کہ جمع حقیقی وہ ہے جس کے مفرد میں کچھ تصرف کر کے بنایا گیا ہو اور یہاں عشرون وغیرہ کا مفرد ہی نہیں جس کے آخر میں واو اور نون لاحق کر کے ان کو بنالیا گیا ہو، اس تمہید کے بعد اب شارح رحمہ اللہ اپنے الفاظ میں جمع مذکر سالم کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جمع مذکر سالم وہ ہے جس واحد کا وزن سلامت رہے اور اس میں وہ تمام شرطیں پائی جائیں جن کا پہلے ذکر ہو چکا۔ لہذا جس کا (من لفظہ) واحد ہی نہ ہو یا واحد ہو لیکن اس میں مذکورہ شرطیں نہ پائی جائیں تو وہ جمع مذکر سالم نہیں ہے بلکہ جمع مذکر سالم کے ساتھ ملحق ہے، عشرون سے لیکر تسعون تک ملحق مجمع المذکر السالم ہے اس لئے کہ عشرون کا من لفظہ مفرد نہیں ہے کیونکہ عشرو اس کا مفرد نہیں آتا۔ اسی طرح اہلون بھی جمع مذکر سالم کے ساتھ ملحق ہے اسلئے کہ اس کا مفرد اھل ہے جس میں شرائط سابقہ نہیں پائی جا رہی ہیں اس لئے کہ یہ رجل کی طرح اسم جنس جامد ہے علم اور صفت نہیں ہے اولو کیلئے بھی چونکہ اس کے لفظ سے مفرد نہیں ہے اس لئے ملحق مجمع المذکر السالم ہے (اگرچہ مفرد من المعنی ہے کیونکہ یہ ذو بمعنی صاحب کی جمع ہے)

عالمون (جو کہ عالم کی جمع ہے) بھی اسم جنس جامد ہے علم اور صفت نہیں ہے، علیون (اعلیٰ جنت کا نام ہے) چونکہ غیر ذی عقل کیلئے علم ہے اسلئے ملحق مجمع المذکر السالم ہے ارضون بھی اسی طرح ہے سنۃ بھی اسم جنس مؤنث ہے یہ دونوں غیر ذوی العقول میں سے ہیں۔ لہذا یہ ساری مثالیں ملحق مجمع المذکر السالم کی ہیں اس وجہ سے کہ ان میں جمع مذکر سالم کی شرطیں نہیں پائی جاتیں۔

وَبَابُهُ کہکر مصنف علیہ الرحمۃ نے سنۃ کے باب کی طرف اشارہ فرمایا اور سنۃ کے باب سے ہر وہ اسم ثلاثی مراد ہے جس کا لام کلمہ حذف ہو چکا ہو اور اس کی جگہ تاء تانیث آئی ہو جو وقف کی صورت میں ہاء بن جاتی ہے اور اس میں تکسیر بھی نہیں ہوئی ہو یعنی اس کی واحد کی بناء جمع میں سلامت ہو جیسے مئة میں مئون اور ثبة میں ثبون پڑھنا صحیح ہے اور اس طرح کا استعمال عام ہے۔ لیکن اگر باقی شرطیں تو پائی جاتی ہیں لیکن مکسر ہو یعنی واحد کی بناء اس کی ٹوٹ چکی ہو تو پھر واؤنوں والے اعراب کے ساتھ اس کا استعمال نہیں ہوگا۔ اگر کہیں مکسر کے ہوتے ہوئے واؤ اور نون کے ساتھ استعمال ہوا ہو تو وہ شاذ کے حکم میں ہو جیسے ظبية (تکواری کی دھار، یا اس کا ایک طرف) مفرد ہے اور ثلاثی بھی ہے لام کلمہ حذف ہو کر اس کی جگہ تاء تانیث بھی آئی ہے لیکن چونکہ اس کی جمع مکسر طلبۃ آتی ہے اس لئے واؤ اور نون کا اعراب یہاں نہیں چلے گا ظیون طلبین پڑھنا صحیح نہیں ہے لیکن پھر بھی اس کو واؤ اور نون کے ساتھ شاذ جمع کرتے ہیں۔

و مثل حین قدیر دذا الباب :

اس سے مصنف علیہ الرحمۃ نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ سنون اور اس جیسے باب میں کبھی اعراب بالحرکت ظاہری جاری ہوتا ہے یعنی حالت رفعی میں ضمہ نصی میں فتح جری میں کسرہ ہوتا ہے اور تینوں حالتوں میں یاء برقرار رہتی ہے جس طرح کہ حین کا اعراب ہے چنانچہ ہذہ سنین رایت سینا مردث بسنین کہا جائے گا اور تنوین کو حذف بھی کر سکتے ہیں لیکن تنوین کو حذف کرنا اس کو برقرار (ثابت) رکھنے سے کم ہے پھر اس کے قیاسی وعدم قیاسی ہونے میں اختلاف ہے، صحیح قول کے مطابق قیاسی نہیں ہے بلکہ سماع پر موقوف ہے (یعنی عرب سے سننے پر موقوف ہے) اور اسی سے نبی کریم ﷺ کا یہ قول ہے ”اللهم اجعلها عليهم سنين كسنين يوسف یہ پیغمبر علیہ الصلاۃ والسلام کی طرف سے اہل مکہ کے حق میں بددعا تھی کہ ان پر یوسف علیہ السلام کے زمانہ کی طرح قحط نازل فرما اور وہ دعا مشرکین کے حق میں قبول ہو چکی تھی جس کی وجہ سے ان کا حال بہت برا ہو گیا تھا) یہاں (ایک روایت کے مطابق) حالت نصی میں فتح اور جری میں کسرہ آیا ہے۔ شارح نے (احدی الروایتین) کہا اس لئے کہ ایک روایت میں اجعلها سنين (بغیر تنوین کے) کسنی یوسف (نون اضافت کی وجہ سے حذف ہوا ہے) آیا ہے اور اسی طرح شاعر کا قول بھی ہے۔

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَنِيهِ

لَعِبْنٍ بِنَاشِيٍّ وَشَيْنَا مُرْدًا

ترجمہ: چھوڑ دو مجھے نجد کے تذکرہ سے کیونکہ اس کے سالوں نے ہم میں سے بعض کے ساتھ پڑھاپے میں کھیلا اور بعض کو جوانی کی حالت میں بوڑھا کیا۔

محل استشہاد:

(سنین) ہے یہاں حین کی طرح اعراب بالحرکتہ جاری ہوا ہے اور نون اضافت کے باوجود برقرار ہے۔

تشریح المفردات:

دعائی ثنئیہ مذکر حاضر امر کا صیغہ ہے یا دودوستوں کو خطاب ہے یا خطاب ایک کو ہے لیکن عرب کی عادت ہے کہ وہ تعظیماً کبھی ایک کو ثنئیہ کے صیغہ کے ساتھ مخاطب کرتے ہیں۔ نجد علاقے کا نام ہے تھامہ اور یمن کے نیچے اور عراق اور شام کے اوپر واقع ہے شیبہ اشیب کی جمع ہے جس کے سر میں سفید بال آجائیں مرد امر د کی جمع ہے اس کو کہتے ہیں جس کے چہرے پر بال نہ نکلے ہوں یعنی بے ریش نوجوان۔

ترکیب:

(دعائی) فعل بافاعل ومفعول (من) جار (نجد) محرور (لعین) فعل بافاعل (بنا) کی (نا) ضمیر سے، مجموعہ معطوف علیہ (واو) حرف عطف (شبینا) فعل فاعل ومفعول (مرد) حال ہے شبنہ کی نا ضمیر سے۔

شان ورود:

یہ شعر ضمہ بن عبد اللہ القشیری کا ہے، یہ اپنی چچا زاد بہن ریانامی عورت پر عاشق تھا اس کو پیغام نکاح بھیجا تو اس کے چچا نے پچاس اونٹ مہر میں مانگنے کا مطالبہ کیا تو شاعر نے اپنے والد سے ذکر کیا تو وہ ۴۹ اونٹ دینے پر راضی ہو گیا لیکن پورے ۵۰ اونٹ دینے سے شاعر کے والد نے انکار کیا ادھر شاعر کے چچا نے ۵۰ سے کم لینے پر انکار کیا تو شاعر اپنے چچا اور والد سے ناراض ہو کر شام گیا تو کبھی وہ نجد کی تعریف کرتا تھا کیونکہ وہاں اس کے محبوب تھے اور کبھی والد اور چچا کی موجودگی کی وجہ سے نجد کی مذمت کرتا تھا یہاں اس شعر میں شاعر نے اپنے سامنے نجد کے تذکرے سے منع کیا ہے۔

وَنُونٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحْقِ
فَاتْفَحْ وَقَلِّ مَن بَغْسُرِهِ نَطَقْ
وَنُونٌ مَائِنِي وَالْمَلْحَقُ بِهِ
بِعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَاَنْتَبِهْ

ترجمہ:..... جمع کا نون اور جو اس کے ساتھ ملحق ہے اس کو فتح دید اور جس نے اس کے کسرہ کا کہا ہے وہ کم ہے اور ثنیہ اور ملحق بہ ثنیہ کے نون کو جمع کے برعکس نحو یوں نے استعمال کیا ہے پس متنبہ رہو۔

ترکیب:

(نون) مضاف (مجموع) مضاف الیہ معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ما) موصولہ (بہ) جار مجرور متعلق ہوا (التحق) کے ساتھ (التحق) فعل بافاعل صلہ ہوا موصول صلہ سے مل کر مفعول بہ مقدم (افتح) کیلئے۔ (قل) فعل ماضی معروف (من) موصولہ (بکسرہ) جار مجرور متعلق ہوا (نطق) کے ساتھ، نطق فعل بافاعل صلہ ہوا (من) موصولہ کیلئے۔ موصول صلہ سے مل کر فاعل۔ (و) حرف عطف (نون) مضاف (ماثنی والملاحق بہ) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مبتدا (بعکس ذاک) ب جار عکس مضاف (ذاک) باعتبار لفظ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مجرور ہوا (ب) جار کیلئے جار مجرور ملکر بعد والے (استعملوہ) کے ساتھ متعلق ہوا فعل بافاعل ومفعول جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوا مبتدا کے لئے (انتبه) فعل بافاعل، جملہ انشائیہ۔

(ش) حق نون الجمع وما ألحق به الفتح، وقد تكسر شذوذا، ومنه قوله:

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ
وَأَنكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ

وقوله:

أَكَلَ الذَّهْرَ جُلٌّ وَأَزَّحَالَ
أَمَّا يُبْقِيْ عَلِيٍّ وَلَا يَقِينِي
وَمَا ذَاتُ بَغْيٍ الشُّعْرَاءُ مِنِّي
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

ولیس کسرہ لغۃ، خلافا لمن زعم ذلك.

وحق نون المشی والملحق به الكسر، وفتحها لغۃ، ومنه قوله:

عَلَى أَخْرَ ذَيْنَ اسْتَقَلْتُ عَشِيَّةً
فَمَاهِي الْأَلْمَحَةَ وَتَغِيبُ

وظاهر کلام المصنف - رحمہ اللہ تعالیٰ! - أن فتح النون فی الثنیۃ ککسر نون الجمع فی القلۃ، ولیس كذلك، بل کسرها فی الجمع شاذ وفتحها فی الثنیۃ لغة، كما قدمناه، وهل یختص الفتح بالباء أو یشکل فیہا فی الألف؟ قولان؛ وظاهر کلام المصنف الثانی.

ومن الفتح مع الألف قول الشاعر:

اعرف منها الجید والعینانَا

ومنخرین اشہاظیانَا

وقد قیل: إنه مصنوع؛ فلا یحتج بہ

ترجمہ و تشریح: جمع کا نون مفتوح ہوتا ہے:

نون جمع مذکر سالم اور جمع مذکر سالم کے ملحق کا نون اکثر مفتوح ہوتا ہے (وضاحت آگے آئی گی) اور کبھی شاذ کے طور پر مکسور بھی ہوتا ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي ابِيهِ

وَالْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ

ترجمہ: ہم نے جعفر اور اس کے بھائیوں کو پہچانا اور ہم نے بے اصل اور رزیل لوگوں کا انکار کیا (یعنی نہیں پہچانا)

محل استشہاد:

(آخرین) ہے یہاں نون جمع مذکر سالم کا ہے جو مفتوح ہوتا ہے یہاں مکسور آیا ہے جو کہ شاذ ہے۔

تشریح المفردات:

(جعفر) آدمی کا نام ہے (بنی ابیہ) اس کے باپ کے بیٹے، مراد اس سے جعفر کے بھائی ہیں (زعانف) زعنفة کی جمع ہے (زعنفة) بکسر الزاء وبالفتح پست قدمرد اور پست قدم عورت کو کہتے ہیں۔ یہاں مراد ہر وہ جماعت ہے جن کی کوئی اصل نہ ہو اور کمینہ اور ذلیل لوگوں کو بھی (زعانف) کہا جاتا ہے۔

ترکیب:

(عرفنا) فعل باقاعل (جعفرا) معطوف علیہ (واو) حرف عطف (بنی ابیہ) مضاف مضاف الیہ معطوف،

معطوف علیہ معطوف مل کر مفعول بہ (انکرنا) فعل بافاعل (زعانف) موصوف (آخرین) صفت، موصوف صفت مل کر مفعول بہ۔

اور اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی ہے:

اَكُلُ الذَّهْرَ حِلًّا وَارْتَحَالَ
أَمَّا يُقِي عَلَى وَلَا يَقِي نِي
وَمَا ذَاتُ بَغْيٍ الشُّعْرَاءُ مَنِي
وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْارْبَعِينَ

ترجمہ:..... کیا سارا کا سارا زمانہ آنا جانا ہی ہوگا۔ کیا یہ زمانہ میرے اوپر رحم نہیں کرے گا اور نہ مجھے (حوادث سے) بچائے گا اور شاعر لوگ مجھ سے کیا مانگتے ہیں (یعنی مجھے کیسے دھوکہ دیتے ہیں) حالانکہ میں چالیس سال کی عمر سے تجاوز کر چکا ہوں شاعر کا مطلب یہ ہے کہ شعراء مجھے چالیس سال کی عمر میں دھوکہ نہیں دے سکتے کیونکہ اس وقت تجربہ زیادہ ہوتا ہے عقل پوری ہوتی ہے۔

تشریح المفردات:

(حَلَّ) نازل ہونے کے معنی میں آتا ہے یعنی کسی جگہ اترنا (ارتحال) باب افعال کا مصدر ہے منتقل ہونا، کوچ کرنا (يُقِي) باب افعال سے واحد مذکر مضارع معروف کا صیغہ ہے۔ القاء کے صلہ میں جب علی آجائے تو رحم اور مہربانی کرنے کے معنی میں آتا ہے ابقی علیہ یعنی اس پر رحم کیا (لا یقی) نفی فعل مضارع معروف کا صیغہ ہے وقی یقی وقایۃ ضرب بضرب کے باب سے حفاظت کے معنی میں ہے (یقی، یقینی) دونوں میں ضمیر دھر (زمانہ) کی طرف راجع ہے (تبتغی) باب افعال سے طلب کے معنی میں ہے۔ چونکہ اس سے پہلے (ما) موصولہ ہے اور صلہ میں ضمیر ہونی چاہیے جو لوٹتی ہو موصول کی طرف اس لئے یہاں وہ ضمیر محذوف ہے ای تبتغیہ، (جاوزت) باب مفاعلہ سے تعدی (تجاوز) کے معنی میں آتا ہے۔

ترکیب:

(ہمزہ) استفہامیہ (کل الذہر) مضاف مضاف الیہ ظرف ہو کر خبر مقدم (حَلَّ وارتحال) معطوف علیہ معطوف ہو کر مبتدأ مؤخر (اما) حرف استفتاح اصل میں ہمزہ استفہامیہ ہے ما حرف نفی ہے (یقی) فعل بافاعل

(علی) جار مجرور متعلق ہوا یسقی کے ساتھ معطوف علیہ (و) حرف عطف (لا) زائد ہے نفی کو مؤکد کرنے کے لئے آیا ہے (یقینی) فعل با فاعل و مفعول معطوف (ما) اسم استفہام مبتدا ہے (ذا) اسم موصول الذی کے معنی میں ہے (تبتغی) فعل (الشعراء) فاعل (منی) جار مجرور متعلق ہوا منی کے ساتھ (تبتغی) سارا جملہ خبریہ ہو کر صلہ ہوا، موصول با صلہ خبر ہوا۔ (جاوزت) فعل با فاعل (حد الاربعین) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ۔

محل استشہاد:

(الاربعین) ہے یہاں نون مکسور آیا ہے حالانکہ مفتوح ہونا چاہیے تھا۔

تشنیہ کا نون مکسور ہوتا ہے:

نون تشنیہ اور اس کے ملحقات کا حق یہ ہے کہ وہ مکسور ہوا اور اس کا مفتوح ہونا اس کے اندر ایک لغت ہے۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

عَلَى أَحْذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَشِيَةً
فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغِيبُ

ترجمہ: دونوں پروں پر قطن نامی پرندہ اڑا شام کے وقت۔ پس اس کے دیکھنے کا زمانہ نہیں ہوتا ہے مگر ایک لمحہ اور پھر غائب ہوتا ہے۔

تشریح المفردات:

(الاحوذین) تشنیہ کی حالت جری ہے (الاحوذی) اس کا مفرد ہے، خفیف (ہلکا) سریع (تیز دوڑ والا) اور ہر کام میں چست والے کو بھی کہتے ہیں یہاں مراد قطن نامی پرندے کے دو پر مراد ہیں (قطاة) کبوتر کے برابر ایک ریگستانی پرندہ ہے جو ہلکا پھلکا اور جانے میں تیز ہوتا ہے) (استقلت) ارتفعت اور طَارَتْ کے معنی میں ہے یعنی بلند ہوا اور اڑا (عشية) زوال سے مغرب تک کے وقت کو کہتے ہیں (فماہی) یہاں دو مضاف محذوف ہیں اصل عبارت ہے فما مسافة رؤيتها يا فما زمان رؤيتها (لمحة) آنکھ کا کسی چیز کو جلدی سے دیکھ لینا، (تغيب) مَوْنَتْ کی ضمیر قطاة (پرندے) کی طرف راجع ہے۔

ترکیب:

(علیٰ احوذین) جار مجرور متعلق ہوا استقلال کے ساتھ (استقلت) فعل ماضی ہی ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل، (عشیۃ) منصوب بنا بر ظرفیت (ما) نافیہ (ہی) مبتدا (الاحرف استثناء ملغی عن العمل لمحۃ خبر (تغیب) ماقبل پر عطف ہے۔ یہاں جملہ فعلیہ کا عطف ہوا ہے جملہ اسمیہ پر جملہ فعلیہ کا عطف اسمیہ پر صحیح ہے یا نہیں؟ اس بارے میں تین اقوال ہیں ایک قول یہ ہے کہ مطلقاً جائز ہے دوسرا قول یہ ہے کہ مطلقاً ناجائز ہے، تیسرا قول ابو یعلیٰ کا ہے کہ حرف عاطف اگر واؤ ہو تو پھر جائز ہے)

محل استشہاد:

(احوذین) ہے نون تشنیہ مکسور ہونا چاہیے۔ یہاں لغۃ مفتوح ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف علیہ الرحمۃ کے کلام کا ظاہر تو یہ ہے کہ جس طرح نون جمع مذکر سالم کا مکسور ہونا قلیل ہے اسی طرح تشنیہ کے نون کا مفتوح ہونا قلیل ہے لیکن حقیقت کے اعتبار سے جمع میں نون کا مکسور ہونا شاذ ہے اور تشنیہ میں نون کا مفتوح ہونا ایک لغت ہے جس طرح کہ پہلے ذکر ہوا۔

اب رہی یہ بات ہے کہ تشنیہ میں یاء کی صورت میں صرف نون مفتوح آتا ہے یا الف کیساتھ بھی آ سکتا ہے اس میں دو قول ہیں مصنف کے کلام کے ظاہر سے دوسرا قول ہوتا ہے۔ تشنیہ میں الف کے ساتھ نون کے مفتوح ہونے پر شاعر کا یہ قول ہے۔

اعرف منها الجید والعینا

وَمَنْ خَرَيْنِ أَشْبَهَا ظِيَانَا

ترجمہ:..... میں سلی کی گردن اور آنکھوں کو جانتا ہوں، اور اس کے نتھنوں کو جو ظبیان نامی آدمی کے کے نتھنوں کے مشابہ ہیں۔

تشریح المفردات:

(اعرف) واحد متکلم کا صیغہ ہے ضرب ب یضرب سے (منہا) میں ہا مؤنث کی ضمیر سلی نامی عورت کی طرف راجع ہے۔ (الجید) گردن کو کہتے ہیں اس کی جمع اجیاد، جیود آتی ہے (عینا) عین کا تشنیہ ہے آنکھ کو کہتے ہیں الف اشباعی ہے۔ (منحورین) تشنیہ ہے منحور کا منحور میں میم اور خاء کا فتح بھی جائز ہے۔ اور دونوں پر کسرہ بھی جائز

ہے اور دونوں پر ضمہ بھی، اور میم کا فتح اور خاء کا کسرہ بھی جائز ہے، البتہ میم کا کسرہ ہو اور خاء پر زبر ہو تو یہ عرب سے مسوع نہیں ہے۔ اور بنی طی کی لغت میں منحور بھی پڑھا جاتا ہے جیسا کہ عُصفور ہے ناک کے سوراخ کو کہتے ہیں جس کو اردو میں بھنا کہا جاتا ہے۔ خود ناک پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے اگرچہ اصل کے اعتبار سے اس آواز کو کہتے ہیں جو ناک سے نکلے ہو (ظبیانا) الف اشباعی ہے، ہروی رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْکَ اور دمانی رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْکَ کے نزدیک یہ ظبی (ہرن) کا ثنیہ ہے اور عینی رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْکَ کے نزدیک یہ آدمی کا نام ہے اور یہی صحیح ہے۔ یہاں سلی کی منخرین کی مشابہت ظبیان کے منخرین کے ساتھ قح میں ہے یا خوبصورتی میں، اس کے اندر دو قول ہیں صحیح قول کے مطابق یہاں مشابہت قباح میں ہے قرینہ یہ ہے کہ باقی قصیدہ میں شاعر نے سلی کی مذمت کی ہے۔

ترکیب:

(اعرف) فعل فاعل (منہا) جار مجرور متعلق ہوا (اعرف) کے ساتھ الجید مفعول بہ (العینانا) یا تو الجید پر عطف ہے ان حضرات کے بقول جو ثنیہ میں تینوں حالتوں میں الف کے قائل ہیں، تو یہاں فتح تقدیری ہوگا تعذر کی وجہ سے اس کا ظہور متنع ہے، اور بعض کے نزدیک (العینانا) حالت رفعی میں ہے مبتدا واقع ہے اور خبر اس کی محذوف ہے جو کذا لک ہے (ومنخرین) عطف ہے (الجید) پر ترکیب میں موصوف واقع ہے (اشبہا) فعل فاعل (ظبیانا) مضاف الیہ ہے اور مضاف محذوف ہے اصل میں تھا اشبہا منخری ظبیانا، مضاف مضاف الیل کر مفعول بہ ہوا اشبہا کے لئے، اشبہا فعل با فاعل ومفعول صفت ہوا موصوف کیلئے، موصوف با صفت معطوف ہوا (الجید) پر معطوف علیہ معطوف مل کر مفعول بہ ہوا اعرف کیلئے۔

محل استشہاد:

(العینانا) ہے یہاں الف کے ساتھ نون ثنیہ پر فتح آیا ہے۔

بعض حضرات (ابن ہشام رَحْمَةُ اللهِ عَلَیْکَ وغیرہ) نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ یہ شعر مصنوعی ہے لہذا اس سے استدلال کرنا صحیح نہیں۔ وجہ اعتراض یہ ہے کہ یہاں ایک ہی شعر میں شاعر نے عرب کی دو مختلف لغتیں ذکر کی ہیں اس لئے کہ ایک جگہ (العینانا) حالت نصی میں الف کے ساتھ اور اسی شعر ہی میں دوسری جگہ حالت نصی میں یاء کے ساتھ (منخرین) کو ذکر کیا ہے اور صحیح عربی شاعر اس طرح نہیں کرتا اس طرح تو وہ کرتا ہے جو ابھی ابھی عربی سیکھ رہا ہو۔ لیکن اس کے دو جواب دیئے گئے ہیں۔

۱..... اول یہ کہ ابو یزید رحمہ اللہ نے ان ابیات کو ذکر کر کے ان کا نسبت ضحیٰ کے ایک آدمی کی طرف کی ہے اور ابو یزید ثقہ آدمی ہے سیبویہ رحمہ اللہ خود ان کو اپنی کتاب میں ثقہ سے تعبیر کرتے ہیں۔

۲..... دوسرا یہ کہ ابو یزید کے نوادر میں یہ روایت:

”ومنخران اشبھا ظبیانا“

کے ساتھ آئی ہے تو اس روایت کے مطابق شاعر نے ایک ہی لغت سے تعبیر کی ہے۔

فائدہ:..... تشبیہ اور جمع کا نون کا متحرک ہونا التقاء ساکنین سے بچنے کی غرض سے ہے، تمیز کیلئے ایک کو مفتوح اور دوسرے کو مکسور کر دیا البتہ جمع میں نون کو اس لئے مفتوح کر دیا گیا کہ جمع عدد کثیر پر دلالت کرتا ہے جس میں ثقل ہے اسلئے اس کو فتح انت الحركات دیا گیا اور تشبیہ خفیف ہے اس وجہ سے اس کو ثقل حرکت دی گئی۔

وَمَابِتَاوَالْفَقَدْجُمِعَا

يُكْسَرُفِي الْجَرْوَالنَّصْبِمَعَا

ترجمہ:..... جوتاء اور الف کے ساتھ جمع ہو، وہاں حالت جری اور نصبی دونوں میں کسرہ دیا جائے گا۔

ترکیب:

(واو) استیناف (ما) موصولہ (بتا و الف) جار مجرور (قد) حرف تحقیق (جمع) ماضی مجہول (الف اشباعی ہے)

(یکسر) جار مجرور (فی الجرو والنصب) جار مجرور متعلق ہو ایکسر کے ساتھ معاً حال ہے۔

لما فرغ من الكلام على الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات شرع في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة، وهو قسمان؛ أحدهما: جمع المؤنث السالم، نحو: مسلمات، وقيدنا بـ ((السالم)) احترازاً عن جمع التذكير، وهو: مالم يسلم فيه بناء واحده، نحو: هنود، وأشار إليه المصنف - رحمه الله تعالى - بقوله: ((ومابتا و ألف قد جمعاً)) أي جمع بالآلف والتاء المزيديتين، فخرج نحو: قضاة؛ فإن ألفه غير زائدة، بل هي منقلبة عن أصل وهو الياء؛ لأن أصله قضية، ونحو أبيات فإن تائه أصلية، والمراد منه ما كانت الآلف والتاء سببا في دلالة على الجمع، نحو: ((هندات))؛ فاحتراز بذلك عن نحو: ((قضاة، وأبيات))؛ فإن كل واحده منها جمع ملتبس بالآلف والتاء، وليس مما نحن فيه؛ لأن دلالة كل واحده منهما على الجمع ليس بالآلف والتاء وإنما هو بالصيغة؛ فاندفع بهذا التقرير الاعتراض على المصنف

بمثل: ((فضلة، وأبیات)) بعلم أنه لا حاجة إلى أن يقول: بألف وتاء مزيلتين؛ فالباء في قوله: ((بتا)) متعلقة بقوله: ((جمع))

وحكم هذا الجمع أن يرفع بالضممة، وينصب ويجر بالكسرة، نحو: جاءني هندات، ورأيت هندات، ومررت بهندات)) فنابت فيه الكسرة عن الفتحة، وزعم بعضهم أنه مبنی فی حالة النصب، وهو فاسد؛ إذ لا موجب لبنائه.

ترجمہ و تشریح:..... جمع مؤنث سالم کا اعراب:

قبل اس کے کہ شارح رحمہ اللہ کی عبارت کی وضاحت کی جائے تمہید کے طور پر یہ جاننا ضروری ہے کہ آٹھ جگہوں میں جمع مؤنث سالم قیاسی ہوتا ہے۔

۱:..... اعلام مؤنث میں جیسے: سافرت المریماث، عادت الزینباث

۲:..... جس کے آخر میں تاء ہو جیسے: نمت الشجراث، تمزقت الورقاث

۳:..... جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے کبریٰ سے کبریاٹ، صغریٰ سے صغریاٹ

۴:..... جس کے آخر میں الف مدوہ ہو جیسے: کشف بعض الصحرواٹ

۵:..... غیر ذوی العقول مصغر کے صیغوں میں جیسے: فاصت النہیراٹ

۶:..... غیر ذوی العقول کی صفت ہو جیسے: ہذہ جبال شامخاٹ

۷:..... اس تخمائی میں جس کی جمع تکسیر عرب سے مسوع نہ ہو جیسے: نصبت السراذقاٹ، کثرت الحماماٹ

۸:..... غیر ذوی العقول میں سے جس کے شروع ابن یا ذو ہو جیسے: اختباٹ بناٹ آوی (جمع ہے ابن آوی کی، گیدڑ

کی کنیت ہے) مرث ذواٹ القعدة ان کے علاوہ جو جمع ہیں تو وہ سماع پر مقصور ہیں جن میں سے سجلات،

امہات، شمالات ہیں جو سجل ام شمال کی جمع ہیں۔ اور کچھ اسماء ایسے ہیں جو جمع مؤنث سالم کیساتھ ملحق ہیں

(جس کی تفصیل آگے آئی گی)

اس کے بعد اب اصل شرح کی طرف دیکھیں۔

اس سے پہلے مصنف علیہ الرحمۃ نے اس اعراب کا ذکر کیا جہاں حروف حرکات کی جگہ آتے ہیں اب ان جگہوں کو

ذکر کر رہے ہیں جہاں ایک حرکت دوسری حرکت کی جگہ آتی ہے، اور پھر اس کی دو قسمیں ہیں (۱) ایک جمع مؤنث سالم ہے

جیسے مسلمات شارح فرماتے ہیں کہ ہم نے سالم کی قید لگا کر جمع مکسر سے احتراز کیا اور جمع مکسر اس کو کہتے ہیں جس میں

واحد کی بناء سلامت نہ ہو جیسے ہندو ہے (ہند اس کا مفرد ہے عورت کا نام ہے) وَمَا بَتَاوُ الْفِ قد جمعاً کے ذریعہ سے مصنف علیہ الرحمۃ نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جمع مؤنث سالم اس کو کہتے ہیں جس کو جمع کیا جائے ایسے الف اور تاء کے ساتھ جو کہ زائد ہوں:

اس تعریف سے قضاۃ نکل گیا اس لئے کہ اس کا الف زائد نہیں بلکہ یہ اصل (ی) سے بدل ہو کر آیا ہے اس لئے کہ قضاۃ اصل میں قضیۃ تھا یقال یباع کے قانون کے تحت ی کی حرکت ماقبل کو دے کر (ی) کو الف سے تبدیل کر دیا اور اسی طرح ابیات بھی نکل گیا اس لئے کہ اس کی تاء اصلی ہے اس لئے اس کا مفرد بیٹ ہے۔

نیز مراد اس جمع سے وہ جمع ہے جہاں الف اور تاء ہی جمع پر دلالت کرنے کا سبب ہو جیسے ہندوات، اس سے احتراز کیا قضاۃ۔ ابیات جیسی جمعوں سے، اسلئے کہ ان کے ساتھ بھی الف اور تاء ہے لیکن جمع مؤنث سالم کے قبیل سے نہیں ہے اس لئے کہ یہاں ان دونوں کا جمع پر دلالت کرنا الف اور تاء کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ جمع تکسیر کے صیغہ ہونے کی بناء پر ہے اس لئے کہ قضاۃ فعلۃ کے وزن پر ہے اور ابیات افعال کے وزن پر ہے اور فعلۃ افعال جمع مکر کے اوزان ہیں ان کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ، نصی میں فتح اور جری میں کسرہ ہے۔

مصنف علیہ الرحمۃ کا قول (بتا) جمع کے ساتھ متعلق ہے یعنی جمع مؤنث سالم اس کو کہتے ہیں جس کو الف اور تاء کے ساتھ جمع کیا جائے تو اس تعریف سے مصنف علیہ الرحمۃ پر قضاۃ اور ابیات والا اعتراض ختم ہو گیا (کہ قضاۃ اور ابیات میں بھی الف اور تاء ہے حالانکہ جمع مؤنث سالم نہیں) کیونکہ قضاۃ میں الف اور ابیات میں تاء، زائد نہیں ہیں اور معلوم ہوا کہ (بالف و تاء مزیدتین) کو مستقل ذکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

جمع مؤنث سالم کا حکم یہ ہے کہ حالت رفعی میں ضمہ ہوگا اور نصی اور جری میں کسرہ ہے۔

واضح رہے کہ جمع مؤنث سالم میں نصب جر کے تابع ہے اسلئے کہ جمع مؤنث سالم فرع ہے جمع مذکر سالم کی اور جمع مذکر سالم میں نصب جر کے تابع ہے لہذا اس کی فرع میں بھی ایسا کیا گیا تاکہ فرع کی زیادتی اصل پر لازم نہ آئے۔

باقی رہا یہ اعتراض کہ فرع کی زیادتی اصل پر تو اب بھی یہاں آتی ہے اس وجہ سے کہ جمع مذکر سالم اصل ہے اور اس کو اعراب بالحرف دیا اور اعراب بالحرف بنسبت اعراب بالحرف کے فرع ہے۔ اور جمع مؤنث سالم فرع ہے اور اس کو اعراب بالحرف (جو کہ اصل ہے) دیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ اعراب بالحرف اصل ہے بنسبت اعراب بالحرف کے لیکن یہ مفردات میں ہے، جمع کے اندر اعراب بالحرف بمنزلۃ اعراب بالحرف کے ہے مفرد میں۔ لہذا فرع کی زیادتی اصل پر نہیں ہے۔

كَذَا أُولَاتٍ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ
كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا اِيضًا قُبُل

ترجمہ:..... اسی طرح اولات بھی ہے اور جس کو نام بنایا گیا جیسے اذرعَات اس میں وہ قبول ہے یعنی اس میں بھی جمع مؤنث سالم کا اعراب قبول ہے۔

ترکیب:

(کذا) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم اولات مبتدا مؤخر۔ (واو) استینافیہ (الذی) اسم موصول (اسما) بعد والے فعل (جُعِلَ) کے لئے مفعول ثانی (جُعِلَ) میں ضمیر مستتر ہو نائب فاعل (جو کہ مفعول بہ اول ہے) فعل اپنے مفعولین سے مل کر صلہ ہوا موصول کیلئے موصول صلہ سے مل کر مبتدا۔ (کاذرعَات) جار مجرور خبر مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر پھر مبتدا (فیہ) جار مجرور (قبل) کے ساتھ متعلق ہوا (ذا) مبتدا ایضاً مفعول مطلق آض فعل کیلئے (قبل) فعل مجہول با نائب فاعل خبر ہوا مبتدا کیلئے، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر ہوا مبتدا کیلئے۔

(ش) اشار بقولہ: ((کذا اولات)) إلى أن ((أولات)) تجرى مجرى جمع المؤنث السالم فى أنها تنصب بالكسرة، وليست بجمع مؤنث سالم، بل هى ملحقة به، وذلك لأنها لا مفر دلها من لفظها.

ثم أشار بقولہ: ((والذی اسمًا قد جعل)) إلى أن ما سُمى به من هذا الجمع والملحق به، نحو: ((أذرعَات)) ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به، ولا يحذف منه التنوين، نحو: ((هذه أذرعَات، ورأيت أذرعَات، ومررت بأذرعَات، هذا هو المذهب الصحيح، وفيه مذهبان آخران؛ أحدهما: أنه يرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالكسرة، ويزال منه التنوين، نحو: ((هذه أذرعَات، ورأيت أذرعَات، ومررت بأذرعَات)) والثانى: أنه يرفع بالضمّة، وينصب ويجر بالفتحة، ويحذف منه التنوين، نحو: ((هذه أذرعَات، ورأيت أذرعَات، ومررت بأذرعَات))، ويروى قوله:

١٢ - تَنَوَّرْتَهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ، وَأَهْلُهَا

يُثْرِب، أَدْنَى دَارَهَا نَظَرٌ عَالِي

بکسر التاء منونة کالمذهب الأول، وبکسر ها بلاتنوين کالمذهب الثانی، وبفتحها

بلاتنوين کالمذهب الثالث.

مصنف علیہ الرحمۃ نے اس سے پہلے جمع مؤنث سالم کی تعریف اور اس کا اعراب ذکر کیا اب (کذا اولات) کے ذریعہ اس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ اولات جمع مؤنث سالم کی طرح ہے یعنی اس کو بھی حالت نصی میں کسرہ دیا جاتا ہے اور یہ جمع مؤنث سالم نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ملحق ہے اس لئے کہ جمع مؤنث سالم کیلئے اس کے لفظ سے مفرد ہوتا ہے اور اولات کیلئے مفرد من لفظہ نہیں ہے ہاں معنی کے اعتبار سے مفرد ہے جو کہ ذات ہے جس طرح مذکر میں اولو آتا ہے اسی طرح جمع مؤنث میں اولات آتا ہے۔

والذی اسماء قد جعل الخ: سے مصنف علیہ الرحمۃ نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ جمع مؤنث سالم یا اس کے ملحقات کو جس طرح کسی کے نام رکھنے سے پہلے کا اعراب دیا جاتا ہے اس طرح اگر یہ کسی چیز کا نام رکھا جائے پھر بھی اس میں یہی اعراب چلے گا مثلاً اذرعۃ اصل میں اذرعۃ کی جمع ہے اور اذرعۃ ذراع کی جمع ہے (گز کو کہتے ہیں) پھر شام میں ایک گاؤں کا نام پڑ گیا تو اذرعۃ میں تسمیہ سے پہلے بھی اور بعد میں بھی جمع مؤنث سالم کا اعراب جاری ہوگا اور تنوین اس سے حذف نہیں ہوگی جیسے: ہذہ اذرعۃ، رایت اذرعۃ، مررت باذرعۃ۔ اور یہی مذہب صحیح ہے۔

یہاں دو مذہب اور ہیں ایک یہ کہ حالت رفعی میں ضمۃ اور نصی جری میں کسرہ تو ہوگا لیکن تنوین حذف کردی جائے گی جیسے ہذہ اذرعۃ رایت اذرعۃ مررت باذرعۃ۔ دوسرا مذہب یہ ہے کہ حالت رفعی میں ضمۃ اور نصی جری میں فتح ہوگا اور تنوین حذف کردی جائے گی جیسے ہذہ اذرعۃ، رایت اذرعۃ، مررت باذرعۃ۔

واضح رہے کہ جو حضرات حالت رفعی میں ضمۃ اور نصی جری میں کسرہ اور تنوین کے قائل ہیں ان کا مذہب اس پر مبنی ہے کہ انہوں نے اذرعۃ میں پہلی حالت کا اعتبار کیا ہے یعنی نام رکھنے سے پہلے کے وقت کا، لہذا جمع مؤنث سالم کا جو اعراب تھا وہی اعراب یہاں بھی چلے گا البتہ ان پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ یہاں اذرعۃ میں تانیث اور علیت ہے تو تنوین حذف ہونی چاہیے اس کا جواب یہ اس طرح دیتے ہیں کہ غیر منصرف کے وقت جس تنوین کو حذف کیا جاتا ہے وہ تنوین ممکن ہے اور تنوین جو اذرعۃ اور اس طرح دیگر جمع مؤنث سالم میں ہے وہ تنوین مقابلہ ہے (جس کی تفصیل پہلے گذر چکی) اس لئے کہ یہ جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں ہے اور جن حضرات کا مسلک حالت رفعی میں ضمۃ اور نصی جری میں کسرہ اور حذف تنوین کے ساتھ ہے ان کے ہاں یہ اعراب اس لئے ہے کہ اذرعۃ میں دو چیزیں ہیں ایک یہ کہ یہ جمع ہے اصل کے اعتبار سے۔ (۲) دوم یہ کہ یہ مؤنث کا علم ہے تو انہوں نے دونوں کا لحاظ کیا اس اعتبار سے کہ جمع ہے

ہوں نے جمع کا اعراب دیکر حالت نصی میں کسرہ دیا اور اس اعتبار سے کہ مؤنث کا علم ہے اس کی تنوین کو حذف کیا کیونکہ فیث، اور علیت سے غیر منصرف ہو جائے گا اور غیر منصرف پر تنوین نہیں آتی۔

(۳) تیسرا مسلک حالت رفعی میں ضمہ اور نصی جری میں فتح ہے یہ بناء ہے اس پر کہ ان حضرات نے موجودہ حالت کا اعتبار کیا اور اذرعات کی موجودہ حالت یہ ہے کہ یہ مؤنث کیلئے علم ہے تو اس میں دو اسباب غیر منصرف کے پائے گئے علیت اور تانیث۔ اور غیر منصرف پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے لہذا حالت نصی جری دونوں میں کسرہ کی جگہ کو فتح لایا۔ اور شاعر کا یہ قول بھی اسی قبیل سے مروی ہے۔

تَنَوَّرْتَهَا مِنْ اذْرِعَاتٍ وَاَهْلَهَا
بِشَرِّ اَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

ترجمہ:..... میں نے اپنی محبوبہ کو دور سے دیکھا اذرعات نامی جگہ سے حالانکہ اس کا اہل (محبوبہ سمیت) یثرب میں تھا اور اس کے گھر کے قریب کو دیکھنا اونچی نظر ہے (خود اس گھر کو دیکھنا تو اور بھی اونچی نظر ہے اور خود محبوبہ کو دیکھنا تو اور بھی بڑھ کر)

شرح المفردات:

(تنورٹ) باب تفعّل سے واحد متکلم کا صیغہ ہے (تنور) لغت کے اعتبار سے اصل میں دور سے دیکھنے کو کہتے ہیں ہاں محبوبہ کو دور سے دیکھنا مراد ہے۔ حقیقی دیکھنا مراد نہیں ہے کیونکہ اذرعات سے مدینہ کیسے نظر آئے گا البتہ محض خیال تصور ہے۔ (اذرعات) شام کے اطراف میں ایک شہر کا نام ہے (یثرب) نبی اکرم ﷺ کے محبوب ترین شہر مدینہ کا نام عام علاقہ کے یثرب بن عمیل بن مہلائیل بن عوض بن عملاق بن لاوز بن مرم نامی بندہ نے چونکہ اس کو بنایا تھا اس وجہ سے یثرب نام پڑ گیا، نبی اکرم ﷺ نے مدینہ کو یثرب کے نام سے پکارنے سے منع کیا اس لئے کہ یثرب تشریب سے ہے جو رنج کے معنی میں ہے۔ (لا تشریب علیکم الیوم) میں بھی حرج مراد ہے قرآن کریم میں یا اہل یثرب منافقوں کی بات کو حکایہ نقل کیا ہے، علیت اور تانیث معنوی کی وجہ سے غیر منصرف ہے، (ادنی) اقرب کے معنی میں ہے (ہا) ضائر محبوبہ کی طرف راجع ہیں (عالی) اصل میں عالو تھا تغلیل کے بعد عال ہوا (ی) یہاں ضرورت شعری کی وجہ سے آئی ہے۔ (ادنی دارہا نظر عالی) یہاں (ادنی) دارہا) مبتدا ہے اور نظر عالی خبر ہے اور عبارت میں مضاف حذف ہے۔ (ادنی دارہا نظر عالی) اور یا خبر سے جیسے: ادنی دارہا ذو نظر عالی، دونوں صحیح ہیں۔

ترکیب:

(تنویر تھا) فعل با فاعل ومفعول بہ (من اذرعاع) جار مجرور کے ساتھ متعلق ہوا، (واؤ) حالیہ (اہلہا) مضاف مضاف الیہ مبتدا (بیشرب) محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر۔ (نظر ادنی دارھا) مضاف مضاف الیہ مبتدا، (نظر عالی) موصوف صفت خبر۔

محل استشہاد:

(اذرعاع) ہے یہ اصل کے اعتبار سے جمع ہے لیکن پھر شہر کا نام پڑ گیا اس میں تینوں اعراب جاری ہو سکتے ہیں (جن کی تفصیل وجہ سمیت پہلے گذر گئی)

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ
مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ الِ رَدْفٍ

ترجمہ:..... غیر منصرف کو فتح کے ذریعہ جردیں، جب تک مضاف نہ ہوں یا الف لام کے بعد واقع نہ ہوں۔

ترکیب:

(جر) فعل امر ضمیر انت مستتر اس کیلئے فاعل (بالفتحہ) جار مجرور متعلق ہوا (جر کے ساتھ (ما) موصول (لا ینصرف) فعل با فاعل صلہ موصول ملکر مفعول بہ۔ (ما) مصدر یہ ظریفہ (لم یضف) فعل مجہول با نائب فاعل معطوف علیہ (او) حرف عطف (یک) (اصل میں یکن تھانوں کو تخفیف کی وجہ سے حذف کیا) (هو) ضمیر مستتر اس کیلئے اسم (بعد ال ردف) خبر۔

(ش) اشارہ الی البیت الی القسم الثانی مِمَّا نَابِ فِیْهِ حَرَكَةُ عَنْ حَرَكَةٍ، وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِی لَا یَنْصَرِفُ، وَحُكْمُهُ أَنَّهُ یَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، نَحْوُ: ((جَاءَ أَحْمَدُ)) وَیَنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، نَحْوُ: ((رَأَيْتَ أَحْمَدَ)) وَیَجُرُّ بِالْفَتْحَةِ أَيْضًا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ))، فَنَابِتُ الْفَتْحَةُ عَنِ الْكُسْرَةِ. هَذَا إِذَا لَمْ يُضَفْ أَوْ یَقَعُ بَعْدَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ؛ فَإِنْ أَضِيفَ جُرَّ بِالْكَسْرِ، نَحْوُ: ((مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ كَمْ)) وَكَذَا إِذَا دَخَلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ: ((مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ)) فَإِنَّهُ یُجَرُّ بِالْكَسْرِ.

ترجمہ و تشریح:..... غیر منصرف کا اعراب اور اس کی وجہ:

مصنف علیہ الرحمۃ نے اس شعر کے ذریعہ قسم ثانی کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک حرکت دوسری حرکت کی جگہ آتی

ہے اور اس کا نام غیر منصرف ہے، غیر منصرف اس کو کہتے ہیں جس میں دو سبب یا ایک سبب قائم مقام دو کے پایا جائے اسباب منع صرف نو ہیں عدل، وصف، تانیث، معرفہ، عجمہ، جمع، ترکیب، وزن، فعل، الف و نون زائدتان۔

غیر منصرف کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ اور نصی جری میں کسرہ کے ساتھ ہوتا ہے جیسے: جاء احمد، ایت احمد، مرؤث باحمد، یہاں جر نصب کے تابع ہے یہی وجہ ہے کہ ہدلیۃ الخو، کافیہ اور دیگر کتابوں میں غیر منصرف کا حکم یہ بتایا جاتا ہے کہ غیر منصرف پر کسرہ نہیں آتا اور تنوین بھی نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غیر منصرف اس لحاظ سے فعل کے ساتھ مشابہ ہے کہ دو باتوں کی وجہ سے فرع ہے ایک یہ کہ وہ فاعل کا محتاج ہے اور محتاج محتاج الیہ کا فرع ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ فعل مصدر سے مشتق ہے اور مشتق، مشتق منہ کا فرع ہوتا ہے۔ اور غیر منصرف میں بھی دو سبب موجود ہیں اور ہر سبب میں فرع ہونا پایا جاتا ہے مثلاً عدل فرع ہے معدول عنہ کی، وصف فرع ہے ذات کی تانیث فرع ہے تذکیر کی معرفہ فرع ہے نکرہ کی، عجمہ عربی کی، ترکیب افراد کی، الف نون زائدتان فرع ہے اس کی جس پر یہ زائد ہیں۔ وزن فعل فرع ہے وزن اسم کی، اور فعل پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے تو غیر منصرف چونکہ مذکورہ بالا طریقہ سے فعل کے ساتھ مشابہ ہے لہذا اس پر بھی کسرہ اور تنوین نہیں آئیگی، مصنف علیہ الرحمۃ نے دو صورتیں اس سے متنبیٰ کی ہیں وہ یہ کہ غیر منصرف جب مضاف ہو یا الف لام کے بعد واقع ہو تو اس صورت میں حالت جری میں کسرہ دیا جاتا ہے جیسے: مرؤث باحمد کم اور مرؤث بالا احمد۔

وَاَجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ نَوْنًا
رَفْعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذْفُهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَةً
كَلِمَ تَكُونِي لِتَرْوُمِي مَظْلَمَةً

ترجمہ:..... اور یفعلان تدعین تسالون جیسوں کیلئے نون حالت رفعی میں مقرر کر دو، اور نون کا حذف کرنا حالت جزی اور نصی کیلئے علامت ہے جیسے یہ قول لم تکنی لترومی مظلمہ۔ (تم نہیں ہو کہ قصد کرتی ظلم کا یہاں لم تکنی اور لترومی میں نون حذف ہوا ہے)

ترکیب:

(اجعل) فعل امر (النونا) مفعول بہ (ل) ہمارا نحو مضاف (یفعلان) فعل فاعل، معطوف علیہ (واو) حرف عطف
تدعین تسالون معطوف، مضاف مضاف الیہ مجرور ہوا جار کا۔ (رفعاً) منصوب بنزع الخافض (حذفها) مضاف

مضاف الیہ مبتدا (سمة) خبر، للجزم والنصب جار مجرور متعلق ہو اسمہ کے ساتھ۔ کلم تکنونی، ای و ذالک کائن کقولک لم تکنونی لترومی مظلمة۔

(ش) لمافرغ من الکلام علی مایعرب من الاسماء بالنیابة شرع فی ذکر مایعرب من الأفعال بالنیابة، وذلك الأمثلة الخمسة؛ فأشار بقوله: ((یفعلا)) إلى کل فعل اشتمل علی ألف اثین: سواء کان فی أوله الیاء، نحو: (یضربان)) أو التاء، نحو: ((أنت تضربان)) وأشار بقوله وتدعین)) إلى کل فعل اتصل به یاء مخاطبة، نحو: ((أنت تضربین)) وأشار بقوله: وتسألون، إلى کل فعلا متصل به واو الجمع، نحو: ((أنتم تضربون)) سواء کان فی أوله التاء کما مثل، أو الیاء، نحو: ((الزیدون یضربون))۔

فهذه الأمثلة الخمسة - وهي: یفعلا، وتفعلا، ویفعلون، وتفعلون، وتفعلین - ترفع بشیو النون، وتنصب وتجزم بحذفها؛ فنابت النون فیہ عن الحركة التی هی الضمة، نحو: ((الزیدان یفعلا)) فیقعلان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها، نحو: الزیدان لن یقوما، ولم یخرجا)) فعلاصة النصب والجزم سقوط النون من ((یقوما، ویخرجا، ومنه قوله تعالی: (لأن لم تفعلوا ولن تفعلوا فافتقوا النار) ترجمہ و تشریح:

مصنف علیہ الرحمۃ نے اس سے پہلے اسماء میں نیابت جاری ہونے والے اعراب کا ذکر کیا اب افعال میں نیابت جاری ہونے والے اعراب کا ذکر فرما رہے ہیں اور جہاں یہ اعراب جاری ہوتا ہے اس کی پانچ جگہیں ہیں۔ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے تین مثالوں میں ان کو جمع کیا ہے۔

(۱) یفعلا - اس سے مراد ہر وہ فعل ہے جو تثنیہ کے الف پر مشتمل ہو اور اس کے شروع میں یاء ہو جیسے یضربان اور یا شرور میں تاء ہو جیسے: تضربان -

(۲) تدعین - اس سے مراد ہر وہ فعل ہے جس کے ساتھ مخاطب مؤنث کی یاء متصل ہو جیسے: انت تضربین -

(۳) تسألون - اس سے مراد ہر وہ فعل ہے جس کے ساتھ واو جمع متصل ہو جیسے انتم تضربون اور یا اس کے شروع میں یاء ہو جیسے یضربون تو ان میں حالت رفعی میں نون ثابت ہوگا اور حالت نصی جزی میں نون حذف ہوگا۔ مثلاً الزیدان

یفعلا میں یفعلا فعل مضارع حالت رفع میں ہے اور علامت رفع یہاں نون کا ثابت ہونا ہے۔

اور الزیدان لن یقوما، لم یخرجا میں حالت نصی جزی نون کے حذف کے ساتھ ہے اللہ تعالیٰ کے قول میں

یفعلوا (حالت جزی) لن تفعلوا (حالت نصی) میں نون حذف ہو چکا ہے۔

وَسَمَّ مَعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا
كَالْمَصْطَفَى وَالْمَرْتَقَى مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْأَعْرَابُ فِيهِ قَدَرًا
جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قَصُرَا
وَالثَّانِي مَنَقُوصٌ وَنَضْبُهُ ظَهَرَ
وَرَفْعُهُ يُنَوَّى كَذَا يَضَائِجِرُ

ترجمہ:..... اور معتل نام رکھوا اسماء میں اس کا، جو مصطفیٰ اور مرتقی کی طرح ہیں، پس پہلے اسم میں اعراب تقدیری ہے سب (رفعی نصی جری) میں اور یہ وہی ہے جس کو اسم مقصور بنایا گیا ہے۔ اور دوسرا (مرتقی) اسم منقوص ہے اور اس کا نصب ظاہر ہے، اور اس کا رفع تقدیری ہوتا ہے اور اسی طرح جربھی۔ مرتقی مکارم کا معنی ہے بلند اخلاق پر چڑھنے والا یعنی بلند اخلاق والا، یہاں مقصود (مرتقی) کا ذکر ہے اسلئے کہ یہ اسم منقوص ہے اور (مکارم) ماقبل کی مناسبت کی وجہ سے ضرورت شعری کیلئے ہے۔

ترکیب:

((سَمَّ)) فعل امر (انت) ضمیر مشترک اس کے لئے فاعل (معتلا) مفعول ثانی مقدم (من الاسماء) جار مجرور متعلق ہوا محذوف کے ساتھ (ما) موصولہ (کالمصطفیٰ الخ) جار مجرور متعلق محذوف کے ساتھ ہو کر صلہ ہوا موصول کا، موصول صلہ سے مل کر مفعول بہ اول ((الاول)) مبتدا ((الاعراب)) مبتدا ثانی (فیہ) جار مجرور ((قدرا)) کے ساتھ متعلق ((قدرا)) فعل ماضی مجہول (هو) ضمیر اس کیلئے نائب فاعل (جميعه) مضاف مضاف الیه تاکید ہے نائب فاعل کیلئے۔ فعل مجہول بآنا تب فاعل خبر ہوا مبتدا ثانی کیلئے۔ مبتدا ثانی با خبر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوا مبتدا اول کیلئے۔ (الثانی) مبتدا (منقوص) خبر (نصبه) مضاف مضاف الیه مبتدا (ظہر) فعل با فاعل، خبر (رفعه) مضاف مضاف الیه مبتدا (ینوی) مضارع مجہول بآنا تب فاعل خبر۔ (كذا) جار مجرور متعلق ہوا یجر کے ساتھ۔ ایضای آض ایضاً۔

((ش)) شرع فی ذکر اعراب المعتل من الاسماء والأفعال، فذكر أن ما كان مثل: ((المصطفیٰ، والمرقی)) سمي معتلا، وأشار ((بالمصطفیٰ)) إلى مافی آخره ألف لازمة قبلها فتحة، مثل ((عصا، ورحی)) وأشار ((المرتقی)) إلى مافی آخره ياء مكسور ما قبلها، نحو: ((القاضی، والداعی))۔

ثم أشار إلى أن ما في آخره ألف مفتوح ما قبلها يقدر فيه جميع حركات الإعراب: الرفع، والنصب، والجر، وأنه يسمى المقصور؛ فالمقصور هو: الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة، فاحترز بـ ((الاسم)) من الفعل، نحو: القاضي كما سيأتي، وبـ ((ملازمة)) من المثنى في حالة الرفع، نحو: البدان؛ فإن ألفه لا تلزمه؛ إذ قلب ياء في الجر والنصب، نحو: (رأيت الزيدتين)

وأشار بقوله: ((والشان منقوص)) إلى المرتقى؛ فالمنقوص هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة، نحو: المرتقى؛ فاحترز بـ ((الاسم)) عن الفعل نحو: يرمى، وبـ ((المعرب)) عن المبنى، نحو: الذي، وبقولنا: ((قبلها كسرة)) عن التي قبلها ساكن، نحو: ظبي ورمي؛ فهذا معتل جار مجرى الصحيح: في رفعه بالضمة، ونصبه بالفتحة، وجره بالكسرة.

وحكم هذا المنقوص أنه يظهر فيه النصب، نحو: رأيت القاضي))، وقال الله تعالى: (يا قومنا أجيئوا داعي الله) ويقدر فيه الرفع والجر لثقلهما على الياء نحو: ((جاء القاضي، ومررت بالقاضي))؛ فعلاية الرفع ضمة مقدرة على الياء، وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء.

وعلم مما ذكر أن الاسم لا يكون في آخره واو قبلها ضمة، نعم إن كان مبنيا وجد ذلك فيه، نحو: هو، ولم يوجد ذلك في المعرب إلا في الأسماء الستة في حالة الرفع نحو: ((جاء أبوه)) وأجاز ذلك الكوفيون في موضعين آخرين؛ أحدهما: ما سمي به من الفعل، نحو: يدعو، ويفزو، والثاني: ما كان أعجميا، نحو: سمندلو، وقمندو.

ترجمہ و تشریح: معتل کا اعراب:

مصنف علیہ الرحمۃ نے یہاں اسماء اور افعال کے اندر معتل (جس کے فاعلین لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو) کے اعراب کا ذکر کر رہے ہیں اسم کی بحث شروع کرتے ہوئے مصنف نے دو مثالیں معتل کی دی ہیں۔

(۱) المصطفیٰ۔ اس سے مراد ہر وہ اسم معتل ہے جس کے آخر میں الف لازمی ہو اور ما قبل اس کا فتح ہو جیسے عصا رخی، واضح رہے کہ شارح نے الف مقصورہ کی مثال عصا دی ہے یہاں بظاہر تنوین کی حالت میں جو الف نظر آ رہا ہے وہ رسم خط کی وجہ سے ہے حقیقت میں الف مقصورہ مقتدر ہے جو اجتماع ساکنین کی وجہ سے مخذوف ہو گیا ہے۔ اور اسی وجہ سے کہ الف یہاں تکمیر کی صورت میں رسم خط کی وجہ سے ہے پڑھا نہیں جاتا اور جب شروع میں الف لام ہو جیسے العصی تو پھر الف رسم خط کا نہیں بلکہ مقصورہ ہوگا اسی وجہ سے پڑھا جائے گا۔

(۲) المورقی۔ اس سے مراد ہر وہ اسم معتل ہے جس کے آخر میں یاء ہو اور ماقبل اس کا مکسور ہو جیسے القاضی الداعی (عام کتابوں میں یہی مثالیں ذکر ہیں)

(۱) اسم مقصور کا اعراب اور اس کی وجہ:

مصنف نے اسم مقصور کے اعراب کا ذکر کیا کہ حالت رفعی نصی جری تینوں میں اس کے اندر اعراب تقدیری ہوگا، اس کو الف مقصورہ اسی لئے کہتے ہیں کہ مقصورہ لغت میں بمعنی روکا گیا ہے اور الف مقصورہ بھی حرکات ثلاثہ سے روکا گیا ہے یہاں اعراب کا لفظ میں معذور ہونا اس وجہ سے ہے کہ اس کے آخر میں الف ہے اور الف پر حرکت نہیں آتی ورنہ اس پر اگر حرکت آجائے تو ہمزہ ہو جائے گا اور الف نہ رہے گا جو کہ مقصود کے خلاف ہے۔

اسم مقصورہ کی تعریف:

شارح نے الف مقصورہ کی تعریف ان الفاظ سے کی ہے ”هو الاسم المعرب الذي في آخره الف لازمة“ الف مقصورہ وہ اسم معرب ہے جس کے آخر میں الف لازم ہو۔

قيودات احترازية:

(اسم) کہا تو احتراز کیا فعل سے جیسے یرضی اس کے آخر میں الف تو ہے لیکن یہ فعل ہے۔ (معرب) کہا تو مبنی سے احتراز کیا جیسے (اذا) اس کے آخر میں الف بھی ہے اور یہ اسم بھی ہے لیکن مبنی ہے۔ (الف) کہا تو اسم منقوص (قاضی) سے احتراز کیا (لازم) کہا تو احتراز کیا تثنیہ کی حالت رفعی والے الف سے جیسے الزیدان یہاں الف لازم نہیں ہے اس لئے کہ حالت نصی جری میں یاء ہو جاتا ہے جیسے رأیت الزیدین مررت بالزیدین۔

(۲) اسم منقوص کی تعریف:

(والشان منقوص الخ) کے ذریعہ مصنف رحمہ اللہ نے اسم منقوص کی طرف اشارہ کیا۔ اسم منقوص وہ اسم معرب ہے جس کے آخر میں یاء لازمہ ہو اور ماقبل اس کا کسرہ ہو، جیسے المورقی القاضی الداعی وغیرہ۔

قيودات احترازية:

(اسم) کہا تو احتراز کیا فعل سے جیسے (یومی) اس کے آخر میں یاء ہے لیکن یہ فعل ہے، (معرب) کہا تو اس سے احتراز کیا مبنی سے جیسے الذی اس کے آخر میں یاء ہے اور یہ اسم بھی ہے لیکن مبنی ہے۔ اس سے پہلے کسرہ ہو۔ اس سے

احتراز کیا اس سے جس سے پہلے سکون ہو جیسے ظنی ذمی یہ معتل ہے لیکن جاری مجری اسح ہے لہذا اس میں اعراب بالحرکتہ لفظی چلے گا یعنی حالت رفی میں ضمہ نصی میں فتحہ اور جری میں کسرہ ہوگا (جس کی تفصیل نحو میر، ہدایہ النحو، کافیہ میں موجود ہے)

اسم منقوص کا اعراب اور اس کی وجہ:

اسم منقوص کی حالت رفی میں ضمہ تقدیری اور جری میں کسرہ تقدیری اور حالت نصی میں فتحہ لفظی ہوگا۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ حالت رفی میں اگر تقدیری کے بجائے لفظی ضمہ آجائے اور جری میں تقدیری کے بجائے کسرہ لفظی آجائے تو یاء پر ضمہ اور کسرہ کا آنا لازم ہوگا حالانکہ یاء پر ضمہ اور کسرہ دونوں ثقیل ہیں اور حالت نصی میں فتحہ لفظی اس لئے ہے کہ فتحہ اخف الحركات ہے یاء پر آ سکتا ہے۔ جیسے: زایت القاضی، یا قومنا اجیبوا داعی اللہ یہاں داعی حالت نصی میں اسم منقوص پر فتحہ آیا ہے۔

فائدہ: ماقبل کی تفصیل سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اسم کے آخر میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہو ہاں اگر اسم منی ہو تو پھر ہوتا ہے جیسے (ھو) آخر میں واؤ ہے اور ماقبل اس کا مضموم ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ مغرب میں صرف اسماء ستہ مکبرہ کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہوتا ہے جیسے جاء ابوہ (جمع مذکر سالم اور اس کے ملکحات میں بھی واؤ ماقبل مضموم ہوتا ہے)

کوفین نے اسم کے اندر دو جگہ مزید اس کو جائز کہا ہے ایک یہ کہ فعل یدعو یغزو کسی کا نام رکھا جائے تو پھر یہ اسم ہوگا اور اس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہوگا دوسری جگہ جوائی ہو جیسے: سمند و قمند و (دو پرندوں کے نام ہیں) یہاں بھی اسم کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہے۔

واؤ فعل آخر منہ الف

او واؤ او یاء فمعتلاً عُرف

ترجمہ: وہ فعل جس کے آخر میں الف، واؤ یاء ہو اس کو معتل کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔

ترکیب:

(ای فعل) مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدا (آخر) موصوف (منہ) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر صفت ہوا آخر کے لئے۔ موصوف صفت ملکر مبتدا ثانی، (الف) معطوف علیہ (او) حرف عطف (واو او یاء)، معطوف، معطوف علیہ

معطوف ملکر خبر ہوا مبتدا ثانی کیلئے۔ مبتدا ثانی با خبر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوا مبتدا اول کیلئے۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر شرط (ف) جزائیہ (معتلا) حال ہے (عرف) کی ضمیر مستتر سے (عرف) مجموعی اعتبار سے جزاء ہوا۔

(نق) أشار إلى أن المعتل من الأفعال هو ما كان في آخره واو قبلها ضمة، نحو: يغزو، أو ياء قبلها كسرة، نحو: يرمي، أو ألف قبلها فتحة، نحو: يبخشي.

ترجمہ و تشریح: معتل من الافعال کی تعریف:

مصنف نے اپنے اس شعر سے اشارہ کیا اس بات کی طرف کہ افعال میں معتل وہ ہے جس کے آخر میں واو ہو اور ماقبل اس کا ضمہ ہو جیسے يغزو یا ياء ہو اور ماقبل اس کا کسرہ ہو جیسے يرمي اور یا الف ہو اور ماقبل اس کا فتح ہو جیسے يبخشي

فَالْأَلْفُ أَنْوَفِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ
وَابْدَنْصَبَ مَا كَيْدُ عَوِيرِ مِي
وَالرَّفْعُ فِيهِمَا نَوَاحِدٌ جَازِمًا
ثَلَاثُهُنَّ تَقْصُصُ حُكْمًا لَازِمًا

ترجمہ: پس الف میں اعراب کو مقدر مانیں جزم کے علاوہ (رفع نصب) اور يدعو يرمي جیسوں میں آپ نصب کو ظاہر کریں اور ان آخری دو میں رفع کو مقدر مانیں، اور ان تینوں کے آخر کو حذف کریں اس حال میں کہ آپ جزم دینے والے ہوں افعال کو اگر آپ ایسا کریں گے تو آپ ایک لازم حکم پورا کر دیں گے۔

ترکیب:

(الالف) مفعول بہ مقدم، (انو) فعل با قاعل کیلئے (غیر الجزم) مضاف مضاف الیہ۔ (ابد) فعل امر با قاعل (نصب) مضاف (ما) موصولہ (کیدعو يرمي) (ک) جار (يدعو) معطوف علیہ (واو) حرف عطف مخذوف (یومی) معطوف، معطوف معطوف علیہ ملکر مجرور ہوا جار کا جار مجرور ملکر صلہ ہوا موصول کیلئے، موصول صلہ ملکر مضاف الیہ ہو کر مفعول بہ ہوا۔ (الرفع) مفعول بہ مقدم (فیہما) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (انو) کے ساتھ۔

(احذف) فعل امر با قاعل (جاسزما) حال واقع ہے (احذف) کے اندر انت ضمیر سے (ثلاثہن) یہاں (واو آخر) کا لفظ حذف ہے۔ ای او آخر ثلاثہن (واو آخر ثلاثہن) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ (جاسزما) کا معمول

(الافعال) بھی حذف ہے۔ (تقص) فعل بافاعل (حکمًا لازما) موصوف صفت مقعول بہ (تقص) فعل بافاعل مقعول ہے جواب شرط ہوا احذف کیلئے۔

(ش) ذکر فی ہذین البیتین کیفیۃ الإعراب فی الفعل المعتل؛ فذكر أن الألف يقدر فيها غير الجزم - وهو الرفع والنصب - نحو: ((زيد يخشى)) فيخشى: مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف، و((لن يخشى)) فيخشى: منصوب، وعلامة النصب فتحة مقدرة على الألف، وأما الجزم فيظهر؛ لأنه يحذف له الحرف الآخر، نحو: لم يخش))

وأشار بقوله: ((وأبدن نصب ما كيدعو يرمى)) إلى أن النصب يظهر فيما آخره واو أو ياء، نحو: ((لن يدعو، ولن يرمى)).

وأشار بقوله: ((والرفع فيهما نو)) إلى أن الرفع يقدر في الواو والياء، نحو: ((يدعو، ويرمى)) فعلمة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء.

وأشار بقوله: واحذف جازمات لثنتين إلى أن الثلاث وهي الألف والواو والياء ((تحذف في الجزم، نحو: ((لم يخش، ولم يغز، ولم يرم)) فعلمة الجزم حذف الألف والواو والياء.

وحاصل ما ذكره: أن الرفع يقدر في الألف والواو والياء، وأن الجزم يظهر في الثلاثة بحذفها، وأن النصب يظهر في الياء والواو، ويقدر في الألف.

ترجمہ و تشریح: معتل من الافعال کا اعراب:

مصنف علیہ الرحمۃ نے افعال میں معتل کا اعراب ان اشعار میں بیان کیا ہے، اولاً اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ شارح کی عبارت کو سمجھنا آسان ہو،

فعل کے آخر میں حرف علت یا الف ہو گا یا واؤ ہو گا یا یاء ہو گی اگر آخر میں الف ہے تو حالت رقی میں ضمہ تقدیری ہو گا اور نصی میں فتح تقدیری اور جری میں حذف الف ہو گا۔ اور اگر آخر میں واؤ یا یاء ہے تو حالت رقی میں ضمہ تقدیری نصی میں فتح لفظی (اس لئے کہ فتح انت الحركات ہے واؤ اور یاء پر آ سکتا ہے) اور حالت جزمی میں حذف واؤ اور یاء کے ساتھ ہو گا۔

معتل من الافعال کے اعراب کا نقشہ

فعل کے آخر میں یا الف ہو گیا واؤ ہو گا اور یا یاء، تینوں کے اعراب کا نقشہ درج ذیل ہے۔

آخر میں	حالت رفعی	حالت نصی	حالت جزمی
الف	ضمہ تقدیری	فتحة تقدیری	حذف
واو	===	فتحة لفظی	===
یاء	===	===	===

الف کی مثالیں:

- ۱:..... زید یخشی: حالت رفعی کی مثال ہے یہاں یخشی مرفوع ہے اور علامت رفع ضمہ تقدیری ہے الف پر۔
- ۲:..... لن یخشی: حالت نصی کی مثال ہے یہاں یخشی منصوب ہے اور علامت نصب فتحة ہے الف پر۔
- ۳:..... لَمْ یخش: حالت جزمی کی مثال ہے جزم یہاں ظاہری ہے اسلئے کہ اس کی وجہ سے حرف آخر حذف ہو گیا ہے۔

واؤ کی مثالیں:

- ۱:..... یدْعُو: حالت رفعی ہے اور ضمہ تقدیری ہے اسلئے کہ اگر لفظی ہو جائے تو ثقیل ہونے کی وجہ سے واؤ پر نہیں آ سکتا۔
- ۲:..... لن یدْعُو: حالت نصی ہے اور فتحة لفظی ہے اسلئے کہ فتحة اخف الحركات ہے واؤ پر آ سکتا ہے۔
- ۳:..... لَمْ یدْع: حالت جزمی ہے واؤ کے حذف کے ساتھ۔

یاء کی مثالیں:

حالت رفعی میں یومی اور نصی میں لن یومی اور جزمی میں لَمْ یوم ہے۔ یدْعُو یومی میں ایک ہی تفصیل ہے۔

المعرفة والنكرة

نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلٌ مُؤَثَّرًا
أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَاقِدٌ ذُكِرًا

ترجمہ:..... نکرہ وہ ہے جو الف لام کو قبول کرے اس حال میں کہ الف لام اس میں اثر کرے یا وہ ہے جو مذکور (الف لام کو قبول کرنے والے) کی جگہ واقع ہو۔

ترکیب:

(نَكْرَةٌ) مبتدا (قَابِلٌ أَلٌ) مضاف مضاف الیہ خبر، (مُؤَثَّرًا) حال ہے (ال) سے (او) حرف عطف (واقع) صیغہ اسم فاعل (مَوْقِعٌ) مضاف (مَاقِدٌ ذُكِرًا) موصول صلہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مفعول بہ ہوا (واقع) کیلئے (اس لئے کہ اسم فاعل بھی فعل کی طرح عمل کرتا ہے)

(ش) النكرة: ما یقبل ((أَل)) وتؤثر فیہ التعریف او یقع مَوْقِعٌ ما یقبل "أَل" فمثال ما یقبل "أَل" وتؤثر فیہ التعریف ((رجلٌ)) فتقول: الرجل، واحترز بقوله: ((وتؤثر فیہ التعریف)) مما یقبل ((أَل)) ولا تؤثر فیہ التعریف، كعباس علمًا فانك تقول فیہ: العباس، فتدخل علیہ ((أَل)) لكنها لم تؤثر فیہ التعریف؛ لأنه معرفة قبل دخولها (علیہ) ومثال ما وقع موقع ما یقبل ((أَل)) لكنها واقعة موقع صاحب، وصاحب یقبل ((أَل)) نحو صاحب.

نکرہ کی تعریف:

نکرہ وہ ہے جو الف لام کو قبول کرے اور الف لام داخل ہونے سے اس میں تعریف کا اثر ہو، جیسے رجلٌ یہ نکرہ کی مثال ہے الف لام کو قبول کرتا ہے، چنانچہ الرجل پڑھنا صحیح ہے۔

تؤثر فیہ التعریف: یعنی الف لام اس میں تعریف کا اثر کرے اس سے احتراز کیا العباس. الضحاک سے کیونکہ یہاں الف لام داخل تو ہے لیکن تعریف کیلئے نہیں ہے بلکہ ان کی اصل کی طرف اشارہ کرنے کیلئے ہے جو کہ شدت عبوست (ترش روئی) اور ضحک ہے، اور الف لام یہاں پر تعریف کا اثر نہیں کرتا کیونکہ یہ علم ہونے کی وجہ سے الف لام کے داخل ہونے سے پہلے معرفہ ہیں۔

نکرہ کی تعریف کا دوسرا حصہ یہ ہے کہ نکرہ اس کو بھی کہتے ہیں جو الف لام کو قبول تو نہ کرنے لیکن اس اسم کی جگہ پر واقع ہو جو اسم الف لام کو قبول کرتا ہو اس کی مثال ذو ہے اب یہ نکرہ ہے الف لام کو اگرچہ قبول نہیں کرتا لیکن صاحب کی جگہ پر واقع ہے (کیونکہ ذو مال کا معنی ہے صاحب مال) اور صاحب الف لام کو قبول کرتا ہے۔ چنانچہ صاحب کہنا صحیح ہے۔

وغيره معرفة كهم وذئ

وهند وابنى والغلام والذى

ترجمہ:..... اور اس کے علاوہ معرفہ ہے جیسے ہم اور ذئ اور ہند، ابنی، الغلام، اور الذى۔

ترکیب:

(غیر) مضاف (ضمیر مذکر نکرہ کی طرف باعتبار مذکور کے راجع ہے) (ہ) ضمیر باعتبار لفظ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا معرفۃ خبر (کھم) ک، جار (ہم) معطوف علیہ اور باقی سارے معطوفات، معطوف جملہ معطوفات سمیت مجرور ہو جا رہا جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن کے ساتھ ای و ذالک کائن کھم۔

(ش) ای: غیر النکرۃ المعرفة، وہی ستۃ أقسام: المضممر کھم، واسم الإشارة کذی، والعلم کھند، والمحلی بالالف واللام كالغلام، والموصول كالذى، وما أضيف إلى واحد منها كابنی، وستکلم على هذه الأقسام.

ترجمہ و تشریح:..... معرفہ کی تعریف اور اس کی قسمیں:

یہاں سے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے اجمالاً فرمایا کہ نکرہ کے علاوہ جو بھی ہے وہ معرفہ ہے پھر اس کی چھ مثالیں دیکر کچھ قسموں کی طرف اشارہ فرمایا، معرفہ کی چھ قسمیں ہیں (۱) ضمیر جیسے (ہم، ہما) وغیرہ (۲) اسم اشارہ: جیسے ذی (مصنف نے ذی کی مثال دی ہے اس میں ایک قول کے مطابق ذاکے الف کو یاء سے بدل لیا ہے) اور علم کی مثال (ہند) ہے، اور شروع میں الف لام کی مثال جیسے الغلام اور موصول جیسے الذى اور ان ہی میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے ابنی (یہاں ضمیر کی طرف مضاف ہے)

واضح رہے کہ اضافت صرف ان ہی مذکور اسماء کی طرف معتبر ہے اگر نکرہ کی طرف اضافت ہو تو اس سے معرفہ نہیں بنے گا جیسے غلام رجل۔ اب یہاں اضافت تو ہے لیکن مذکور اقسام کی طرف نہیں ہے بلکہ نکرہ کی طرف ہے۔ لہذا اس کو معرفہ نہیں کہا جائے گا (اکثر طلبہ کو اس میں غلطی ہوتی ہے چنانچہ غلام رجل کو مطلقاً اضافت کی وجہ سے معرفہ کہتے ہیں) شارح فرما رہے ہیں کہ اس کی مزید تفصیل آگے آئے گی۔

نوٹ:.....نجومیر اور دیگر نحو کی کتابوں میں اقسام معرفہ میں منادی کو بھی شمار کیا ہے یہاں مصنف نے منادی کو ذکر نہیں کیا اپنے ابواب میں اس کو ذکر کرنے پر اکتفاء کیا۔

فَمَا لِيْذِيْ غِيْبَةً اَوْ حُضُوْرًا
كَانَتْ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيْر

ترکیب:

(ما) موصولہ (ل) جار (ذی) مضاف (غیبة او حضور) معطوف علیہ معطوف ل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ل کر مجرور ہوا جار مجرور صلہ ہوا موصول کا، موصول صلہ ل کر مفعول بہ اول ہوا سَمٌّ کیلئے (بالضمیر) مفعول ثانی کانت وهو ای وذلک کائن کانت وهو

(ش) یشیر الی أن الضمیر: مادل علی غیبة کہو، أو حضور، وهو قسمان: أحدهما ضمیر المخاطب، نحو أنت، والثانی ضمیر المتکلم، نحو أنا۔

ترجمہ و تشریح:.....ضمیر کی تعریف:

مصنف رحمہ اللہ یہاں سے ضمیر کی قسمیں بیان کر رہے ہیں کہ ضمیر وہ ہے جو دلالت کرے غائب ہونے پر جیسے (هو) یا حاضر ہونے پر اور پھر حضور کی دو قسمیں ہیں ایک مخاطب اور وہ مخاطب کی ضمیر ہے جیسے انت اور دوسرا ضمیر متکلم جیسے انا، مصنف رحمہ اللہ نے مخاطب اور متکلم کو حضور کے اندر داخل کیا ہے عام نحو یوں نے غائب، مخاطب، متکلم کی تین قسمیں الگ الگ ذکر کی ہیں۔

وَذُوَاتِصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْعَدُ
وَلَا يَلِيْ اِلَّا اَخْتِيَارًا اَبَدًا
كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِيْ اَكْرَمَكَ
وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيْبِهِ مَا مَلَكَ

ترجمہ:..... اور اس میں ضمیر متصل وہ ہے جس پر شروع نہ کیا جاتا ہو اور وہ ہمیشہ کیلئے اختیاری طور پر (الام) کے ساتھ متصل نہیں ہوتا جیسے یاء اور کاف ابنی اکرمک میں، اور (یاء) اور (ها) سلیبہ ما مملک میں۔

ترکیب:

(ذو اتصال) مضاف مضاف الیہ موصوف، (منہ) جار مجرور صفت، موصوف صفت ملکر مبتداء، (ما) موصولہ (لا یبتدا) فعل مضارع نفی مجہول بآنا تب فاعل معطوف علیہ (وَاَوْ حَرْف عطف) (لا یلی) فعل مضارع منفی بلا، (هو) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (الا) باعتبار لفظ مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ سب مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر خبر (اختیاراً) منصوب بنزع الخافض اصل میں فی الاختیار تھا۔ (أَبَدًا) ظرف زمان (یلی) کے ساتھ متعلق ہوا۔ (کالیاء والکاف ای و ذالک کائن کالیاء۔

(ش) الضمیر البارز ینقسم إلى متصل، ومنفصل، فالمتصل هو: الذی لا یبتدأ به کالکاف من اکرمک)) ونحوه، ولا یقع بعد ((إلا)) فی الاختیار، فلا یقال: ما اکرمت إلاک، وقد جاء شدوذافی الشعر، کقولہ:

۱۳ - أعوذ برب العرش من فئة بغت

على؛ فمالی عوض إلا ناصر

وقولہ:

۱۴ - وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارِنَا

أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا الْكَ دِيَارُ

ترجمہ و تشریح:..... ضمیر بارز کی قسمیں:

ضمیر بارز (ظاہر) کی دو قسمیں ہیں، متصل، منفصل۔ ضمیر متصل وہ ہے جس پر تنہا ابتداء نہ ہوتی ہو جیسے اکرمک میں ک پر ابتداء نہیں ہوتی۔ اور اختیاری طور پر قاعدہ کے رو سے یہ (الا) کے بعد واقع نہیں ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ضمیر متصل کی وضع باعتبار اصل اس لئے ہے کہ وہ اپنے عامل کے ساتھ بالکل متصل ہوگی تو اگر (الا) کے بعد ضمیر متصل آجائے تو خلاف وضع لازم آئے گا۔ لہذا ما اکرمت الاک کہنا صحیح نہیں۔ ہاں شعر میں شاذ کے طور پر آیا ہے۔ جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۳ - أعوذ برب العرش من فئة بغت

على؛ فمالی عوض إلا ناصر

ترجمہ:..... میں پناہ مانگتا ہوں عرش کے رب کی اس جماعت سے جس نے میرے اوپر ظلم کیا، اسلئے کہ میرے لئے ہمیشہ اس کے علاوہ کوئی مددگار نہیں ہے۔

تشریح المفردات:

(اعوذ) عَاذَ يَعْوُذُ عَوْدًا پناہ مانگنا، (عرش) سات آسمانوں کے اوپر ایک بڑا جسم ہے جو کہ مخلوق ہے۔ (فئة) جماعت، اس کا واحد مِنْ لفظہ نہیں ہے، (بغت) ہی ضمیر مستتر راجع ہے فئۃ کی طرف، تجاوز اور ظلم کو کہتے ہیں۔ (عوض) مٹی ہے اسم طرف زمان ہے استغراق مستقبل کیلئے آتا ہے جیسے لا افراقک عوض میں تجھ سے کبھی جدا نہیں ہوں گا اور کبھی ماضی کے استغراق کیلئے آتا ہے جیسے ما رایت مثلک عوض میں نے آپ جیسا کبھی نہیں دیکھا، یہ نفی کے ساتھ خاص ہے لیکن اضافت کی صورت میں پھر معرب ہو جاتا ہے جیسے لا افعله عوض العائضین۔ یعنی میں اس کو کبھی نہیں کروں گا (ناصر) مددگار۔

ترکیب:

(اعوذ) فعل فاعل (سرب العرش) جار مجرور متعلق ہوا اعوذ کے ساتھ (من) جار (فئة) موصوف (بغت) علی) فعل فاعل متعلق سیت صفت ہوا موصوف کیلئے موصوف صفت ملکر مجرور ہوا جار کا، جار مجرور ملکر متعلق ہوا اعوذ کے ساتھ (مالی) متافیہ لی جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (ناصر) مبتدأ مؤخر (عوض) ظرف زمان مٹی برضہ محل نصب میں ہے الاحرف استثناء (ہ) ضمیر رب العرش کی طرف راجع ہے۔

محل استشہاد:

(الہ) ہے یہاں ضمیر متصل الا کے بعد آئی ہے جو کہ شاذ ہے۔ اور شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارِنَا
أَنْ لَا يُجَارِنَا إِلَّا الْكَبِيرُ

ترجمہ:..... اور ہماری کوئی پرواہ نہیں ہے جب آپ ہماری پڑوسن ہو کہ ہمارے پڑوس میں آپ کے علاوہ کوئی نہ رہے۔

تشریح المفردات:

(ما) نافیہ ہے ایک روایت میں ما نہالی آیا ہے یعنی ہم پرواہ نہیں کرتے، (جارۃ) پڑوسن کو کہتے ہیں، (دیار) احد کے معنی میں ہے یعنی کوئی بھی، قرآن کریم میں ہے ”لَا تَذَرُ مِنَ الْكُفْرَيْنِ دِيَارًا“ کافروں میں کسی کو بھی نہ چھوڑ۔

ترکیب:

(ما) نافیہ (علینا) جار مجرور متعلق ہوا محذوف کے ساتھ خبر مقدم، (ان) مصدریہ (لایجاور) فعل (نا) مفعول (دیسار) فاعل (الآ) حرف استثناء (ک) ضمیر مبنی ہے کسرہ پر محلاً منصوب ہے۔ (ان) مصدریہ اپنے مدخول سمیت بتاویل مصدر ہو کر مبتدا مؤخر (اذا ما کنت جار تننا) شرط فمعا علینا الخ جزاء محذوف ہے اور ماقبل کی عبارت اس جزاء پر دال ہے۔

محل استشہاد:

(الاک) ہے یہاں ضمیر متصل الّا کے بعد واقع ہے جو کہ شاذ ہے۔

وکل مضمّر لہ البناء یجب
ولفظ ما جر کلفظ مانصب

ترجمہ:..... اور ہر ضمیر کیلئے مبنی ہونا واجب ہے، اور جر کا لفظ نصب کے لفظ کی طرح ہے (تشریح آئے گی)

ترکیب:

(کل مضمّر) مضاف مضاف الیہ مبتدا (لہ) جار مجرور متعلق ہوا بعد والے (یجب کے ساتھ) البناء) مبتدا ثانی (یجب) فعل فاعل خبر، مبتدا ثانی با خبر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا اول کیلئے، (لفظ) مضاف (ما) موصول (جر) فعل مجہول یا نائب فاعل صلہ ہوا، موصول صلیل کر مبتدا۔ (کلفظ مانصب) ای و ذالک کائن کلفظ مانصب الخ

(ش) المضمّرات کلہا مبنیۃ؛ لشیہا بالحروف فی الجمود، ولذلک لاتصغر ولا تنشی ولا تجمع، واذ اثبت أنها مبنیۃ: فمنہا ما یشتَرک فیہ الجرُّ والنصب، وهو: کل ضمیر نصب أو جر متصل، نحو: أکرمتک، ومررت بک، وإنه وله؛ فالکاف فی ((أکرمتک)) فی موضع نصب، وفی ((بک)) فی موضع جر، والهاء فی ((إنه)) فی موضع نصب، وفی ((له)) فی موضع جر۔

ومنہا ما یشتَرک فیہ الرفع والنصب والجر، وهو ((نا)) وأشار الیہ بقولہ:

ترجمہ و تشریح:

مصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نے پہلے ضماَر کے مَنی ہونے علت جو بتائی ہے وہ شبہ وضعی ہے مثلاً ضربت میں (ت) ضمیر اس لئے مَنی ہے کہ وہ وضع میں لام جارہ با جارہ کے ساتھ مشابہ ہے اور (ضربنا) میں (نا) مَنی ہے اسلئے کہ وضع میں اسم، حرف کے ساتھ مشابہ ہے کیونکہ فسی، من، عن میں بھی دو حروف ہیں (اس کی تفصیل گزر گئی) اب ضماَر کے مَنی ہونے کی دوسری علت شارح یہاں شبہ جمودی کو ذکر کر رہے ہیں۔

شبہ جمودی اس کو کہتے ہیں جو جابد ہونے میں مشابہ ہو یعنی عام اسماء میں جس طرح تصرّف وغیرہ ہوتا ہے اسی طرح ضماَر میں تصرّف نہیں ہے تو عدم تصرّف میں یہ حروف کے ساتھ مشابہ ہو گئے لہذا مشابہت کی وجہ سے مَنی قرار پائے، عدم تصرّف کی وجہ یہ ہے کہ یہ تشنیہ جمع مضمر نہیں ہوتے باقی ہما، ہم، هن، انما، انتن صیغے واضع نے شروع ہی سے اسی طرح وضع کئے جس طرح رجل کے بعد الف نون یا واؤ نون بڑھانے سے تشنیہ جمع بنتے ہیں اس طرح ہما وغیرہ میں نہیں۔ جب اس کا مَنی ہونا ثابت ہوا، تو بعض ان ضماَر میں سے ایسے ہیں جن میں حالت جری اور نصی مشترک ہیں اور وہ ضمیر منصوب یا ضمیر مجرور متصل ہے جیسے اکرم تک، مردٹ بک اکرم تک میں کاف نصب کی جگہ پر ہے اس لئے کہ مفعول بہ کی جگہ واقع ہے اور یہی کاف بک میں حالت جری میں واقع ہے تو یہاں کاف (ضمیر منصوب متصل) جری اور نصی دونوں میں مشترک ہے اور انہ، لہ میں (ہ) ضمیر مجرور متصل حالت نصی اور جری دونوں میں مشترک ہے کیونکہ (انہ) میں (ہ) ان کا اسم ہے جو محلاً منصوب ہے اور یہی (ہ) ضمیر (لہ) میں حالت جری میں ہے۔

اور بعض ضماَر ایسے ہیں جو حالت رفعی، نصی، جری تینوں میں مشترک ہے ہیں انہیں سے ایک (نا) ضمیر ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے اپنے اس قول کی طرف اشارہ کیا۔

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرْنَا صَلَح
كَاعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا لِنَالِ الْمَنَحِ

ترجمہ:..... رفع نصب جری کیلئے (نا) ضمیر صلاحیت رکھتی ہے جیسے (اعرف بنا فاننا لنال المنح) ہمیں جان لو، یا ہماری قدر کا اعتراف کرو اس لئے کہ ہم نے انعامات حاصل کئے (یہاں (بنا) حالت جری میں اور (اننا) حالت نصی میں اور (نلنا) حالت رفعی میں (نا) ضمیر مشترک ہے۔

ترکیب:

(لرفع والنصب وجزّ) جار مجرور (صلح) کے ساتھ متعلق ہوا (نا) باعتبار لفظ مبتدا (صلح) فعل با فاعل خبر
(کا عرف بنا ای و ذالک کائن کا عرف بن الخ) (و ذالک کا استقام الخ کی طرح ہے)
(ش) ای صلح لفظ ((نا)) لرفع، نحو: نلنا، وللنصب، نحو: فإنا، وللجر، نحو: بنا۔
ومما يستعمل للرفع والنصب والجر: الياء؛ فمثال الرفع نحو: ((اضربى)) ومثال النصب نحو:
((أكرمى)) ومثال الجر نحو: ((مرى))۔

ويستعمل في الثلاثة أيضا ((هم))؛ فمثال الرفع: ((هم قائمون)) ومثال النصب: ((أكرمهم)) ومثال
الجر: ((لهم))۔

وانما لم يذكر المصنف الياء وهم لأنهما لا يشبهان ((نا)) من كل وجه؛ لأن ((نا)) تكون للرفع والنصب
والجر والمعنى واحد، وهي ضمير متصل في الأحوال الثلاثة، بخلاف الياء؛ فإنها - وإن استعملت للرفع
والنصب والجر، وكانت ضمير متصلا في الأحوال الثلاثة - لم يكن بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة؛ لأنها في
حال الرفع للمخاطب، وفي حالتی النصب والجر للمتکلم، وكذلك ((هم))؛ لأنها - وإن كانت بمعنى واحد
في الأحوال الثلاثة - فليست مثل ((نا))؛ لأنها في حالة الرفع ضمير منفصل، وفي حالتی النصب والجر
ضمير متصل۔

ترجمہ و تشریح:

شارح رحمۃ اللہ علیہ فرما رہے ہیں کہ ((نا)) کی طرح یاء بھی حالت رفعی نصی جری میں مشترک ہے۔ رفعی کی مثال
(اضربی) ہے یہاں یاء فاعلیت کی علامت ہے اور نصی کی مثال اکرونی یہاں یاء محلاً منصوب ہے اسلئے کہ مفعول بہ ہے۔
اور جری کی مثال مری یہاں یاء متکلم جری جگہ واقع ہے۔ اور اسی طرح (هم) ضمیر بھی تینوں میں مشترک ہے، رفع کی
مثال هم قائمون یہاں هم ضمیر محلاً مرفوع ہے اسلئے کہ مبتدا واقع ہے نصی کی مثال اکرمهم یہاں محلاً منصوب ہے
اس لئے کہ مفعول بہ واقع ہے جری کی مثال لهم یہاں محلاً مجرور ہے۔

مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ پر اعتراض:

مصنف پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ((نا)) ضمیر کی طرح یاء ضمیر اور (هم) ضمیر بھی حالت رفعی نصی جری میں مشترک
ہے لہذا مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے ((نا)) کے ذکر پر اکتفاء کر کے (ياء) اور (هم) کو کیوں ذکر نہیں کیا۔

شراح کی طرف سے اس کا جواب:

شارح رحمہ اللہ اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ (نا) میں دو خصوصیتیں ہیں۔

۱..... ایک یہ کہ رفعی نصی جری تینوں میں اس کا معنی ایک ہی ہوتا ہے جیسے اعرف بنالسخ سے واضح ہے تینوں بمعنی ہم، کے ہے۔

۲..... دوسری یہ کہ حالت رفعی نصی جری تینوں میں یہ ضمیر متصل ہوتی ہے۔ اور یا اگر چہ رفعی نصی جری کیلئے استعمال ہوتی ہے اور احوال ثلثہ میں ضمیر متصل ہی ہوتی ہے لیکن تینوں میں اس کا معنی ایک نہیں ہوتا اس لئے کہ یا حالت رفعی میں واحد مؤنث مخاطب کیلئے ہوتی ہے جیسے اضربسی (مار تو ایک عورت) اور نصی جری میں متکلم کیلئے ہوتی ہے جیسے اکر منی مربی یہاں دونوں جگہ متکلم کے معنی میں ہے۔ اور (ہم) ضمیر حالت رفعی نصی جری میں ایک ہی معنی میں ہوتی ہے لیکن حالت رفعی میں ضمیر منفصل کی شکل میں ہوتی ہے جیسے (ہم قائمون) (ہم یہاں ضمیر منفصل ہے متصل نہیں ہے) اور نصی جری میں ضمیر متصل ہوتی ہے جیسے اکر متهم، لہم۔

والف والواو والنون لَمَّا

غاب غیرہ کقما واعلما

ترجمہ:..... الف واو اور نون غائب اور غیر غائب (مخاطب) کیلئے آتے ہیں جیسے قاما، اعلما۔

ترکیب:

(الف والواو والنون) معطوف علیہ معطوف ل کر مبتدا (ل) جار (ما) موصولہ (غاب) فعل بافاعل معطوف

علیہ (غیرہ) اس پر معطوف، (کقما) وذاک کانن کقما (کاستقم کی طرح ہے)

(ش) (الف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة، وتكون للغائب وللمخاطب؛ فمثال الغائب ((الزیدان قاما،

والزیدون قاموا، والهندات قمن)) و مثال المخاطب ((اعلما، واعلموا، واعلمن))، ویدخل تحت قول المصنف

((وغیرہ)) المخاطب والمتکلم، وليس هذا بجيد؛ لأن هذه الثلاثة لا تكون للمتکلم أصلاً، بل إنما تكون

للفائب أو المخاطب كما مثلنا.

ترجمہ و تشریح:

شارح الف واؤنون کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ یہ ضائر مرفوع متصل میں سے ہیں، اور یہ تینوں غائب کیلئے آتے ہیں جیسے الزیدان قاما، اور واؤ کی مثال جیسے الزیدون قاموا، اور نون کی مثال جیسے الہندات قمن۔ اور مخاطب کیلئے بھی آتے ہیں جیسے اعلموا الف کی مثال ہے، اور واؤ کی مثال جیسے اعلموا، اور نون کی مثال جیسے اعلمن۔

شارح رَحِمَ اللہُ عَلَیْہِ کا مصنف رَحِمَ اللہُ عَلَیْہِ پر اعتراض:

مصنف علیہ الرحمۃ نے الف واؤنون کے بارے میں کہا ہے کہ یہ غائب کیلئے ہوتے ہیں اور (وغیرہ) یعنی غائب کے علاوہ کے لئے۔ شارح اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ مصنف رَحِمَ اللہُ عَلَیْہِ کے کلام کے (وغیرہ) کے تحت مخاطب بھی داخل ہے اور متکلم بھی، حالانکہ یہ تینوں متکلم کیلئے بالکل نہیں آتے۔

شارح رَحِمَ اللہُ عَلَیْہِ کے اعتراض کا جواب:

شارح کے اعتراض کا جواب یہ ہے کہ مصنف رحمہ اللہ نے مثال پیش کر کے شارح کے وہم کو دور کیا ہے کیونکہ (قاما) غائب کی مثال ہے اور (اعلموا) مخاطب کی، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تینوں صرف غائب اور مخاطب کیلئے آتے ہیں اور متکلم نہیں آتے، لہذا (وغیرہ) سے متکلم مراد لینا صحیح نہیں۔

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَبْرُ
كَافِعِلْ أَوْ أَفِقْ نَغْبِطْ إِذْ تُشْكِرْ

ترجمہ:..... مرفوع ضمیر میں بعض وجوبی طور پر مستتر ہوتی ہیں اور جیسے افعِلْ اوافق نغبط تشکر میں۔ (ان چار صیغوں میں ضمیر وجوبی طور پر مستتر ہے، معنی ان کا یہ ہے کہ آپ کام کرو میں آپ کی موافقت کروں گا جب آپ شکر کرو گے تو ہم غبط کریں گے، غبط دوسرے کے پاس اچھی چیز کی تمنا اپنے لئے کرنا یعنی رشک کرنا)

ترکیب:

(من ضمیر الرفع) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (ما یستبر) موصول صلیل کر مبتدا مؤخر۔
(کافعل) ای کقولک افعِلْ الخ (مزمثلہ) (افعل) فعل امر (اوافق) جواب امر، مبدل منہ نغبط اذ تشکر بدل۔

(ش) ينقسم الضمير إلى مستر وبارز، والمستر إلى واجب الاستار وجائزه، والمراد بواجب الاستار: ما لا يحل محله الظاهر، والمراد بجائز الاستار: ما يحل محله الظاهر.

وذكر المصنف في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستار أربعة:

الأول: فعل الأمر للواحد المخاطب كفاعل، التقدير أنت، وهذا الضمير لا يجوز إبرازه؛ لأنه لا يحل محله الظاهر؛ فلا تقول فاعل زيد، فأما ((افعل أنت)) فأنت تأكيد للضمير المستتر في ((افعل)) وليس بفاعل لا فاعل؛ لصحة الاستغناء عنه؛ فتقول: فاعل؛ فإن كان الأمر لواحدة أو لاثنتين أو لجماعة برز الضمير، نحو: اضربى، واضربا، واضربوا، واضربن.

الثاني: الفعل المضارع الذي في أوله الهمزة، نحو: ((أوافق)) والتقدير أنا، فإن قلت: ((أوافق أنا)) كان ((أنا)) تأكيد للضمير المستر.

الثالث: الفعل المضارع الذي في أوله النون، نحو: ((نغبط)) أي نحن.

الرابع: الفعل المضارع الذي في أوله التاء لخطاب الواحد، نحو: ((تشكر)) أي أنت؛ فإن كان الخطاب لواحدة أو لاثنتين أو لجماعة برز الضمير، نحو: أنت تفعلين، وأنتما تفعلان، وأنتم تفعلون، وأنتم تفعلن.

هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها استتار الضمير.

ومثال جائز الاستار: زيد يقوم، أي هو، وهذا الضمير جائز الاستار؛ لأنه يحل محله الظاهر؛ فتقول: زيد يقوم أبوه، وكذلك كل فعل أسند إلى غائب أو غائبة، نحو هنتقوم، وما كان بمعناه، نحو زيد قائم، أي هو.

ترجمه وشرح: ضمير مستتر اور بارز:

ضمير متصل کی دو قسمیں ہیں مستتر اور بارز (ضمیر بارز سے وہ ظاہر ضمیر مراد ہے جس کیلئے حقیقت میں لفظ کے اعتبار سے صورت ہو جیسے اکرمہ میں تاء اور ہاء، یا حکمنا ہو جیسے جاء الذی ضربت یہاں اصل میں جاء الذی ضربتہ تھا ہاء کو لفظاً حذف ہے لیکن حکمنا نہیں اسلئے کہ ضربت صلیہ ہے اور صلہ میں ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو لوٹے موصول کی طرف۔ گویا ضمیر بارز کی دو قسمیں ہوں گی۔ (۱) مذکور (۲) محذوف۔

محذوف اور مستتر میں دو طریقوں سے فرق کیا جاتا ہے اول یہ کہ محذوف پر نطق (تلفظ) ممکن ہوتا ہے اور مستتر پر نہیں۔

دوسرا یہ کہ استنار صرف فاعل کے ساتھ خاص ہے جبکہ حذف اکثر فضلات مفعول بہ وغیرہ میں ہوتا ہے پھر مستتر کی دو قسمیں ہیں (۱) واجب الاستنار (۲) جائز الاستنار۔

واجب الاستنار اس کو کہتے ہیں جس کی جگہ اسم ظاہر نہیں آ سکتا ہو اور جائز الاستنار اس کے برعکس ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے یہاں چار صیغے ذکر کر کے ان چار جگہوں کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں ضمیر کا مستتر ہونا واجب ہے۔

۱..... پہلی جگہ واحد مذکر مخاطب فعل امر ہے جیسے اَفْعَلْ یہاں تقدیر عبارت اَفْعَلْ انت ہے اس ضمیر کو بارز بنانا صحیح نہیں اسلئے کہ اس کی جگہ پر اسم ظاہر نہیں آتا چنانچہ اَفْعَلْ زید کہنا صحیح نہیں اور اَفْعَلْ انت جو کہا جاتا ہے وہ اَفْعَلْ کی ضمیر مستتر کی تاکید ہوتی ہے۔ اس لئے کہ زید کے بغیر بھی اَفْعَلْ صحیح ہے۔ ہاں اگر واحد مؤنث، یا تثنیہ مؤنث یا جمع مذکر مؤنث کا صیغہ ہو تو پھر ضمیر بارز ہوگی۔ جیسے اَضْرِبْ، اَضْرِبُوا، اَضْرِبْنَ۔

۲..... دوسری جگہ واحد متکلم کا صیغہ ہے جیسے اَوْ اَفْعَلْ یہاں انا اگر کہا بھی جائے تو وہ تاکید ہوگی۔

۳..... جمع متکلم جیسے نَفْعْتُ / نَحْنُ ضمیر اس میں مستتر ہے۔

۴..... واحد مذکر مخاطب کا صیغہ جیسے تَشْكُرْ اے انت اگر واحد مؤنث مخاطب یا تثنیہ مؤنث مخاطب یا جمع مذکر مؤنث مخاطب کا صیغہ ہو تو پھر ضمیر بارز ہوگی جیسے انتِ تَفْعَلْنَ انتما تَفْعَلْنَ انتم تَفْعَلُونَ، انتن تَفْعَلْنَ۔

جائز الاستنار:

جیسے زید یَقُومُ اے ہو، اس ضمیر کو مستتر لانا جائز ہے واجب نہیں اس لئے کہ اس کی جگہ پر اسم ظاہر کو لایا جاسکتا ہے جیسے زید یَقُومُ ابوہ اس طرح ہر اس فعل میں یہ حکم ہے جس کی اضافت غائب مذکر یا غائبہ مؤنث کی طرف ہو جیسے هَذَا يَقُومُ یا معنی غائب ہو جیسے زید قائم اے ہو۔

وَذُو اَرْتَفَاعٍ وَاَنْفِصَالٍ اَنَا، هُوَ،

وَاَنْتَ، وَالْفُرُوعُ لَا تَنْشَبُ مِنْهُ۔

ترجمہ:..... اور ضمیر مرفوع اور منفصل انا ہوا انت ہیں اور اس کے فروع مشتق نہیں بلکہ واضح ہیں۔

ترکیب:

(ذوارتفاع وانفصال) مضاف مضاف الیہ مبتدا (انہا ہوا انت) حرف عطف کے حذف کے ساتھ معطوف علیہ معطوف خبر، (الفروع) مبتدا (لا تَنْشَبُ مِنْهُ) فعل با فاعل خبر۔

(ش) تقدّم ان الضمير ينقسم إلى مستر وإلى بارز، وسبق الكلام في المستر، والبارز ينقسم إلى متصل، ومنفصل، فالمتصل يكون مرفوعاً، ومنصوباً، ومجروراً، وسبق الكلام في ذلك، والمنفصل يكون مرفوعاً ومنصوباً، ولا يكون مجروراً.

وذكر المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل، وهو اثناعشر: "أنا" للمتكلم وحده، و((نحن)) للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه، و((أنت)) للمخاطب، و((أنت)) للمخاطبة، و((أنتما)) للمخاطبين أو المخاطبتين، و((أنتم)) للمخاطبين، و((أنتن)) للمخاطبات، و((هو)) للغائب، و((هي)) للغائبة، و((هما)) للغائبين أو الغائبتين، و((هم)) للغائبين، و((هن)) للغائبات.

ترجمہ و تشریح:

ضمیر مستر کی تفصیل ابھی گزر گئی، اور ضمیر بارز کی تفصیل یہ ہے کہ اس کی دو قسمیں ہیں (۱) متصل (۲) منفصل۔

ضمیر متصل مرفوع منصوب مجرور تینوں ہوتی ہے اور ضمیر منفصل مرفوع منصوب تو ہوتی ہے لیکن مجرور نہیں ہوتی

(جیسا کہ نحو میر، ہدایۃ النجوم میں ہے)

مصنف نے اس بیت میں انا ہوا انت (جو کہ اصول ہیں اور باقی صیغے فروع) کے ذریعہ مرفوع منفصل کی طرف اشارہ کیا ہے، واضح رہے کہ انتما صیغہ چونکہ مذکر مؤنث مخاطب اور ہما صیغہ متنیہ مذکر مؤنث غائب میں برابر ہیں اسلئے شارح نے مرفوع منفصل کے بارہ صیغے ذکر کئے ہیں۔ انا واحد متکلم کیلئے، نحن جمع متکلم مشترک مع الغیر کیلئے ہے یا جو اپنے نفس کی تعظیم کرنا چاہتا ہو۔ جیسے انسان نحن نزلنا الذکر و انا لله لحافظون۔ انا نحن نورث الارض الخ وغیرہ (انت) واحد مذکر مخاطب (انت) واحد مؤنث غائب (هما) متنیہ مذکر مؤنث غائب (هن) جمع مؤنث غائب کیلئے آتا ہے۔

وَذُو انتصاب فی انفصال جُعِلَا

ایای، والتفریع لیس مُشْكِلَا

ترجمہ: اور ضمیر منصوب متصل ایای کو بنایا گیا ہے اور اس کے باقی فروع (یعنی ایا انا یا ک الخ) مشکل نہیں۔

ترکیب:

(ذو انتصاب) مضاف مضاف الیہ مبتدا (فی انفصال) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر حال ہوا جعل (جو آگے آ رہا ہے) کی ہو ضمیر سے، (جعل) فعل ماضی مجہول (هو) ضمیر مستتر نائب فاعل مفعول اول ایای مفعول ثانی، (التفریع) مبتدا (لیس) فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اس کا اسم (مشکلا) خبر۔

(ش) اشار فی هذا البيت إلى المنصوب المنفصل، وهوائنا عشر: ((إِيَّايَ)) للمتکلم وحده، و ((إِيَّاكَ)) للمخاطب و ((إِيَّاكَ)) للمخاطبة، و ((إِيَّاكُمَا)) للمخاطبين أو المخاطبتين، و ((إِيَّاكُمْ)) للمخاطبين و ((إِيَّاكُنَّ)) للمخاطبات، و ((إِيَّاهُ)) للغائب، و ((إِيَّاهَا)) للغائبة، و ((إِيَّاهُمَا)) للغائبين أو الغائبتين، و ((إِيَّاهُمْ)) للغائبين، و ((إِيَّاهُنَّ)) للغائبات.

ترجمہ و تشریح:

اس شعر میں مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے منصوب منفصل کی طرف اشارہ کیا ہے ایسا کہ، ایاہما چونکہ مذکر مؤنث میں مشترک ہیں اس لئے شارح نے یہاں بھی بارہ صیغے ذکر کئے ہیں، وضاحت کی وجہ سے یہاں ذکر کرنا تطویل بلا طائل ہے۔

وفی اختیار لایجی المنفصل

اذ اتأتی اَنْ یجی المتصل

ترجمہ:..... جہاں ضمیر متصل کا لانا ممکن ہو وہاں ضمیر منفصل اختیاری طور پر نہیں آتی۔

ترکیب:

(فی اختیار) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر یجی کے فاعل سے حال ہے (لایجی المنفصل) فعل بافاعل جملہ فعلیہ۔ اذ اتأتی فعل (ان یجی المنفصل)۔ اَنْ اپنے مدخول سمیت فاعل، فعل فاعل ملکر شرط، جزاء اس کی محذوف ہے ای فلا یجی المنفصل

(ش) کل موضع امکن أن یؤتی فیہ بالضمیر المتصل لایجوز العدول عنہ إلى المنفصل، إلا فیما سید ذکرہ المصنف؛ فلا تقول فی أکرمتک ((أکرمت إِيَّاكَ)) لأنه یمكن الإتيان بالمتصل؛ فتقول: أکرمتک. فإن لم یکن الإتيان بالمتصل تعین المنفصل، نحو إِيَّاكَ أکرمت؛ وقد جاء الضمیر فی الشعر منفصلاً مع امکان الإتيان به متصلاً، كقوله

١٥ - بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ

إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

ترجمہ و تشریح: ضمیر متصل سے بلا ضرورت عدول جائز نہیں:

یہ بات مسلم ہے کہ جہاں ضمیر متصل کالانا ممکن ہو وہاں ضمیر منفصل کالانا صحیح نہیں اس لئے کہ ضمائر اختصار کیلئے وضع ہیں اور یہ بات ضمیر متصل میں ہی پائی جاتی ہے۔ ہاں اگر اتصال ممکن نہ ہو بایں طور کہ مقصود حصراً تخصیص ہو یا اور کوئی وجہ ہو تو پھر منفصل کالانا حجتین ہو گا جیسے ایسا کہ اکرمہ، اب یہاں اگر اتصال ہو تو متکلم کا مقصود فوت ہو جائے گا اسی طرح ایسا کہ نعبہ۔ (یہاں خاص اللہ کی عبادت کا بندے کہہ رہے ہیں متصل کی صورت میں ”نعبہ ک“ ہو کر خاص عبادت کے معنی ختم ہو جائیں گے) چند جگہیں ایسی ہیں جہاں ضمیر منفصل کالانا جائز ہے حالانکہ وہاں اتصال بھی ممکن ہے ان کا ذکر آگے آئے گا۔ کبھی ضمیر شعر میں متصل آ جاتی ہے باوجود اس کے کہ اس کا اتصال ممکن ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول

۱۵۔ بالبائع الوارث الاموات قد ضمنت

ایاہم الارض فی دھر الدھاریر

ترجمہ: قسم ہے اس ذات کی جو مردوں کو اٹھانے والی اور ان کی وارث ہے اس حال میں کہ زمین ان پر مشتمل ہے گزرے زمانہ میں۔

تشریح المفردات:

(بالبائع) متعلق ہے حلف فعل محذوف کے ساتھ (البائع) مردوں کو اٹھانے والا یعنی اللہ جل جلالہ (الوارث) ہر چیز کا وارث جس کی طرف ہر چیز لوٹتی ہے۔ (الاموات) مجرور ہے البائع کی اضافت کی وجہ سے (ضمنت) بمعنی تضمنت مشتمل ہونا، کفیل بننا، (دھر الدھاریر) اس کا واحد نہیں، زمانہ گذشتہ کی ابتداء، مصیبتیں، زمانہ کے حوادث، کہا جاتا ہے دھور دھاریر طویل زمانے، زمانہ قدیم کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسے کان ذالک فی دھر الدھاریر یہ زمانہ قدیم میں تھا۔

ترکیب:

(بالبائع الوارث الاموات) جار مجرور حلف فعل محذوف کے ساتھ متعلق (ضمنت) فعل (الارض)

فاعل، (ایاہم) مفعول بہ مقدم (فی دھر الدھاریر) جار مجرور متعلق ہو اضمنت کے ساتھ۔

محل استشہاد:

(ضمنت ایتاہم الارض) محل استشہاد ہے یہاں ضمیر متصل سے ضمیر منفصل کی طرف عدول کیا گیا ہے اور یہ شعر کے ساتھ خاص ہے اصل میں ضمنیہ الارض ہوتا چاہیے تھا۔

وَصَلَّ اوَافِصْلُ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا
أَشْبَهَهُ فِي كُنْتَهُ الْخُلْفُ انْتَمَى
كَذَاكَ خَلْتَنِيهِ وَاتِّصَالاً
اِخْتَارَ وَغَيْرَى اِخْتَارَ الْاِنْفِصَالَ

ترجمہ:..... سَلْنِيهِ اور اس کے مشابہ میں اتصال کرو یا انفصال اور کُنْتَهُ میں اختلاف منسوب ہے اسی طرح خَلْتَنِيهِ میں بھی ہے میں تو اس میں اتصال کو پسند کرتا ہوں جبکہ میرے علاوہ دیگر حضرات نے انفصال کو پسند کیا ہے۔

ترکیب:

(صل) فعل امر (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل، فعل با فاعل معطوف علیہ (او) حرف عطف (افصل) فعل با فاعل معطوف (ہاء) مضاف (سَلْنِيهِ) باعتبار لفظ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ما) موصولہ (اشبہ) فعل ماضی ہو ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے لفظ ما کی طرف اس کیلئے فاعل (ہ) ضمیر مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول بہ معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر مفعول بہ (صل اور افصل دونوں فعلوں نے اس میں تنازع کیا ہے) (فی) جار (کنتنہ) باعتبار لفظ جار مجرور ملکر بعد والے فعل انتمى کے ساتھ متعلق ہوا (الخلف) مبتدا (انتمى) فعل با فاعل خبر ہوا مبتدا کا۔ (کذاک) جار مجرور و محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (خلتنیہ) باعتبار لفظ مبتدا مؤخر۔ (اتصالاً) مفعول بہ مقدم (اختار) فعل با فاعل کیلئے (غیری) مضاف مضاف الیہ مبتدا (اختار) فعل با فاعل (الانفصالاً) مفعول بہ فعل با فاعل و مفعول بہ خبر۔

(ش) اشار فی ہذین البیتین الی المواضع التی یجوز ان یؤتی فیہا بالضمیر منفصلاً مع امکان ان یؤتی بہ متصلاً۔

فأشار بقوله: ((سَلْنِيهِ)) إلى ما يتعدى إلى مفعولين الثاني منهما ليس خبراً في الأصل، وهما

ضمیران، نحو: ((الدرهم سلتیہ)) فیجوز لک فی ہاء ((سلتیہ)) الاتصال نحو: سلتیہ، والاتصال
نحو: سلتی ایآہ، وكذلك کل فعل أشبهہ، نحو: الدرهم أعطیتک، وأعطیتک ایآہ.
وظاہر کلام المصنف أنہ یجوز فی ہذہ المسألة الانفصال والاتصال علی السواء، وهو
ظاہر کلام اکثر النحویین، وظاہر کلام سیبویہ أن الاتصال فیہا واجب، وأن الانفصال مخصوص
بالشعر.

وأشار بقولہ: ((فی کنتہ الخلف انتمی)) إلی أنہ إذا کان خبر ((کان)) وأخواتہا ضمیرا،
فإنہ یجوز اتصالہ وانفصالہ، واختلف فی المختار منہما؛ فاختار المصنف الاتصال، نحو: کنتہ،
واختار سیبویہ الانفصال، نحو: کنت ایآہ، (تقول؛ الصدیق کنتہ، وکنت ایآہ).
وکذلک المختار عند المصنف الاتصال فی نحو: ((خلتیہ)) وهو: کل فعل تعدی إلی
مفعولین الثانی منہما خبر فی الأصل، وهما ضمیران، ومذهب سیبویہ أن المختار فی ہذا
ایضا الانفصال، نحو: خلتی ایآہ، ومذهب سیبویہ أرجح؛ لأنہ هو اکثر فی لسان العرب علی
ما حکاہ سیبویہ عنہم وهو المشافہ لہم، قال الشاعر:

۱۶- إذا قالت حذام فصدقوها

فإن القول ما قالت حذام

ترجمہ و تشریح: وہ جگہیں جہاں ضمیر منفصل لانا بھی جائز ہے:

مصنف علیہ الرحمۃ نے ان دونوں اشعار میں ان جگہوں کی طرف اختصاراً اشارہ کیا ہے جہاں ضمیر متصل
کالانا ممکن ہو پھر بھی منفصل لائی جاتی ہے۔

۱..... چنانچہ پہلی جگہ کی طرف مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے "سلتیہ" کہہ کر اشارہ کیا ہے۔

شارح مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے قول کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ (سلتیہ) سے مراد ہر وہ فعل ہے جو
دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہو اور دوسرا مفعول اصل کے اعتبار سے خبر نہ ہو۔

(واضح رہے کہ بعض افعال ایسے ہیں جو متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں لیکن وہ دونوں مفعول حقیقت کے اعتبار سے
مبتداً خیر ہوتے ہیں مثلاً علمت زیداً قائماً اب یہاں زیداً مفعول اول ہے اور قائماً مفعول ثانی ہے جو کہ حقیقت

کے اعتبار سے مبتدا خبر ہیں چنانچہ زید قائم کہا جاتا ہے۔ اسی طرح خلت (میں نے خیال کیا) بھی ہے خلت زید ا
 عالما اب یہاں (زید) مفعول اول ہے (عالما) مفعول ثانی جو کہ حقیقت کے اعتبار سے مبتدا خبر تھے چنانچہ زید
 عالم کہا جاتا ہے،

اور بعض افعال ایسے بھی ہیں جو دو مفعولوں کو تو چاہتے ہیں لیکن حقیقت کے اعتبار سے وہ دو مفعول مبتدا خبر نہیں
 ہوتے جیسے الدرہم سلیہ کی مثال ہے اب یہاں (سل) فعل ہے (ی) ضمیر مفعول اول ہے اور ہاء مفعول ثانی، لیکن
 دو مفعول حقیقہ مبتدا خبر نہیں ہیں ورنہ ترجمہ میں مبتدا خبر کا معنی یوں ہوگا میں درہم ہوں اور یہ غلط ہے۔

۲..... (الدرہم سلیہ) میں ضمیر کا اتصال بھی جائز ہے جیسے (سلیہ) اور انفصال بھی جائز ہے جیسے سلی ایاہ اور اسی
 طرح جو فعل سلیہ کے مشابہ ہے اس میں بھی اتصال جائز ہے جیسے الدرہم اعطیتک اور انفصال جیسے
 اعطیتک ایاہ۔

مصنف رحمہ اللہ کا مسلک :

شارح فرماتے ہیں کہ کلام کے ظاہر سے مصنف رحمہ اللہ کا مسلک یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلیہ میں اتصال
 اور انفصال دونوں جائز ہیں۔

سیبویہ رحمہ اللہ کا مسلک : سیبویہ رحمہ اللہ کا مسلک یہ ہے کہ اتصال واجب ہے اور انفصال شعر کے
 ساتھ مخصوص ہے۔

دوسری جگہ :..... کتہ الخلف انتمی سے مصنف رحمہ اللہ نے دوسری جگہ کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں پر
 اتصال بھی جائز ہے اور انفصال بھی۔ اور اس سے مراد ہر وہ جگہ ہے جہاں کماں اور اس کے اخوات کی خبر ضمیر واقع
 ہے جیسے کنتہ (یہاں کنت میں کون افعال ناقصہ میں سے ہے اور ٹ ضمیر بارز اس کیلئے اسم ہے اور (ہ) ضمیر کان
 کی خبر اتصال کی مثال ہے اور کنت ایاہ انفصال کی مثال ہے۔

مصنف رحمہ اللہ کے نزدیک مختار مسلک : مصنف رحمہ اللہ کے نزدیک کنتہ میں بہتر اتصال ہے۔

سیبویہ رحمہ اللہ کے نزدیک مختار مسلک : امام سیبویہ رحمہ اللہ کے ہاں کنتہ میں انفصال مختار ہے
 چنانچہ کنت ایاہ کہا جائے گا۔

تیسری جگہ: خلتنیہ ان جگہوں میں تیسری جگہ ہے جہاں اتصال بھی جائز ہے اور انفصال بھی اور اس سے مراد ہر وہ فعل ہے جو دو مفعولوں کی طرف متحد ہو اور دوسرا مفعول اصل میں خبر ہو اور وہ دونوں مفعول ضمیریں ہوں۔ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کا مختار مسلک: مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہاں اتصال مختار ہے جیسے: خلتنیہ۔ سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ کا مسلک: سیبویہ رحمہ اللہ کے ہاں یہاں انفصال مختار ہے جیسے خلتنی آیاہ۔ شارح رحمہ اللہ تعالیٰ کی رائے:

شارح رحمہ اللہ تعالیٰ کی رائے یہ ہے کہ اس میں سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ کا مسلک راجح ہے اسلئے کہ لسان عرب میں یہ کثیر ہے اور سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس کی حکایت کی ہے اور وہی ان کے روبرو گفتگو کرنے والا ہے لہذا ان کی بات ہی معتد بہ ہے۔ جس طرح شاعر نے کہا ہے۔

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا
فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

ترجمہ:..... جب حذام نامی عورت کوئی بات کہے تو اس کی تصدیق کرو۔ اسلئے کہ بات وہی ہے جو حذام نے کہی (واضح رہے کہ بعد میں شاعر کا یہ شعر ہر اس آدمی کے حق میں کہا جانے لگا جسکی بات پر اعتماد کیا جاتا ہو) تشریح المفردات: (حذام) ایک عورت کا نام ہے جس کا لقب زرقاء الیمامۃ تھا اور جو تیزی نظر میں ضرب المثل تھی، اور جو بھی بات کہتی صحیح ہوتی۔

شعر ذکر کرنے سے شارح رحمہ اللہ تعالیٰ کا مطلب:

شارح رحمہ اللہ تعالیٰ کی مراد یہ ہے کہ جیسے شاعر نے حذام نامی عورت کے بارے میں کہا ہے کہ حذام جو بھی بات کرے اس کی تصدیق کرنی چاہیے کیونکہ اسی کی بات معتبر ہے اسی طرح سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ چونکہ اس مسئلہ میں عرب سے حاکی (حکایت کرنے والا) ہے اسلئے اس کی بات ہی معتبر ہے شرح ابن عقیل کے محشی رحمہ اللہ تعالیٰ نے شارح رحمہ اللہ تعالیٰ کے اس مسلک پر رد کیا ہے فمن اراد التفصیل فلیطالع ثمہ

وَقَدْ مَ الْاِخْصَ فِی اِتْصَالِ
وَقَدْ مَن مَّاشْنَتْ فِی اِنْفِصَالِ

ترجمہ:..... ضمیر متصل میں آپ خاص کو مقدم کریں، اور منفصل میں مقدم کریں جس کو آپ چاہیں۔

ترکیب:

(قدم) فعل امر بافاعل (الاخص) مفعول بہ (فی اتصال) جار مجرور متعلق ہوا قدم کے ساتھ۔

(قدمن) فعل بافاعل (ما) موصولہ (شت) فعل بافاعل صلہ موصولہ مفعول بہ (فی انفصال) متعلق ہوا فی انفصال

کے ساتھ۔

(ش) ضمیر المتکلم اخص من ضمیر المخاطب، و ضمیر المخاطب اخص من ضمیر الغائب؛ فإن اجتمع ضمیران منصوبان أحدهما اخص من الآخر، فإن كانا متصلین وجب تقديم الأخص منهما؛ فتقول: الدرهم أعطيتك وأعطيتني، بتقديم الكاف والياء على الهاء؛ لأنها اخص من الهاء؛ لأن الكاف للمخاطب، والياء للمتکلم، والهاء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال؛ فلا تقول: أعطيتك، ولا أعطيتني، وأجازه قوم، ومنه ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث من قول عثمان رضي الله عنه: أراهمني الباطل شيطاناً؛ فإن فصل أحدهما كنت بالخيار؛ فإن شئت قدمت الأخص، فقلت الدرهم أعطيتك إياه، وأعطيتني إياه، وإن شئت قدمت غير الأخص، فقلت: أعطيتك إياك، وأعطيتني إياي، وإليه أشار بقوله: ((وقد من ماشئت في انفصال)) وهذا الذي ذكره ليس على إطلاقه، بل إنما يجوز تقديم غير الأخص في الانفصال عندما من اللبس، فإن خيف لبس لم يعجز؛ فإن قلت: زيد أعطيتك إياه، لم يعجز تقديم الغائب، فلا تقول: زيد أعطيتك إياك؛ لأنه لا يعلم هل زيد مأخوذ أو أخذ.

ترجمہ و تشریح:

مصنف نے چونکہ متن میں اخص ضمیر کا ذکر کیا ہے اسلئے شارح انھیں ضمیر کی وضاحت کر رہے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں کہ متکلم کی ضمیر مخاطب کی ضمیر سے خاص ہے اور مخاطب کی ضمیر غائب کی ضمیر سے خاص ہے لہذا جب دو منصوب ضمیریں جمع ہو جائیں اور ایک دوسری سے خاص ہو اور دونوں متصل ہوں تو خاص ضمیر کو مقدم کیا جائے گا لہذا ”الدرهم أعطيتك“ میں کاف ضمیر کو (ہ) ضمیر پر مقدم کیا جائے گا اور اعطيتنيہ میں یاء کو ہاء پر مقدم کیا جائے گا اسلئے کہ پہلی مثال میں کاف اور دوسری میں یاء ضمیر خاص ہے اسلئے غائب کی ضمیر پر اس کو مقدم کیا گیا۔

اور غائب کی تقدیم متصل میں ناجائز ہے لہذا اعطيتك أعطيتنيہ کی تقدیم کے ساتھ (نا جائز ہے اگرچہ بعض حضرات نے اس کو جائز کہا ہے۔

اور اسی پر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا قول بھی ہے جو ابن اثیر رحمہ اللہ نے غریب الحدیث میں نقل کیا ہے۔
 ”اراهمنی الباطل شیطاناً“ النہایۃ فی غریب الحدیث والاثروص ۷۷ او ص ۷۸ ج ۲“
 ہم مفعول اولی ضمیر متکلم مفعول ثانی الباطل فاعل شیطانا مفعول ثالث۔

(بامحاورہ ترجمہ یہ ہے کہ باطل نے ان کو دکھلایا کہ میں شیطان ہوں، العیاذ باللہ)

یہاں غائب کی ضمیر غیر اخص ہونے کے باوجود مقدم ہے۔

اور اگر فاصلہ ہو تو پھر آپ کو اختیار ہے اخص کو مقدم بھی کر سکتے ہیں پس آپ کہیں گے ”الدرہم اعطیتک ایہ، اعطیتی ایہ“ اور غیر اخص کو بھی مقدم کر سکتے ہیں چنانچہ آپ کہیں گے اعطیتہ ایاک اعطیتہ ایای، قدمن ماشئت فی انفصال میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ نے انفصال کی صورت میں تقدیم کا جو اختیار دیا ہے یہ مطلقاً نہیں ہے بلکہ غیر اخص کی تقدیم اس وقت جائز ہے جب التباس کا خطرہ نہ ہو اگر التباس کا خطرہ ہو تو پھر جائز نہیں لہذا اعطیتک ایہ میں غائب کو مقدم کر کے زید اعطیتہ ایاک نہیں پڑھ سکتے اسلئے کہ یہ پتہ نہیں چلے گا کہ زید ماخوذ ہے یا آخذ واضح رہے کہ التباس اس صورت میں آتا ہے جب دونوں مفعولوں میں سے ہر ایک کے اندر (معنی) فاعل ہونے کی صلاحیت ہو جیسے زید اعطیتہ ایاک یہاں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زید آخذ ہو اور مخاطب ماخوذ ہو یا زید ماخوذ ہو اور مخاطب آخذ ہو اور معنی کے اعتبار سے جو فاعل ہوتا ہے یعنی آخذ وہ پہلے ہوتا ہے تو اگر اس کے علاوہ کسی اور کو مقدم کیا جائے تو متبادر الی الذہن یہی ہوگا کہ آخذ ہے تو التباس ہو جائے گا۔ واللہ اعلم۔

وفی اتّحاد الرتبة الزم فصلاً

وقد یبیح الغیب فیہ وصلاً

ترجمہ:..... اور مرتبہ ایک ہوتے وقت ایک ضمیر میں فصل لازمی لاؤ اور کبھی غائب ہونا اس میں وصل کو جائز کر دیتا ہے۔

ترکیب:

(فی) جار (اتّحاد الرتبة) مضاف مضاف الیہ مجرور جار مجرور متعلق ہوا الزم کے ساتھ (الزم) فعل امر بافاعل (فصلاً) مفعول بہ (قد) حرف تعلیل (یبیح الغیب) فعل بافاعل (وصلاً) مفعول بہ۔

(ش) اذا اجتمع ضمیران، وکانا منصوبین، واتّحاد فی الرتبة۔ کأن یکون المتکلمین، أو مخاطبین، أو غائبین۔ فإنہ یلزم الفصل فی أحدهما، فنقول: أعطیتی ایای، واعطیتک ایاک، واعطیتہ ایہ، ولا یجوز

اتصال الضمیرین، فلا نقول: أعطیتنّی، ولا أعطیتھوہ؛ نعم، إن كانا غائبین واختلف لفظهما فقد يتصلان، نحو: الزیدان الدرهم أعطیتھما، وإلیہ أشار بقولہ فی الکافیة:

مع اختلاف ما ونحو ضمنت

ایاہم الارض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية؛ وليس منها، وأشار بقولہ: "ونحو: ضمنت - إلى آخر البيت)) إلى أن الإتيان بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله ضرورة، كقولہ:

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

ایاہم الارض فی دھر الدھاریر

وقد تقدم ذكر ذلك.

ترجمہ و تشریح:

جب دو ضمیریں جمع ہوں اور دونوں منصوب کی ضمیریں ہوں اور ان کا مرتبہ بھی ایک ہو یاں طور کہ یا تو دونوں متکلم کیلئے ہو یا دونوں مخاطب کیلئے ہوں یا دونوں غائب کیلئے ہوں اس صورت میں ایک میں انفصال لازمی ہے۔ (واضح ہو کہ دو متکلم دو مخاطب دو غائب باعتبار اصل کے مراد ہے یعنی اصل میں وہ دو متکلم ہوں اور دو متکلم کی مثال جیسے "اعطیتنی ایای"۔ یہاں پہلی یا بھی متکلم کی ضمیر ہے جو متصل ہے اور دوسری ضمیر بھی متکلم کی یا ہے اس لئے اس کو منفصل ایای کے ساتھ ذکر کیا۔

اسی طرح مخاطب کی مثال "اعطیتک ایاک" ہے اور غائب کی مثال "اعطیتک ایاہ" ہے۔ ایک صورت اس سے مستثنیٰ ہے وہ یہ کہ دونوں ضمیریں غائب کی ہوں اور ان کے الفاظ ایک دوسرے سے مختلف ہوں تو کبھی ان کا اتصال جائز ہے، مصنف رحمہ اللہ نے کافیہ میں اس قول کے ساتھ اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (بعض حضرات کی تحقیق ہے کہ یہ شعر کافیہ میں بھی نہیں ہے بلکہ یہ شافیہ کا شعر ہے اور کافیہ کا شعر یہ ہے۔

ولا ضطرارَ سَوَّغُوا فِی ضَمْنَتْ

ایاہم الارض فَحَقَّقْتُ مَا بَثْتُ

مع اختلاف ما ونحو ضمنت

ایاہم الارض الضرورة اقتضت

یعنی غائب میں وصل جائز ہے جب اختلاف لفظاً ہو۔

شارح فرماتے ہیں کہ لفظیہ کے بعض نسخوں میں یہ شعر وہی اتحاد الرقبة کے بعد لکھا گیا لیکن یہ شعر لفظیہ کا نہیں ہے۔ اور نحو ضمنت اياهم الارض الخ میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جہاں ضمیر متصل کا لانا واجب ہے وہاں ضمیر منفصل کا لانا ضرور ہوتا ہے۔ جیسے:

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اَيَاهُمُ الارضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ يَر

یہاں ضرورت شعری کی وجہ سے ضمنتہم متصل کی جگہ اياهم منفصل ضمیر آئی ہے، اس شعر کی پوری تفصیل پہلے گزر چکی۔

وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفَعْلِ التُّزَم

نُونُ وَقَايَةِ وَلَيْسَى قَدْ نُظِم

ترجمہ:..... وہ یاء متکلم جو فعل کے ساتھ آ جائے اس سے پہلے لازم کیا گیا نون وقایہ کو اور کبھی لیسوی بغیر نون کے بھی شعر میں آیا ہے۔

ترکیب:

(قبل) مضاف (یا النفس) باعتبار لفظ مضاف الیہ ظرف زمان متعلق ہوا التزم کے ساتھ (التزم) فعل ماضی مجہول (نون وقایہ) مضاف مضاف الیہ نائب فاعل (مع الفعل) مضاف مضاف الیہ حال ہے یا النفس سے (لیسوی) باعتبار لفظ مبتدا (قد) حرف تحقیق (نظم) فعل مجہول بانائب فاعل خبر۔
(ش) اذا اتصل بالفعل ياء المتكلم لحقته لزوم نون الوقاية، وسميت بذلك لأنها تقي الفعل من الكسر، وذلك نحو: ((أكرمني، ويكرمني، وأكرمني)) وقد جاء حذفها مع ((لَيْسَ)) شذوذاً، كما قال الشاعر:

١٤- عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطُّيُسِ

إِذْ هَبَّ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَى

واختلف في أفعال في التعجب: هل تلزمه نون الوقاية أم لا؟ فتقول: ما أفقرني إلى عفو الله، وما أفقرني إلى عفو الله، عند من لا يلتزم بها فيه، والصحيح أنها تلزم.

ترجمہ و تشریح:..... نون وقایہ اور اس کی وجہ تسمیہ:

جب فعل صحیح کے ساتھ یا متکلم آجائے تو اس صورت میں فعل کے ساتھ لازمی طور پر نون کا لانا ضروری ہوتا ہے اور اس کو نون وقایہ کہا جاتا ہے وقایہ کا معنی بچانا ہے اسلئے اس کا نام نون وقایہ رکھا گیا کہ یہ فعل کو کسرہ سے بچاتا ہے ورنہ اگر یہ نون نہ ہوتا تو فعل پر کسرہ آ جاتا جو کہ ناجائز ہے جیسے اکرمنی، یکرمنی، اکرمنی۔
ہاں کبھی اشعار میں ضرورت شعری کی بناء پر لیس (فعل ناقص) کے ساتھ نون وقایہ حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

عَذْتُ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ
إِذْ هَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

ترجمہ:..... میں نے اپنی قوم کو گنا تو میں نے ان کو زیادہ ریت کی طرح پایا جب میرے علاوہ میری معزز قوم چلی گئی۔
(شاعر اپنی قوم پر فخر کر کے قوم کے شریف لوگوں کے انتقال پر افسوس کر رہا ہے اور قوم کے موجود لوگوں پر افسوس کرتا ہے کہ وہ تعداد میں ریت کی طرح ہیں لیکن کام کے نہیں، شاعر صرف اپنے آپ کو ان سے مستثنیٰ کر رہا ہے کہ میں صرف معزز باقی رہا، باقی معزز ختم ہو گئے۔)

تشریح المفردات:

(عددت) نَصَرَ سے واحد متکلم کا صیغہ ہے (اَحْصَيْتُ) گننے کے معنی میں ہے (عَدِيدِ الطَّيْسِ) ہمد کی طرح ہے۔ (الطَّيْسِ) زیادہ ریت کو کہتے ہیں (القوم) میں الف لام عہد خارجی ہے وہی قوم مراد ہے جس کا ذکر پہلے ہوا یعنی شاعر کا قوم۔
ترکیب:

(عددت) فعل فاعل (قومی) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ (کعدید الطیس) جار مجرور متعلق ہوامحذوف کے ساتھ جو کہ وجدتہم ہے ای وجدتہم کثیرین کعدید الطیس (اذ) ظرف زمان (ذهب) فعل (القوم الکرام) موصوف صفت فاعل (لیس) فعل ہے افعال ناقصہ میں سے، اس کا اسم مستتر ہے اور (ی) مبنی علی السکون محل نصب میں (لیس) کیلئے خبر ہے۔
محل استشہاد:

محل استشہاد یہاں (لیسی) ہے لیس فعل ناقص ہے یہاں نون وقایہ ہونا چاہیے تھا لیکن ضرورت شعری کی وجہ سے اس کو حذف کیا ہے۔

فعل تعجب کے ساتھ نون وقایہ:

فعل تعجب کے ساتھ نون وقایہ آتا ہے یا نہیں اس میں اختلاف ہے کوفیین کہتے ہیں کہ نون وقایہ فعل کو کسرہ سے بچانے کیلئے آتا ہے اور صیغہ تعجب اسم ہے لہذا تعجب میں نون وقایہ کالانا صحیح نہیں لہذا ما افقری الی عفو اللہ کہا جائیگا۔
۲..... بصریین کہتے ہیں کہ صیغہ تعجب فعل ہے لہذا فعل کو کسرہ سے بچانے کیلئے نون وقایہ لانا ضروری ہے تو ما افقرنی الی عفو اللہ کہا جائے گا بصریین کا قول صحیح ہے۔

وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدْرَا
وَمَعَ لَعْلَ اَعْكُسْ وَكُنْ مُخَيِّرَا
فِي الْبَاقِيَّاتِ واضطرار خَفَّفَا
مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا

ترجمہ:..... لیتنی (نون کے ساتھ) ظاہر ہے اور لیتنی (بغیر نون کے) نادر ہے اور لعل کو اس کے برعکس کرو اور اختیار والے ہو جاؤ یا قیوں میں، اور مجبوری کی وجہ سے مخفف بنایا ہے منی اور عنی کو بعض ان حضرات نے جو گزرے ہیں۔

ترکیب:

(لیتنی) باعتبار لفظ مبتدا (فشَا) فعل با فاعل خبر (لیتنی ندرَا) بھی اسی طرح ہے، (مع لعل) مضاف مضاف الیہ ظرف متعلق ہوا (اعکس) کے ساتھ (کن) فعل ناقص اس میں انت ضمیر مستتر اس کیلئے اسم (مخیرا) خبر (لیتنی) الباقیات) اس کے ساتھ متعلق (اضطرار) مفعول لہ ہے خفف کیلئے (خفف) فعل ماضی (منی وعنی) معطوف علیہ معطوف ملکر مفعول بہ مقدم (بعض) مضاف (من) موصولہ (قد سلف) فعل با فاعل صلہ موصول ملکر فاعل ہوا فعل فاعل ملکر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل ہوا خفف کیلئے۔

(ش) ذکر فی ہذین البیتین حکم نون الوقایہ مع الحروف؛ لذلک ((لیت)) و أن نون الوقایہ لاتحذف منها، إلا ندرَا، کقولہ:

۱۸- کمنیہ جابر اذ قال: لیتی

اصادفه وأتلف جل مالی

والکثیر فی لسان العرب ثبوتها، وبہ ورد القرآن، قال اللہ تعالیٰ: (یا لیتنی کنت معہم)

وَأَمَّا ((لعل)) فذكر أنها بعكس ليت؛ فالفصيح تجريدھا من النون كقوله تعالى - حكاية عن فرعون - (لعلی أبلغ الأسباب) ويقل ثبوت النون، كقول الشاعر:

۱۹- فَقُلْتُ: أَعِيرَانِي الْقُدُومُ؛ لَعَلَّنِي

أُخْطُ بِهِ أَقْبَرًا لِأَبْيَضَ مَا جَد

ثم ذكر أنك بالخيار في الباقيات، أي: في باقي أخوات ليت ولعل - وهي: إن وأن، وكان، ولكن - فتقول: إني وإنني، وأني وأنني، وكأنني وكأنني، ولكني ولكني،

ثم ذكر أن ((من، وعن)) تلزمهما نون الوقاية؛ فتقول: مني وعنّي - بالتشديد - ومنهم من يحذف النون؛ فيقول: مني وعنّي - بالتخفيف - وهو شاذ، قال الشاعر:

۲۰- أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي

لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي

ترجمہ و تشریح: حروف کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

چونکہ بعض حروف فعل کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں تو اس مشابہت کی وجہ سے ان کے ساتھ بھی کبھی نون وقایہ آتا ہے۔

لیت کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

(لیت) حرف ہے حروف مشبہ بالفعل سے، یہ فعل کے ساتھ معنی بھی مشابہ ہے (اس لئے کہ لیت تمنیت کے معنی میں ہے) اور عملاً بھی اور جب فعل کے ساتھ مشابہت ہوگئی تو اس کے ساتھ بھی فعل کی طرح نون وقایہ آئے گا، اور نون وقایہ لیت سے حذف نہیں ہوگا مگر نادر طور پر جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

كَمُنِيَةِ جَابِرٍ اذْ قَالِ لِيَتِي

أَصَادِفُهُ وَأَتْلِفُ جُلَّ مَالِي

ترجمہ: جابر کی تمنا کی طرح (مزید تمنا کی) جب اس نے کہا کاش، میں اس (زید شاعر) کو پالوں اور اپنا سارا مال فنا کروں (یعنی اس کے خلاف)

تشریح المفردات:

(منیة) اس چیز کو کہتے ہیں جس کی تمنا کی جائے (جابر) غطفان قبیلے کے ایک آدمی کا نام ہے (اصادفہ) باب مفاعله سے واحد متکلم کا صیغہ ہے پانے کے معنی میں ہے (اتلف) باب افعال سے واحد متکلم کا صیغہ ہے ہلاک کرنا، برباد کرنا، فنا کرنا، (جل) جلّ الشیء ای معظمہ کسی چیز کا بڑا حصہ۔

ترکیب:

(کمنیة جابر) جار مجرور متعلق ہوا اتمنی محذوف کے ساتھ (اذ) ظرف زمان کے لئے ہے (قال) فعل بافاعل (لیتی) لیت حرف ہے حروف مشبہ بالفعل سے (ی) اس کیلئے اسم ہے (اصادفہ) فعل بافاعل ومفعول معطوف علیہ (واو) حرف عطف (اتلف) فعل بافاعل (جلّ مالی) مضاف مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ، فعل فاعل مفعول جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اور معطوف ملکر خبر ہوئی لیت کیلئے لیت اپنے اسم اور خبر سے مقولہ ہوا قول کا۔

شعر کا شان و رود:

یہ شعر حضرت زید رضی اللہ عنہ کا ہے چونکہ وہ گھوڑا سواری میں ماہر تھے اس وجہ سے ان کو جاہلیت کے زمانہ میں زید الخیل کہا جاتا تھا، نبی اکرم ﷺ نے ان کا نام زید الخیر رکھا، جابر نامی آدمی نے تمنا کی تھی کہ میں زید سے ملوں اور اس کو ماروں تو جب وہ آپ کے سامنے آیا تو آپ اس پر غالب آ گئے، پھر مزید نامی آدمی نے بھی اس طرح کی تمنا کی اور اس کو بھی شکست کا سامنا کرنا پڑا تو زید رضی اللہ عنہ نے چند اشعار کہے جن میں ایک یہ بھی ہے۔

محل استشہاد:

محل استشہاد (لیتی) ہے یہاں لیت سے نون وقایہ کو حذف کیا گیا ہے جو کہ نادر ہے۔ اور لسان عرب میں لیت کے ساتھ نون وقایہ اکثر ہوتا ہے جیسے بالیتی کنت معہم۔

لعلّ کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

لعلّ کی مشابہت بھی فعل کے ساتھ معنی ہے (کیونکہ لعلّ ترجیث کے معنی میں ہے) لیکن فعل کے ساتھ اس کی مشابہت میں دو معارض ہیں۔ ایک یہ کہ بعض جگہوں میں لعلّ جردیتا ہے (جیسے لعلّ زید قائم) جیسا کہ ہدایۃ النحو میں ہے وشذّ الجربھا (اس کے ذریعے جردینا شاذ ہے) دوم: یہ کہ لعلّ کے اندر اور بھی لغات ہیں مثلاً علّ، عنّ، انّ،

لَا، لَعْنٌ، آخری لغت لعن میں جب اس کے ساتھ نون وقایہ آجائے تو توالی الامثال (ایک ساتھ ایک جیسی کئی چیزیں پے درپے آجانا) لازم آتا ہے جو کہ ناپسندیدہ ہے، لہذا فعل کے ساتھ مشابہت کم ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ نون وقایہ کا آنا نادر ہوگا۔ اسی وجہ سے شارح فرما رہے ہیں کہ لعل نون وقایہ کے حکم کے اعتبار سے لیت کے بالکل برعکس ہے تو فصیح یہ ہے کہ لعل نون وقایہ سے خالی ہو جیسے اللہ تعالیٰ نے فرعون کی بات کو قتل کر کے فرمایا:

لعلی ابلغ الاسباب

اور نون کا ثابت رہنا کم ہے جیسا کہ شاعر کا قول ہے۔

فقلت اعیرانی القدوم لعلنی

اخط بہا قبر الابيض ماجد

ترجمہ:..... پس میں نے کہا تم دونوں مجھے کلباڑی دیدو تاکہ میں پھیلوں اس کے ذریعہ سے میان، سفید چمکدار تلوار کیلئے۔

تشریح المفردات:

(اعیرا) باب افعال سے تشبیہ مذکر امر حاضر کا صیغہ ہے، عاریۃ سے ہے، عاریۃ کہتے ہیں کسی کو کوئی چیز صرف نفع حاصل کرنے کیلئے استعمال کے طور پر دینا (القدوم) کلباڑا، مؤنث ہے، (اخط) چھیلنے کو کہتے ہیں (بہا) میں ہا ضمیر لدوم کی طرف راجع ہے (قبر) سے یہاں میان مراد ہے جس طرح قبر میں انسان کو محفوظ رکھا جاتا ہے اسی طرح نیام میں تلوار کو حفاظت کی غرض سے رکھا جاتا ہے۔ (ابيض، ماجد) تلوار کی صفتیں ہیں سفید اور چمکدار یا (ماجد) سے مراد عظیم ہے۔

ترکیب:

(قلت) فعل فاعل (اعیرا) فعل الف ضمیر بارز اس کے لئے فاعل (ن) وقایہ (ی) ضمیر متکلم مفعول بہ اول (القدوم) مفعول ثانی، (لعل) حرف ہے حروف مشتبہ بالفعل سے (ن) وقایہ (ی) لعل کا اسم (اخط) فعل فاعل (بہا) جار مجرور متعلق ہوا (اخط کے ساتھ (قبرا) مفعول (لام) جار (ابيض ماجد) موصوف صفت مل کر خبر ہوا لعل کے لئے۔

محل استشہاد:

اس شعر میں محل استشہاد (لعلنی) ہے یہاں لعل کے ساتھ نون وقایہ آیا ہے جو کہ کم ہے۔

لیت، لعل کے علاوہ باقی اخوات کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

لیت اور لعل کے علاوہ دیگر اخوات کی اگرچہ فعل کے ساتھ مشابہت ہے لیکن توالی الامثال لازم آنے کی وجہ سے مشابہت میں کمزوری آ جاتی ہے اسلئے مصنف علیہ الرحمۃ نے ان کے ساتھ نون وقایہ لگانے یا نہ لگانے کا اختیار دیا، اتنی کانتی لکنی بغیر نون وقایہ کے بھی پڑھ سکتے ہیں اور اتنی کانتی لکنی نون وقایہ کے ساتھ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

مِنْ اور عَنْ کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

مِنْ اور عَنْ کے بارے میں مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالٰی نے ذکر کیا کہ ان کے ساتھ نون وقایہ لازمی طور پر آتا ہے تاکہ ان کا مبنی بر سکون ہوتا (جو کہ اصل ہے) محفوظ ہو جائے بخلاف ان حروف کے جو مبنی علی غیر السکون ہوں۔ چنانچہ منی اور عنی تشدید کے ساتھ کہا جاتا ہے (ایک اصلی نون اور ایک نون وقایہ ہے) بعض حضرات نے نون وقایہ کو حذف کر کے تشدید کے بغیر بھی پڑھا ہے۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے:

۲۰- اَيْهَ السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعِنِّي

لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي

ترجمہ:..... اے سوال کرنے والے ان کے اور میرے بارے میں، میں قیس قبیلہ سے نہیں ہوں اور نہ قیس قبیلہ مجھ سے ہے (یعنی میرا قبیلہ الگ ہے اور قیس قبیلہ الگ ہے)

تشریح المفردات:

(ای) منادی ہے حرف نداء کو اس سے حذف کیا گیا ہے محل نصب میں ہے اور فی الحال مبنی بر ضمہ ہے (ہا) زائد ہے اس لئے کہ یہ صرف تنبیہ کیلئے آتی ہے نداء کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں (قیس) یہاں قبیلہ کا نام ہے غیر منصرف ہے اس لئے کہ اس میں علیت اور تانیث معنوی ہے۔

ترکیب:

(ای) منادی (ہا) تنبیہ کے لئے ہے (السائل) ای کی صفت ہے (عنہم) جار مجرور ملکر متعلق ہوا السائل کے ساتھ (عنی) اس پر عطف ہے (لست) لیس فعل ہے افعال ناقصہ میں سے (قاء) ضمیر بارز اس کیلئے اسم ہے (من قیس) جار مجرور خبر، لانا فیہ (قیس) مبتدا (منی) محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر۔

محَل استشہاد:

محَل استشہاد (عنی) اور منی بغیر تشدید کے ہے نون وقایہ من اور عن کے ساتھ لازم ہوتا ہے لیکن یہاں پھر بھی حذف ہوا ہے۔

وَفِي لَدْنِي لَدْنِي قَلَّ وَفِي
قَدْنِي وَقَطْنِي الحذف ايضاً قد يَفِي

ترجمہ:..... اور لدنی میں لدنی (بغیر نون کے) کم ہے اور قدنی اور قطنی میں کبھی حذف بھی آتا ہے۔

ترکیب:

(فی لدنی) جار مجرور متعلق ہوا (قَلَّ) کے ساتھ (لدنی) یہ باعتبار لفظ مبتدا ہے اور قَلَّ فعل بافاعل خبر (وفی قدنی وقطنی) جار مجرور متعلق ہوا (يَفِي) کے ساتھ، الحذف مبتدا (یَفِي) فعل بافاعل خبر، ايضاً مفعول مطلق آئی آض ايضاً۔
(ش) اشارہ بہذا الی أن الفصیح فی ((لدنی)) إثبات النون، کقولہ تعالیٰ: (قد بلغت من لدنی عذراً) ویقل حذفها، کقراءۃ من قرأ (من لدنی) بالتخفیف۔

والکثیر فی ((قد، وقط)) ثبوت النون، نحو: قدنی وقطنی، ویقل الحذف نحو: قدی وقطی، آی حَسْبِي، وقد اجتمع الحذف والإثبات فی قوله:

۲۱- قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيرِينَ قَدِي

لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّاحِحِ الْمُلْحِدِ

ترجمہ و تشریح:..... لدنی کے ساتھ نون وقایہ کا حکم:

مصنف علیہ الرحمۃ نے ان اشعار میں اشارہ کیا اس بات کی طرف کہ لدنی میں فصیح لغت نون کا ثابت ہونا ہے جیسے قرآن مجید میں ہے قد بلغت من لدنی عذراً، اور اس میں نون کا حذف کم ہے جیسا کہ ایک قراءت میں من لدنی (بغیر نون کی تشدید کے) آیا ہے۔

قد اور قط کے ساتھ نون کا حکم:

قد اور قط کے ساتھ نون کا ثابت ہونا کثیر ہے جیسے قدنی، قطنی اور کبھی حذف بھی ہوتا ہے جیسے قدی قطی (یعنی میرے لیے کافی ہے)

کبھی ایک ہی جگہ حذف اور اثبات دونوں جمع ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر کا قول ہے۔

قَدْ نِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّنِ قَدِي
لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّيْخِ الْمَلْحَدِ

ترجمہ:..... (نصر الخبیین) میں اگر اضافت الی المفعول ہے تو شاعر حجاج بن یوسف ثقفی کی مدح کر رہا ہے اور حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کی مذمت (العیاذ باللہ) تو ترجمہ یوں ہوگا میرے لئے حجاج کی مدد کافی ہے خبیین کی مدد سے، اس لئے کہ امام بخیل اور طہ نہیں ہوتا (حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کی طرف اشارہ ہے) اور اگر اضافت فاعل کی طرف ہو تو شاعر خبیین کی مدح کر رہا ہے اور حجاج کی مذمت، تو ترجمہ یوں ہوگا۔ کافی ہے میرے لئے خبیین کی مدد (حجاج کی مدد سے) اس لئے کہ امام بخیل اور طہ نہیں ہوتا جیسا کہ حضرت عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کے متعلق لوگوں کا زعم ہے یا امام سے مراد یہاں حجاج ہے کہ امام بخیل اور طہ نہیں ہونا چاہیے جیسا کہ حجاج ہے۔

تشریح المفردات:

(قَدْنِی) حسبی کے معنی پر ہے، (نصر الخبیین) میں اضافت یا تو مفعول کی طرف ہے یا فاعل کی طرف، ہر ایک کا معنی الگ ہے جس کی وضاحت ترجمہ میں گزرے گی۔ (خبییین) یا تو حشیہ کا صیغہ ہے مراد اس سے عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ اور ان کے بیٹے خبیب ہیں (۲) یا مراد عبد اللہ بن زبیر اور ان کے بھائی مصعب بن زبیر رضی اللہ عنہما ہیں۔

اور یا جمع کا صیغہ ہے حالت جری ہے اور مراد اس سے ابو خبیب اور ان کی رائے پر چلنے والی قوم ہے، (شحیح) بخیل کو کہتے ہیں (الملحد) حق سے اغراض کرنے والا، یا حرم میں ظلم کرنے والا۔

ترکیب:

(قَدْ نِيَّ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّنِ) خبر (لَيْسَ) فعل ہے افعال ناقصہ میں سے (الامام) اس کا اسم (ب) جار (الشَّيْخِ) موصوف (الملحد) صفت، موصوف صفت ملکہ مجرور، جار مجرور مل کر محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم۔

محَل استشہاد:

قدنی اور قدی ہے پہلے میں نون کو ثابت اور دوسرے میں حذف کیا ہے۔

الْعَلَمُ

إِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا
عَلَمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخُرْنَقَا
وَقَرْنٍ وَعَدْنٍ وَلَا حَقٍّ
وَشَذَقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقٍ

ترجمہ:..... جو اسم مطلق مسمی کو معین کرے وہ اس کا علم ہے جیسے جعفر خرنق، قرن عدن اور لاحق اور شذقم ہیلہ و اشق (اس کی وضاحت آگے آرہی ہے)

ترکیب:

(اسم) موصوف (یعین) فعل (هو) ضمیر فاعل (المسمى) مفعول بہ (مطلقاً حال ہے یعین کی ضمیر سے) فعل فاعل مفعول بہ ملکر صفت، موصوف صفت ملکر مبتدا (علمہ) مضاف مضاف الیہ خبر، کجعفر (ک) جار (جعفر) معطوف علیہ اور خرنق وغیرہ سب معطوف، معطوف علیہ جملہ معطوفات سمیت مجرور، جار مجرور سے ملکر حعلق ہوا کائن کے ساتھ ای وذلک کائن کجعفر۔

(ش) العلم هو الاسم الذی یعین مسمّاه مطلقاً، ای بلا قید التکلم أو الخطاب أو الغيبة؛ فالاسم: جنس يشمل النكرة والمعرفة، و((یعین مسماه))؛ فصل أخرج النكرة، و((بلا قید))؛ أخرج بقية المعارف، کالمضمر؛ فإنه یعین مسماه بقید التکلم ک((أنا)) أو الخطاب ک((أنت)) أو الغيبة ک((هو))، ثم مثل الشيخ بأعلام الأناسی وغیرهم، تنبیہاً علی أن مسمیات الأعلام العقلاء وغیرهم من المألوفات؛ فجعفر: اسم رجل، وخرنق: اسم امرأة من شعراء العرب وهی أخت طرفة بن العبد لأمه، وقرن اسم قبيلة، وعدن: اسم مکان، ولاحق اسم فرس، وشذقم: اسم جمل، وهيلة: اسم شاة، وواشق: اسم کلب.

ترجمہ و تشریح:..... علم کی تعریف:

مصنف رحمہ اللہ نے ذکر کیا کہ علم وہ اسم ہے جو سنی کی تعین کرے مطلقاً (مثلاً زید علم ہے اور زید کی ذات سنی ہے یعنی اس کا نام رکھا گیا ہے) شارح مطلقاً کی وضاحت کر رہے ہیں کہ مطلقاً سے مراد یہ ہے کہ اس میں تکلم خطاب یا

غیوہ کی قید نہ ہو، چونکہ ہر تعریف میں جنس اور فصل ہوا کرتی ہے اس لئے جب اسم کہا تو یہ جنس ہے نکرہ اور معرف سب کو شامل ہے، اور یسین مسماہ فصل ہے اس سے نکرہ نکل گیا کیونکہ اس میں مستی کی تعین نہیں ہوتی اور بلا فیہد کہا تو بقیہ معارف نکل گئے جس طرح کہ مضمحل ہے اس لئے کہ اس میں بھی مستی کی تعین پائی جاتی ہے لیکن تکلم کی قید کے ساتھ جیسے (انا) یا خطاب کی قید کے ساتھ جیسے انت یا غائب کی قید کے ساتھ جیسے ہو۔

مختلف اعلام کی مثالیں:

پھر مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں اور غیر انسانوں کے اعلام ذکر کئے اس بات کی طرف اشارہ کرنے کیلئے کہ اعلام کے جو سمیات ہیں وہ عقلاء بھی ہیں اور دیگر مانوسات بھی۔ چنانچہ جعفر آدمی کا نام ہے، اور (خسرنق) عرب کی شاعر ات میں سے ایک شاعرہ ہے جو کہ طرفہ بن عبد کی والدہ کی طرف سے بہن تھی، اور قرن قبیلہ کا نام ہے، اور عدن ساحل یمن واقع پر ایک شہر کا نام ہے اور (لاحق) حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھوڑے کا نام ہے اور شدقم نعمان بن منذر کے اونٹ کا نام ہے (اونٹنی پر حمل کا اطلاق شاذ ہے) (ہیلے) ایک بکری کا نام ہے اور (واشق) ایک کتے کا نام ہے۔

وَأَسْمَاءُ اتْنَى وَكُنْيَةُ وَلَقَبًا

وَأَخْرَجَ ذَا انَّ سَوَاهُ صَحْبًا

ترجمہ:..... اور یہ علم اسم بھی آیا ہے اور کنیت اور لقب بھی اور اس (لقب) کو مؤخر کروا کر اسم کے علاوہ کے ساتھ مل جائے۔

ترکیب:

(اسما) حال ہے (اتنی) کی ضمیر مستتر ہو سے (کنیۃ، لقباً) دونوں اس پر عطف ہیں (اتنی) فعل (ہو) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل۔ (اخرن) فعل امر بانون تاکید خفیہ (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (ذا) اسم اشارہ مفعول بہ (ان حرف شرط (سواہ) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ مقدم (صحب) فعل ماضی واحد مذکر غائب (ہو) ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل مفعول بہ ملکر شرط، فاخوہ جزاء محذوف ہے جس پر سابقہ عبارت دلالت کرتی ہے۔

(ش) ینقسم العلم الی: ثلاثة أقسام: الی اسم، وکنیۃ، ولقب، والمراد بالاسم هنا مالیس بکنیۃ وللقب، کزید وعمرو، وبالکنیۃ: ما کان فی أولہ أب أو أم، کابی عبد اللہ وأم الخیر، وباللقب: ما أشعر بمدح کزین العابدین، أو ذم کأنف الناقة.

وأشار بقوله: ((وأخرن ذا-الخ)) إلى أن اللقب إذا صاحب الاسم وجب تأخيرہ، كزيد أنف الناقة، ولا يجوز تقديمه على الاسم؛ فلا تقول: أنف الناقة زيد، إلا قليلاً؛ ومنه قوله:

۲۲- بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرَهُمْ حَسَبًا

بِطْنِ شَرِيَانٍ يَعْوِي حَوْلَهُ الذَّبِيبُ

وظاهر كلام المصنف أنه يجب تأخير اللقب إذا صاحب سواه، ويدخل تحت قوله ((سواه)) الاسم والكنية، وهو إنما يجب تأخيرہ مع الاسم، فإما مع الكنية فأنت بالخيارين أن تقدم الكنية على اللقب؛ فتقول: أبو عبد الله زين العابدين، وبين أن تقدم اللقب على الكنية؛ فتقول: زين العابدين أبو عبد الله؛ ويوجد في بعض النسخ بدل قوله: ((وأخرن ذان سواه صحبا)) ((وذا جعل آخرًا إذا سما صحبا)) وهو أحسن منه؛ لسلامته مما ورد على هذا، فإنه نص في أنه إنما يجب تأخير اللقب إذا صاحب الاسم، ومفهومه أنه لا يجب ذلك مع الكنية، وهو كذلك، كما تقدم، ولو قال: ((وأخرن ذان سواها صحبا)) لَمَّا ورد عليه شيء، إذ يصير التقدير: وآخر اللقب إذا صاحب سوى الكنية، وهو الاسم، فكانه قال: وآخر اللقب إذا صاحب الاسم.

ترجمہ و تشریح:..... علم کی قسمیں:

جاننا چاہئے کہ علم کی تین قسمیں ہیں۔ ۱..... اسم۔ ۲..... کنیت۔ ۳..... لقب

اسم کی تعریف:..... اسم اس کو کہتے ہیں جو ذات پر دلالت کرے اور وہ نہ کنیت ہو اور نہ لقب۔ جیسے زید، خالد۔

کنیت کی تعریف:..... کنیت اس کو کہتے ہیں جس کے شروع میں اب ہو (مراد اس سے یہ ہے کہ شروع میں وہ علم ہو جس میں ترکیب اضافی ہو ترکیب اسنادی نہ ہو) جیسے ابو عبد اللہ یا امّ ہو جیسے امّ الخیر، امّ عبد اللہ (حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی کنیت ہے) یا شروع میں ابن، بنت، اخ، اخت، عم، عمتہ، خال، خالہ میں سے کوئی ہو۔

لقب کی تعریف:..... لقب اس کو کہتے ہیں جو مدح کی خبر دے جیسے زین العابدين (عبادت کرنے والوں کی زینت) یہ حضرت علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا لقب ہے، یا ذم کی خبر دے جیسے أنف الناقة یہ جعفر بن قریع کا لقب ہے اس کے والد نے اپنی بیویوں میں ایک اونٹنی تقسیم کر دی تو یہ آیا تاکہ اپنی والدہ کا حصہ لے لے، دیکھا تو صرف سر بچا تھا تو اس نے اس کو ناک سے کھینچا تو اس کا یہ لقب پڑ گیا۔

اسم کی تقدیم لقب پر ضروری ہے:

واخرن ذان سواہ صحبا کے ساتھ مصنف رحمہ اللہ نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ جب لقب اسم کے ساتھ آجائے تو اس صورت میں اسم کو مقدم کرنا اور لقب کو مؤخر کرنا ضروری ہے اس لئے کہ لقب بمنزلہ صفت کے ہے جس طرح صفت کے ذریعہ خبر دی جاتی ہے اسی طرح لقب کے ذریعہ بھی، اور موصوف پر صفت کی تقدیم جائز نہیں لہذا یہاں بھی لقب کی تقدیم جائز نہیں اور لقب کی تقدیم اسم پر ناجائز ہے لیکن یہ اس صورت میں ہے جب لقب مشہور نہ ہو اگر مشہور ہو تو پھر لقب کو کثرت سے مقدم کیا جاتا ہے جیسے قرآن کریم میں وارد ہے انما المسیح عیسیٰ بن مریم (سورۃ نساء آیت/ ۱۵۱)

اور اگر لقب مشہور نہ ہو تو پھر لقب کی تقدیم قلیل ہے جیسا کہ شاعرہ کا قول ہے۔

۲۲- بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرَهُمْ حَسَبًا

بَطْنِ شَرِيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ

ترجمہ:..... ہذیل قبیلہ کو بتا دو کہ ذوالکلب عمر جوان میں شریف الاصل ہونے کی وجہ سے بہتر ہے بطن شریان میں ذفن ہے اور اس کے ارد گرد بھیڑیے بھونکتے ہیں۔

تشریح المفردات:

(ذوالکلب) حالت نہمی میں ان کیلئے اسم واقع ہے اور یہ عمر کا لقب ہے (بطن شریان) اس جگہ کا نام ہے جہاں عمر کو ذفن کیا گیا ہے (یعوی) بھونکنے کو کہتے ہیں (حولہ) ارد گرد (الذیب) بھیڑیا، ہمزہ کے ساتھ بھی آتا ہے اور بغیر ہمزہ کے بھی (یعوی حولہ الذیب) موت سے کنایہ ہے۔

ترکیب:

(ب) جار (ان) حرف مشبہ بالفعل (ذوالکلب) مضاف مضاف الیہ مبدل منہ (عمراً) بدل مبدل منہ بدل کر موصوف (خیرہم) مضاف مضاف الیہ میمز (حسباً) تمیز، تمیز سے ملکر صفت، موصوف صفت سے ملکر ان کیلئے اسم (ب) جار (بطن) مضاف (شریان) مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور، جار مجرور ملکر محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر ہوا ان کیلئے، (یعوی) فعل (الذیب) فاعل (حولہ) مضاف مضاف الیہ ظرف محلق ہوا یعوی کے ساتھ۔

محل استشہاد:

یہاں محل استشہاد (ذالکلب عمرا) ہے یہاں اسم یعنی عمرو مقدم ہونا چاہیے لیکن ذالکلب لقب کو مقدم کیا ہے جو کہ قلیل ہے۔

وظاهر کلام المصنف الخ:

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے کلام کے ظاہر سے (واخرون ذان سواہ صحبا) سے معلوم ہوتا ہے کہ سواہ کی ضمیر لقب کی طرف راجع ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ لقب کو مؤخر کرنا ضروری ہے جب وہ لقب کے علاوہ یعنی اسم اور کنیت کے ساتھ آجائے حالانکہ اس کا مؤخر کرنا اس وقت ضروری ہے جب وہ اسم کے ساتھ آجائے، اور اگر کنیت کے ساتھ لقب آجائے تو پھر تقدیم و تاخیر میں اختیار ہے۔ کنیت کو مقدم بھی کر سکتے ہیں تو آپ کہینگے ابو عبد اللہ زین العابدین اور لقب کو بھی مقدم کر سکتے ہیں چنانچہ زین العابدین ابو عبد اللہ کہا جائے گا۔

(۱) شارح فرماتے ہیں کہ بعض دیگر نسخوں میں واخرون ذان سواہ صحبا کے بدلے وَذَا الْجَعْلُ آخِرًا إِذَا اسْمًا صَحْبًا آیا ہے۔ اور یہ صحیح ہے اس لئے کہ اس پر اعتراض وارد نہیں ہوتا کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ لقب کو آخر میں کرو جب وہ اسم کے ساتھ ملجائے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کنیت کے ساتھ لقب آجائے تو اس کا مؤخر کرنا ضروری نہیں۔

(۲) دوسری توجیہ شارح دیتے ہیں کہ اگر اس کی جگہ واخرون ذان سواہا صحبا کہتے تو پھر بھی کوئی اعتراض نہ ہوتا کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ لقب کو مؤخر کرو اگر کنیت کے علاوہ یعنی اسم کے ساتھ مل جائے۔

وَانْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاصْطَفِ

حُتْمًا وَالْآتِبِ الْعِلْدِي زِدْف

ترجمہ:..... جب اسم اور لقب دونوں مفرد ہوں تو اضافت کریں یقینی طور پر ورنہ دوسرے کو پہلے کے تابع کریں اعراب میں۔

ترکیب:

(ان) حرف شرط (یکونا) فعل ناقص الف ضمیر بارز اس کیلئے اسم (مفردین) خبر (یکونا) اسم اور خبر سمیت شرط (ف) جزائیہ (اضف) فعل امر با فاعل (حتما) مفعول مطلق (الام) اصل میں اِنْ لَا تھا (ان) حرف شرط (لا) نافیہ فعل شرط محذوف ای ان لم یکونا مفردین (ان لم یکونا مفردین) شرط (اتب) فعل امر با فاعل (الذی ردف) موصول صلا مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ ملکر جزاء۔

(ش) اذا اجتمع الاسم واللقب: فإما أن يكونا مفردین، أو مرکبین، أو الاسم مرکباً واللقب مفرداً، أو الاسم مفرداً واللقب مرکباً.

فإن كانا مفردین وجب عند البصریین الإضافة، نحو: هذا سعید کرز ورایت سعید کرز، ومرت بسعید کرز؛ وأجاز الکوفیون الإتياع؛ فتقول: هذا سعید کرز، ورایت سعیداً کرزاً، ومرت بسعید کرز، ووافقهم المصنف علی ذلك فی غیر هذا الکتاب.

وإن لم یكونا مفردین - بأن كانا مرکبین، نحو عبد الله أنف الناقة، أو مرکباً ومفرداً، نحو عبد الله کرز، وسعید أنف الناقة - وجب الإتياع؛ فتتبع الثانی الأول فی إعرابه، ویجوز القطع إلی الرفع أو النصب، نحو مرت بزید أنف الناقة، وأنف الناقة؛ فالرفع علی إضمار مبتدأ، والتقدير: هو أنف الناقة، والنصب علی إضمار فعل، والتقدير: أعنی أنف الناقة؛ فیقطع مع المرفوع إلی النصب، ومع المنصوب إلی الرفع، ومع المجرور إلی النصب أو الرفع، نحو هذا زید أنف الناقة، ورایت زیداً أنف الناقة، ومرت بزید أنف الناقة وأنف الناقة.

ترجمہ و تشریح:

اگر اسم اور لقب دونوں جمع ہو جائیں تو یا تو دونوں مفرد ہونگے (مفرد سے مراد وہ ہے جو مرکب کے مقابلہ میں ہو، منطق کی اصطلاح کا مفرد مراد نہیں ہے) (۲) یا دونوں مرکب ہونگے (۳) یا اسم مرکب ہوگا اور لقب مفرد ہوگا۔

اگر اسم اور لقب دونوں مفرد ہوں تو ان کا حکم:

اگر کہیں اسم بھی مفرد آجائے اور لقب بھی تو اس صورت میں بصریوں اور کوفیوں کے درمیان اختلاف ہے۔

بصریوں کے ہاں ان میں اضافت واجب ہے جیسے هذا سعید کرز رأیت سعید کرز مرت بسعید کرز یہاں سعید اسم ہے اور مفرد ہے اور کرز لقب ہے اور مفرد ہے اسلئے سعید کو کرز کی طرف مضاف کیا ہے (کرز کا معنی حاذق کے بھی آتا ہے، اور کمینہ اور خبیث کے بھی)

واضح رہے کہ ان کے ہاں بھی اضافت کا حکم مطلقاً نہیں ہے بلکہ اس وقت ہے جب اضافت سے کوئی چیز مانع نہ ہو مثلاً یہ کہ مضاف یعنی اسم کے شروع میں الف لام ہو جیسے جاء نسی الحارث کرز یہاں اضافت جائز نہیں اسلئے کہ مضاف پر الف لام نہیں آتا لہذا اس صورت میں دوسرا اعراب میں پہلے کے تابع ہوگا یا بدل ہو کر اور یا عطف بیان ہو کر۔

اور کوفیوں کے ہاں یہاں دوسرے کو پہلے کے تابع بنانا بھی جائز ہے چنانچہ ہذا سعید کرڑ رايت سعید کرڑا
مردت بسعید کرڑ کہا جائے گا مصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نے اس کتاب کے علاوہ دوسری جگہ ان کے مسلک کی موافقت کی ہے
اگر دونوں مفرد نہ ہوں۔

اگر اسم اور لقب جمع ہو جائیں اور دونوں مفرد نہ ہوں بلکہ دونوں مرکب ہوں جیسے عبد اللہ انف الناقة یا اسم مرکب
ہو اور لقب مفرد ہو جیسے عبد اللہ کرڑ یا اسم مفرد ہو اور لقب مرکب ہو جیسے سعید انف لناقۃ تو ان تینوں صورتوں میں دوسرے
کو پہلے کے تابع بنانا اعراب میں واجب ہے، اور مرفوع میں تاویل کر کے منصوب بھی پڑھنا جائز ہے جیسے ہو زید انف الناقة
یہاں عبارت میں اعنی (میں قصد کرتا ہوں) محذوف ہے تو انف الناقة ترکیب میں مفعول بہ ہو جائے گا اور اسی طرح
منصوب میں تاویل کر کے مرفوع پڑھ سکتے ہیں لیکن مبتدا کو حذف کریں گے جیسے: رأیت زیداً انف الناقة ای هو انف الناقة
اور مجرور میں تاویلاً منصوب اور مرفوع دونوں پڑھ سکتے ہیں جیسے: مررت بزید انف الناقة ای اعنی انف الناقة۔ خلاصہ یہ
کہ اگر دونوں مفرد نہ ہوں تو دوسرے کو پہلے کے تابع بنانا واجب ہے جیسے:

هَذَا زَيْدٌ انف النَّاقَةِ

رَأَيْتُ زَيْدًا انف النَّاقَةِ

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ انف النَّاقَةِ

اور تاویل کی صورت میں مندرجہ ذیل صورتیں بھی جائز ہے مرفوع میں (۱) هذا زید (اعنی) انف الناقة، منصوب میں
رأیت زیداً (هو) انف الناقة، مجرور میں (۱) مررت بزید (اعنی) انف الناقة (۲) مررت بزید (هو) انف الناقة۔

وَمِنْهُ مَنْقُولُ كَفَضْلٍ وَأَسَدٍ

وَذَوَارِ تَجَالٍ كُنُعَادٍ، وَأُدَدٍ

وَجَمَلَةٍ وَمَا بِمَزَجٍ رَكْبَا

ذَا إِنَّ بِغَيْرٍ وَيُهِتَمُ أَغْرِبَا

وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْأَضَافَةِ

كَعَبْدٍ شَمْسٍ وَأَبَى قَحَافَةٍ

ترجمہ:..... اور علم میں سے بعض منقول ہیں جیسے فصل اور اسد اور بعض مرتجل ہیں جیسے سعاد، ادد اور بعض جملہ ہیں اور کچھ ترکیب امتزاجی کی شکل میں ہیں، اور وہ اگر (ویہ) کے بغیر پورا ہو تو معرب ہوگا اور اعلام میں اضافت والے شائع ہیں جیسے عبد شمس اور ابو قحافة۔

ترکیب:

(منہ) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (منقول) معطوف علیہ (ذوارتحال، جملہ اور مابمزوج رتبا اس پر عطف کف فضل ای ذالک کائن کفضل وھکذا قولہ کسعاد (ذا) اسم اشارہ مبتدا (ان) حرف شرط جار مجرور بعد والے فعل تم کے ساتھ متعلق ہو فعل یا فاعل شرط (اعرب) فعل یا نائب فاعل جزاء (شاع) فعل (ذوالاضافہ) مضاف مضاف الیہ فاعل (فی الاعلام) جار مجرور متعلق ہو اشاع کے ساتھ، کعبد شمس ای و ذالک کائن کعبد شمس . (ش) ینقسم العلم الی: مرتجل، و الی منقول، فالمرتجل هو: ما لم یسبق له استعمال قبل العلمیة فی غیرھا، کسعاد، و ادد، و المنقول: ما سبق له استعمال فی غیر العلمیة، و النقل إمامن صفة کحارث، أو من مصدر کفضل، أو من اسم جنس کأسد، و ھذہ تكون معربة، أو من جملة: کقام زید، و زید قائم، و حکمھا أنها تحکی، فتنقول: جاء نی زید قائم، و رأیت زید قائم، و مررت بزید قائم و ھذہ من الاعلام المركبة.

و منها أيضًا: مار کب ترکیب مزج، کعلبک، و معدی کرب، و سیویہ و ذکر المصنف أن المركب ترکیب مزج: ان ختم بغیر ((ویہ)) أعرب، و مفہومہ أنه إن ختم ب ((ویہ)) لا یعرب، بل یُنی، و هو کما ذکرہ؛ فتنقول: جاء نی بعلبک، و رأیت بعلبک، و مررت ببعلبک؛ فتعربه إعراب ما لا ینصرف، و یجوز فیہ ایضا البناء علی الفتح؛ فتنقول: جاء نی بعلبک، و رأیت بعلبک، و مررت ببعلبک، و یجوز (أيضا) أن یعرب ایضا إعراب المتضایفین؛ فتنقول: جاء نی حضر موت، و رأیت حضر موت، و مررت بحضر موت.

و تنقول (فیما ختم بویہ): جاء نی سیویہ، و رأیت سیویہ، و مررت بسیویہ؛ فتنبیہ علی الکسر، و أجاز بعضهم إعرابه إعراب ما لا ینصرف، نحو: جاء نی سیویہ، و رأیت سیویہ، و مررت بسیویہ.

و منها: مار کب ترکیب إضافة: کعبد شمس، و أبی قحافة، و هو معرب؛ فتنقول: جاء نی عبد شمس و أبو قحافة، و رأیت عبد شمس و أبی قحافة، و مررت بعبد شمس و أبی قحافة.

و نبہ بالمشالین علی أن الجزء الأول؛ یکون معرباً بالحرکات، ک ((عبد))، و بالحروف، ک ((أبی)) و أن الجزء الثانی یکون منصرفاً، ک ((شمس)) و غیر منصرف، ک ((قحافة)).

ترجمہ و تشریح: اعلام کی قسمیں:
اولاً علم کی دو قسمیں ہیں مرتجل اور منقول،

مرتجل کی تعریف:

مرتجل ارتجال سے ماخوذ ہے کہا جاتا ہے ارتجل الشعر، (یعنی بغیر کسی تیاری کے فوراً شعر کہا) اصطلاح میں مرتجل اس کو کہتے ہیں جس کا استعمال علمیت سے پہلے کسی اور چیز میں نہیں ہوا ہو یعنی اس مخصوص لفظ کا استعمال اس سے پہلے صرف علمیت میں ہو چکا ہو جیسے سعاد (عورت کا نام ہے اگرچہ اس کا مادہ اصلی س، ع، و، اس سے پہلے استعمال ہو چکا ہے جیسے سعد، مساعدا لیکن علمیت کے علاوہ اس لفظ مخصوص سعاد کا استعمال نہیں ہوا ہے) اور اُدّی کا نام ہے۔

منقول کی تعریف: منقول اس کو کہتے ہیں جو علمیت سے پہلے کسی اور چیز کیلئے بھی استعمال ہو چکا ہو لیکن بعد میں علمیت کی طرف منقول ہو چکا ہو، پھر یا صفت سے نقل ہوا ہوگا، جیسے (حادث) کسی کا نام ہو یہ صفت (اسم قائل) سے منقول ہے، یا مصدر سے نقل ہوا ہوگا جیسے فصل یا اسم جنس سے جیسے اسداور یہ قسم علم معرب ہے اور یا نقل ہوگا جملہ سے جیسے قام زید اور زید قائم (اور اس کو ترکیب اسنادی کہتے ہیں)

واضح رہے کہ جو علم جملہ سے نقل ہو کر آئے اس کا حکم یہ ہے کہ ٹھیک اسی طرح اس کی حکایت کی جائے گی اس میں تغیر و تبدیلی صحیح نہیں اسلئے کہ وہ مثنیٰ ہے۔ اس کی وضاحت یوں ہے کہ مثلاً ایک آدمی ہے اور اس کا نام زید ہے جس کی عادت لوگوں کو مارنا ہے اس کا نام اسی وجہ سے ضرب زید رکھا گیا (تو یہاں ترکیب اسنادی اس کا نام پڑ گیا اور ترکیب اسنادی جب علم ہو جائے تو وہ مثنیٰ ہو جاتا ہے) اب یہاں ضرب زید میں زید مثنیٰ ہے حالت رفعی نصی جری میں اس کا آخر مختلف نہیں ہوگا اگر یہاں زید کو معرب قرار دے دیا جائے تو حالت نصی میں زید منصوب ہوگا اور نصب مفعولیت کی علامت ہے تو زید کی مضر و بیت لازم آئے گی جو کہ خلاف واقع ہے۔

اور ان ہی اعلام میں سے ترکیب امتزاجی بھی ہے،

ترکیب امتزاجی کی تعریف:

ترکیب امتزاجی اس کو کہتے ہیں کہ دو یا دو سے زائد کلمے بغیر کسی حرف کے جزء ہوئے جمع ایک ہو جائیں جیسے بعلبک، بعل بت کا نام ہے اور بک بادشاہ کا نام ہے جو اس بت کی عبادت کرتا تھا اس بادشاہ نے ایک شہر کی تعمیر کی جب بناء ختم ہو گئی

تو اس شہر کا نام بت اور اپنے نام سے رکھ دیا تو بعلبک غیر منصرف ہے اس لئے کہ اس میں ترکیب اور علمیت ہے معدی کرب یہ بھی ترکیب امتزاجی کی مثال ہے۔

فائدہ:..... مناسب ہے کہ ترکیب کی جملہ قسمیں مختصر اذکر کی جائیں تاکہ شرح سمجھنے میں آسانی ہو، واضح رہے کہ ترکیب کی چھ قسمیں ہیں۔

۱..... ترکیب امتزاجی جس کی تعریف مع مثال تفہیل سے گزر گئی۔

۲..... ترکیب اسنادی کی تعریف اس سبق میں مثال سمیت گزر گئی۔

۳..... ترکیب اضافی:..... جس میں دو کلمے جمع ہوں اور ان میں اضافت ہو جیسے غلام زید۔

۴..... ترکیب توصیفی:..... دو کلموں کو جمع کرنا ایک ان میں موصوف دوسرا صفت ہو جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ۔

۵..... ترکیب صوتی:..... دو کلموں کو جمع کرنا ایک اس میں اسم صوت ہو جیسے سیوید۔

۶..... ترکیب تعدادی:..... دو مختلف عددوں کو مرکب کرنا جیسے اَحَدَ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ تک اس کو مرکب بنائی بھی کہتے ہیں۔

ترکیب کی قسموں میں کونسی غیر منصرف ہے؟

صرف ترکیب امتزاجی غیر منصرف کا سبب بنے گی۔ ترکیب اضافی اسلئے نہیں بن سکتی کہ اس میں اضافت ہوتی ہے اور اضافت غیر منصرف کو منصرف یا حکم منصرف میں کر دیتی ہے چنانچہ مردت باحمد کم میں احمد پر کسرہ جائز ہے، لہذا یہ سبب نہیں بن سکتی۔

ترکیب اسنادی غیر منصرف کا سبب نہیں ہو سکتی اسلئے کہ ترکیب اسنادی بغیر علمیت کے سبب نہیں ہوتی اور جب وہ کسی کا علم ہوتی ہے تو مبنی ہو جاتی ہے (اس کی وجہ اسی سبق میں گزر گئی) اور انصراف عدم انصراف اقسام معرب میں سے ہیں۔ اور ترکیب توصیفی غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتی اسلئے کہ وہ حکماً اضافی کی طرح ہے اسلئے کہ جیسے مضاف الیہ مضاف کے لئے قید ہوتا ہے اسی طرح صفت موصوف کیلئے بمنزلہ قید ہوتی ہے۔

اور ترکیب تعدادی مثلاً (اَحَدَ عَشَرَ) مبنی ہے اس لئے کہ یہ حرف (واو) کے معنی کو متضمن ہے اور ترکیب صوتی بھی مبنی ہے۔

بُعْلَبْک میں اعراب کی تین صورتیں:

۱..... ترکیب امتزاجی کی مثال شارح بعْلَبْک دی ہے ایک تو اس کے غیر منصرف ہونے کی مثال ہے اس صورت میں حالت رقی میں ضمہ حالت نصی اور جری میں فتح ہوگا جیسے: "جاء نى بعْلَبْک رایت بعْلَبْک مردٹ بعْلَبْک"۔

۲..... بعلبک میں بناء علی الفتح بھی جائز ہے اسلئے کہ یہ اَحَدَ عَشَرَ کے ساتھ ترکیب میں مشابہ ہے جیسے جاء نی بعلبک
رأیت بعلبک، مررت بعلبک۔

۳..... بعلبک میں مضاف مضاف الیہ کا اعراب بھی جائز ہے جیسے جاء نی حضر موت رأیت حضر موت مررت
بحضر موت

لفظ سیبویہ میں اعراب کی دو صورتیں:

شارح رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی نے سیبویہ کے اندر دو قسم کے اعراب بتائے ہیں۔

۱..... ایک تو مشہور ہے جو کہ اصح ہے کہ یہ تینوں حالتوں میں مبنی بر کسرہ ہوگا اسلئے کہ اس کا دوسرا جزء اسم صوت ہے جو کہ مبنی ہے
کیونکہ مختلف عوامل کے آنے کی وجہ سے اس کا آخر نہیں بدلتا اسلئے اس کے مجموعہ کو تغلیب مبنی قرار دیا گیا اور کسرہ اسلئے ہے
کہ الساکن اذا حوک حوک بالکسر (ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے)
۲..... سیبویہ کو غیر منصرف پڑھنا بھی جائز ہے اسلئے کہ وہ ترکیب امتزاجی کے ساتھ ترکیب میں مشابہ ہے اور ترکیب امتزاجی
غیر منصرف ہے۔ جیسے جاء نی سیبویہ رأیت سیبویہ مررت بسیبویہ۔

ترکیب اضافی کی مثال مصنف نے عبد شمس ابو قحافة کے ساتھ دی ہے جیسے جاء نی عبد شمس
وابو قحافة رأیت عبد شمس و ابو قحافة مررت بعبد شمس و ابی قحافة (ابو قحافة) حضرت ابو بکر صدیق رَضِيَ اللهُ تَعَالٰی عَنْہُ
کے والد کی کنیت ہے نام ان کا عثمان ہے نبی اکرم ﷺ پر ایمان لائے مشرف باسلام ہو کر ہمیشہ کیلئے خوش نصیب ہوئے)
شارح فرما رہے ہیں کہ مصنف رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی نے ترکیب اضافی کی دو مثالیں دی ہیں ایک عبد شمس دوسری
ابو قحافة اس طرف اشارہ کرنے کیلئے کہ پہلا جزء ترکیب اضافی میں معرب بالحركة ہوتا ہے جیسے عبد اور کبھی معرب بالحرف
ہوتا ہے جیسے ابو۔ اور دوسرا جزء ترکیب اضافی میں کبھی منصرف ہوتا ہے جیسے شمس اور کبھی غیر منصرف جیسے قحافة۔

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْاَجْنَاسِ عِلْمَ

كَعِلْمِ الْاَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمَّ

مِنْ ذَاكَ اَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرِ

وَهَكَذَا عَالَةً لِلْغُلَبِ

وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَرْةِ

كَذَا فِجَارٌ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

ترجمہ:..... نحویوں نے بعض اجناس کیلئے علم وضع کیا جیسے علم اشخاص لفظ کے اعتبار سے اور علم جنس عام ہے، ان ہی میں سے اُم عریط ہے، پھو کیلئے اور ثعالیہ ہے لومڑی کیلئے، اور اس میں سے ہے برة مبرۃ (نیک عورت) کیلئے اور اس طرح فجاریہ علم ہے فاجرہ عورت کیلئے۔

ترکیب:

(وضعو) فعل بافاعل (لبعض الاجناس) جار مجرور ہو کر متعلق ہو اور وضعو کے ساتھ (علم) (اصل میں اس پر تنوین تھی وقف کی وجہ سے سکون آ گیا) موصوف (کعلم الاشخاص) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر صفت (لفظاً) تمیز ہے مثلاً کیلئے جو کہ کاف کا معنی ہے (هو مبتدا) (عم) فعل بافاعل خبر (من ذاک) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (ام عریط للعقب) مبتدا مؤخر، (ها) حرف تثنیہ (ک) جار (ذا) اسم اشارہ یعنی بر سکون محلا مجرور، جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (ثعالیہ للثعلب) مبتدا مؤخر۔ (مثلاً) مضاف مضاف الیہ خبر مقدم (برة للمبرۃ) مبتدا مؤخر (کذا) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم فجاریہ مبتدا مؤخر، علم مبتدا، خبر محذوف ہے جو کہ علم موضوع ہے اور للفجرة اس خبر محذوف کے ساتھ متعلق ہے۔

(ش) العلم علی قسمین: علم شخص، و علم جنس. فعلم الشخص له حکمان: معنوی، و هو: أن يراد به واحد بعينه: كزید، و أحمد و لفظی، و هو صفة مجبى الحال متأخرة عنه، نحو: ((جاء نى زید صاحبکا)) و منعه من الصرف مع سبب آخر غیر العلمیة، نحو: ((هذا أحمد)) و منع دخول الألف واللام علیه، فلا تقول: ((جاء العمرو)).

و علم الجنس كعلم الشخص فى حکمه (اللفظی)، فتقول: ((هذا أسامة مقبلاً)) فتمنعه من الصرف، و تاتى بالحال بعده، و لاتدخل علیه الألف واللام، فلا تقول: ((هذا الأسامة)).

و حکم علم الجنس فى المعنى كحکم النكرة: من جهة أنه لا يخص واحد بعينه، فكل أسد يصدق علیه أسامة، و كل عقرب يصدق علیها أم عریط، و كل ثعلب يصدق علیه ثعالیہ.

و علم الجنس: يكون للشخص، كما تقدم، و يكون للمعنى كما مثل بقوله ((برة للمبرۃ، و فجاریہ للفجرة)).

ترجمہ و تشریح: علم کی قسمیں:

علم کی دو قسمیں ہیں ایک علم شخص ہے دوسرا علم جنس ہے

علم شخص کی تعریف:

علم شخص اس علم کو کہتے ہیں جس کو کو وضع ایک ذات کیلئے ان صفات سمیت وضع کرے جن کی وجہ سے وہ دیگر ذوات سے الگ ہو جائے جیسے زید، بکر، عمر۔

علم شخص کے احکام:

علم شخص کا ایک معنوی حکم ہے اور وہ یہ ہے کہ اس سے ایک ہی مراد لیا جائے گا جو کہ معین ہوگا: جیسے زید، احمد۔ اور علم شخص کے معنوی احکام میں سے ایک حکم یہ ہے کہ اس کے بعد حال کا آنا صحیح ہو جیسے جاء نسی زید صاحبک، دوسرا یہ ہے کہ علمیت کے علاوہ اس کے ساتھ کوئی دوسرا سبب اسباب منع صرف میں سے آجائے تو غیر منصرف ہوگا جیسے هذا احمد، جاء عمر، تیسرا یہ کہ اس پر الف لام کا داخل ہونا صحیح نہ ہو اس کی وجہ پہلے بھی گزری ہے کہ الف لام چونکہ تعریف کے لئے لایا جاتا ہے اور علمیت کی وجہ سے تعریف پہلے سے ہوتی ہے اسلئے الف لام کا لانا علم پر صحیح نہیں ورنہ ایک ہی اسم میں دو چیزیں تعریف کی آجائیں گی ہاں بعض صورتیں مستثنیٰ ہیں مثلاً چند آدمیوں کا نام زید ہو یا عمر ہو تو ایک کو معین کرنے کیلئے الف لام لایا جاسکتا ہے یا اصل کی طرف اشارہ کرنا ہو تو الف لام کو لایا جاسکتا ہے۔ جیسے الحارث (یہ مثال بعد میں آئے گی)

علم جنس کی تعریف: اور اسم جنس اور نکرہ کا فرق:

علم جنس وہ ہے جو ایک خاص حقیقت کیلئے وضع کیا گیا ہو اور یہ حقیقت وضع کے وقت ذہن میں ہو جیسے لفظ اسامہ (شیر) کو وضع کیا گیا ہے ایک حقیقت کیلئے جو کہ حیوان مفترس ہے۔ اور اسم جنس کو بھی حقیقت کیلئے وضع کیا جاتا ہے لیکن وضع کے وقت وضع کے ذہن میں اس کا حاضر ہونا شرط نہیں اور نکرہ سرے سے حقیقت کیلئے وضع نہیں ہاں ایک ہی فرد کیلئے وضع ہے ان جملہ افراد میں سے کہ جن میں سے ہر ایک پر یہ حقیقت صادق آتی ہے الغرض علم جنس اسم جنس اور نکرہ میں فرق اعتباری ہے۔

علم جنس کے احکام:

علم جنس کے بھی دو قسم کے احکام ہیں ایک لفظی احکام اور ایک معنوی، علم جنس لفظی احکام میں علم شخص کی طرح ہے، غیر

منصرف بھی ہو سکتا ہے اس کے بعد حال بھی آ سکتا ہے الف لام بھی اس پر داخل نہیں ہو سکتا اس لئے ہذا الاسامۃ پڑھنا صحیح نہیں۔ علم جنس کا حکم معنی میں نکرہ کی طرح ہے اس لئے کہ جیسے نکرہ میں بعینہ ایک مراد نہیں ہوتا اسی طرح علم جنس میں بھی ایک مخصوص متعین فرد مراد نہیں ہوتا، جیسے اسامۃ ہر شیر پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ اور امّ عریط ہر بچھو پر اس کا اطلاق ہوتا ہے (امّ عریط عقرب کی کنیت ہے) اور سعالۃ (مادہ لومڑی کا علم ہے) ہر لومڑی پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

اور علم جنس کبھی خاص شخص کیلئے بھی ہوتا ہے جیسے پہلے گزر گیا اور کبھی ایک معنی کیلئے بھی ہوتا ہے جیسے برۃ مبرۃ کیلئے اور فجار فجرة کیلئے (تفصیل گزر گئی)

اسم الاشارة

بِذَلِكَ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ أَشْرُ
بِلِذِي وَذِهِ تِسَى تَا عَلَى الْأُنْثَى اِقْتَصَرُ

ترجمہ:..... ذاک کے ذریعہ مفرد مذکر کی طرف اشارہ کریں اور ذی اور ذہ تسی اور تا کے ساتھ مؤنث پر اقتصار کریں۔

ترکیب:

(ب) جار (ذا) باعتبار لفظ مجرور جار مجرور متعلق اول ہوا (اشر) کے ساتھ (ل) جار (مفرد) موصوف (مذکر) صفت، موصوف صفت ملکر مجرور جار مجرور ملکر متعلق ثانی ہوا، اشر کے ساتھ۔ (ب) جار (ذی) معطوف علیہ (وذہ تسی تا) معطوفات، معطوف علیہ جملہ معطوفات سے ملکر متعلق ہوا اقتصار کے ساتھ (علی الانثی) جار مجرور بھی اس کے ساتھ متعلق ہے۔

(ش) یشار الی المفرد المذکر ب ((هذا)) ومذهب البصريين أن الألف من نفس الكلمة، ومذهب الكوفيين إلى أنها زائدة. وَيُشَارُ إِلَى الْمُؤَنَّثَةِ بِ "ذِي" وَ "ذِهِ" بِسُكُونِ الْهَاءِ وَ "تِي" وَ "تَا" وَ "ذِهِ" بِكُسْرِ الْهَاءِ بِاخْتِلَاسٍ وَ بِأَشْبَاحٍ، وَ تِي بِسُكُونِ الْهَاءِ، وَ بِكُسْرِهِا، بِاخْتِلَاسٍ وَ إِشْبَاحٍ، وَ "ذَاتُ"

ترجمہ و تشریح:..... اسم اشارہ کی قسمیں:

اسم اشارہ باعتبار مشار الیہ کے تین قسم پر ہے (۱) ایک وہ ہے جس کے ذریعہ سے اشارہ کیا جاتا ہے مفرد کی طرف (۲) دوسری وہ ہے جس کے ذریعہ سے اشارہ کیا جاتا ہے تثنیہ کی طرف (۳) تیسری وہ ہے جس کے ذریعہ سے اشارہ کیا جاتا ہے ایک جماعت کی طرف، پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مذکر (۲) مؤنث۔ اب ترتیب وار ہر ایک کا ذکر فرما رہے ہیں

کہ مفرد مذکر کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے ذاکہ کے ساتھ (ذا) کا الف بصریین کے ہاں کلمہ میں سے ہے اور وضع ثلثی ہے اور کو فیین کے ہاں الف زائد ہے وضعاً احادی ہے اور مفرد مؤنث کی طرف اشارہ کرنے کیلئے دس الفاظ استعمال ہوتے ہیں پانچ کی ابتداء ذال سے ہوتی ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔

۱..... ذی ۲..... ذھی اشباع کے ساتھ ۳..... ذہ اختلاس کے ساتھ ۴..... ذہاء کے سکون کے ساتھ

۵..... ذات یہ سب سے زیادہ غریب ہے۔

اور پانچ کی ابتداء تاء سے ہوتی ہے۔

۱..... تمی ۲..... تھی اشباع کے ساتھ ۳..... تہ اختلاس کے ساتھ ۴..... تہ سکون کے ساتھ ۵..... تالف کے ساتھ۔

واضح رہے کہ اختلاس اور اشباع ایک دوسرے کے مقابل ہیں کہا جاتا ہے اختلاس القارئ الحریکة قاری نے حرکت کو پر نہ پڑھا، اس کے مقابلہ میں اشباع ہے جس کے معنی پُر پڑھنے کے ہیں کہ جس سے حرکت کے بجائے حرف علت پیدا ہو جائے۔

وَذَانِ تَانِ لِّلْمُثْنِي الْمُرْتَفِعِ
وَفِي سِوَاهِ ذَيْنِ تَيْنِ اُذْكُرُ تَطْعُ

ترجمہ:..... ذان اور تان مرفوع ثننیہ کیلئے ہے (یعنی حالت رفعی میں) اور اس کے علاوہ ذین اور تین کو ذکر کریں اس طرح کرنے سے آپ اطاعت کریں گے۔

ترکیب:

(ذان) معطوف علیہ (تان) معطوف، حرف عطف حذف ہے معطوف علیہ معطوف ملکر مبتدا (للمثنی المرتفع) المثنی موصوف (المرتفع) صفت، موصوف صفت ملکر مجرور، جار مجرور ملکر محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر، (فی سواہ) جار مجرور اذکر کے ساتھ متعلق ہوا (ذین تین) حرف عطف کے حذف کے ساتھ معطوف علیہ، معطوف علیہ معطوف ملکر مفعول بہ مقدم اذکر کیلئے، قطع جواب امر مجرور۔

(فی) یشار الی المثنی المذکر فی حالة الرفع "ب" ((ذان)) وفی حالة النصب والجور ((ذین)) والی المؤنثین "ب" ((تان)) فی الرفع، و((تین)) فی النصب والجور۔

ترجمہ و تشریح:

مشار الیہ اگر تثنیہ ہو تو یا مذکر ہو گا یا مؤنث، پھر یا حالت رفعی ہوگی یا نصبی اور یا جری، تثنیہ مذکر حالت رفعی کیلئے ذان ہے اور حالت نصبی جری میں ذین ہے اور تثنیہ مؤنث حالت رفعی میں تان اور نصبی اور جری میں تین ہوگا غرض یہ کہ اس میں تثنیہ کا اعراب جاری ہوگا۔

وَبِأُولَىٰ أَشْرُ لَجْمَعٍ مُّطْلَقًا
وَالْمَذْأُولَىٰ، وَلَذَى الْبُعْدِ انْطِقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا ذُوْنَ لَامٍ، أَوْ مَعَهُ
وَاللَّامُ إِنْ قَدَّمْتَ هَامِ مَتَّبِعَهُ

ترجمہ:..... اولی کے ذریعہ آپ مطلقاً جمع کی طرف اشارہ کریں، اور اس میں مد بہتر ہے اور دور ہونے کی صورت میں آپ تلفظ کریں کاف حرفی کے ساتھ لام کے بغیر یا لام کے ساتھ اور اگر آپ ہاء تنبیہ کو مقدم کریں تو لام کا لانا منع ہے۔

ترکیب:

(بأولی) جار مجرور متعلق ہوا اشر کے ساتھ، (اشر) فعل امر بافاعل (لجمع) جار مجرور یہ بھی متعلق ہوا اشر کے ساتھ (مطلقاً) حال ہے (جمع) سے، (المد) مبتدا (اولی) خبر (لدى البعد) مضاف مضاف الیہ ظرف متعلق ہوا بعد والے (انطق) کے ساتھ (انطق) فعل امر بافاعل (حرفاً) اس سے حال۔ (دون لام او معه) معطوف علیہ معطوف ہو کر (کاف) سے حال ثانی (اللام) مبتدا (ان قدمت) فعل بافاعل (قدمت کی ضمیر مخاطب کی طرف راجع ہے) (ہا) باعتبار لفظ مفعول بہ، (ممتنع) خبر۔

(ش) یشار الی الجمع - مذکر اکان او مؤنثا - "ب" ((أولی)) ولہذا قال المصنف: ((أشر، لجمع مطلقاً))، ومقتضى هذا انه یشار بها الی العقلاء وغيرهم، وهو كذلك، ولكن الأكثر استعمالها فی العاقل، ومن ورودها فی غیر العاقل قوله:

۲۳- ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْإِلَهِ
وَالْعِشَّ بَعْدَ أَوْلَئِكَ الْإِيَّامِ

وفيهالفتان: المد، وهي لغة أهل الحجاز، وهي الواردة في القرآن العزيز، والقصر، وهي لغة بني

تميم.

وأشار بقوله: ((ولدى البعد انطقا بالكاف - إلى آخر البيت)) إلى أن المشار إليه له ربتان: القرب، والبعد؛ فجميع ما تقدم يشار به إلى القريب، فإذا أريد الإشارة إلى البعيد أتى بالكاف وحدها؛ فتقول: ((ذاك)) أو الكاف واللام نحو ((ذاك))

وهذه الكاف حرف خطاب؛ فلما وضع لها من الإعراب، وهذا الاختلاف فيه فإن تقدم حرف التنبيه الذي هو ((ها)) على اسم الإشارة أتيت بالكاف وحدها؛ فتقول ((هذاك)) وعليه قوله:

۲۴- رَأَيْتُ بَنِي عُبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَ بَنِي
وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

ولا يجوز الإتيان بالكاف واللام؛ فلا تقول ((هذاك))

وظاهر كلام المصنف أنه ليس للمشار إليه الأرتبان: قربي، وبعدي، كما قررناه؛ والجمهور على أن له ثلاث مراتب: قربي، ووسطي، وبعدي؛ فيشار إلى من في القربي بماليس فيه كاف ولا لام: كذا، وذی، وإلى من في الوسطي بمافيه الكاف وحدها نحو ذاك، وإلى من في البعدي بمافيه كاف ولا لام، نحو ((ذلك)).

ترجمہ و تشریح:

اگر مشارالیه جمع ہے مذكر ہے یا مؤنث، دونوں کے لئے اولیٰ کا لفظ استعمال ہوگا "اشر لجمع مطلقا" کہہ کر مصنف علیہ الرحمۃ نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مزید یہ کہ اولیٰ کے ذریعہ ذوی العقول کی طرف بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے اور غیر ذوی العقول کی طرف بھی۔ لیکن اکثر اس کا استعمال ذوی العقول میں ہوتا ہے اور کبھی غیر ذوی العقول میں بھی استعمال ہوتا ہے، غیر ذوی العقول میں استعمال کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۲۴- ذُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنَزِلَةِ الْوَلَوِي
وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْإِيَامِ

ترجمہ:..... آپ لوہی نامی جگہ کی جدائی کے بعد تمام جگہوں کی مذمت کریں اور زندگی کی بھی ان دنوں کے بعد۔

تشریح المفردات:

ذم فعل امر واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہے میم کے اوپر ضمہ فتح کسرہ تینوں جائز ہے جیسا کہ علم صرف کی کتابوں میں ذکر ہے المنازل منزل یا منزلة کی جمع ہے ٹہرنے کی جگہ کو کہتے ہیں بعد منزلہ میں لفظ بعد کے بعد مضاف حذف ہے ای بعد مفارقة منزلة، اللوی جگہ کا نام ہے العیش زندگی کو کہتے ہیں بعد اولئک میں بھی لفظ بعد کے بعد مضاف ہے ای بعد مضی اولئک الا یتام۔

ترکیب:

ذم واحد مذکر امر حاضر انت ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل المنازل معطوف علیہ واو حرف عطف العیش معطوف بعد مضاف مفارقة منزلة اللوی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ طرف ہو کر حال ہوا منازل سے بعد مضاف اولئک مبدل منہ الا یتام بدل، مبدل منہ بدل ملکر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر ظرف، متعلق ہوا العیش کے ساتھ۔

محل استشہاد:

اولئک ہے یہاں غیر عقلاء کی طرف اشارہ ہے جو کہ ایتام ہے حالانکہ اولئک کے ذریعہ عقلاء کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اولئک کے اندر دو لغتیں ہیں ایک مذہ والی ہے اور یہ حجاز والوں کی لغت ہے اور قرآن کریم میں بھی یہی آئی ہے، اور ایک قصر ہے جو کہ بنو تمیم کی لغت ہے۔

لدى البعد انطقا بالكاف الخ کے ذریعے مصنف رحمہ اللہ نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ مشار الیہ کے دو رتبے ہیں ایک قرب ہے دوسرا بعد ہے اس سے پہلے جو الفاظ گزر گئے ان سب کے ذریعہ سے اشارہ کیا جاتا ہے قریب کی طرف، اگر بعید کی طرف اشارہ کرنا ہو تو صرف کاف کو لایا جائے گا چنانچہ ذاک کہا جائے گا یا کاف اور لام دونوں کو لایا جائے گا ذالک کہا جائے گا۔ یہ کاف حرف خطاب ہے جو کہ مثنیٰ ہے، اگر ہا حرف تنبیہ اسم اشارہ پر آجائے تو اس صورت میں صرف کاف کو لایا جائے گا چنانچہ ہذا کہ کہا جائے گا، اور اسی پر شاعر کا یہ قول ہے۔

۲۴- رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُتَمَدِّدِ

ترجمہ:..... میں نے جانا کہ فقیر لوگ میرا (یعنی میرے احسان کا) انکار نہیں کرتے اور نہ ان بڑے خیموں کے رہنے والے (یعنی غنی لوگ)۔

تشریح المفردات:

غبراء سے مراد زمین ہے کو اس لئے کہ وہ مٹیالے رنگ کی ہے، بنی غبراء زمین کے بیٹے، مراد اس سے فقیر لوگ ہیں اطراف چڑے کا خیمہ الممدد باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے لہذا کیا ہوا، تہدید سے مراد عظم ہے یعنی بڑا ہونا۔ اہل اطراف سے مراد غنی لوگ ہیں۔

ترکیب:

(رأیت) فعل بافاعل (بنی غبراء) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ لاینکر و ننی حال ہے بنی غبراء سے اگر رأیت ابصرت (میں نے دیکھا) کے معنی میں ہو اور اگر رأیت علمت کے معنی میں ہو تو (بنی غبراء) مفعول اول اور (لاینکر و ننی) مفعول ثانی ہوگا۔ (واو) حرف عطف (اہل) مضاف ہذاک مبدل منہ (الطراف) موصوف (الممدد) صفت موصوف صفت ملکر بدل، مبدل منہ بدل ملکر لاینکر و ننی کے واو پر معطوف۔

محل استشہاد:

ہذاک محل استشہاد ہے حرف تنبیہ کے ساتھ صرف کاف خطابى آیا ہے لام نہیں آیا ہے۔

یہاں لام اور کاف دونوں کو نہیں لاسکتے ہذاک کہنا صحیح نہیں۔ شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رحمہ اللہ کے کلام سے ظاہرًا یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشارالیه کے صرف دور تے ہیں ایک قریبی، دوسرا بعدی جیسے پہلے اس کی تفصیل گزر گئی حالانکہ جمہور کی رائے یہ ہے کہ مشارالیه کے تین مراتب ہیں ایک قریبی دوسرا وسطی تیسرا بعدی ہے، قریبی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اس لفظ کے ذریعہ جس میں کاف اور لام نہ ہو جیسے ہذا، ذی اور وسطی کی طرف اشارہ ہوتا ہے اس لفظ کے ساتھ جس میں صرف کاف ہوتا ہے جیسے ذاک اور بعدی کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اس لفظ کے ساتھ جس میں کاف اور لام دونوں ہوں جیسے ذالک۔

وَبِهْنًا أَوْ هُنَّا أَشْرًا لِي
دَانِي الْمَكَانِ، وَبِهِ الْكَافِ صِلَا
فِي الْبُعْدِ، أَوْ يَتَمُّ فَهْ، أَوْ هُنَّا
أَوْ هُنَّا لِكَ أَنْطَقَنْ، أَوْ هُنَّا

ترجمہ:..... ہُنَّا یا ہُنَّا کے ذریعہ آپ اشارہ کریں قریب مکان کی طرف اور اس کے ساتھ آپ کاف ملا دیں بعد میں یا تم پر تلفظ کریں یا ہُنَّا پر یا ہُنَّا لک پر یا ہُنَّا پر۔

ترکیب:

(ب) حرف جر ہنا معطوف علیہ (واو) حرف عطف (ہنا) معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر مجرور ہوا جار کا، جار مجرور ملکر متعلق ہوا اشرف کے ساتھ (الیٰ دانی المكان) جار مجرور متعلق ہوا اشر کے ساتھ (بہ) جار مجرور (صلاً) کے ساتھ متعلق ہوا (صلاً) فعل فاعل (الکاف) مفعول بہ مقدم (فی البعد) جار مجرور متعلق ہوا (صلاً) کے ساتھ (او) حرف عطف تخیر کیلئے ہے (بشم) جار مجرور ملکر بعد والے فعل (فہ) کے ساتھ متعلق ہوا (فہ) فعل امر (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (او ہنا) ثم پر عطف ہے (بہنالک) جار مجرور ملکر متعلق ہوا (انطقن) کے ساتھ او ہنا اس پر عطف ہے۔

(ش) یشار الی المكان القریب ب ((ہنا)) ویتقدمها هاء التنبیہ؛ فیقال ((ہنا))؛ ویشار الی البعد علی رأی المصنف ب ((ہناک))، وھنالک، وھنا بفتح الھاء وکسر ھامع تشدید النون، و ((ثم)) و ((ہنت)) و علی مذہب غیرہ ((ہناک)) للمتوسط، و مابعدہ للبعید۔

ترجمہ و تشریح:

اگر مکان کی طرف اشارہ کرنا ہو تو اگر مکان قریب ہو تو ہنا کے ذریعہ اشارہ کیا جائے گا اور اس سے پہلے ہاء تنبیہ آئے گی چنانچہ ہنہنا کہا جائے گا۔ اور اگر مکان بعید کی طرف اشارہ کرنا ہو تو مصنف رحمہ اللہ کے نزدیک ہناک، ہنالک، ہنا (ہاء کے فتح اور کسرہ کے ساتھ) اور ثم (جیسے باری تعالیٰ کا قول ہے واذارایت ثم رأیت) اور ہنت کے ساتھ اشارہ کیا جائے گا اور باقی حضرات کی رائے یہ ہے کہ ہناک متوسط کیلئے آتا ہے اور اس کے بعد والے الفاظ بعید کیلئے آتے ہیں۔

الموصول

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي الْأُنْثَى الَّتِي
وَالْيَا إِذَا مَاتَ ثَلَاثِينَ لَا تُبَيِّتُ
بَلْ مَا تَلِيَّهِ أُولَاهُ الْعَلَامُ
وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلامَ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شَلْدَا
إِضْأَوْتَعْوِيضُ بِذَاكَ قَصْدًا

ترجمہ:..... اسماء موصولہ میں مذکر کیلئے الذی ہے اور مؤنث کیلئے الّتی ہے اور جب ان دونوں کو ثنیہ بنایا جائے تو آپ یا کو ثابت نہیں رکھینگے بلکہ جس حرف کے ساتھ یاء آجائے اس پر آپ علامہ لگائیں (یعنی جیسے الذی، الّتی میں ذال اور تاء کے ساتھ ثنیہ بناتے وقت ثنیہ کی علامت لگائیں جو کہ حالت رفعی میں الف اور نصبی جری میں یاء ماقبل مفتوح ہے) اور نون اگر مشدد ہو تو کوئی ملامت نہیں ہے۔ اور ذین میں نون کو مشدد کیا جاسکتا ہے، اور اس سے مقصود عوض ہوتا ہے (الذی کی یاء محذوف کے عوض مراد ہے)

ترکیب:

(موصول الاسماء) مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدا (الذی الانثی الّتی) معطوف علیہ معطوف، حرف عطف کے حذف کے ساتھ، الیاء مفعول بہ مقدم (لا تثبت) فعل کیلئے، (اذا ما ثنیاً) شرط، جواب شرط محذوف ہے ای لا تثبتہ انت جس پر کلام کا ظاہر دال ہے (ثنیاً) ماضی مجہول ثنیہ کا صیغہ ہے (الف ضمیر بارز) اس کیلئے نائب فاعل ہے جو الذی اور الّتی کی طرف راجع ہے۔ (بل) حرف عطف (ما) اسم موصول مفعول بہ فعل امر محذوف (اول) کیلئے جس کی تفسیر بعد والافعل کر رہا ہے (تلی) واحد مؤنث غائب (ہی) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل جو کہ راجع ہے (یاء) کی طرف (ہ) ضمیر مفعول بہ العلامة مفعول ثانی اول فعل کیلئے النون مبتدا (ان تشدد فلا ملامۃ) شرط جزاء ملکر خبر۔ (النون) مبتدا (من ذین وتین جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر حال ہوا شد دا کی ضمیر سے، ایضاً مفعول مطلق ہے ای آض ایضاً (تعویض) مبتدا (بذاک) جار مجرور متعلق ہوا قصد فعل کے ساتھ۔

(ش) ینقسم الموصول الی اسمی و حرفی ولم یذكر المصنف الموصولات الحرفیة، وہی خمسة احرف: أحدها: ((أن)) المصدریة، وتوصل بالفعل المتصرف: ماضیاً، مثل ((عجبت من أن قام زید)) ومضارعاً، نحو: ((عجبت من أن يقوم زید)) وأمرأ، نحو: ((أشرت إليه بأن قم))، فإن وقع بعدها فعل غیر متصرف - نحو قوله تعالى: ((وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى)) وقوله تعالى: ((وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ)) - فهي مخففة من الثقيلة.

ومنها: ((أن)) وتوصل باسمها وخبرها، نحو ((عجبت من أن زید اقامت)) ومنه قوله تعالى (أو لم یكفهم أنا أنزلنا) وأن المخففة كالمثقلة، وتوصل باسمها وخبرها، لكن اسمها یكون محذوفاً، واسم المثقلة مذکوراً.

ومنها: ((کی)) وتوصل بفعل مضارع فقط، مثل ((جئت لکی تکریم زیداً)).

ومنها: ((ما)) وتكون مصدریة ظرفیة، نحو: ((لا اصحبک مادمت منطلقاً)) (أی: مدّة دوامک منطلقاً)

وغير ظرفية، نحو: عجبت مما ضربت زيداً)) وتوصل بالماضي، كما مثل، وبالمضارع، نحو: ((لا أصحبك ما يقوم زيد، وعجبت مما تضرب زيداً)) ومنه: ((بمانسو يوم الحساب)) وبالجمله الاسمية، نحو: ((عجبت مما زيد قائم، ولا أصحبك ما زيد قائم)) وهو قليل، وأكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضي أو بالمضارع المنفى بلم، نحو: ((لا أصحبك ما لم تضرب زيداً)) ويقل وصلها - أعني المصدرية - بالفعل المضارع الذي ليس منفياً بلم، نحو: ((لا أصحبك ما يقوم زيد)) ومنه قوله:

٢٥ - أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاع

ومنها: ((لو)) وتوصل بالماضي، نحو: ((وددت لو قام زيد)) والمضارع، نحو: ((وددت لو يقوم زيد)) فقول المصنف ((موصول الاسماء)) احتراز من الموصول الحرفي - وهو ((أن وأن وكى وما ولو)) - وعلامته صحة وقوع المصدر موقعه، نحو: ((وددت لو تقوم)) أى قيامك، و ((عجبت مما تنصع، وجئت لكى أقرأ، ويعجبني أنك قائم، وأريد أن تقوم)) وقد سبق ذكره. وأما الموصول الاسمي ف((الذى)) لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ، و((التي)) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فَإِنْ ثَبِتَ اسْقَطَتِ الْيَاءُ وَأَتَيْتْ مَكَانَهَا: بِالْأَلْفِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، نَحْوُ: ((اللَّذَانِ، وَالَّتَانِ)) وبالياء في حالتي الجر والنصب؛ فتقول: ((اللَّذَيْنِ، وَالَّتَيْنِ)). وإن شئت شَدَدْتَ النون - عوضاً عن الياء المحذوفة - فقلت: ((اللَّذَانِ وَالَّتَانِ)) وقد قرئ: ((وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ)) ويجوز التشديد أيضاً مع الياء - وهو مذهب الكوفيين - فتقول: ((اللَّذَيْنِ، وَالَّتَيْنِ)) وقد قرئ: ((رَبَّنَا أَرِنَا اللَّذَيْنِ)) بتشديد النون -

وهذا التشديد يجوز أيضاً في تشية ((ذَا، وَتَا)) اسمي الإشارة؛ فتقول: ((ذَانِ، وَتَانِ)) وكذلك مع الياء؛ فتقول: ((ذَيْنِ وَتَيْنِ)) وهو مذهب الكوفيين - والمقصود بالتشديد أن يكون عوضاً عن الألف المحذوفة كما تقدم في ((الذى، والتي)).

ترجمہ و تشریح: موصول کی قسمیں:

موصول کی دو قسمیں ہیں اسمی اور حرفی۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے موصولات حرفی کو ذکر نہیں کیا صرف موصولات اسمی کو ذکر کیا، شارح رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے

تفصیل سے موصولات حرنی کو بھی ذکر کیا۔

موصول حرنی کی تعریف: وہ ہے جو اپنے صلہ سمیت مؤول بتاویل مصدر ہو۔

موصول حرنی کی قسمیں: موصولات حرنی پانچ حروف ہیں۔

۱..... ایک ان مصدر یہ ہے اور یہ فعل متصرف کے ساتھ آتا ہے ماضی ہو جیسے عجب من ان قام زید یا مضارع ہو جیسے عجب من ان يقوم زید یا امر ہو جیسے اشرت الیہ بان قم یہاں ان مصدر یہ ہے جو کہ حرف ہے اس کا مابعد مؤول بالمصدر ہے ای عجب من قیام زید، اشرت الیہ بالقیام، اگر اس ان کے بعد فعل غیر متصرف آجائے جیسے ان لیس للانسان الاماسعی (یہاں لیس فعل غیر متصرف ہے) اور اللہ تعالیٰ کا یہ قول وان عسی ان یکون قد اقرب اجلهم (یہاں عسی فعل غیر متصرف ہے) تو پھر ان مخفف من الممثل ہوگا (جس کی پوری تفصیل آگے آرہی ہے)

۲..... دوسرا موصول حرنی اُن ہے جیسے عجب من اَن زیدا قائم، اولم یکفهم انا انزلنا، اگر ان مخفف ہو جائے یعنی شد کے بغیر ہو تو پھر اس کا حکم بھی مثل (مشدد) کی طرح ہے لیکن ان مثل اور مخفف میں فرق یہ ہے کہ ان مثل کا اسم مذکور ہوتا ہے اور ان مخفف کا اسم محذوف ہوتا ہے۔

۳..... تیسرا موصول حرنی کئی ہے اور یہ صرف فعل مضارع کے ساتھ آتا ہے جیسے جنت لکی تکرم زیدا، ای جنت لاکرام زید۔

۴..... اور چوتھا موصول حرنی ما ہے اور یہ مصدر یہ ظرفیہ ہوتا ہے جیسے لا اصحبک مادمت منطلقا (یہاں ما مصدر یہ ہے اپنے مدخول کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے اور یہاں ظرفیت زمانی ہے) ای ملة دوامک منطلقا، اور کبھی ظرفیہ نہیں ہوتا ہے جیسے عجب ماضربت زیدا یہاں ما مصدر یہ اگر چہ ہے لیکن ظرفیت کیلئے نہیں ہے۔ اور یہ ما ماضی کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے ماضربت اور مضارع کے ساتھ بھی جیسے لا اصحبک ما يقوم زید، عجب ماضربت زیدا فعل کے ساتھ ملنے کی مثال بمانسوایوم الحساب ہے۔

جملہ اسمیہ کے ساتھ ملنے کی مثال عجب مَمازید قائم، لا اصحبک مالم تضرب زیدا، اور جو مضارع منفی بلم نہ ہو اس کے ساتھ ماکم آتا ہے جیسے لا اصحبک ما يقوم زید۔

اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۲۵- اَطُوفْ مَا اَطُوفْ ثُمَّ آوِ

اِلٰی بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لُكَاعٌ

ترجمہ:..... میں اپنے گھومنے کے اوقات بار بار چکر لگاتا ہوں، پھر آتا ہوں ایسے گھر کی طرف جس میں بیٹھی ہوئی عورت (بیوی) کمینہ ہے۔

تشریح المفردات:

اطوف ہمزہ کے ضمہ اور واؤ کے کسرہ کے ساتھ ہے تشدید تکثیر کیلئے ہے یعنی میں بہت چکر لگاتا ہوں، ما اطوف ما مصدریہ ظرفیہ ہے ای مدۃ تطویفی 'آوی اصل میں آوی تھا دو ہمزے جمع ہو گئے دوسرا ساکن تھا اس کو الف سے بدل دیا قعیۃ اس سے مراد عورت ہے کیونکہ وہ اکثر گھر میں بیٹھی ہوتی ہے، لکاع، حزام کی طرح مٹی بر کسرہ ہے محلا مرفوع ہے عورت کی صفت ہے لکاع کمینہ اور خبیث عورت کو کہتے ہیں مرد کی مذمت میں لُکع استعمال ہوتا ہے جس طرح حدیث شریف میں آتا ہے۔ "لا تقوم الساعة حتی یكون اسعد الناس بالذ نیا لکع ابن لکع" (ترمذی)

ترکیب:

(اطوف) واحد متکلم فعل مضارع معروف (انا) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل (ما اطوف) ما مصدریہ اپنے مدخول کے ساتھ بتا و پل مصدر ہو کر مفعول مطلق ہوا پہلے والے اطوف کیلئے، (ثم) حرف عطف (آوی) فعل متکلم با فاعل (الی) جار (بیت) موصوف (قعیۃ) مضاف الیہ مبتدا (لکاع) خبر، مبتدا خبر ملکر صفت، موصوف صفت ملکر مجرور، جار مجرور ملکر متعلق ہوا آوی کے ساتھ۔ (شاعر اس شعر میں اپنی بیوی کی مذمت بیان کر رہا ہے، شاعر کا نام جرو ل ہے۔)

محکن استشہاد:

محکن استشہاد (ما اطوف) ہے یہاں ما مصدریہ ظرفیہ مضارع پر تو آیا ہے لیکن وہ منفی بلم نہیں ہے حالانکہ وہ اکثر اس فعل مضارع پر آتا ہے جو منفی بلم ہو۔

۵..... اور ان ہی موصولات میں سے لو بھی ہے اور یہ فعل ماضی کے ساتھ آتا ہے جیسے و ددت لوقام زیدؑ اور مضارع کے ساتھ جیسے و ددت لویقوم زید۔

مصنف رحمہ اللہ نے موصول الاسماء کہکر موصولات حرفی سے احتراز کیا، پہلے بھی گزر چکا کہ اس کی علامت یہ ہے کہ اس کی جگہ پر مصدر کا واقع ہونا صحیح ہو جیسے و ددت لویقوم ای و ددت قیامک، عجبت مما تصنع، جنت لیگی اقراء، یعجبنی انک قائم، اریذ ان تقوم۔

موصولات اسمیہ:

الَّذِيْ مفرد مذکر اور اَلَّذِيْ مفرد مؤنث کیلئے ہے۔ اگر ان کا تثنیہ بنانا ہو تو یاء کو مفرد سے ساقط کر کے حالت رفعی میں الف لایا جائے گا جیسے اَلَّذَانِ، اَلَّتَانِ حالت رفعی اور اَلَّذَيْنِ اَلَّتَيْنِ (یاء کے ساتھ) حالت نصی جری میں، تثنیہ میں مفرد کی یاء کی جگہ پر نون کو مشدّد بھی لاسکتے ہیں جیسے اَلَّذَانِ اَلَّتَانِ (نون کی تشدید کے ساتھ) پڑھنا اور ایک قراءت میں و اَلَّذَانِ (نون کی تشدید کے ساتھ) یا تینا نہا منکم بھی آیا ہے۔

حالت نصی جری میں یاء کے ہوتے ہوئے بھی نون کو مشدّد کر سکتے ہیں اور یہ کو فین کا مذہب ہے قرآن کریم کی ایک لغت میں اَرْنَا اَللَّذَيْنِ بھی آیا ہے۔ اور یہ تشدید جیسے اَلَّذِيْ اَلَّتِيْ میں جائز ہے اسی طرح ذَا، تَا اسم اشارہ کے تثنیہ میں بھی جائز ہے حالت رفعی میں الف کے ساتھ بھی اور حالت نصی جری میں یاء کے ساتھ، اور یہ کو فین کا مسلک ہے اور تشدید سے مقصود یہ ہے کہ یہ ذَا اور تَا کے الف کے بدلے ہوگی جیسا کہ اَلَّذِيْ، اَلَّتِيْ میں اس کی تفصیل گزر گئی۔

جَمْعُ الَّذِيْ اَلَّذِيْنَ مُطْلَقًا

وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطْقًا

بِاَلَاتِ وَاللَاءِ اَلَّتِيْ قَدْ جُمِعَا

وَاللَّاءِ كَالَّذِيْنَ نَزَرَا وَقَعَا

ترجمہ:..... الَّذِيْ کی اُلّی اور اَلَّذِيْنَ آتی ہے مطلقاً، اور بعض حضرات نے اَلَّذِيْنَ کی حالت رفعی میں واؤ پر تلفظ کیا ہے اور اَلَّتِيْ کی جمع اللّات اور اللّاء آئی ہے اور کبھی اللّاء کا استعمال اَلَّذِيْنَ کی طرح بھی ہوا ہے۔

ترکیب:

(جمع الذی) مضاف مضاف الیہ مبتدا (الالّی) معطوف علیہ (الذین) معطوف (حرف عطف محذوف ہے) معطوف علیہ معطوف لکر خبر، (مطلقاً) حال ہے اَلَّذِيْنَ سے (بعضهم) مضاف مضاف الیہ مبتدا (بالواو) متعلق ہوا (نطقاً) کے ساتھ (رفعاً) حال۔ (باللات واللّاء) جار مجرور متعلق ہوا جمع کے ساتھ (الّتی) مبتدا (قد جمعاً) فعل مجہول بآنا نائب فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ (اللّاء) مبتدا (وقعاً) فعل فاعل لکر خبر، (کالذین) جار مجرور محذوف وقع کی ضمیر کے ساتھ متعلق ہو کر حال اوّل نذرًا حال ثانی۔

(ش) يقال فى جمع المذكور ((الآلى)) مطلقا: عاقلا كان، أو غيره، نحو: جاء نى الآلى فعلوا)) وقد يستعمل فى جمع المؤنث، وقد اجتمع الأمران فى قوله:

۲۶- وَتُبْلِى الْآلِىْ يَسْتَلْمُونَ عَلَى الْآلِىْ

تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْجِدْلِ الْقُبْلِ

فقال: ((يستلمون)) ثم قال: ((تراهن)).

ويقال للمذكر العاقل فى الجمع ((الذين)) مطلقا- أى: رفعا، ونصبًا، وجرًا- فتقول: ((جاء نى الذين أكرموا زيدا، ورأيت الذين أكرموه، ومررت بالذين أكرموه)).
وبعض العرب يقول: ((الذُّون)) فى الرفع، و((الَّذِينَ)) فى النصب والجر؛ وهم بنو هذيل، ومنه

قوله:

۲۷- نَحْنُ الذُّونُ صَبَّحُوا الصُّبَا حَا

يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَا حَا

ويقال فى جمع المؤنث: ((اللات، وَاللَّاءِ)) بحذف الياء؛ فتقول ((جاء نى اللاتِ فعلى، واللَّاءِ فعلى)) ويجوز إثبات الياء؛ فتقول ((اللاتى، وَاللَّاتِ)).
وقد ورد ((اللَّاءِ)) بمعنى الذين، قال الشاعر:

۲۸- فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ

عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهَّدُ وَالْحُجُورَا

(كما قد تجى ((الأولى)) بمعنى ((اللَّاءِ)) كقوله:

فَأَمَّا الْأُولَى يَسْكُنْ غَوْرَتَهَا مِ

فَكُلُّ فَتَاةٍ تَتْرُكُ الْجَبَلَ أَقْصَمَا

ترجمہ و تشریح:

جمع مذکر چاہے وہ عاقل ہو یا غیر عاقل اس کیلئے الیٰ کا لفظ آتا ہے جیسے جاء نى الآلىٰ فعلوا (میرے پاس وہ لوگ آئے جنہوں نے کام کیا) کبھی جمع مؤنث کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے، اور کبھی دونوں کیلئے بیک وقت استعمال ہو جاتا ہے جیسے

شاعر کا یہ قول ہے۔

۲۶- وَتُبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْشُمُونَ عَلَى الْأَلَى

تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْحَدَا الْقَبْلِ

ترجمہ:..... موت فانی کرتی ہے ان لوگوں کو جو زرہ پہن کر سوار ہوتے ہیں ان گھوڑوں پر جن کو آپ خوف و گھبراہٹ کے دن (یعنی جنگ کے دن) دیکھینگے ان چیلوں کی طرح جن کی آنکھوں میں ٹیڑھا پن ہو (تشبیہ سرعت اور خفت میں ہے)

تشریح المفردات:

تبلی باب افعال سے واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم کا صیغہ ہے فناء کے معنی میں آتا ہے اس میں ہی ضمیر مستتر (المنون) موتوں کی طرف راجع ہے۔ یستلشمون ای یلبسون اللامۃ زرہ پہنتے ہیں روع خوف و فزع کو کہتے ہیں الحدأحداء کی جمع ہے، حداء معروف پرندہ ہے جس کا نام چیل ہے (القبل فی العینین) باء کے سکون اور لام کے کسرہ کے ساتھ، آنکھ کی سیاہی کا ناک کی طرف جھکنا یا ہر ایک آنکھ کی نگاہ کا ایک دوسرے کی طرف جھکنا یعنی ٹیڑھا اور پیٹنگھاپن۔

ترکیب:

تبلی فعل مضارع معروف فعل ہی ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل الالی موصول یستلشمون فعل فاعل علی جار الالی موصول تراهن فعل با فاعل ومفعول یوم الروع مضاف مضاف الیہ ظرف کالحدأ القبل (الحدأ) موصوف (القبل) صفت موصوف صفت ملکر مجرور، جار مجرور ملکر تشریح کے ساتھ متعلق ہو کر مفعول ثانی، فعل فاعل اور مفعولین سے ملکر صلہ ہوا دوسرے الی کیلئے، موصول صلہ ملکر مجرور جار مجرور ملکر یستلشمون کے ساتھ متعلق ہوا، یستلشمون فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صلہ ہوا پہلے الی کیلئے الی اپنے صلہ سے ملکر فاعل ہوا تبلی کیلئے۔

محل استشہاد:

الالی یستلشمون اور الالی تراهن ہے یہاں الی پہلی مرتبہ جمع مذکر عاقل کیلئے استعمال ہوا اور دوسری مرتبہ جمع مؤنث غیر عاقل کیلئے اس لئے کہ پہلے الی سے مراد لوگ ہیں اور دوسرے والے سے مراد گھوڑے ہیں جو غیر عاقل ہیں۔

الذین کا اعراب:

جمع مذکر عاقل کیلئے الذین آتا ہے مطلقاً یعنی حالت رفی نصی جری تینوں میں جیسے جاء نی الذین اکرموا

زید، ا، رایت الذین اکر موہ، مررت بالذین اکر موہ۔

اور ہذیل، عقیل والوں کی لغت میں حالت رفی میں واؤ اور نصی جری میں یاء ہے وہ حضرات اس میں جمع مذکر سالم کا اعراب جاری کرتے ہیں جیسا کہ مسلمون میں ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۲۷- نَحْنُ الذُّنَّ صَبَحُوا الصُّبَا حَا

يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِّلْحَا حَا

ترجمہ:..... ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے صبح کے وقت (دشمن پر) حملہ کیا نخیل کے دن سخت اور لمبی اور مسلسل لوٹ مار کے

ساتھ۔

تشریح المفردات:

صَبَحُوا جمع مذکر غائب کا صیغہ ہے، صَبَحْتَهُ جب آپ صبح کے وقت داخل ہو جائیں نخیل نخل کی تصغیر ہے شام میں ایک جگہ کا نام ہے غارۃ لوٹ ملحا حارۃ کی صفت ہے کہا جاتا ہے الح المطرای اشتد و دام بارش مسلسل اور سخت ہوئی۔ سحاب ملحا حار لگا تار برسنے والا بادل۔

ترکیب:

(نحن) مبتدا (الذنون) اسم موصول (صبحوا) فعل واؤ ضمیر بارز مرفوع متصل فاعل (الصباحا) مفعول مطلق (يوم النخيل) مضاف مضاف الیہ ظرف (غارۃ ملحا حار) موصوف صفت ملکہ حال ہو فعل فاعل مفعول ملکہ صلیہ، موصول صلیہ سے ملکہ خبر۔

محل استشہاد:

یہاں (الذنون) ہے جمع مذکر سالم کی طرح حالت رفی میں واؤ ماقبل مضموم آیا ہے یہ قبیلہ ہذیل، عقیل والوں کی لغت ہے ورنہ تو اکثر حضرات کے ہاں حالت رفی نصی جری تینوں میں یاء آتی ہے۔

اللات اللاء کا استعمال:

اللات اور اللاء (یاء کے حذف کے ساتھ) کا استعمال جمع مؤنث میں ہوتا ہے جیسے جاء نی اللات فعلمن جاء نی اللاء فعلمن (میرے پاس وہ عورتیں آئیں جنہوں نے کام کیا) اور ان دونوں میں یاء کو ثابت رکھنا بھی صحیح ہے۔ کبھی اللاء الذین کے معنی میں بھی آتا ہے یعنی مذکر کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

۲۸- فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ

عَلَيْنَا أَلَاءٌ قَدْ مَهَّدُوا الْحُجُورَا

ترجمہ:..... نہیں ہیں ہمارے آباء و اجداد زیادہ احسان کرنے والے اس ممدوح کے مقابلہ میں، جنہوں نے اپنی گودوں کو ہمارے لئے بچھایا تھا۔

تشریح المفردات:

مانافیہ ہے لیس کی طرح عمل کرتا ہے اسم کو رفع خبر کو نصب دیتا ہے امن اسم تفضیل کا صیغہ ہے زیادہ احسان کرنے والا امنہ میں ضمیر ممدوح کی طرف راجع ہے الاء اسم موصول ہے الذین کے معنی میں ہے مہدوا بچھانے کے معنی میں ہے الحجور حجور کی جمع ہے گود کو کہتے ہیں۔

ترکیب:

مانافیہ ہے لیس کے معنی میں ہے (آباؤنا) مضاف مضاف الیہ (ما) کا اسم (بامن) (ب) زائد ہے (امن) ما کیلئے خبر (منہ علینا) جار مجرور دونوں متعلق ہوئے (امن) کے ساتھ (الاء) اسم موصول (قد مہدوا) (الحجور) فعل فاعل مفعول ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر صفت ہوا آباؤنا کیلئے، واضح رہے کہ موصوف اور صفت کے درمیان جمہور نحو یوں کے ہاں فاصلہ ناجائز ہے بعض حضرات اس کو جائز کہتے ہیں، اس شعر میں (آباؤنا) موصوف ہے اور (الاء الخ) صفت ہے اور درمیان میں فاصلہ آیا ہے بعض حضرات کے ہاں جواز پر محمول ہے۔

شعر کا خلاصہ:..... شاعر یہاں اپنے ممدوح کی تعریف کرتا ہے اور اس کے احسانات کو اپنے حقیقی آباؤ اجداد سے زیادہ سمجھتا ہے۔

محل استشہاد:

الاء محل استشہاد ہے یہ اگرچہ مؤنث کیلئے استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں الذین کے معنی میں مذکر کے لئے استعمال ہوا ہے۔ جس طرح اولی کبھی اللاء کے معنی میں آتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

فَأَمَّا الْأُولَىٰ يَسْكُنْ غُورَ بَهَامَةِ

فَلِكُلِّ قَلْبَةٍ تَرْكُ الْحِجْلِ أَقْصَمَا

ترجمہ:..... پس وہ عورتیں جو تھامہ کی پست زمینوں میں رہتی ہیں ان میں ہر ایک لڑکی پا زیب کو چھوڑتی ہے توڑ کر۔

تشریح المفردات:

یسکن جمع مؤنث غائب، سکن یسکن رہنے کے معنی میں آتا ہے، غور پست زمین کو کہتے ہیں فتاة نوجوان لڑکی الحجل پازیب۔

ترکیب:

(اقصا) حرف تفسیر الای اسم موصول (یسکن) فعل بافاعل (غور تھامہ) مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ، فعل بافاعل ومفعول صلہ ہوا موصول صلہ ملکر مبتدا یا شرط (ف) جزائیہ (کل فتاة) مضاف مضاف الیہ مبتدا (تسرک) فعل بافاعل الحجل مفعول بہ (اقصما) مفعول بہ سے حال فعل اپنے مابعد کے ساتھ ملکر خبر یا جزاء۔
محَل استنبہاؤ:

یہاں محَل استنبہاؤ الیٰ ولسیٰ ہے جمع مذکر کیلئے عموماً استعمال ہوتا ہے مگر یہاں الاء (مؤنث) کے معنی میں ہے اسلئے کہ اس سے مراد یہاں عورتیں ہیں۔

وَمَنْ، وَمَاوَالٌ تُسَاوِی مَاذِکَر
وَهَکْذَا ذُو عِنْدَ طِی شَہْر
وَکَالِی اِبْضَالِیْہِم ذَا
وَمَوْضِعَ الْاِلَی اِی ذَوَات

ترجمہ:..... من، ما، الف لام مذکور (الذی) کے برابر ہیں اسی طرح ذو طی کی لغت میں مشہور ہے، الیٰ کی طرح ان کے ہاں ذات بھی ہے اور الای کی جگہ ذوات آیا ہے۔

ترکیب:

(من) معطوف علیہ (مال) معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر مبتدا (تساوی) باب مفاعلہ سے واحد مؤنث غائب (ہی) ضمیر مستتر اس کے لئے فاعل (ما) موصولہ (ذکر) فعل مجہول بانائب فاعل ملکر صلہ، موصول صلہ سے ملکر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل مفعول بہ سے ملکر خبر۔ (ہا) حرف تنبیہ (کذا) جار مجرور متعلق محذوف کے ساتھ ہو کر حال (ذو) مبتدا (عند طی) مضاف مضاف الیہ ظرف (شہر) فعل بانائب فاعل خبر (کالئی) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (ایضاً) مفعول مطلق ای آضاً ایضاً (لیدیہم) مضاف مضاف الیہ ہو کر ظرف (ذات) مبتدا مؤخر (موضع الای) مضاف مضاف الیہ منصوب بنا بر ظرفیت مکانی (اتی) فعل (ذوات) فاعل۔

(ش) اشار بقوله تساوى ما ذكر)) إلى أن ((من، وما)) والألف واللام، تكون بلفظ واحد: للمذكر، والمؤنث - المفرد والمثنى، والمجموع - تقول: جاء نى من قام، ومن قامت، ومن قاما، ومن قامتا، ومن قاموا، ومن قمن، وأعجبنى ماركب، وماركبت، وماركبا، وماركبتا، وماركبوا، وماركبنا، وجاء نى القائم، والقائمة، والقائمان، والقائمتان، والقائمون، والقائمات.

وأكثر ما تستعمل ((ما)) فى غير العاقل، وقد تستعمل فى العاقل، ومنه قوله تعالى: فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وقولهم: ((سبحان ما سخر كن لنا)) و((سبحان ما يسبح الرعد بحمده)). و((من)) بالعكس؛ فأكثر ما تستعمل فى العاقل، وقد تستعمل فى غيره. كقوله تعالى: ومنهم من يمشى على أربع يخلق الله ما يشاء ومنه قول الشاعر:

٢٩ - بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَزَنَ بِي

فَقُلْتُ وَمَثَلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ

أَسِرْبَ الْقَطَاهِلُ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ

لَعَلَّى إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

وأما الألف واللام فتكون للعاقل، ولغيره، نحو: ((جاء نى القائم، والمركوب)) واختلف فيها؛ فذهب قوم إلى أنها اسم موصول، وهو الصحيح، وقيل: إنها حرف موصول، وقيل إنها حرف تعريف، وليست من الموصولية فى شئ. وأما من وما غير المصدرية فاسمان اتفاقاً، وأما ((ما)) المصدرية فالصحيح أنها حرف، وذهب الأخفش إلى أنها اسم.

ولغة طيى استعمال ((ذو)) موصولة، وتكون للعاقل، ولغيره، وأشهر لغاتهم فيها أنها تكون بلفظ واحد: للمذكر، والمؤنث، مفرداً، ومثنى، ومجموعاً؛ فتقول: ((جائنى ذو قام، وذو قامت، وذو قاما، وذو قامتا، وذو قاموا، وذو قمن))، ومنهم من يقول فى المفرد المؤنث: ((جاء نى ذات قامت))، وفى جمع المؤنث: ((جاء نى ذوات قمن)) وهو المشار إليه بقوله: ((وكالتى أيضاً - البيت، ومنهم من يثنىها ويجمعها فيقول: ((ذوا، وذو)) فى الرفع و((ذوى، وذوى)) فى النصب والجبر، و((ذواتا)) فى الرفع، و((ذواتى)) فى الجبر والنصب، و((ذوات)) فى الجمع، وهى مبنية على الضم، وحكى الشيخ بهاء الدين ابن النحاس أن إعرابها كأعراب جمع المؤنث السالم:

والأشهر فی (ذو) هذه - أعنی الموصولة - أن تكون مبنية، ومنهم من يعربها: بالواو رفعاً، وبالألف نصباً، وبالياء جراً، فيقول: ((جاء نى ذوقام، ورأيت ذاقام، ومررت بذى قام)) فتكون مثل ((ذى)) بمعنى صاحب، وقد روى قوله:

فَأَمَّا كِرَامٌ مَّوَسِّرُونَ لِقِيَتِهِمْ
فَحَبَىٰ مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَّيْنَا

بالياء على الإعراب، وبالواو على البناء
وأما ((ذات))، فالصحيح فيها أن تكون مبنية على الضمّ رفعاً ونصباً وجرّاً، مثل ذوات، ومنهم من يعربها إعراب مسلمات: فيرفعها بالضمّة، وينصبها بالجرها بالكسرة.

ترجمہ و تشریح:

مصنف رحمہ اللہ نے تساوی ما ذکر کہکر اس کی طرف اشارہ کیا کہ من اور ما اور الف لام ایک ہی لفظ کے ساتھ آتے ہیں مذکر مؤنث مفرد وثنیہ جمع سب کیلئے، یعنی اس میں یہ سب شریک ہیں، جیسے جاء نى من قام، من قامت من قاما من قامتا من قاموا من قُمن، ما کی مثال اعجبنى ماركب ماركبت ماركبا ماركبتا ماركبا ماركبن، الف لام کی مثال: جیسے جاء نى القائم القائمة، القائمان، القائمون، القائمات۔

ما اور من کا استعمال:

ما کا استعمال ذوی العقول (عقل والوں) میں کم ہوتا ہے اور غیر ذوی العقول میں زیادہ ہوتا ہے۔

کبھی ذوی العقول میں بھی ما مستعمل ہوتا ہے جیسے فانكحوا مطاب لكم من النساء مثنی الخ یہاں ما سے مراد عورتیں ہیں اور سبحان ما سخر كن لنا (پاک ہے وہ ذات جنہوں نے تمہیں ہمارے لئے تابع کیا) یہاں بھی ما سے مراد عورتیں ہیں، اور سبحان ما يسبح الرعد بحمده یہاں ما سے مراد اللہ رب العزت ہیں۔ اور من ما کے برعکس ہے اکثر اس کا استعمال ذوی العقول میں ہوتا ہے اور غیر ذوی العقول میں کبھی ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے "ومنهم من يمشى على أربع يخلق الله ما يشاء" یہاں من سے مراد جانور ہیں کہ بعض ان میں سے چار پاؤں پر چلتے ہیں اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۲۹- بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِهِ
فَقُلْتُ وَمِثْلِي بِالْبِكَاءِ جَدِيرُ
أَسِرْبِ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

ترجمہ:..... میں رویا قطا پرندوں کی جماعت پر جب وہ مجھ پر گزر گئی تو میں نے کہا (اور مجھ جیسا رونے کا زیادہ لائق ہے)
اے قطا پرندوں کی جماعت کیا تم میں کوئی ہے جو مجھے اپنا پردے دے شاید کہ میں اس کے ذریعے اڑ جاؤں اس کی طرف
جس سے میں محبت کرتا ہوں۔

تشریح المفردات:

بکیت، ضرب بضر ب سے واحد متکلم کا صیغہ ہے بکاء کہتے ہیں آنسو کا بہہ جانا، آواز نکلے یا نہ نکلے، سرب
جماعت کو کہتے ہیں القطا قطة کی جمع ہے قطوات بھی اس کی جمع آتی ہے، ایک ریگستانی پرندہ ہے جو کبوتر کی طرح ہوتا ہے
علیٰ احوذین استقلت عشية الخ میں اس کی تفصیل گزر گئی ہے، جدیر لائق اسرب القطة ہمزہ حرف نداء ہے
سرب منادئ مضاف ہونے کی وجہ سے منصوب ہے یہاں پرندوں کی جماعت کو بمنزلہ عاقل کر کے اس کو مخاطب کیا۔ یعییر
اعار یعییر باب افعال سے ہے عاریۃ (استعمال کیلئے) دینے کو کہتے ہیں جناح پر، ہویت سمع یسمع کے باب سے
محبت کے معنی میں آتا ہے اطیر ضرب بضر ب سے بمعنی اڑنا۔

ترکیب:

(بکیت) فعل فاعل (علی سرب القطا) جار مجرور متعلق ہوا بکیت کے ساتھ (اذ مررت ہی) ظرف زمان
ہو کر متعلق ہوا بکیت کے ساتھ (فقلت) فعل فاعل (و) حالہ (مثلی) مضاف مضاف الیہ مبتدا (بالبکاء) جار مجرور متعلق ہوا
جدیر کے ساتھ، جدیر خبر، و مثلی بالکاء جدیر جملہ معرضہ ہے (ہمزہ) حرف نداء (سرب القطا) مضاف مضاف
الیہ منادئ (هل) حرف استفہام (من) اسم موصول مبتدا (یعییر) فعل (هو) ضمیر مستتر جو راجع ہے (من) کی طرف وہ فاعل
(جناحہ) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ (لعل حرف ہے حروف مشبہ بالفعل سے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے (ی) ضمیر اس
کیلئے اسم (الی من قد ہویت) مجموعی اعتبار سے جار مجرور ہو کر متعلق ہوا (اطیر) کے ساتھ (اطیر) فعل اپنے فاعل سے ملکر
خبر ہوا لعل کیلئے۔

شعر کا خلاصہ:

شعر میں شاعر پرندوں کی جماعت کے گزر جانے اور شاعر کا ان سے محبوبہ کے پاس جانے کیلئے پرمانگنے کا ذکر ہے جس سے یہ اڑ کر محبوبہ کے پاس جائے یہ محض ایک تخیل ہے۔

محل استشہاد:

من یعبر جناحہ میں من محل استشہاد ہے یہ اگرچہ عموماً ذوی العقول کیلئے آتا ہے لیکن یہاں غیر ذوی العقول کیلئے استعمال ہوا ہے جو کہ پرندے ہیں۔

الف لام کا استعمال:

الف لام عاقل اور غیر عاقل دونوں کیلئے آتا ہے جیسے جاء نی القائم، المرکوب البتہ اس میں اختلاف ہے بعض حضرات کہتے ہیں کہ یہ اسم موصول ہے اور یہ جمہور، سیبویہ رحمہ اللہ کا مسلک ہے اسلئے کہ یہ مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اس کی طرف ضمیر لوٹتی ہے جیسے افلح المتقی ربہ (کامیاب ہوا وہ بندہ جو اپنے رب سے ڈرنے والا ہے) یہاں ہ ضمیر الف لام کی طرف راجع ہے اور ضمیر صرف اسم کی طرف لوٹتی ہے۔

۲..... اور مازنی رحمہ اللہ کے نزدیک یہ حرف موصول ہے لیکن اس پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ موصول حرفی مؤول بالمصدر ہوتا ہے حالانکہ یہاں مؤول بالمصدر ہونا باطل ہے۔

۳..... انخس رحمہ اللہ کی راٰی یہ ہے کہ یہ حرف تعریف ہے اور کسی درجہ میں بھی موصول نہیں ہے۔

من اور ما جب مصدر یہ نہ ہوں تو اس صورت میں حضرات نحو یوں کے ہاں یہ بالاتفاق اسم ہوتے ہیں اور ما جب مصدر یہ ہو تو صحیح قول کے مطابق یہ حرف ہوتا ہے انخس رحمہ اللہ کے ہاں اسم ہوتا ہے۔

ذو کا استعمال:

بنی طحی کی لغت میں ذو موصول ہو کر استعمال ہوتا ہے اور عاقل غیر عاقل دونوں کیلئے استعمال ہوتا ہے اور ان کی لغتوں میں مشہور لغت ذو کے اندر یہ ہے کہ یہ مذکر مؤنث مفرد تثنیہ جمع سب کیلئے ایک ہی لفظ (یعنی ذو) کے ساتھ آتا ہے جیسا کہ من، ماء، الف لام، ہیں۔ مثلاً جاء نی ذو ققام، ذو قاما، ذو قامتا، ذو قامو، ذو قمن۔

البتہ بعض حضرات واحد مؤنث میں ذات پڑھتے ہیں جیسے جاء نی ذات قامت اور جمع مؤنث میں ذوات پڑھتے ہیں جیسے جاء نی ذوات قمن مصنف رحمہ اللہ نے وکالتی ایضاً لدیہم ذات (التی کی طرح ذات بھی ہے یعنی مفرد

مؤنث کیلئے دونوں استعمال ہوتے ہیں) کے ساتھ اس قول کی طرف اشارہ کیا ہے۔

نیز بعض حضرات ذو سے تشبیہ جمع بھی بناتے ہیں چنانچہ تشبیہ مذکر حالت رفی میں ذوا، اور جمع مذکر حالت رفی میں ذووا اور تشبیہ مذکر حالت نصی جری میں ذوی اور مذکر حالت نصی جری میں ذوی پڑھتے ہیں۔

مؤنث میں مفرد کیلئے ذات اور تشبیہ مؤنث حالت رفی میں ذواتا (جیسے قرآن کریم میں ہے ذواتا افسان) اور تشبیہ مؤنث حالت نصی جری میں ذواتی اور جمع مؤنث میں ذوات پڑھتے ہیں۔

خلاصہ:

شارح کی عبارت چونکہ مغلق ہے اس لئے آسانی کیلئے دوبارہ خلاصہ پیش کیا جاتا ہے وہ یہ کہ ذوموصلہ میں ایک مشہور لغت ہے اور بعض دیگر غیر مشہور ہیں مشہور لغت یہ ہے کہ ذومذکر مؤنث واحد تشبیہ جمع سب کیلئے ایک ہی لفظ کے ساتھ آتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ غیر مشہور لغات بھی ہیں۔

نقشہ ذیل میں دیکھیں

نصی جری	حالت رفی	
ذَوِی	ذَوَا	تشبیہ مذکر
ذَوِی	ذَوُو	جمع مذکر
ذَوَاتِی	ذَوَاتَا	تشبیہ مؤنث
	تینوں میں ذوات مبنی بر ضم	جمع مؤنث

(اور شیخ بہاء الدین عبداللہ بن نحاس رحمہ اللہ متوفی ۷۳۳ھ یا ۷۳۸ھ) نے حکایت کی ہے کہ ذوات میں جمع مؤنث

سالم والا اعراب جاری ہوگا۔

ذو کا اعراب:

پہلے گزر چکا کہ اسمائے ستہ مکبرہ کا ذو معرب ہوا کرتا ہے حالت رفی میں واؤ نصی میں الف جری میں یاء ہوتی ہے جیسے جاء نی ذو مال رأیت ذامالٍ مردثٍ بذی مالٍ اور اس ذو کیلئے ضروری ہے کہ وہ صاحب کے معنی میں ہو۔ یہاں جس ذو کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ موصولہ ہے اس کا حکم یہ ہے کہ چونکہ یہ صاحب کے معنی میں نہیں ہے اس وجہ

سے مٹی ہے حالت رفعی میں نصی جری تینوں میں ذوہی پڑھا جائے گا۔ جبکہ بعض حضرات کا مسلک ذو موصولہ میں بھی یہ ہے کہ یہ معرب ہے اور حالت رفعی میں واؤ نصی میں الف جری میں یاء ہوگی جیسے جاء نی ذوقام رأیت ذاقام مررت بذی قام تو یہ اس ذو کی طرح ہوگا جو صاحب کے معنی میں ہے۔ شاعر کا یہ قول اسی طریقہ سے بھی مروی ہے۔

فَامَاكَرَامُ مُوسِرُونَ لَقِيْتُهُمْ
فَحَسْبِي مَنْ ذِي عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا

اس شعر کی پوری تفصیل گزر چکی ہے یہاں پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اگرچہ مشہور روایت اس شعر میں فحسبی من ذو ہے جو کہ مٹی ہونے کی علامت ہے لیکن ایک روایت میں ذی بھی آیا ہے جو اس بات پر دال ہے کہ موصولہ ہونے کے باوجود یہ معرب ہے۔

ذات کا اعراب:

ذات کے اعراب میں ایک فصیح لغت ہے کہ یہ مٹی برضہ ہوگا حالت رفعی نصی جری تینوں میں جس طرح کہ ذوات کا اعراب ہے اور غیر فصیح لغت کے مطابق اس میں مسلمات یعنی جمع مؤنث سالم کی طرح اعراب جاری ہوگا۔

وَمِثْلُ مَا ذَا أَبْعَدَ حَسَنَ مَا اسْتَفْهَامَ
أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

ترجمہ:..... ما کی طرح ذا بھی استعمال ہوتا ہے جب ذا ما اور من استفہامیہ کے بعد واقع ہو اور کلام میں لغو نہ ہو۔

(ش) یعنی ان ذا اختصت من بین سائر اسماء الإشارة بأنھا تستعمل موصولہ، وتكون مثل ((ما)) فی أنھا تستعمل بلفظ (واحد) للمذكر، والمؤنث - مفرّدًا كان أو مثنی، أو مجموعًا - فتقول: ((من ذا عندک)) و ((ما ذا عندک)) سواء كان ماعنده مفرّدًا مذكرًا أو غیره.

وشرط استعمالها موصولہ أن تكون مسبوقہ بـ ((ما)) أو ((من)) الاستفہامیتین، نحو ((من ذا جاءک، وماذا فعلت)) فمن: اسم استفہام، وهو مبتدأ، و ((ذا)) موصولہ بمعنی الذی، وهو خبر من، و ((جاءک)) صلة الموصول، والتقدير ((من الذی جاءک)) وكذلك ((ما)) مبتدأ، و ((ذا)) موصول بمعنی الذی، وهو خبر ما، و ((فعلت)) صلته، والعائد محذوف، وتقديره ((ماذا فعلته))؟ أي: ما الذی فعلته.

واحترز بقوله: ((اذالم تلغ فی الکلام)) من أن تجعل ((ما)) مع ((ذا)) أو ((من)) مع ((ذا)) كلمة واحدة للاستفهام، نحو: ((ماذا عندك؟)) أي: أي شيء عندك؟ وكذلك ((من ذا عندك؟)) فماذا مبتدأ، و((عندك)) خبره (و كذلك: من ذا) مبتدأ، و((عندك)) خبره، فذا في هذين الموضعين ملغاة؛ لأنها جزء كلمة؛ لأن المجموع استفهام.

ترجمہ و تشریح: ذ اسم اشارہ کا استعمال:

یہ بات تو واضح ہے کہ ذ اسم اشارہ کیلئے وضع ہے اور اس سے پہلے جو باء لگائی جاتی ہے وہ تنبیہ کیلئے ہوتی ہے۔ یہاں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ باقی اسمائے اشارات میں ذ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ موصولہ بھی استعمال ہوتا ہے اور موصولہ ہوتے وقت یہ موصولہ کی طرح ہوگا یعنی جس طرح موصولہ مذکر مؤنث واحد ثنیہ جمع کیلئے ایک ہی لفظ کے ساتھ آتا ہے اسی طرح ذ بھی ہوگا۔

البتہ اس کے موصولہ ہونے کیلئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے ما استفہامیہ یا من استفہامیہ ذکر ہو جیسے من ذا عندک یہاں ترکیب کی صورت میں من اسم استفہام مبتدأ ہوگا اور ذ اجاء ک موصول صلیل کر خبر اسی طرح ماذا فعلت بھی ہے۔ اذالم تلغ فی الکلام میں ذ موصولہ ہونے کیلئے دوسری شرط ذکر فرما رہے ہیں کہ یہ موصولہ تب ہوگا جب یہ کلام میں ملے نہ ہو اگر ملے ہو یاں طور کہ ذ کو ما اور من کے ساتھ ایک ہی کلمہ استفہامیہ بنایا جائے جیسے ماذا عندک ای ای شی عندک یا من ذا عندک یہاں ماذا میں ذ اکلمہ کا جزء ہے اور ملے ہی ہے اس وجہ سے موصولہ نہ ہوگا کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک ہی کلمہ استفہامیہ ہے لہذا ترکیب میں ماذا مبتدأ اور عندک اس کی خبر ہوگی اسی طرح من ذا عندک کی ترکیب بھی ہے۔

ترکیب:

(مثل ما) مضاف مضاف الیہ خبر مقدم (ذا) مبتدأ مؤخر (بعدهما استفہام او من) حال ہے (ذا) سے (ذا) ظرف ہے مضمین ہے معنی شرط کو (اذالم تلغ فی الکلام) شرط، فہی کذا لک اس کیلئے جزاء محذوف ہے۔

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَـلَـه

عَلَىٰ ضَمِيرٍ لَانْقِيَا مُشْتَمِلِـه

ترجمہ: ان تمام موصولات کے بعد ایسے صلہ کا ہونا ضروری ہے جو مناسب ضمیر پر مشتمل ہو۔

ترکیب:

(کَلَّهَا) مضاف مضاف الیه مبتدا (یلزم) فعل (بعده) ظرف (یلزم) کے ساتھ متعلق (صلة) موصوف (مشملة) صفت (فاعل) علی جار (ضمیر لائق) موصوف صفت مجرور۔
(ش) الموصولات کَلَّهَا - حرفیہ کانت، أو اسمیة - یلزم أن یقع بعدها صلة تبین معناها۔

ویشترط فی صلة الموصول الاسمی أن تشتمل علی ضمیر لائق بالموصول: إن کان مفرداً فمفرد، وإن کان مذكراً مفرداً، وإن کان غیرهما فغیرهما، نحو: ((جاء نی الذی ضربته)) وكذلك المثنی والمجموع، نحو: ((جاء نی اللذان ضربتهما، والذین ضربتهم)) وكذلك المؤنث، تقول: ((جاءت آلتی ضربتها، واللّتان ضربتهما، واللاتی ضربتهن))۔

وقد یكون الموصول لفظه مفرداً مذكراً أو معناه مثنی أو مجموعاً أو غیرهما، وذلك نحو: ((من وما)) إذا قصدت بهما غیر المفرد المذكر؛ فیجوز حینئذ مراعاة اللفظ، ومراعاة المعنی؛ فتقول: ((أعجبنی من قام، ومن قامت، ومن قاما، ومن قامتا، ومن قاموا، ومن قمن)) علی حسب ما یعنی بهما۔

ترجمہ و تشریح:..... موصول کیلئے صلہ کا ہونا ضروری ہے:

اس سے پہلے موصولات کا ذکر ہوا اب یہ بتا رہے ہیں کہ تمام موصولات کیلئے ضروری ہے کہ اس کے بعد صلہ ہو جو اس کے معنی کو ظاہر کرے (شارح نے یہاں موصولات کے اندر تقیم کی ہے کہ موصولات حرفی اور اسمی سب کا یہی حکم ہے اس پر محشی نے اعتراض کیا ہے کہ کَلَّهَا کا مرجع صرف موصولات اسمیہ ہے۔ اسلئے کہ یہاں ماتن نے صلہ کی صفت ذکر کی ہے کہ وہ مناسب ضمیر پر مشتمل ہوگی اور یہ حکم موصول اسمی کے صلہ کے ساتھ ہی خاص ہے)

ویشترط الخ:

موصول اسمی کے صلہ میں ضروری ہے کہ اس میں موصول کے مناسب ضمیر ہو یعنی اگر موصول مفرد ہے تو وہ ضمیر بھی مفرد ہوگی اور اگر مذكر ہے تو ضمیر بھی مذكر ہوگی اسی طرح تثنیہ جمع میں بھی یہی حکم ہے۔ جیسے جاء نی الذی ضربته جاء نی اللذان ضربتهما جاء نی الذین ضربتهم جاء تنی آلتی ضربتها جاء تنی اللتان ضربتهما جاء تنی اللاتی ضربتهن -

وقد یكون الخ: چونکہ موصولات میں سے من مالفظ کے اعتبار سے مفرد ہیں اس وجہ سے کبھی کبھار من مہا کے لفظ کی رعایت کرتے ہوئے اس کو مفرد مذکر یا مفرد مؤنث کیلئے استعمال کیا جاتا ہے جیسے اعجبنی من قام ومن قامت اور چونکہ یہ معنی کے اعتبار سے تشبیہ جمع سب کو شامل ہوتے ہیں اس وجہ سے کبھی معنی کی رعایت کرتے ہوئے صلہ میں تشبیہ جمع کی ضمیر بھی لائی جاسکتی ہے جیسے اعجبنی من قاما من قامتا من قاموا من قمن۔

وَجُمْلَةٌ أَوْ شِبْهُهَا الَّذِي وَصِلَ

بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ

ترجمہ:..... صلہ جملہ بھی ہوتا ہے اور شبہ جملہ بھی جیسے من عندی (شبہ جملہ کی مثال) الذی ابنہ کفل (جملہ ہے)
(میرے پاس وہ شخص ہے جس کا بیٹا کفیل ہے)

ترکیب:

(جملہ او شبہا) معطوف علیہ معطوف ملکر خبر مقدم (الذی وصل بہ) موصول صلہ ملکر مبتدأ مؤخر۔ کمن ای کقولک من عندی الخ۔

(ش) صلة الموصول لا تكون الا جملة أو شبه جملة، ونعني بشبه الجملة الظرف والجار والمجرور، وهذا في غير صلة الألف واللام، وسيأتي حكمها.

ويشترط في الجملة الموصول بهائلا ثلاثة شروط؛ أحدها: أن تكون خبرية، الثاني: كونها خالية من معنى التعجب، الثالث كونها غير مفتقرة إلى كلام قبلها، واحترب ((الخبرية)) من غيرها، وهي الطلبية والإنشائية؛ فلا يجوز: ((جاءني الذي اضربه)) خلافا للكسائي، ولا: ((جاءني الذي ليته قائم)) خلافا لهشام، واحترب ((خالية من معنى التعجب)) من جملة التعجب؛ فلا يجوز: ((جاءني الذي ما أحسنه)) وإن قلنا إنها خبرية، واحترب ((بغير مفتقرة إلى كلام قبلها)) من نحو: ((جاءني الذي لكنه قائم)) فإن هذه الجملة: تستدعي سبق جملة أخرى، نحو: ((ما قعد زيد لكنه قائم))

ويشترط في الظرف والجار والمجرور أن يكونا تامين، والمعنى بالتام: أن يكون في الوصل به فائدة، نحو: ((جاء الذي عندك، والذي في الدار)) والعامل فيهما فعل محذوف وجوبا، والتقدير: ((جاء الذي استقر عندك)) أو ((الذي استقر في الدار)) فإن لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما؛ فلا تقول: ((جاء الذي بك)) ولا ((جاء الذي اليوم)).

ترجمہ و تشریح:..... صلہ کا جملہ یا شبہ جملہ ہونا ضروری ہے:

اس شعر کے اندر مصنف علیہ الرحمۃ یہ بتا رہے ہیں کہ موصول کے صلہ کیلئے جملہ یا شبہ جملہ ہونا ضروری ہے صلہ مفرد نہیں ہوتا، شبہ جملہ سے مراد ظرف اور جار مجرور ہے یہ حکم الف لام کے صلہ کا نہیں اسلئے کہ اس کا حکم آگے آ رہا ہے۔
ویشترط الخ: نیز یہ ضروری ہے کہ جو جملہ صلہ بن رہا ہے اس کے اندر تین شرطیں ہونی چاہیئے۔
۱..... پہلی شرط یہ ہے کہ وہ خبریہ ہو۔

۲..... دوسری شرط یہ ہے کہ تعجب کے معنی سے خالی ہو۔

۳..... تیسری شرط یہ ہے کہ ماقبل کلام کی طرف محتاج نہ ہو۔ خبریہ کہا تو انشائیہ اور طلبیہ سے احتراز کیا لہذا جاء نی الذی اضربه (امر کے ساتھ) جائز نہیں اگرچہ اس میں کسائی رحمہ اللہ کا اختلاف ہے، اسی طرح جاء نی الذی لیتہ قائم بھی صحیح نہیں (اسلئے کہ یہاں صلہ خبریہ نہیں بلکہ انشائیہ ہے اسلئے کہ تمنی انشائیہ کی قسم ہے) ہشام رحمہ اللہ کا یہاں بھی اختلاف ہے۔

(خالية من معنى التعجب) کہہ کر جملہ تعجبیہ سے احتراز کیا لہذا جاء نی الذی ما احسنہ جائز نہیں اگرچہ یہ جملہ خبریہ ہے (عند البعض) غیر مفتقرۃ الی کلام قبلہا اس سے احتراز کیا جاء نی الذی لکنہ قائم سے اسلئے کہ لکنہ قائم اپنے سے پہلے ایک اور جملہ چاہتا ہے جیسے ما قعد زید لکنہ قائم۔

ویشترط فی الظرف الخ:

ظرف اور جار مجرور کے صلہ ہونے کیلئے ضروری ہے کہ وہ دونوں تام ہوں۔ تام ہونے سے مراد یہ ہے کہ اس کے صلہ بنانے میں فائدہ ہو جیسے جاء الذی عندک والذی فی الدار ان میں عامل وجوبی طور پر حذف ہے تقدیر عبارت ہے جاء الذی استقر عندک اور الذی استقر فی الدار اگر تام نہ ہوں تو پھر صلہ بنانا جائز نہیں لہذا جاء الذی بک یا جاء الذی الیوم کہنا صحیح نہیں۔

وصفة صراحة صلّة آل

وكونها بمعرب الافعال قل

ترجمہ:..... الف لام (اسم موصول) کا صلہ مفت صریح ہوگا۔ اور فعل معرب (یعنی فعل مضارع) کے ساتھ الف لام کا آنا

کم ہے۔

ترکیب:

(صفة صريحة) موصوف صفت خبر مقدم (صلة ال) مضاف مضاف الیه مبتدأ مؤخر۔ (كونها) مضاف مضاف الیه مبتدأ (قل) فعل بافاعل خبر (بمعرب الافعال) قل کے ساتھ متعلق ہے۔

(ش) الألف واللام لاتوصل الا بالصفة الصريحة، قال المصنف في بعض كتبه: وأعنى بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو: ((الضارب)) واسم المفعول نحو: ((المضروب)) والصفة المشبهة نحو: ((الحسن الوجه)) فخرج نحو: ((القرشي والأفضل)) وفي كون الألف واللام الداخلتين على الصفة المشبهة موصولة خلاف، وقد اضطرب اختيار الشيخ أبي الحسن بن عصفور في هذه المسئلة؛ فمرة قال: إنها موصولة، ومرة منع ذلك.

وقد شد وصل الألف واللام بالفعل المضارع، وإليه أشار بقوله: ((وكونها بمعرب الافعال قل)) ومنه قوله:

۳۰- مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرُصِي حُكُومُهُ
وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعر، وزعم المصنف - في غير هذا الكتاب - أنه لا يختص به، بل يجوز في الاختيار، وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية، وبالظرف شذوذاً؛ فمن الأول قوله:

۳۱- مِنْ الْقَوْمِ الرَّسُولُ إِلَهُ مِنْهُمْ
لَهُمْ ذَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍ

ومن الثاني قوله:

۳۲- مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ
فَهُوَ وَحْدَ بَعْيشَةِ ذَاتِ سَعَةِ

ترجمہ و تشریح:..... الف لام کا صلہ صفت صریحہ آتا ہے:

جو الف لام اسم موصول کہلاتا ہے اس کے صلہ میں ضروری ہے کہ وہ صفت صریحہ ہو۔ مصنف رَحِمَ اللہُ عَلَیْکَ نے اپنی بعض کتابوں میں صفت صریحہ سے مراد اسم فاعل لیا ہے جیسے الضارب اور اسم مفعول جیسے المضروب اور صفت مشبہ

جیسے الحسن الوجه لهذا القرشي اور الافضل خارج ہو گئے۔ (القرشي وصف نہیں ہے اور الافضل اسم تفضیل ہے ان میں الف لام موصولہ نہیں اس کی وضاحت آگے آرہی ہے)

کیا صفت مشبہ پر داخل ہونے والا الف لام موصولہ ہے:

شارح فرماتے ہیں کہ جو الف لام صفت مشبہ پر داخل ہوتا ہے جیسے الحسن یہ موصولہ ہے یا نہیں اس بارے میں اختلاف ہے، ابو الحسن رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بن عصفور کی رائے اس بارے میں مضطرب ہے کبھی فرماتے ہیں کہ موصولہ ہے اور کبھی فرماتے ہیں کہ موصولہ نہیں ہے۔ واضح رہے کہ اس بارے میں علماء کا ایک طویل اختلاف ہے۔

۱..... جمہور کی رائے یہ ہے کہ صفت مشبہ الف لام کا صلہ واقع نہیں ہوتا ان حضرات کے ہاں صفت مشبہ پر داخل ہونے والا الف لام تعریفی ہے موصولہ نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ صلہ میں اصل فعل ہے اور صفت مشبہ فعل کے ساتھ معنی کے اعتبار سے مشابہ نہیں ہے اسلئے کہ فعل حدود پر دلالت کرتا ہے اور صفت مشبہ بجائے حدود کے لزوم پر دلالت کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ اگرچہ افعال نہیں لیکن چونکہ معنی کے اعتبار سے یہ فعل کے مشابہ ہیں اسلئے ان کا صلہ واقع ہوتا صحیح ہے اسی وجہ سے ان حضرات کے ہاں جو اسم فاعل اسم مفعول صلہ بن رہا ہو اس کیلئے ضروری ہے کہ حدود پر دلالت کرے (تا کہ فعل کے ساتھ مشابہت آجائے) اگر ان میں کوئی لزوم پر دلالت کرے تو پھر ان پر داخل ہونے والا الف لام موصولہ نہیں بلکہ تعریفی ہوگا جیسے المؤمن، الکافر۔

۲..... دوسرا مسلک اس بارے میں یہ ہے کہ الف لام کا صلہ صفت مشبہ آ سکتا ہے (یعنی صفت مشبہ پر داخل ہونے والا الف لام موصولی ہو سکتا ہے باقی یہ شبہ کہ اصل تو صلوں میں افعال ہیں اور صفت مشبہ فعل کے ساتھ ازروئے معنی مشابہ نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ فعل کے ساتھ اگرچہ معنی کے اعتبار سے مشابہ نہیں تاہم عمل کے اعتبار سے مشابہ ہے اسلئے کہ جیسے فعل ضمیر مستتر ضمیر بارز اسم ظاہر کو عمل دیتا ہے اسی طرح صفت مشبہ بھی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس پر سب کا اجماع ہے کہ اسم تفضیل پر داخل ہونے والا الف لام موصولی نہیں اسلئے کہ اسم تفضیل فعل کے ساتھ نہ معنی مشابہ ہے اور نہ عملاً۔

معنوی مشابہت تو اسلئے نہیں کہ اسم تفضیل اشتراک مع الزیادۃ پر دلالت کرتا ہے اور فعل حدود پر دلالت کرتا ہے۔ اور عملی مشابہت اسلئے نہیں کہ فعل ضمیر مستتر بارز اسم ظاہر سب کو رفع دیتا ہے اور اسم تفضیل صرف ضمیر مستتر میں عمل کرتا ہے اور بارز میں عمل نہیں ہاں صرف ایک مسئلہ الکحل میں اسم تفضیل اسم ظاہر کو رفع دیتا ہے جیسے ما رأیت رجلاً أحسن فی عینہ الکحل منہ فی عین زید (یہاں احسن اسم تفضیل نے اسم ظاہر الکحل میں عمل کیا ہے اسلئے کہ وہ اس کا فاعل ہے جس کی تفصیل آپ ہدایۃ النجوم میں بھی پڑھ چکے ہیں)

وقد شد وصول الالف واللام الخ:

یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ الف لام کا صلہ فعل مضارع آنا شاذ ہے اس کی طرف مصنف رحمہ اللہ نے وکونہا بمعرب الافعال قل کے ساتھ اشارہ کیا ہے۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۰۔ مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التَّرْضِي حُكُومَتِهِ

وَلَا الْأَصِيلَ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدْلِ

ترجمہ:..... تم تو وہ فیصلہ کرنے والا نہیں ہو جس کے فیصلہ کو پسند کیا جاتا ہے اور نہ شریف الاصل ہو اور نہ عقل اور سخت جھگڑے والے ہو، (یعنی ہم نے آپ کو حاکم نہیں بنایا کہ آپ ہمارے درمیان فیصلہ کریں تو پھر دوسروں کی مدح اور ہماری مذمت کیوں بیان کرتے ہو)

تشریح المفردات:

ما نافیہ حکم بفتح حین، قاضی، حاکم، حکومت فیصلہ، حکم اصیل شریف الاصل رأی عقل و تدبیر جدل سخت جھگڑا۔

شان ورود:

یہ اشعار فرزدق کے ہیں جو بنو عذرة کے ایک آدمی کے خلاف اس نے کہے تھے ہوا یوں کہ بنو عذرة کا ایک آدمی عبد الملک بن مروان کے پاس آیا اور اس کی تعریف کرنے لگا جریر فرزدق انھل تینوں مشہور شاعر اس کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے لیکن یہ آدمی ان کو پہچان نہیں رہا تھا عبد الملک بن مروان نے اس کو ان تینوں حضرات کا تعارف کروایا تو فوز اس آدمی نے جریر کی مدح کی اور فرزدق اور انھل کی مذمت بیان کی جس کے مقابلے میں فرزدق نے دو شعر کہے، یہ دوسرا شعر ہے۔

ترکیب:

(ما) نافیہ لیس کی طرح عمل کرتا ہے (انت) اس کا اسم (ب) زائدہ (الحکم) موصوف (الف لام) بمعنی الذی (ترضی حکومتہ) فعل مضارع مجہول با نائب فاعل صلہ موصول صلیہ لکھ صفت موصوف صفت لکھ ما کی خبر، (لا) زائدہ نفی کی تاکید کیلئے آیا ہے اصیل ذی الراي والجدل الحکم پر عطف ہیں۔

محل استشہاد:

الترضی حکومتہ محل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں الف لام کا صلہ فعل مضارع آیا ہے جو کہ شاذ ہے، جمہور

بصرین کے ہاں یہ شعر کے ساتھ خاص ہے، مصنف رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کی دیگر کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے زعم کے مطابق یہ شعر کے علاوہ بھی جائز ہے۔

وقد جاء وصلها الخ:

الف لام کے صلہ میں جملہ اسمیہ اور ظرف کا آنا بھی شاذ ہے۔ پہلے کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۱- مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ إِلَهُ مِنْهُمْ

لَهُمْ ذَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍ

ترجمہ:..... میں اس قوم سے ہوں جس قوم سے اللہ کے رسول ﷺ بھی ہیں ان کیلئے بنو معد کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔

تشریح المفردات:

من القوم ای انا من القوم۔ قوم سے مراد یہاں قریش ہے، الرسول میں الف لام موصولہ ہے۔ ذانت ذلیل ہونے اور جھکنے کے معنی میں آتا ہے رقاب رقبۃ (گردن) کی جمع ہے مراد مکمل ذات ہے یہ مجاز مرسل کے قبیل سے ہے کہ جزء کو ذکر کر کے کل مراد لیا جائے۔ معد عرب کا جد امجد ہے مراد یہاں تمام عرب ہیں۔

ترکیب:

(من القوم) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر ہوئی مبتدا محذوف انا یا ہو محذوف کیلئے۔ (الرسول) میں الف لام موصولی ہے الذین کے معنی میں ہے رَسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا الف لام موصولی کا (لهم) دانت کے ساتھ متعلق دانت رقاب بنی معد فعل فاعل۔

محل استشہاد:

الرسول اللہ محل استشہاد ہے یہاں الف لام کے صلہ میں جملہ اسمیہ آیا ہے جو کہ شاذ ہے۔ الف لام کے صلہ میں ظرف آنے کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۲- مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ

فَهُوَ حَرٌّ بِمَعِيشَةِ ذَاتِ سَعَةٍ

ترجمہ:..... آدمی کے پاس جو کچھ ہے اگر وہ اس پر ہمیشہ شکر کرتا رہے تو وہ لائق ہے اس کا کہ وہ فراخ زندگی گزارے۔

تشریح المفردات:

مَنْ اِسْم موصول لا يزال اى يستمر شاكرًا اى لله، المعة، الذى معه (خبر) لائق، محل رفع میں خبر ہے علامت رفع ضمہ تقدیری ہے اس یاء پر جو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہوئی ہے عیشة زندگی، سعة بفتح السين و کسر ہا۔

ترکیب:

(من) اسم موصول (لا يزال) فعل ناقص (هو) ضمیر مستتر اس کا مبتدا (شاكرًا) خبر (على المعة) اى على الذى معه جار مجرور شاكرًا کے ساتھ متعلق، مبتدا (فهو خبر) مبتدا خبر (ب) جار (عشية) موصوف ذات سعة مضاف مضاف الیه صفت، موصوف صفت مجرور ہوا جر مجرور متعلق ہوا حر کے ساتھ (خبر)۔

محل استشہاد:

على المعة محل استشہاد ہے یہاں الف لام کے صلہ میں معه ظرف آیا ہے جو کہ شاذ ہے۔

اَيُّ كَمَا، وَأَعْرَبْتُ مَا لَمْ تُضَفْ
وَصَدْرُ وَصْلِهَا ضَمِيرٌ اِنْحَدَفَ

ترجمہ:..... اى (تذکیر تانیث افراد تثنیہ جمع میں) ما کی طرح ہے اور یہ معرب ہو گا جب تک مضاف نہ ہو اور اس کا صدر صلہ ایسی ضمیر ہو جو کہ محذوف ہو۔

ترکیب:

(اى) مبتدا (كما) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر (أَعْرَبْتُ) فعل بانائب فاعل (ما) مصدر یہ ظرفیہ (لَمْ تُضَفْ) فعل مضارع مجہول بانائب فاعل (واو) حالیہ (صدر وصلها) مضاف مضاف الیه مبتدا (ضمیر انحذف) خبر۔
(ش) یعنی ان ایامثل ((ما)) فی أنها تكون بلفظ واحد، للمذكر، والمؤنث - مفردا كان، أو مثنى، أو مجموعا - نحو: ((يعجبني أيهم هو قائم)).

ثم إن ((أيا)) لها أربعة أحوال؛ أحدها: أن تضاف ويذكر صدر صلتها، نحو: ((يعجبني أيهم هو قائم)) الشانى: أن لاتضاف ولا يذکر صدر صلتها، نحو: ((يعجبني أى قائم)) الثالث: أن لاتضاف ويذكر صدر صلتها، نحو: ((يعجبني أى هو قائم)) وفى هذه الأحوال الثلاثة تكون معرفة بالحرکات الثلاث،

نحو: ((يعجبني أيهم هوقائم، ورأيت أيهم هوقائم، ومررت بأيهم هوقائم)) وكذلك: أي قائم، وأياقائم، وأي قائم)) وكذا: ((أي هوقائم، وأياقائم، وأي هوقائم)) الرابع، أن تضاف ويحذف صدر الصلة، نحو: ((يجعبنى أيهم قائم)) ففي هذه الحالة تبنى على الضم؛ فتقول: يعجبني أيهم قائم، ورأيت أيهم قائم، ومررت بأيهم قائم)) وعليه قوله تعالى: (ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا) وقول الشاعر:

۳۳- إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ

فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

وهذا مستفاد من قوله: ((وأعربت مالم تضاف - إلى آخر البيت)) أي: وأعربت أي إذا لم تضاف، في حالة حذف صدر الصلة؛ فدخل في هذه الأحوال الثلاثة السابقة، وهي ما إذا أضيفت وذكر صدر الصلة، أو لم تضاف ولم يذكر صدر الصلة، أو لم تضاف وذكر صدر الصلة، وخرج الحالة الرابعة، وهي: ما إذا أضيفت وحذف صدر الصلة، فإنها لا تعرب حينئذ.

ترجمہ و تشریح: ای کا استعمال:

ای کا استعمال بھی ماک کی طرح ہوتا ہے جس طرح ماک ایک ہی لفظ کے ساتھ مذکر مؤنث مفردثنیہ جمع کیلئے استعمال ہوتا ہے اسی طرح ای بھی ہے۔

ای کی چار حالتیں

ای ایتہ کی چار حالتیں ہیں:

۱..... مضاف ہو اور صدر صله ذکر ہو جیسے يعجبني ايهم هوقائم -

۲..... مضاف نہ ہو اور صدر صله ذکر بھی نہ ہو جیسے يعجبني اي قائم -

۳..... مضاف نہ ہو اور صدر صله ذکر ہو جیسے يعجبني اي هوقائم .

ان تینوں حالتوں میں ای ایتہ معرب ہونگے حالت رفی میں ضمہ نصی میں فتح جری میں کسرہ کے ساتھ جیسے

يعجبني ايهم هوقائم رأيت ايهم هوقائم مررت بايهم هوقائم ايها هوقائم اي هوقائم -

۴..... مضاف ہو صدر صله حذف ہو جیسے يعجبني ايهم قائم اس حالت میں ای مبنی بر ضمہ ہوگا قرآن کریم میں بھی اس

صورت میں مئی آیا ہے جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے

(ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا)

اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۳۳- إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ

فَلَمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

ترجمہ:..... جب آپ بنو مالک کے ساتھ ملیں گے تو ان میں جو افضل ہے ان پر میری طرف سے سلام کہہ دیں۔

تشریح المفردات:

اذا ظرف ہے متضمن ہے معنی شرط کو لقیات اس کا مصدر لَقِيتَ (بضم اللام و کسر القاف و تشدید

الباء) ہے فِعْلٌ کے وزن پر بنی مالک، یہ قبیلہ کا نام ہے۔

ترکیب:

(اذا) ظرف (ما) زائدہ (لَقِيتَ بنی مالک) فعل فاعل و مفعول بہ شرط فسلّم علی ایہم افضل جزاء۔

محل استشہاد:

ایہم افضل محل استشہاد ہے، یہاں مشہور روایت کے مطابق ایہم بنی برضم ہے اسلئے کہ مضاف ہے اور صدر صلہ اس

کا حذف ہے۔ مصنف رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْہُ کے قول و اعربت مالک تصنف الخ میں ای کی شروع کی تین حالتیں آگئیں اور چوتھی حالت نکل گئی جو کہ مئی ہے۔ واضح رہے کہ ائی، آئۃ کے تابع ہے فرق یہ ہے کہ آئۃ مؤنث اور ائی مذکر کیلئے آتا ہے۔

ای اية کی معرب اور مئی ہونے کی وجوہات:

۱..... ائی جب مضاف ہو اور صدر صلہ اس کا حذف ہو تو اس صورت میں مئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں یہ

احتیاج میں حرف کے ساتھ مشابہ ہوگا (جس طرح حرف غیر کی طرف محتاج ہے اسی طرح یہ مضاف الیہ کی طرف محتاج

ہے) یہاں معارض للبناء یعنی اضافت بھی موجود نہیں ہے (اضافت بناء کے معارض اسلئے ہے کہ اضافت اسم کے

خواص معظمہ مکبرہ میں سے ہے اور اصل اسماء میں اعراب ہے) باقی ایہم میں جو اضافت ہے یہ صدر صلہ کی جگہ پر

ہے تو یہ ایسا ہوا گویا کہ اضافت ہی نہیں۔

پھر یہاں ائی کو حرکت دی گئی اسلئے کہ دو یاء کے اندر اجتماع ساکنین آ گیا تو اجتماع ساکنین سے بچنے کیلئے ایک

کو حرکت دی گئی۔ حرکات میں پھر فتح کسرہ کو چھوڑ کر ضمہ اسلئے اختیار کیا گیا کہ یہ غایات (یعنی وہ ظروف جو اضافت سے منقطع ہیں) کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح غایات قبل، بعد وغیرہ معرب بھی ہوتے ہیں مبنی بھی اور مبنی کی صورت میں ان پر ضم ہوتا ہے اسی طرح یہاں بھی یہ مبنی پر ضم ہوگا۔

۲..... ائی جب مضاف ہو اور صدر صلہ ذکر ہو جیسے یعجبنی ایہم ہو قائم تو اس صورت میں ائی معرب ہوگا اسلئے کہ اضافت لفظیہ موجود ہے جو کہ معارض للبناء ہے۔

۳..... ائی جب مضاف نہ ہو صدر صلہ ذکر ہو جیسے یعجبنی ائی ہو قائم۔

۴..... مضاف بھی نہ ہو صدر صلہ ذکر بھی نہ ہو جیسے ائی قائم ان دو صورتوں میں ائی معرب اسلئے ہے کہ یہاں اضافت تقدیری موجود ہے اسلئے کہ یہاں تنوین اضافت کی جگہ پر قائم ہے۔

یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ چوتھی صورت میں جب مضاف بھی نہ ہو صدر صلہ بھی ذکر نہ ہو جیسے ائی قائم یہاں تنوین کو صدر صلہ کے قائم مقام کیوں نہیں کیا گیا تا کہ احتیاج الی الاضافت کی وجہ سے یہ مبنی ہو جاتا اس کا جواب یہ ہے کہ تنوین کا صدر صلہ کے قائم مقام بننا ضعیف ہے۔ وهذا القدر یکفی انشاء اللہ۔

وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي
ذَٰلِ الْحَذْفِ أَيُّ غَيْرُ أَيُّ يَقْتَضِي
إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ، وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ
فَالْحَذْفُ نَزَرٌ وَأَبْوَانٌ يَخْتَزِلُ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمِلٍ
وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ انْتَصَبَ
بِفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ نَرَجُو يَهْبُ

ترجمہ: بعض نحویوں نے مطلقاً ائی کو معرب بنایا ہے۔ اور صدر صلہ کے حذف میں ائی کے علاوہ دیگر اسمائے موصولہ ائی کے تابع ہیں اگر صلہ طویل ہو اور اگر طویل نہ ہو تو پھر حذف نادر ہے اور نحویوں نے ضمیر کے حذف کو منع کیا ہے اگر باقی مکمل صلہ بننے کی صلاحیت رکھتا ہو اور حذف ان کے ہاں زیادہ اور واضح ہے اس ضمیر متصل میں جو موصول کی طرف لوٹتی ہو بشرطیکہ وہ منصوب ہو فعل یا وصف کی وجہ سے جیسے مَنْ نَرَجُو یہب۔

ترکیب:

(وَبَعْضُهُمْ) مضاف مضاف الیه مبتدا (اعرب) فعل فاعل (مطلقاً) حال ہے مفعول بہ محذوف ہے۔ (وَفِي ذَا الْحَذَفِ) جار مجرور (يَقْتَفِي) کے ساتھ متعلق۔ (اَيَّا) مفعول بہ (يَقْتَفِي) کیلئے (غیر ای) مضاف مضاف الیه مبتدا (يَقْتَفِي) فعل فاعل خبر۔ (اِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلْ) فعل بانائب فاعل شرط جزاء اس کی محذوف ہے جس پر ماقبل کی عبارت دال ہے ای ان يستطل وصل فغير اى يَقْتَفِي اَيَّا. (ان لم يُسْتَطَلَّ) شرط (فالحدف نَزَرُ) مبتدا خبر جزاء۔ (اَبَوَا) فعل فاعل (اَنْ يَخْتَزِلَ) مضارع مجہول بانائب فاعل، مفعول بہ (اِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمِلٍ) شرط جزاء اس کی محذوف ہے ماقبل کی عبارت اس پر دال ہے ای ان صلح الباقي لوصل مكمل فقد ابوا الحدف۔ (الحدف عندهم) مبتدا (كثير) خبر اول (منجلى) خبر ثانی (فی عائد متصّل) اس کے ساتھ متعلق۔ (ان انتصب بفعلٍ اَوْ وُصِفَ) شرط جزاء اس کی محذوف ہے (فالحدف عندهم) كثير اس پر ماقبل کی عبارت و نالت کرتی ہے۔ (كَمَنْ نَرُجُو الْخ) ای كقولك من نرجو يهب (اصل میں من نرجوه يهب تھا موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو حذف کیا، ترجمہ اس کا یہ ہے جس سے ہم امید رکھتے ہیں تو وہ ہبہ کرتا ہے)

(ش) یعنی ان بعض العرب أعرب ((ایا)) مطلقاً، ای: وإن أضيفت وحذف صدر صلتها؛ فيقول: ((يعجبني أيهم قائم، ورأيت أيهم قائم، ومررت بأيهم قائم)) وقد قرئ ((ثم لننزعن من كل شيعة أيهم اشد)) بالنصب، وروى فسلم على أيهم أفضل بالجر.

واشار بقوله وفي ذا الحدف - إلى آخره)) إلى المواضع التي يحذف فيها العائد على الموصول، وهو: إيمان يكون مرفوعاً، أو غيره؛ فإن كان مرفوعاً عالم يحذف، إلا إذا كان مبتداً أو خبره مفرد نحو: (وهو الذي في السماء إله) وإيهم أشد؛ فلا تقول: ((جاءني ألدان قائم)) ولا ((اللدان ضرب))؛ لرفع الأول بالفاعلية والثاني: بالنيابة بل يقال ((قاما، وضربا)) وأما المبتدا فيحذف مع "أي" وإن لم تطل الصلة كما تقدم من قولك ((يعجبني أيهم قائم)) ونحوه، ولا يحذف صدر الصلة مع غير ((أي)) إلا إذا طالت الصلة، نحو: ((جاء الذي هو ضارب زيداً)) فيجوز حذف ((هو)) فتقول ((جاء الذي ضارب زيداً)) ومنه قولهم ((ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً التقدير ((بالذي هو قاتل لك سوءاً)) فإن لم تطل الصلة فالحدف قليل، وأجازه الكوفيون قياساً، نحو: ((جاء الذي قائم)) التقدير ((جاء الذي هو قائم)) ومنه قوله تعالى: (تماماً على الذي أحسن) في قراءة الرفع، والتقدير ((هو أحسن)).

وقد جوز وافى ((لاسيما زيد)) إذا رفع زيد: أن تكون ((ما)) موصولة، وزيد: خبر المبتدأ محذوف، والتقدير ((لاسى الذى هو زيد)) فحذف العائد الذى هو المبتدأ - وهو قولك هو - وجوبا فهذا موضع حذف فيه صدر الصلة مع غير ((أى)) وجوبا ولم تطل الصلة، وهو مقيس وليس بشاذ. وأشار بقوله: ((وأبو أن يختزل، إن صلح الباقي لوصل مكمل)) إلى أن شرط حذف صدر الصلة أن لا يكون مابعد صالحا لأن يكون صلة، كما إذا وقع بعده جملة، نحو: جاء الذى هو أبوه منطلق)) أو ((هو ينطلق)) أو ظرف، أو جار ومجرور، تامان، نحو: ((جاء الذى هو عندك)) أو ((هو فى الدار))؛ فإنه لا يجوز فى هذه المواضع حذف صدر الصلة؛ فلا تقول: ((جاء الذى هو أبوه منطلق)) تعنى: ((الذى هو أبوه منطلق))؛ لأن الكلام يتم دونه، فلا يدرى أحذف منه شئ أم لا؟ وكذلك بقية الأمثلة المذكورة، ولا فرق فى ذلك بين ((أى)) وغيرها؛ فلا تقول فى: ((يعجنى أيهم هو يقوم))؛ ((يعجنى أيهم يقوم)) لأنه لا يعلم الحذف، ولا يختص هذا الحكم بالضمير إذا كان مبتدأ، بل الضابط أنه متى احتمل الكلام الحذف وعدمه لم يجر حذف العائد، وذلك كما إذا كان فى الصلة ضمير - غير ذلك الضمير المحذوف - صالح لعوده على الموصول، نحو: ((جاء الذى ضربته فى داره))؛ فلا يجوز حذف الهاء من ضربته؛ فلا تقول: ((جاء الذى ضربت فى داره)) لأنه لا يعلم المحذوف.

وبهذا يظهر لك ما فى كلام المصنف من الإبهام فإنه لم يبين أنه متى صلح مابعد الضمير لأن يكون صلة لا يحذف، سواء أكان الضمير مرفوعا أو مجرورا، وسواء أكان الموصول أيام غيرها، بل ربما يشعر ظاهر كلامه بأن الحكم مخصوص بالضمير المرفوع، وبغير أى من الموصولات؛ لأن كلامه فى ذلك والأمري ليس كذلك، بل لا يحذف مع ((أى)) ولا مع غيرها متى صلح مابعدا لأن يكون صلة كما تقدم، نحو: ((جاء الذى هو أبوه منطلق، ويعجنى أيهم هو أبوه منطلق)) وكذلك المنصوب والمجرور، نحو: ((جاء نى الذى ضربته فى داره، ومررت بالذى مررت به فى داره))، و((يعجنى أيهم ضربته فى داره، ومررت بأيهم مررت به فى داره)).

وأشار بقوله: ((والحذف عندهم كثير منجلى - إلى آخره)) إلى العائد المنصوب.

وشرط جواز حذفه أن يكون: متصلا، منصوبا، بفعل تام أو بوصف، نحو: ((جاء الذى ضربته،

والذى أنا معطيكه درهم))

فَيَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ مِنْ ((ضَرْبَتِهِ)) فَتَقُولُ ((جَاءَ الَّذِي ضَرْبَتْ)) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ((ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا)) وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ((أَهْذَى الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا)) التَّقْدِيرُ ((خَلَقْتَهُ، وَبَعَثْتَهُ)) وَكَذَلِكَ يَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ مِنْ ((مَعْطِيكَه)) فَتَقُولُ ((الَّذِي أَنَا مَعْطِيكَ دَرَهْمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ: ۳۴- مَالَهُ مُؤَلِّكَ فَضْلًا أَحْمَدُ نُهُ بِهِ فَمَّا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ تَقْدِيرُهُ: الَّذِي لَدَى اللَّهِ مُؤَلِّكَهُ فَضْلًا، فَحَذَفْتُ الْهَاءَ.

وَكَلَامُ الْمُصَنِّفِ يَقْتَضِي أَنَّهُ كَثِيرٌ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ بَلِ الْكَثِيرُ حَذْفُهُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ، وَأَمَّا (مَعَ) الْوَصْفِ فَالْحَذْفُ مِنْهُ قَلِيلٌ.

فَإِنْ كَانَ الضَّمِيرُ مَنْفَصِلًا لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ، نَحْوُ ((جَاءَ الَّذِي إِيَّاهُ ضَرْبَتْ)) فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ ((إِيَّاهُ)) وَكَذَلِكَ يَمْتَنَعُ الْحَذْفُ إِنْ كَانَ مُتَّصِلًا مَنْصُوبًا بِغَيْرِ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ - وَهُوَ الْحَرْفُ - نَحْوُ: ((جَاءَ الَّذِي إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ)) فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْهَاءِ، وَكَذَلِكَ يَمْتَنَعُ الْحَذْفُ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا (مُتَّصِلًا) بِفِعْلِ نَاقِصٍ، نَحْوُ: ((جَاءَ الَّذِي كَانَهُ زَيْدٌ)).

ترجمہ و تشریح:

اس سے پہلے اسی آیت کی چار حالتیں بیان کی گئیں اور یہ بیان کیا گیا کہ تین حالات میں یہ معرب اور ایک حالت میں مثنوی ہوتے ہیں یہ جمہور کا مسلک ہے یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ بعض عرب کا مسلک یہ ہے کہ اسی تمام حالات میں معرب ہے اس لئے ان کے مسلک کے مطابق یہ معرب جہنی ایتھم قائم رایت ایتھم قائم مردث بایتھم قائم کہنا صحیح ہے۔ اور قرآن کریم میں بھی ایک قراءت میں اسی باوجود مضاف ہونے اور صدر صلہ مذکور ہونے کے معرب آیا ہے اور ثم لننزعن من کل شیعۃ ایتھم اشذ (ایتھم منصوب بنا بر مفعول بہ) پڑھا گیا ہے۔ اور فلسلم علی ایتھم افضل میں بھی ایک روایت میں بجائے ضمہ کے کسرہ آیا ہے۔

موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کا حذف:

واشار بقوله وفي حذف الخ

اس کے ذریعے سے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان جگہوں کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں موصول کی طرف لوٹنے والی

ضمیر کو حذف کیا جاسکتا ہے واضح رہے کہ یہاں چند جزئیات ہیں۔

۱..... موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر یا مرفوع ہوگی یا غیر مرفوع اگر مرفوع ہوگی تو اس کا حذف جائز نہیں۔

۲..... اور مرفوع مبتدا کی شکل میں ہو اور خبر اس کی مفرد ہو تو پھر موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو حذف کرنا جائز ہے جیسے
وہو الذی فی السماء اللہ، اور ایتھم اششدہ یہاں اللہ اشدد سے پہلے ہو ضمیر مبتدا کو حذف کیا گیا ہے اسلئے کہ
مرفوع مبتدا ہے اور خبر اس کی مفرد ہے، لہذا جاء نی اللذان قام اللذان ضرب کہنا صحیح نہیں (یعنی ان سے ضمیر
کو حذف کرنا صحیح نہیں) اسلئے کہ پہلی مثال میں اللذان مرفوع تو ہے لیکن بتا بر فاعلیت ہے اور دوسری مثال میں اللذان
مرفوع بتا بر نائب فاعل ہے نہ بتا بر ابتدائیت۔

۳..... مبتدا یعنی صدر صلہ کو ایت کے ساتھ حذف کیا جاسکتا ہے اگرچہ صلہ طویل نہ ہو۔

۴..... ایت کے علاوہ دیگر اسماء موصولہ کے ساتھ صدر صلہ کو صرف حذف اس وقت کر سکتے ہیں جب صلہ طویل ہو جیسے جاء الذی
هو ضارب زیداً یہاں صدر صلہ کو حذف کر کے جاء الذی ضارب زیداً کہہ سکتے ہیں اسی طرح ماانا بالذی قاتل
لک سوء (میں وہ آدمی نہیں ہوں جو آپ کو بری بات کہے) میں بھی ہو ضمیر کو حذف کر دیا گیا ہے۔

۵..... اگر ایت کے علاوہ دیگر اسماء موصولہ میں صلہ طویل نہ ہو تو تو پھر حذف قلیل ہے کو فہمین نے قیاساً اس کو جائز کہا ہے اور ان
ہی کے مسلک کی مطابق ایک قراءت میں تماماً علی الذی احسن (بالرفع) ہے تقدیر عبارت ہو احسن ہے یہاں
الذی کا صلہ طویل نہیں ہے پھر بھی حذف ہوا ہے۔

وقد جوزوا الخ:

لا سیما زید: میں بھی موصول کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو حذف کیا گیا ہے یہاں ما موصولہ ہے اور زید مرفوع بتا بر خبریت
ہے اور ہو ضمیر محذوف ہے جو کہ مبتدا ہے الغرض یہاں الذی کے صدر صلہ کو حذف کیا گیا حالانکہ صلہ طویل نہیں ہے۔ شارح فرما
تے ہیں کہ یہ قیاسی ہے اور شاذ نہیں ہے۔ واللہ اعلم۔

واشار بقوله وابوان يختزل الخ:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ابوان یختزل الخ: کے ساتھ اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ صدر صلہ کے حذف
ہونے کیلئے شرط یہ ہے کہ اس کا مابعد صلہ بننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اگر صدر صلہ کے حذف کے بعد والا حصہ صلہ بننے کی
صلاحیت رکھتا ہو تو پھر حذف صحیح نہیں جیسا کہ جاء الذی هو ابوہ منطلق یا هو یطلق (جملہ کی مثال) یا جاء الذی
هو عندک (ظرف کی مثال) یا جاء الذی هو فی الدار (جار مجرور تام کی مثال) ان جگہوں میں صدر صلہ کو حذف کرنا صحیح

نہیں اس لئے کہ اس کے مابعد میں صلہ بننے کی صلاحیت ہے تو اگر صدر صلہ کو حذف کیا جائے تو پتہ نہیں چلے گا کہ یہاں حذف ہوا ہے یا نہیں۔

ولایختص الخ :

ضمیر جب مبتدا واقع ہو یہ حکم صرف اس کے ساتھ خاص نہیں بلکہ یہ ایک ضابطہ اور قانون ہے کہ جہاں بھی کلام میں حذف اور عدم حذف دونوں کا احتمال ہو تو وہاں عائد کا حذف یا ناجائز ہے جیسے جاء الذی ضربتہ فی دارہ یہاں ضربتہ کی ہاء کو حذف کرنا جائز نہیں (اگرچہ مبتدا کی ضمیر نہیں ہے)

وبہذا یظهر الخ

شارح فرماتے ہیں کہ اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام میں ابہام ہے اسلئے کہ انہوں نے یہ بیان نہیں کیا کہ ضمیر خواہ مرفوع ہو یا منصوب یا مجرور اور اسماء موصولہ میں اتی ہو یا اس کے علاوہ دوسرا ہو اگر مابعد ضمیر میں صلہ بننے کی صلاحیت ہو تو اس کو حذف نہیں کیا جائے گا بلکہ مصنف کے کلام سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حکم ضمیر مرفوع اور صرف اتی کے ساتھ خاص ہے حالانکہ یہ حکم عام ہے جیسے جاء الذی ضربتہ فی دارہ مررت بالذی مررت بہ فی دارہ، یعنی ایتھم ضربتہ مجرور کا بھی یہی حکم ہے جیسے جاء نسی الذی ضربتہ فی دارہ مررت بالذی مررت بہ فی دارہ، یعنی ایتھم ضربتہ فی دارہ، مررت بایتھم مررت بہ فی دارہ۔

واشار بقوله والحذف عندهم الخ :

والحذف عندهم کثیر سے مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے موصول کی طرف لوٹنے والی منصوب ضمیر کی طرف اشارہ کیا ہے، اس کا حذف تب جائز ہے جب ضمیر منصوب متصل ہو اور فعل تام کی وجہ سے منصوب ہو جیسے جاء الذی ضربتہ یا وصف کے ذریعہ سے منصوب ہو جیسے الذی انا معطیکہ درہم۔ یہاں ہاء کو حذف کر کے جاء الذی ضربت فی دارہ الخ کہہ سکتے ہیں اور اسی سے اللہ رب العزت کا قول ہے ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا اِیْ خَلَقْتُهُ اور اِهْدِ الَّذِي بَعَثَ اللّٰهُ رَسُوْلًا اِیْ بَعَثَ۔

اسی طرح معطیکہ میں ہاء کو حذف کر سکتے ہیں جیسے الذی انا معطیک درہم۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۴- مَا لَہُ مُوْلَیْکَ فَضْلًا حَمْدُہُ بِہِ

فَمَا لَہِ غَیْرَہُ نَفْعٌ وَلَا ضَرَرٌ

ترجمہ:..... اللہ جو چیز آپ کو دیتے ہیں تو یہ ان کی طرف سے فضل ہے پس اس پر ان کی تعریف کریں اس لئے کہ اللہ کے علاوہ کسی اور کے پاس نہ نفع ہے نہ ضرر۔

تشریح المفردات:

ما اسم موصول بمعنى الذى مولیک بمعنى معطیک احمد بن فعل امر بان تون تاکید خفیفہ فما مانا فیہ ملغی عن

العمل۔

ترکیب:

(مَا) اسم موصول (اللہ) مبتدا (مُولِیک) وصف با قاعل ومفعول اول (ہ) ضمیر محذوف مفعول ثانی خبر (فا) عاطفہ (اَحْمَدُ نہ بہ) فعل با قاعل ومفعول ومعلق (مَا) نافیہ (لَدَی غَیْرَہ) ظرف خبر مقدم (نَفَع) معطوف علیہ (لَا) نافیہ (ضَرَر) معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر اسم مؤخر۔

محل استشہاد:

مولیک محل استشہاد ہے اسلئے کہ یہاں لفظ اللہ کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو حذف کیا گیا جو وصف کی وجہ سے

منصوب ہے اصل میں مولیک تھا۔

وکلام المصنف الخ:

مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وصف کے ساتھ بھی اس کا حذف کثیر ہے حالانکہ اس کا حذف

فعل کے ساتھ کثیر ہے اور وصف کے ساتھ قلیل ہے۔

فان کان الضمیر منفصلاً الخ:

چونکہ پہلے فی عائد متصل میں متصل کی قید لگائی اس وجہ سے یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ اگر ضمیر منفصل ہو تو پھر

حذف جائز نہیں جیسے جاء الذی آیاہ ضربت اس میں آیاہ کو حذف کرنا صحیح نہیں اسی طرح اگر ضمیر متصل بھی ہے لیکن فعل یا

وصف کے علاوہ کسی اور سے منصوب ہے مثلاً حرف کے ساتھ تو پھر بھی حذف ممتنع ہے جیسے جاء الذی اِنَّہ منطلق (یہاں

”ہ“ ضمیر ان حرف کی وجہ سے منصوب ہے۔ فعل تام کی قید سے فعل ناقص خارج ہوا لہذا اگر ضمیر متصل فعل ناقص کی وجہ سے

منصوب ہے تو پھر بھی حذف ممتنع ہوگا جیسے جاء الذی کا نہ زینہ (یہاں ہ ضمیر کان فعل ناقص کی وجہ سے منصوب ہے اس

وجہ سے اس کا حذف صحیح نہیں)

كَذَاكَ حَذَفَ مَا بَوْصِفِ خَفِضًا

كَانَتْ قَاضٍ بَعْدَ امْرِ مِنْ قَضَى

كَذَٰلِكَ جُرِّبَ مَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كُمُرًا بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرَّ

ترجمہ: اسی طریقے سے اس ضمیر کو بھی حذف کرنا جائز ہے جو وصف کے ذریعہ سے مجرور ہو۔ جیسے انت قاض قاضی کے امر کے بعد (قرآن کریم کی آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں مسلمان ہونے والے جادوگروں نے فرعون کو کہا تھا فاقض ما انت قاض (آپ جو فیصلہ کرنا چاہتے ہو اس کو نافذ کرو) یہاں اصل میں فاقض ما انت قاضیہ تھا چونکہ (ہ) ضمیر اسم فاعل وصف کے ذریعہ سے مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے اس وجہ سے اس ضمیر کو حذف کر سکتے ہیں۔

اسی طرح اس ضمیر کو بھی حذف کر سکتے ہیں جس کو اس سے جردیا گیا ہو جس کے ذریعہ موصول کو جردیا گیا ہو جیسے مَرَبَالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرَّ (آپ گزر جائیں اس آدمی پر جس پر میں گزرا اس لئے کہ وہ نیک آدمی ہے) یہاں اصل میں مَرَبَالَّذِي مَرَرْتُ پرتھا۔

ترکیب:

(کذاک) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (حذف ما بوصف خفضا) مضاف مضاف الیہ مبتدا مؤخر (کانت قاض) ای کقولک انت قاض الخ (کذا) خبر مقدم (الذی جر) موصول صلبہ مبتدا مؤخر (بما الموصول جر) جار مجرور متعلق ہوا (جر) کے ساتھ (کمرای و ذالک کائن کمر الخ) (ش) لمافرغ عن الکلام علی الضمیر المرفوع والمنصوب شرع فی الکلام علی المجرور و هو امان یكون مجرورًا بالإضافة، أو بالحرف۔

فإن كان مجرورًا بالإضافة لم يحذف، إلا إذا كان مجرورًا بإضافة اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال، نحو: ((جاء الذی أنا ضاربہ: الآن، أو غدا، فيقول: جاء الذی أنا ضاربٌ، بحذف الهاء۔

وإن كان مجرورًا بغير ذلك لم يحذف، نحو: ((جاء الذی أنا غلامہ، أو أنا مضروبہ، أو أنا ضاربہ أمس)) وأشار بقوله: ((كانت قاض)) إلى قوله تعالى: ((فاقض ما أنت قاض)) التقدير ((ما أنت قاضیہ)) فحذفت الهاء، وكان المصنف استغنى بالمثل عن أن يقيده الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال۔

وإن كان مجرورًا بحرف فلا يحذف إلا إن دخل على الموصول حرف مثله: لفظًا ومعنى، واتفق العامل

فیہما مادة، نحو: مررت بالذی مررت به، أو أنت ماربه)) فیجوز حذف الہاء؛ فتقول: ((مررت بالذی مررت)) قال اللہ تعالیٰ: ((ویشرب ممّا تشرّبون)) أى: منه، وتقول: ((مررت بالذی أنت مار)) أى: به، ومنه قوله:

۳۵- وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حَقْبَةً

فَبُحْ لَانَ مِنْهَا بِالذِي أَنْتَ بَائِحٌ

أى: أنت بائع به.

فإن اختلف الحرفان لم يجز الحذف، نحو: ((مررت بالذی غضبت علیہ)) فلا يجوز حذف ((علیہ)) وكذلك ((مررت بالذی مررت به علی زید)) فلا يجوز حذف ((به)) منه؛ لاختلاف معنى الحرفین؛ لأن الباء الداخلة على الموصول للالصاق والداخلة على الضمير للسببية، وإن اختلف العاملان لم يجز الحذف أيضا، نحو: ((مَرَرْتُ بِالذِي فَرِحْتُ بِهِ)) فلا يجوز حذف ((به)). وهذا كله هو المشار إليه بقوله: ((كذا الذى جربما الموصول جر)) أى كذلك يحذف الضمير الذى جرب مثل ما جر الموصول به، نحو: ((مَرَرْتُ بِالذِي مَرَرْتُ فَهُوَ)) أى: ((الذى مررت به)) فاستغنى بالمثل عن ذكر بقية الشروط التى سبق ذكرها.

ترجمہ و تشریح:

اس سے پہلے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے موصول کی طرف لوٹنے والی مرفوع، منصوب ضمیر کے حذف کی تفصیل بیان کی اب مجرور ضمیر کے بارے میں شروع کر رہے ہیں، ضمیر مجرور یا تو اضافت کی وجہ سے مجرور ہوگی یا کسی حرف جر کی وجہ سے۔
۱..... اگر اضافت کی وجہ سے مجرور ہے تو اس کا حذف جائز نہیں۔

۲..... اسم فاعل کی اضافت کی وجہ سے مجرور ہو جو حال یا استقبال کے معنی میں ہو تو اس کا حذف جائز ہے جیسے جاء الذى انا ضار به الآن او غدا یہاں ضمیر کو حذف کر کے جاء الذى انا ضارب کہہ سکتے ہیں۔

۳..... اسم فاعل کی اضافت کے علاوہ کسی اور وجہ سے مجرور ہو تو پھر اس کا حذف جائز نہیں جیسے جاء الذى انا غلامه، انا مضروبہ یا انا ضاربہ امس (یہاں اسم فاعل بمعنی ماضی ہونے کی وجہ سے حذف صحیح نہیں) كانت قاض الخ سے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے رب العزت کے اس قول کی طرف اشارہ کیا ہے کہ فاقض ما انت قاض، اصل میں ما انت قاضیہ تھا ہاء کو حذف کیا مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اسی مثال پر اکتفاء کر کے اس بات سے استغناء کیا کہ وہ وصف کو مقید کرتے کہ اس سے مراد وہ اسم فاعل ہے جو حال یا استقبال کے معنی میں ہو۔

۴..... اگر کسی حرف کی وجہ سے مجرور ہے پھر اس کا حذف جائز نہیں ہاں اگر موصول پر وہی حرف آجائے جو ضمیر پر آیا ہو اور لفظاً اور معنی اور مادہ کے اعتبار سے عامل بھی ایک ہو جیسے مررٹ بالذی مررت بہ یا انت ماز بہ (یہاں الذی اور (ہ) ضمیر پر ایک ہی حرف آیا ہے جو کہ باء ہے اور ان دونوں میں عامل (مررت) بھی مادہ کے اعتبار سے ایک ہے) لہذا یہاں باء کو حذف کرنا جائز ہے مررت بالذی مررت کہہ سکتے ہیں وہ کذا تقول مررت بالذی انت مازای بہ قرآن کریم میں بھی ہے ویشرب ممّا تشربون ای منہ اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۳۵- وَقَدْ كُنْتُ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حَقْبَةً

فَبَحَّ لَانَ مِنْهَا بِالذِي أَنْتَ بَائِحٌ

ترجمہ:..... اس سے پہلے آپ سمراء نامی محبوبہ کی محبت کو طویل زمانہ تک چھپاتے رہے پس اس سے جو آپ ظاہر کرنے والے تھے اس کو ظاہر ہی کر دیجئے۔ (یعنی محبت)

تشریح المفردات:

تخفی باب افعال سے واحد مذکر مخاطب کا صیغہ ہے، سمراء شاعر کی محبوبہ کا نام ہے حقبة ایک سال یا بہت سے سال۔ یا اتنی سال، الغرض مراد ایک طویل زمانہ ہے بح باح یوح فعل امر بمعنی اظہر ہے لان الآن کے اندر ایک لغت ہے۔

ترکیب:

(قَدْ) حرف تحقیق (كُنْتُ) کان فعل ناقص (تاء) ضمیر مخاطب اس کا اسم (تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حَقْبَةً) فعل بافاعل ومفعول بہ وظرف خبر ہوا، کان کیلئے (فبح) فعل امر بافاعل (لان منها) ظرف (بالذی انت بائح) جار مجرور متعلق ہوا بح کے ساتھ۔

محل استشہاد:

بالذی انت بائح محل استشہاد ہے اصل میں انت بائح بہ تھا ضمیر کو حذف کیا گیا اسلئے کہ اس پر اور موصول پر داخل ہونے والا حرف بھی ایک ہے اور ان کا عامل بھی کیونکہ الذی کا عامل بح ہے اور (ہ) ضمیر کا عامل بائح ہے اور یہ دونوں مادہ بوح کے اعتبار سے متحد ہیں۔

۵..... اگر دونوں حرف مختلف ہوں تو پھر حذف جائز نہیں جیسے مررٹ بالذی غضبت علیہ یہاں (بہ) کا حذف

جائز نہیں اس لئے کہ یہاں دونوں حرفوں کا معنی مختلف ہے اسلئے کہ موصول پر داخل ہونے والی باء الصاق کیلئے ہے اور ضمیر پر داخل ہونے والی سبب کیلئے ہے اگر دونوں عامل مختلف ہو جائیں پھر حذف جائز نہیں جیسے مردت بالذی فرحت به (یہاں بہ کو اختلاف عوامل کی وجہ سے حذف نہیں کر سکتے)

ان سبب شرائط کی طرف مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالٰی نے كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُول جَرَّ کے ساتھ اشارہ کیا ہے جیسے مردت بالذی مردت فہو بر، مثال ذکر کر کے شرائط کے ذکر سے استغناء کیا۔

المعرف باداة التعريف

أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ، أَوِ اللَّامُ فَقَطْ
فَنَمَطٌ عَرَفْتُ قُلُ فِيهِ النَّمَطُ

ترجمہ:..... الف لام دونوں حرف تعریف ہیں یا صرف لام ہے فقط، نمط کو اگر معرفہ بنانا ہو تو اس میں النمط کہو (النمط ایک قسم کی چادر ہے، ایک قسم کا اونٹنی کپڑا جو ہودج (کجاوہ) پر ڈالا جاتا ہے یا لوگوں کی وہ جماعت مراد ہے جن کا معاملہ ایک ہو)

ترکیب:

((أَلْ)) باعتبار لفظ مبتدا (حرف تعریف) خبر او اللام اس پر عطف (فقط) ((فَا)) زائدہ (قط) اسم فعل انتہ فعل امر کے معنی میں ہے۔ تقدیر عبارت اذا عرفت ذالک فانتہ ہے۔ (نَمَطٌ) موصوف (عَرَفْتُ) فعل فاعل صفت موصوف صفت ملکر مبتدا (قُلُ فِيهِ النَّمَطُ) فعل با فاعل ومفعول بہ ومعلق خبر۔

((ش)) اختلف النحويون في حرف التعريف في ((الرجل)) ونحوه؛ فقال الخليل: المعرف هو ((أَلْ))، وقال سيبويه: هو اللام وحدها؛ فالهمزة عند الخليل همزة قطع، وعند سيبويه همزة وصل اجتلبت للنطق بالساكن. والالف واللام المعرفة تكون للعهد، كقولك: ((لقيت رجلاً فأكرمتم الرجل)) وقوله تعالى: ((كما أرسلنا إلى فرعون رسولا، فعصى فرعون الرسول)) ولا تغراق الجنس، نحو: ((إن الإنسان لفرح خسر)) وعلامتها أن يصلح موضعها ((كل))، ولتعريف الحقيقة، نحو: ((الرجل خير من المرأة)) أي: هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة.

((النمط)) ضرب من البسط، والجمع أنماط - مثل سبب وأسباب - والنمط - أيضًا - الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد، كذا قاله الجوهري.

ترجمہ و تشریح: حرف تعریف میں نحو یوں کا اختلاف:

نحو یوں نے حرف تعریف میں اختلاف کیا ہے کہ حرف تعریف الف لام دونوں ہیں یا صرف لام یا صرف ہمزہ۔ اس سلسلہ میں تین مذاہب مشہور ہیں۔

..... خلیل رحمہ اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کا مسلک یہ ہے کہ حرف تعریف الف اور لام دونوں ہیں اسلئے کہ یہ تشکیک کی ضد ہے اور اس کے دو حرف ہیں (یعنی ہل) لہذا اس کے بھی دو حرف ہونگے اور ہمزہ کو کبھی حذف کیا جاتا ہے اسلئے کہ جزء (لام) کل کے قائم مقام ہوتا ہے۔

..... سیبویہ رحمہ اللہ کا مذہب یہ ہے کہ حرف تعریف صرف لام ہے اسلئے کہ یہ تنگی کی ضد ہے اور اس کیلئے واحد حرف تئین ہے لہذا تعریف کیلئے بھی ایک ہی حرف ہوگا اور ہمزہ کو ابتداء بالساکن کی وجہ سے لایا گیا ہے، پھر ان پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ ابتداء بالساکن کیلئے ہمزہ لانے کیلئے ضرورت پھر بھی نہیں تھی لام کو حرکت دیدیتے تو اس کا جواب یہ ہے کہ لام کو اگر کسرہ دیتے تو لام جارہ کے ساتھ التباس آتا اور اگر فتح دیتے تو لام ابتداء کے ساتھ التباس آتا اور اگر ضمہ دیتے تو یہ اقل الحركات ہے نیز عربیت میں اس کی کوئی نظیر بھی نہیں، اس وجہ سے ابتداء بالساکن کو دور کرنے کیلئے ہمزہ وصل کو شروع میں لایا گیا۔

..... مبرّ درحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ حرف تعریف صرف ہمزہ ہے اور لام کو اس کے ساتھ زائد کیا گیا تاکہ ہمزہ استفہام اور ہمزہ تعریفی کے درمیان فرق آجائے اسلئے کہ ہمزہ استفہام کے ساتھ لام نہیں آتا۔

الالف واللام المعرفة تكون للعهد الخ :

الف لام کی قسمیں:

الف لام کی قسمیں اور ان کی تعریفیں تفصیل کے ساتھ طلبہ اس کتاب تک پڑھ چکے ہوتے ہیں یہاں صرف شرح ہی موجود قسموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

الف لام عہدی کی مثال: ”لَقِيتُ رَجُلًا فَكْرَمْتُ الرَّجُلَ“ اور ربّ العزت کا یہ قول ”كَمَا ارسلنا الیٰ یٰقون رسولاً فعصىٰ فرعونُ الرَّسُولَ“ (الرسول میں الف لام عہدی ہے مراد موسیٰ علیہ السلام ہیں)

استغراقی کی مثال: "ان الانسان لفي خسر" الف لام استغراقی کی علامت یہ کہ اس کی جگہ کل کا آنا صحیح ہو
جنسی کی مثال: "الرجل خیر من المرأة" (آدمی کی حقیقت عورت کی حقیقت سے بہتر ہے) (النمط
چٹائی، مبسوطات کی ایک قسم ہے اس کی جمع انماط آتی ہے۔ جیسے سبب کی جمع اسباب آتی ہے، نیز اس جماعت کو
کہتے ہیں جن کا معاملہ ایک ہو، جو ہری رحمہ اللہ تعالیٰ نے بھی اسی طرح کہا ہے۔

وَقَدْ تَزَادَ لَا زِمًا كَاللَّاتِ
وَالْآنِ، وَالَّذِينَ، ثُمَّ اللَّاتِ
وَلَا ضِطْرَّ ارْكَبَنَاتِ الْاَوْبَرِ
كَذَا وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَاقِيْسُ السَّرِيِّ

ترجمہ:..... کبھی کبھار الف لام زائد لازمی ہوتا ہے، جیسے اللات الآن، الذین، اور اللات (اسم موصول) اور کبھی
اضطراری حالت میں زائد کیا جاتا ہے جیسے بنات الاوبر اور اسی طرح طبَّت النفس یاقیس السری (اے سردار
قیس تو از روئے نفس خوش ہوا) یہاں الاوبر النفس میں الف لام زائد ہے۔

ترکیب:

(قد) حرف تحقیق (تزداد) فعل مضارع مجہول بآنا بفاعل (ہی ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے الف لام
طرف) (لازما) فعل سابق کے مصدر سے حال ہے (کالات ای و ذالک کائن کالات الخ
(لاضطرار) جار مجرور متعلق ہے تزداد کے ساتھ (کبنات الاوبر الخ)
(نق) ذکر المصنف فی ہذین البیتین أن الألف واللام تأتي زائدة، وهي - فی زیادتها - علی قسمین: لازمة، وغیر
لازمة.

ثم مثل الزائدة اللازمة بـ ((اللات)) وهو اسم صنم كان بمكة وبـ ((الآن)) وهو ظرف زمان مہ
علی الفتح، واختلف فی الألف واللام الداخلة علیہ؛ فذهب قومٌ إلى أنها تعريف الحضور كما فی قولك
(مررت بهذا الرجل)؛ لأن قولك: ((الآن)) بمعنى هذا الوقت، وعلى هذا لا تكون زائدة، وذهب قوم - من
المصنف - إلى أنها زائدة، وهو مبنى لتضمنه معنى الحرف، وهو لام الحضور.

ومثل - أيضًا - بـ ((الذین))، و ((اللات)) والمراد بهما ما دخل علیہ ((أل)) من الموصولات
وهو مبنى علی أن تعريف الموصول بالصلة فتكون الألف واللام زائدة وهو مذهب قوم، واختار

المصنف، وذهب قوم إلى أن تعريف الموصول ب((أل)) إن كانت فيه نحو: ((الذي)) فإن لم تكن فيه فبنيتها نحو: ((من، وما)) إلا ((أيا)) فإنها تتعرف بالإضافة؛ فعلى هذا المذهب لا تكون الألف واللام زائدة، وأما حذفها في قراءة من قرأ: (صراط لذين أنعمت عليهم) فلا يدل على أنها زائدة؛ إذ يحتمل أن تكون حذفت شذوذاً وإن كانت معرفة، كما حذف من قولهم: ((سلام عليكم)) من غير تنوين - يريدون ((السلام عليكم)).

وأما الزائدة غير اللازمة فهي الداخلة - اضطراراً - على العلم، كقولهم في: ((بنات أوبر)) علم لضرب من الكمأة ((بنات الأوبر)) ومنه قوله:

۳۶- وَلَقَدْ جَنَيْتَ اكْمُوا وَعَسَا قِلًا

وَلَقَدْ نَهَيْتَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

والأصل ((بنات أوبر)) فزيدت الألف واللام، وزعم المبرد أن ((بنات أوبر)) ليس يعلم؛ فالألف واللام - عنده - غير زائدة.

ومنه الداخلة اضطراراً على التمييز، كقوله:

۳۷- رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا

صَدَدْتُ، وَطَبْتُ النَّفْسَ يَأْقِيسُ عَنْ عَمْرٍو

والأصل ((وطبت نفساً، فزاد الألف واللام، وهذا بناء على أن التمييز لا يكون إلا نكرة، وهو مذهب البصريين، وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة؛ فالألف واللام عندهم غير زائدة.

والى هذين البيتين اللذين أنشدناهما أشار المصنف بقوله: ((كبنات الأوبر)) وقوله: ((وطبت النفس ياقيس السرى)).

ترجمہ و تشریح:

مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں شعروں میں الف لام زائد کی طرف اشارہ کیا اور حقیقت کے اعتبار سے ان کی دو قسمیں ہیں (۱) لازم (۲) غیر لازم۔ زائد لازم کی مثال: جیسے السلات (یہ بت کا نام ہے جو مکہ میں تھا) اور الآن پر جو الف لام داخل ہے اس میں اختلاف ہے بعض حضرات کا مسلک یہ ہے کہ یہ حال کو معرفہ بنانے کیلئے آتا ہے جیسے مرثیہ بھذا الرجل اس لئے کہ الآن کا معنی ہذا الوقت کے ہے اس صورت میں الف لام زائد نہیں ہوگا۔ اور بعض حضرات کا مسلک (جن میں

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی بھی ہیں) یہ ہے کہ یہ زائد ہے اور یہی ہے اسلئے کہ یہ حرف کے معنی کو متضمن ہے جو کہ لام حضور ہے۔

الآن کے مبنی ہونے کا سبب:

اس میں کئی مذاہب ہیں ایک مذہب تو شارح نے بیان کیا لیکن اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ اس میں موجود الف لام کو لغو قرار دیکر معدوم الف لام کا اعتبار کرنا عجیب ہے۔

۲..... اور بعض حضرات کا مسلک یہ ہے کہ الآن اس لئے مبنی ہے کہ یہ اشارہ کے معنی کو متضمن ہے اس لئے کہ یہ هذا الوقت کے معنی میں ہے یہ قول زجاج رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کا ہے۔

۳..... بعض حضرات کا قول یہ ہے کہ یہ اسلئے مبنی ہے کہ یہ جامد ہونے میں حرف کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح حرف تشبیہ جمع مصغر نہیں ہوتا اسی طرح الآن بھی نہیں ہوتا۔

۴..... بعض کے قول کے مطابق یہ معرب ہے اور منصوب بنا بر ظرفیت ہے، اور کبھی من کی وجہ سے اس پر جر بھی آتا ہے، واللہ اعلم۔

ومثل ایضا بالذین الخ:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے زائد لازمی کی باقی مثالوں میں الذین، الالات کو ذکر کیا ہے لیکن اس کو زائد کہنا اس بات پر مبنی ہے کہ یہ مانا جائے کہ موصول کی تعریف صلہ سے ہوتی ہے، نہ کہ الف لام سے تو پھر الف لام زائد ہوگا، یہی ایک قوم کا مسلک ہے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے نزدیک بھی یہی مختار ہے۔

دوسرا مسلک یہ ہے کہ الذین، الالات میں الف لام زائد نہیں ان حضرات کے ہاں موصول کی تعریف صلہ سے نہیں ہوتی، بلکہ الف لام کی موجودگی میں الف لام سے ہی ہوتی ہے جیسے الذی، اور اگر الف لام لفظوں میں ذکر نہ ہو تو اس کی نیت کرنے سے ہوتی ہے جیسے مَنْ، مَا اور اِی کی تعریف اضافت سے ہوتی ہے۔

دوسرے مسلک والوں پر اعتراض وارد ہوتا ہے کہ اگر یہ زائد نہ ہوتا تو صراط للذین (ایک قراءات کے مطابق) میں حذف نہ ہوتا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ حذف زائد ہونے کی علامت ہو، اس لئے کہ ہو سکتا ہے کہ شذوذ حذف ہوا ہو جیسے سلام علیکم میں الف لام حذف ہوا ہے مراد اس سے السلام علیکم ہوتا ہے۔

واما الزائدة الخ:

زائد غیر لازم وہ ہے جو علم پر ضرورت شعری وغیرہ کی وجہ سے داخل ہو جیسے بنات الاوبر کا الف لام اور اسی سے

شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۶- وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمُوًا وَعَسَاقِلًا

وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ

ترجمہ:..... میں نے تیرے لیے اچھی قسم کی چھوٹی اور بڑی کھمبیاں توڑ دیں۔ اور میں نے تجھے چھوٹی اور بڑے کار قسم کی کھمبیوں سے منع کیا۔

تشریح المفردات:

جنیتک اصل میں جَنِیْتُ لک ہے، جنی یعنی جنیا ضرب سے درخت سے پھل توڑنا، اکمو جمع ہے کماۃ کی اور عسافل جمع ہے عسقل کی یا عسقول کی۔ اکمو، عسافل، بنات الاوبر ان تینوں کا معنی سانپ کی چھتری ہے سمجھی بھی اس کو کہتے ہیں اکمو چھوٹی اور عسافل بڑی ہوتی ہیں یہ دو قسمیں کھائی جاتی ہیں بنات الاوبر چھوٹی قسم ہے رومی قسم ہونے کی وجہ سے نہیں کھائی جاتی ہیں، ابن اوبر اس کا واحد ہے اور قاعدہ ہے کہ ابن جب غیر عاقل علم کا جزء ہو تو اس کی جمع بنات آتی ہے، اور اگر عاقل کے علم کا جزء ہو تو اس کی جمع بنین آتی ہے۔ (منجد کی شروع میں اس طرح کی کئی مثالیں ذکر کی ہیں)

ترکیب:

(وَلَقَدْ) لام تاکید یہ (واو) قسمیہ (قد) حرف تحقیق (جَنِیْتُكَ) فعل فاعل ومفعول اول (اَكْمُوًا وَعَسَاقِلًا) مفعول ثانی، (نَهَيْتُكَ) فعل فاعل ومفعول اول (عَنْ بَنَاتِ الْاَوْبَرِ) جار مجرور ملکر نہیٹ کے ساتھ متعلق۔

محل استشہاد:

بنات الاوبر محل استشہاد ہے اصل میں بنات اوبر تھا بنات اوبر علم تھا اور علم پر الف لام نہیں آتا اس وجہ سے کہ الف لام تعریف کیلئے آتا ہے اور علمیت میں تعریف ہوتی ہے لیکن اضطرار الف لام اس پر زائد کیا گیا۔ بعض حضرات کے نزدیک چونکہ بنات اوبر علم ہی نہیں اس وجہ سے الف لام ان کے ہاں زائد نہیں۔ الف لام زائد غیر لازمی وہ بھی ہے جو اضطرار تمیز پر داخل ہو جائے جیسے شاعر کا قول ہے۔

۳۷- رَاَيْتُكَ لَمَّا اَنْ عَرَفْتُ وُجُوْهَنَا

صَدَدْتُ، وَطَبْتُ النَّفْسَ يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرٍو

ترجمہ:..... میں نے جنگ کے موقع پر آپ کو دیکھا، تو آپ نے اعراض کیا عمرو کے قاتل سے اور آپ از روئے نفس خوش ہوئے اے قیس۔

تشریح المفردات:

وجوه بمعنی ذوات، وجہ (چہرہ) ذکر کر کے کل مراد لیا گیا، و ذکر الوجه للتعظیم، صددت ای اعرضت، طبت النفس ای طابت نفسک یہاں تمیز محول عن الفاعل ہے، نفس سے مراد اگر روح لیا جائے تو مؤنث ہے اور شخص لیا جائے تو مذکر ہے، عن عمرو یہاں مضاف حذف ہے ای عن قاتل عمرو۔

ترکیب:

(رأيتک) فعل فاعل ومفعول (لما) ظرف بمعنی حین (أن) زائد (عرفت و جوهنا) فعل فاعل ومفعول، (صددت) فعل فاعل (لما) کا جواب ہے، (طبت) فعل فاعل نفساً تمیز محول عن الفاعل (عن عمرو اس کے ساتھ متعلق، (یا قیس) جملہ مقررہ بین العامل والمعمول۔

(قیس نے جنگ کے دوران بھاگ کر اپنے دوست عمرو کے قاتل کو چھوڑ دیا اور اس کا بدلہ نہیں لیا، شاعر اسی منظر کو پیش کر کے قیس کو ملامت کر رہا ہے۔)

محل استشہاد:

طبت النفس محل استشہاد ہے یہاں اصل میں طبت نفساً تمیز پر الف لام زائد ہے۔

لیکن یہ اس پر مبنی ہے کہ تمیز صرف نکرہ ہوا کرتی ہے یہ بصر بین کا مسلک ہے کوفیین کے ہاں چونکہ تمیز معرفہ بھی واقع ہو سکتی ہے اس وجہ سے ان کے ہاں الف لام زائد نہیں۔

مذکورہ دو اشعار کی طرف مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قول سے اشارہ کیا ہے کلمات الا و برو طبت النفس یا قیس السری۔

وبعض الاعلام عليه دخلا
للمح ما قد كان عنه نقلا
كالفضل والحارث والنعمان
لذا كرذا وحذفه سيان

ترجمہ:..... بعض اعلام ایسے بھی ہیں جن پر الف لام داخل ہوتا ہے، تاکہ اشارہ ہو اس چیز کی طرف جس سے ان کو نقل کیا گیا ہے۔ جیسے الفضل، الحارث، النعمان۔ پس الف لام کا ذکر اور حذف دونوں برابر ہیں۔

ترکیب:

(بعض الاعلام) مضاف مضاف الیہ مبتدا (علیہ) جار مجرور (دخل) کے ساتھ متعلق (دخل) فعل باقاعل خبر، الف اطلاق کیلئے ہے (للمح مالح) جار مجرور دخل کے ساتھ متعلق۔ کالفضل ای و ذالک کائن کالفضل الخ (ذکر و ذا و حذفه) معطوف علیہ معطوف مبتدا (سیان) خبر۔

(ش) ذکر المصنف فیما تقدم - أن الألف واللام تكون معرفة، وتكون زائدة، وقد تقدم الكلام عليهما، ثم ذكر في هذين البيتين أنها تكون للمح الصفة، والمراد بها الداخلة على ماسمى به ما الأعلام المنقولة، مما يصلح دخول ((أل)) علیہ، كقولك في ((حسن)) ((الحسن)) وأكثر ما تدخل على المنقول من صفة، كقولك في ((حارث)) ((الحارث)) وقد تدخل على المنقول من مصدر، كقولك في ((فضل)) ((الفضل)) وعلى المنقول من اسم جنس غير مصدر، كقولك في ((نعمان)) ((النعمان)) وهو في الأصل من أسماء الدم؛ فيجوز دخول ((أل)) في هذه الثلاثة نظرًا إلى الأصل، وحذفها نظرًا إلى الحال.

و أشار بقوله ((للمح ما قد كان عنه نقلاً)) إلى أن فائدة دخول الألف واللام الدلالة على الالتفات إلى ما نقلت عنه من صفة، أو ما في معناها.

وحاصله: أنك إذا أردت بالمنقول من صفة ونحوه أنه إنما سمي به للتفاوت، وهو أنه يعيش ويحترث، وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به في الجملة، كفضل ونحوه، وإن لم تنظر إلى هذا ونظرت إلى كونه علماً لم تدخل الألف واللام، بل تقول: فضل، وحارث، ونعمان؛ فدخل الألف واللام أفاد معنى لا يستفاد بدونهما؛ فليست ابزائدتين، خلافاً لمن زعم ذلك، وكذلك أيضاً ليس حذفهما وإثباتهما على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف، بل الحذف والإثبات، ينزل على الحالتين اللتين سبق ذكرهما، وهو أنه إذا لمح الأصل جيء بالألف واللام، وإن لم يلمح لم يؤت بهما.

ترجمہ و تشریح:..... کبھی علم پر بھی الف لام آتا ہے:

یہ بات پہلے گزر گئی کہ الف لام کبھی تعریف کیلئے آتا ہے۔ اور کبھی زائدہ آتا ہے جس کی پوری تفصیل گزر گئی۔ یہاں مصنف علیہ الرحمۃ یہ بتا رہے ہیں کہ کبھی یہ صفت کی طرف اشارہ کرنے کیلئے اعلام پر داخل کیا جاتا ہے، اور مراد اس سے وہ الف لام ہے جو داخل ہو ان اعلام منقولہ پر جو کسی کا نام رکھا جائے اور اس پر الف لام کے داخل ہونے کی صلاحیت بھی ہو جیسے حسن میں الحسن کہنا، بسا اوقات یہ اعلام یا تو صفت سے نقل ہوتے ہیں جیسے حارث میں الحارث کہنا، یا مصدر سے جیسے ”فضل“ میں ”الفضل“ کہنا کبھی مصدر کے علاوہ اسم جنس سے جیسے نعمان میں النعمان کہنا (نعمان خون کے ناموں میں سے ایک نام ہے سرخی خون کو لازم ہے تو وصف حرمت کی طرف اشارہ کرنے کیلئے نعمان پر الف لام لانا جائز ہے۔

الغرض تینوں میں اصل کو دیکھ کر الف لام لانا جائز ہے اور حال کو دیکھ کر حذف بھی جائز ہے۔

لِلْمَحْ مَاقْدَ كَانَ عَنْهُ نَقْلًا الْخ سے مصنف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نے بھی اسی کی طرف اشارہ کیا کہ الف لام کے داخل ہونے کا فائدہ صفت وغیرہ کی طرف التفات کرنا ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ اعلام منقولہ سے معنی کے تفاؤل (برکت، نیک فالی) کو دیکھتے ہوئے اگر صفت مراد لی جائے تو الف لام کا لانا جائز ہے مثلاً الحارث پر الف لام داخل کرنا تاکہ اس کی اصل (حارث) کی طرف اشارہ ہو کہ آگے چل کر یہ آدمی زندگی گزارے گا اور کھیتی باڑی کا کام کرے گا۔

اسی طرح الف لام ہر اس علم پر داخل کر سکتے ہیں جو دلالت کرتا ہو ایسے معنی پر جو فی الجملہ صفت بن سکتا ہو۔ جیسے فضل اگر کسی کا نام ہو تو فضیلت کی طرف اشارہ کرنے کے لئے الفضل کہنا جائز ہے اور ان فائدوں کا لحاظ کئے بغیر علم پر الف لام داخل کرنا صحیح نہیں۔ چونکہ الف لام کے داخل ہونے کی وجہ سے جو فائدہ ہوتا ہے وہ اس کے بغیر نہیں ہوتا اس وجہ سے یہ زائدہ نہیں ہے اگرچہ بعض حضرات کے زعم کے مطابق زائدہ ہیں۔

و کذا الک ایضاً حذفها الخ:

شارح فرماتے ہیں کہ اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ اس صورت میں الف لام کا داخل کرنا اور نہ کرنا برابر نہیں جیسے کہ مصنف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نے فذکر ذاً وحذفہ سیان“ کے ساتھ اس کو ذکر کیا ہے بلکہ حذف اور اثبات دونوں کو مختلف حالات پر محمول کیا جائے گا جن کا پہلے ذکر ہو چکا کہ اگر اصل کی طرف اشارہ کرنا ہو تو پھر الف لام کو لایا جائے گا ورنہ نہیں۔

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ
مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَنَّ كَالْعَقْبَةِ
وَحَذَفَ الِ ذِي. إِنْ تَنَادَا أَوْ تُضِفَ
أَوْ جِبْ، وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحْذِفُ

ترجمہ:..... کبھی غلبہ کی وجہ سے مضاف اور الف لام والاسم علم بن جاتا ہے۔ (ایلیہ نامی بستی کیلئے خاص ہے) نداء اور اضافت کے وقت اس الف لام کے حذف کو واجب کر اور کبھی ان دونوں کے علاوہ میں بھی حذف ہوتا ہے۔

ترکیب:

(واو) استثنائیہ (قد) حرف تقلیل (یصیر) فعل ناقص (مضاف او مصحوب ال) معطوف علیہ معطوف اسم ہوا یصیر کا (علماً) اس کی خبر (کالعقبۃ) ای وذلک کائن کالعقبۃ (إِنْ تَنَادَا وَتَضَفَ) شرط (اوجب حذف ال ذی) فعل بافاعل مفعول جزاء (اوجب جزاء میں فاء کو ضرورت شعری کی وجہ سے حذف کیا گیا ہے) (فی غیرہما) جار مجرور محذوف ہوا تہ حذف کے ساتھ۔

(ش) من أقسام الألف واللام أنها تكون للغلبة، نحو: ((المدينة))، و((الكتاب)) فإن حقهما الصدق على كل مدينة وكل كتاب، لكن غلبت ((المدينة)) على مدينة الرسول ﷺ، و((الكتاب)) على كتاب سيبويه رحمه الله تعالى، حتى إنهما إذا أطلقا لم يتبادرا إلى الفهم غيرهما.
وحکم هذه الألف واللام أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة، نحو: ((يا صعق))، في الصعق، و((هذه مدينة رسول الله ﷺ)).

وقد تحذف في غيرهما شذوذاً، سمع من كلامهم: ((هذا عيوق طالعاً))، والأصل العيوق، وهو اسم نجم.

وقد يكون العلم بالغلبة أيضاً مضافاً: كابن عمر، وابن عباس، وابن مسعود؛ فإنه غلب على العبادة دون غيرهم من أولادهم، وإن كان حق الصدق عليهم، لكن غلب على هؤلاء، حتى إنه إذا أطلق ((ابن عمر)) لا يفهم منه غير عبد الله وكذا ((ابن عباس)) و((ابن مسعود)) رضي الله عنهما اجمعين؛ وهذه الإضافة لاتفارقة؛ لا في نداء، ولا في غيره، نحو: ((يا ابن عمر)).

ترجمہ و تشریح: کبھی علم غلبہ کیلئے آتا ہے:

مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ فرما رہے ہیں کہ کبھی الف لام غلبہ کیلئے بھی آتا ہے جیسے المدینۃ، الکتاب۔ اب ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہر شیر اور ہر کتاب پر ان کا اطلاق ہو۔ لیکن المدینۃ الرسول ﷺ پر اور الکتاب سیبویہ رحمہ اللہ کی کتاب پر غالب ہوا ہے یہاں تک کہ اگر المدینۃ، الکتاب مطلق بولا جائے تو ذہن میں ان کے علاوہ کوئی اور نہیں آتا، غلبہ والے اس الف لام کا حکم یہ ہے کہ یہ صرف نداء اور اضافت کی صورت میں حذف ہوتا ہے جیسے الصعق میں یا صعق کہنا (الصعق اصل لغت کے اعتبار سے ہر اس آدمی کو کہا جاتا تھا جس پر بجلی یا کوئی اور مہلک عذاب آیا ہو بعد میں خولید بن نفیل کا نام پڑ گیا اس لئے کہ وہ ایک مرتبہ قحامہ میں لوگوں کو کھانا کھلا رہا تھا اس دوران تیز و تند ہوا آئی اور اس سے کھانے کی پلیٹوں میں مٹی آ گئی جس کی وجہ اس نے ہوا کو گالیاں دیں، اللہ رب العزت نے اس پر عذاب یا بجلی نازل کی تو لوگوں نے اس کا نام الصعق رکھ دیا)

اور اضافت میں حذف کی مثال جیسے ہذہ مدینۃ رسول اللہ ﷺ، کبھی نداء اور اضافت کے علاوہ بھی شذوذ اس الف لام کو حذف کیا جاتا ہے جیسا کہ کلام عرب میں مسموع ہے ”ہذا عتیوق طالعاً“ اصل میں عتیوق تھا (ستارے کا نام ہے جو ثریا کے پیچھے ہوتا ہے)

وقد یكون النح:

کبھی مضاف بھی غلبہ کی وجہ سے علم بن جاتا ہے جیسے ابن عمر، ابن عباس، ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہم اس لئے کہ اگرچہ ان کا اطلاق عمر عباس مسعود کے تمام بیٹوں پر ہوتا ہے لیکن یہاں عبداللہ بن عمر، عبداللہ ابن عباس، عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر ان کا اطلاق غالب ہوا ہے، نداء اور غیر نداء دونوں میں ان سے یہ اضافت جدا نہیں ہوتی۔

الابتداء

مبتدأ زیدٌ، وعَاذِرٌ خبَرٌ
إِنْ قُلْتَ زیدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اَعْتَدِرْ
وَأَوَّلُ مبتدأ، والثانی انی
فَاعِلٌ اَغْنی فی اَسَارِ ذَانِ
وَقِسْ، وکاستفہام النَفی، وَقَدْ
یجوزُ نَحْوُ فَايَزْ أَوَّلُو الرُّشْدِ

ترجمہ: اگر آپ زید عاذِر مِّنْ اَعْتَدَ کہتے ہیں تو اس میں زید مبتدا اور عاذر خبر ہے۔ اور اَسَارِ ذَانِ میں پہلا مبتدا (کی دوسری قسم) ہے اور دوسرا ایذا فاعل ہے جو خبر سے مستغنی کر دیتا ہے۔

اور اسی طرح آپ قیاس کریں۔ اور استفہام کی طرح نفی بھی ہے اور کبھی فائز اَوَّلُ الرَّشْدِ (بغیر استفہام نفی کے مقدم ہونے کے) بھی جائز ہے (مثالوں کا ترجمہ بالترتیب یہ ہے (۱) زید کے سامنے جو عذر پیش کرتا ہے وہ اس کو قبول کرنے والا ہوتا ہے۔ (۲) کیا وہ دونوں رات کے وقت چلنے والے ہیں (۳) ہدایت والے حضرات کامیاب ہیں)

ترکیب:

(مبتدا) خبر مقدم (زید) مبتدا مؤخر (عاذر خبر بھی اسی طرح ہے (ان قلت الخ) شرط، جواب شرط محذوف ہے ماقبل کی عبارت اس پر دال ہے ای ان قلت الخ فزید مبتدا و عاذر خبر۔ (اول مبتدا) مبتدا خبر (الثانی) مبتدا (فاعل) موصوف (اغنی فی اسارِ ذان) صفت، موصوف ملکر خبر (قس) فعل با فاعل۔ (کا استفہام) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (النفی) مبتدا مؤخر (قد يجوز نحو الخ) فعل فاعل۔ (ش) ذکر المصنف انَّ المبتدا علی قسمین: مبتدا لہ خبر، و مبتدا لہ فاعل سد مسد الخبر؛ فمثال الأول ((زید عاذِر مِّنْ اَعْتَدَ)) والمراد بہ: مالم یکن المبتدا فیہ وصفامشتملا علی ما یدکر فی القسم الثانی؛ فزید: مبتدا، و عاذر: خبر، و من اعتذر: مفعول لعاذر، و مثال الثانی ((أسارِ ذان)) فالهمزة: للاستفہام، و سار: مبتدا، و ذان: فاعل سَدَّ مَسَدَ الخبر، و یقاس علی ہذا ما کان مثله، و هو: کل وصف اعتمد علی استفہام، و نفی۔ نحو: أَقَائِمُ الزَّیْدَانِ، و مَقَائِمُ الزَّیْدَانِ۔ فإن لم یعتمد الوصف لم یکن مبتدا، و ہذا مذهب البصریین إلا الأخفش۔ و رفع فاعلا ظاہر، کما مثل، أو ضمیراً منفصلاً، نحو: ((أقائم أنتما)) و تم الکلام بہ؛ فإن لم یتم بہ (الکلام) لم یکن مبتدا، نحو: ((أقائم أبواہ زید)) فزید: مبتدا مؤخر، و قائم: خبر مقدم، و أبواہ: فاعل بقائم، و لا يجوز أن یكون ((قائم)) مبتدا؛ لأنہ لا یستغنی بفاعله حینئذ؛ إذ لا یقال ((أقائم أبواہ)) فیتم الکلام، و کذلک لا يجوز أن یكون الوصف مبتداً إذا رفع ضمیراً مستتراً؛ فلا یقال فی ((ما زید قائم ولا قاعد)) ان ((قاعداً)) مبتدا، و الضمیر المستتر فیہ فاعل أغنی عن الخبر؛ لأنہ لیس بمنفصل، علی أن فی المسألة خلافاً، و لافرق بین أن یكون الاستفہام بالحرف، کما مثل، أو بالاسم کقولک: کیف جالس العمران و کذلک لافرق بین أن یكون النفی بالحرف، کما مثل، أو بالفعل کقولک: ((لیس قائم الزیدان)) فلیس: فعل ماض (ناقص)، و قائم: اسمہ، و الزیدان: فاعل سَدَّ مَسَدَ خبر لیس، و تقول: ((غیر قائم

الزيدان)) فغير: مبتدأ، مخفوض بالإضافة، والزيدان: فاعل بقائم سد مسد خبر غير؛ لأن المعنى ((ماقائم الزيدان)) فعمل ((غير قائم)) معاملة ((ماقائم)) ومنه قوله:

٣٨- غَيْرُ لَاهِ عِدَاكَ، فَاطْرِحِ

اللَّهُو، وَلَا تَغْتَرِرْ بِعَارِضِ سَلَمِ

فغير: مبتدأ؛ ولاه: مخفوض بالإضافة، وعداك: فاعل بلاه سد مسد خبر غير؛ ومثله قوله:

٣٩- غَيْرُ مَا سُوفِ عَلَى زَمَنِ

يَنْقُضِي بِأَلْهَمِّ وَالْحَزَنِ

فغير: مبتدأ، وما سوف: مخفوض بالإضافة، وعلى زمن: جار وجرو ر في موضع رفع بما سوف لنيابته مناب الفاعل، وقد سد مسد خبر غير.

وقد سأل أبو الفتح ابن جنى ولده عن أعراب هذا البيت؛ فارتبك في أعرابه ومذهب البصريين - إلا الأخفش - أن هذا الوصف لا يكون مبتدأ إلا إذا اعتمد على نفى أو استفهام، وذهب الأخفش والكوفيون إلى عدم اشتراط ذلك؛ فأجازوا: ((قائم الزيدان)) فقائم: مبتدأ، والزيدان: فاعل سد مسد الخبر.

والى هذا أشار المصنف بقوله: ((وقد يجوز نحو: فائز أولو الرشد)) أى: وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من غير أن يسبقه نفى أو استفهام.

وزعم المصنف أن سبويه يجيز ذلك على ضعف، ومما ورد منه قوله:

٣٠- فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ: يَأَلَا

فخير: مبتدأ، ونحن: فاعل سد مسد الخبر، ولم يسبق: خير)) نفى ولا استفهام، وجعل من هذا قوله:

٣١- خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ، فَلَا تَكُ مُلْغِيَا

مَقَالَةٍ لَهَبِي إِذَا الطُّرُ مَرَّتْ

فخير: مبتدأ، وبنو لهب: فاعل سد مسد الخبر.

ترجمہ و تشریح: مبتدا کی قسمیں:

نحو کی کتابوں میں یہ بات تفصیلاً ذکر ہے کہ مبتدا کی دو قسمیں ہیں۔

- ۱..... ایک وہ مبتدا ہے جو مسند الیہ ہوا کرتا ہے جو کہ مشہور ہے یا معنف رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ کی پیش کردہ مثال زیدٌ عاذِرٌ، اسارِ ذان۔
- ۲..... ایک وہ ہے جو مسند الیہ نہیں ہوتا، اس قسم کے مبتدا کیلئے بجائے خبر کے فاعل ہوتا ہے جو خبر کی جگہ قائم مقام ہوتا ہے جیسے اقامم زید، واضح رہے کہ بعض نحو یوں نے مبتدا کی قسم ثانی کا انکار کیا ہے اور اقامم زید کی ترکیب میں وہ قائم کو خبر مقدم اور زید کو مبتدا مؤخر کہتے ہیں۔ لیکن اکثر نحوی مبتدا کی قسم ثانی کو ثابت اور جائز مانتے ہیں مگر ان کے ہاں مبتدا کی قسم ثانی کیلئے تین شرائط ہیں۔

- ۱..... پہلی شرط یہ ہے کہ مبتدا کی قسم ثانی ایسا وصف ہو جو استفہام یا نفی پر اعتماد کرے جیسے اقامم الزیدان، ما قانم الزیدان۔
- ۲..... دوسری شرط یہ ہے کہ یہ وصف فاعل ظاہر کو رفع دے (جس کی مثال گزر گئی) یا ضمیر منفصل کو جیسے اقامم انتما۔
- ۳..... تیسری شرط یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے کلام تام ہو جائے اگر کلام تام نہ ہو تو مبتدا کی قسم ثانی نہیں بنا سکتے اسلئے اقامم ابواہ کہہ کر کلام تام نہیں ہوتا لہذا یہاں قانم خبر مقدم اور زید مبتدا مؤخر ہوگا۔

ضمیر منفصل کو رفع دینے کی شرط سے احتراز کیا اس وصف سے جو ضمیر مستتر کو رفع دے اس وجہ سے ما زید قانم و لا قاعد میں چونکہ قاعد نے ضمیر مستتر کو رفع دیا ہے اس وجہ سے قاعد کو مبتدا کی قسم ثانی بنانا صحیح نہیں اگرچہ اس مسئلہ میں اختلاف ہے (جس کی وضاحت انشاء اللہ آگے آئے گی)

و لا فرق بین ان یکون الخ:

استفہام پر اعتماد چاہے حرف کے ساتھ ہو جیسے اسارِ ذان وغیرہ یا اسم کے ساتھ جیسے کیف جالس العمران (یہاں استفہام کیف کے ساتھ ہے جو کہ اسم ہے اور نفی پر فتح ہے) دونوں صورتوں میں وصف کو مبتدا بنا سکتے ہیں۔

اور اسی طرح نفی پر اعتماد بھی عام ہے حرف کے ساتھ ہو جیسے ما قانم الزیدان یا فعل کے ساتھ جیسے لیس قانم الزیدان یہاں لیس فعل ناقص ہے اور قانم اس کا اسم ہے اور الزیدان فاعل ہے جو لیس کی خبر کی جگہ پر قانم ہے۔ اسی طرح غیر قانم الزیدان میں غیر مبتدا ہے اور قانم اضافت کی وجہ سے مجرور ہے اور الزیدان فاعل ہے جو غیر کی خبر کی جگہ پر قانم ہے اس لئے کہ اس کا معنی بھی ما قانم الزیدان ہے غیر قانم کے ساتھ بھی وہی معاملہ کیا گیا جو ما قانم کے ساتھ ہوا۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۸- غَيْرُ لَاهِ عِدَاكَ، فَاطْرَحِ

اللَّهُو، وَلَا تَفْتَرِ بِعَارِضِ بِلَم

ترجمہ:..... آپ کے دشمن آپ سے غافل نہیں لہذا آپ غفلت کو چھوڑ دیں اور عارضی صلح پر دھوکہ نہ کھائیں۔

تشریح المفردات:

لاہ اسم فاعل نصرینصر کے باب سے ترک اور غفلت کے معنی میں ہے، عداک عدو کی جمع ہے، اطرَح باب افعال سے پھینکنے کے معنی میں ہے لا تغترو دھوکہ مت کھا، عارض سلم عارضی صلح اضافۃ الصفة للموصوف کے قبل سے ہے۔

ترکیب:

(غیر لاہ) مضاف مضاف الیہ مبتدا کی قسم ثانی (عداک) فاعل خبر کی جگہ قائم ہے (اطرَح اللہو) فعل بافاعل و مفعول (لا تغترو) فعل نہی بافاعل (بعارض سلم) جار مجرور لا تغترو کے ساتھ متعلق ہوا۔

محل استشہاد:

غیر لاہ عداک محل استشہاد ہے یہاں فاعل خبر کی جگہ قائم مقام ہے اور وصف (یعنی لاہ اسم فاعل) نے یہاں اعتماد کیا ہے نفی پر جو اسم کے ساتھ ہے (یعنی غیر کے ساتھ) غیر لاہ کے ساتھ مالاہ والا معاملہ کیا گیا۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۳۹- غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ

يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحُزْنِ

ترجمہ:..... افسوس نہیں کیا جاتا اس زمانے پر جو غم و پریشانی کے ساتھ گزرتا ہے (یعنی عقلمند آدمی کو غم والی زندگی پر افسوس نہیں کرنا چاہیے)

تشریح المفردات:

ماسوف بروزن مفعول، اسف بمعنی افسوس، زمن وقت قلیل اور کثیر دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے ینقضی ای بنتھی و یفرغ، الهم والحزن الفاظ مترادف ہیں معنی ان کا ایک ہے یعنی غم و پریشانی۔

ترکیب:

(غیر ماسوف) مبتدا (علی) جار (زمن) موصوف (يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحُزْنِ) صفت موصوف صفت ملکر خبر۔

محل استشہاد:

غیر ماسوف محل استشہاد ہے یہاں وصف (اسم مفعول) نے نفی پر اعتماد کیا ہے جو اسم کے ساتھ ہے۔ ابوالفتح بن جنی رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی نے اپنے بیٹے سے اس شعر کا اعراب پوچھا تو وہ اس میں پھنس گیا (یقال ارتبک فی الامر کسی کام میں پھنس کے رہ جانا)

ومذهب البصريين الخ:

اس سے پہلے ذکر ہوا کہ وصف مبتدا تب بنے گا جب اس کا اعتماد نفی یا استفہام پر ہو یہ مسلک بصریین کا ہے سوائے آنحضرت رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی کے اور آنحضرت رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی اور کوثرین کا مسلک یہ ہے کہ وصف کے مبتدا بننے کیلئے یہ شرائط ضروری نہیں، یہ حضرات قائم الزیدان (بغیر اعتماد والے) میں قائم کو مبتدا اور الزیدان کو فاعل بناتے ہیں جو کہ خبر کی جگہ پر قائم ہے۔

اور کوثرین کے اس مسلک کی طرف مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی نے اپنے قول وقديجوز نحو فائز اولو الرشد، کے ساتھ اشارہ کیا ہے یعنی اس وصف کو مبتدا بنانا جائز ہے اگرچہ اس سے پہلے نفی اور استفہام نہ ہو فائز اولو الرشد میں فائز مبتدا ہے حالانکہ کسی پر بھی اس کا اعتماد نہیں ہے۔

مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی کے زعم کے مطابق سیبویہ رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی کے ہاں یہ ضعیف ہے لیکن پھر بھی جائز ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۴۰- فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ

اِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ: يَا لَآ

ترجمہ:..... ہم لوگوں کے ہاں تم سے بہتر ہیں، جب کپڑا ہلا کر پکارنے والا کہے اے فلاں (یعنی جس پر مصیبت آتی ہے وہ ہمیں بلاتا ہے کہ اے فلاں میری مدد کیلئے آ جاؤ تو ہم فوراً پہنچ جاتے ہیں)

تشریح المفردات:

خیر صیغہ اسم تفضیل ہے اصل میں اخیر تھا یا کی حرکت خاء کی طرف منتقل کردی پھر ہمزہ کی ضرورت نہیں رہی اس وجہ سے اس کو حذف کیا۔ المَثُوب بصریہ اسم فاعل وہ آدمی جو پکارتے وقت اپنے کپڑے کو ہلاتا یا اٹھاتا ہے (یا لآ اصل میں یا لفلان لی تھا مستغاث بہ (فلاں) کو حذف کیا اور الف اطلاق کے ساتھ اس پر وقف کیا گیا پھر اختصار کی وجہ سے مستغاث لہ کو لام سمیت حذف کیا۔

ترکیب:

(خیبر) مبتدا (نحن) فاعل ہے خیبر کی جگہ واقع ہے (عند الناس منکم) دونوں جار مجرور خیر کے ساتھ متعلق۔
(اذا) ظرف (الداعی المثوب) موصوف صفت مبتدا (قال) یا لا الخ خبر۔

محل استشہاد:

www.KiTabSunnat.com
خیبر نحن محل استشہاد ہے یہاں وصف مبتدا ہے اور نحن فاعل ہے جو خیبر کی جگہ قائم ہے اور اس نے نفی یا استفہام پر اعتماد نہیں کیا ہے یہ انفس اور کوفین کے مسلک کی مؤید ہے، لیکن بصریین کے ہاں نفی اور استفہام پر وصف کا اعتماد ضروری ہے وہ اس شعر کا جواب یہ دیتے ہیں کہ یہاں خیبر مبتدا نہیں ہے بلکہ نحن مجذوف کیلئے خبر ہے اور شعر میں جو نحن مذکور ہے یہ خیر کی مستتر ضمیر کی تاکید ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۴۱ خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ، فَلَاحِكٌ مُلَغِيَا

مَقَالَةٌ لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

ترجمہ:..... بنو لہب باخبر لوگ ہیں، لہذا جب پرندہ گزرے تو کبھی لہبی آدمی کی بات کو فضول مت سمجھ۔

تشریح المفردات:

خبیر ای علیم، بنو لہب یہ ازد کا ایک قبیلہ ہے اصل میں بنو لہب تھا لام کو تخفیف اور نون کو اضافت کی وجہ سے حذف کیا۔ مقالة بمعنی کلام، الطیر طائر کی جمع ہے مفرد اور جمع سب پر اس کا اطلاق ہوتا ہے،

شان ورود:

بعض حضرات نے کہا ہے کہ یہ شعر طائی قبیلہ کے ایک آدمی کا ہے اور اس کا سبب یہ تھا کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک مرتبہ بیٹھے ہوئے تھے ایک پرندہ زمین سے اڑا، اس کے پاؤں سے ایک کنکری گری جو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سر مبارک کے آگے گئی جس سے سر مبارک زخمی ہو گیا اور یہ زمانہ حج کا تھا تو اس لہبی آدمی نے کہا کہ اللہ کی قسم، امیر المؤمنین آئندہ سال حج نہیں کریں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اسی سال وہ دنیا فانی سے رحلت فرما گئے۔ (لیکن یہ محض ان لوگوں کا خیال دو، ہم تھا جو کہ شرعاً حجت نہیں بلکہ ساقط الاعتبار ہے، یہ لوگ پرندہ کو بمنزلہ دشمن کے سمجھتے تھے، دشمن اگر بائیں طرف سے آتا تو یہ اس پر دائیں طرف سے غلبہ حاصل کرتے تھے اور اگر دائیں طرف سے آتا تو یہ بائیں طرف سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اسی طرح اگر پرندہ بائیں طرف سے آتا تو یہ لوگ سمجھتے کہ ہمارا سفر ابھی اچھا رہے گا اور دائیں طرف سے آتا تو سفر کو نا کام سمجھتے تھے)

ترکیب:

(خبیر) مبتدا (بنو لہب) فاعل ہے جو خبر کی جگہ قائم ہے، (فلاتک) فعل ناقص (انت) ضمیر مستتر اس کا اسم (ملغیا) اسم فاعل، ضمیر اس میں مستتر اس کیلئے فاعل (مقالۃ لہبی) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ، ملغیا اسم فاعل با فاعل و مفعول بہ فعل ناقص کی خبر۔ (اذا الطیر موت) شرط، جزاء محذوف فلاتک الخ اور ما قبل اس پر وال ہے۔

محَل استشہاد:

خبیر بنو لہب محَل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں خبیر (وصف) مبتدا کی قسم ثانی ہے اور بنو لہب فاعل ہے جو خبر کی جگہ پر قائم ہے حالانکہ یہاں وصف سے پہلے نفی اور استفہام پر اعتماد نہیں ہے یہ کوفیین اور انفس رَضَمَ اللہ تعالیٰ کے مسلک کی مؤید ہے بصریین اس شعر کی ترکیب یوں کرتے ہیں کہ خبیر خبر مقدم ہے اور بنو لہب مبتدا مؤخر ہے اور یہی ترکیب زیادہ رائج ہے۔

لیکن بصریین پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ مبتدا خبر میں افراد ثنیہ جمع میں مطابقت ضروری ہے اور یہاں وہ مفقود ہے اس لئے کہ خبیر مفرد ہے اور بنو لہب جمع۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ خبیر چونکہ مصدر (جیسے زمیل، صہیل) کے وزن پر ہے اور مصدر میں تذکیر و تانیث افراد ثنیہ جمع سب برابر ہیں لہذا یہاں بھی سب برابر ہونگے۔ واللہ اعلم۔

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ، وَذَٰلِ الْوَصْفِ خَبَرٌ
إِنْ فِی سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

ترجمہ:..... اگر مفرد کے علاوہ ثنیہ جمع میں وصف اور فاعل میں مطابقت آ جائے تو پھر دوسرا مبتدا ہوگا اور یہ وصف خبر مقدم ہوگا۔

ترکیب:

(وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ) مبتدا خبر، (ذال الوصف خبر) مبتدا خبر، (ان) حرف شرط (فی سِوَى الْإِفْرَادِ) جار مجرور متعلق ہوا (استقر) کے ساتھ، (طبقاً) تمیز محول عن الفاعل (استقر) فعل فاعل شرط اور جزاء محذوف ہے ما قبل اس پر وال ہے ای فالثان مبتدا الخ۔

(ش) الوصف مع الفاعل: إمان يتطابقا إذا أو تشبیه أو جمعا، أو لا يتطابقا وهو قسمان: ممنوع، وجائز۔
فإن تطابقا إذا - نحو: ((أقائم زید)) - جاز فيه وجهان؛ أحدهما: أن يكون الوصف مبتدأ،
ومابعده فاعل سدمسد الخبر، والثاني: أن يكون مابعده مبتدأ مؤخرًا، ويكون الوصف خبرًا مقدما،
ومنه قوله تعالى: ((أَرَاغِبْ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ)) فيجوز أن يكون ((أراغب)) مبتدأ، و ((أنت))
فاعل سدمسد الخبر، ويحتمل أن يكون ((أنت)) مبتدأ مؤخرًا، و ((أراغب)) خبرًا مقدما۔
والأول - في هذه الآية - أولى؛ لأن قوله: ((عن آلهتي)) معمول لـ ((راغب))؛ فلا يلزم في الوجه الأول
الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي؛ لأن ((أنت)) على هذا التقدير فاعل لـ ((راغب))؛ فليس بأجنبي منه،
وأما على الوجه الثاني فيلزم (فيه) الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي؛ لأن ((أنت)) أجنبي من ((راغب)) على
هذا التقدير؛ لأنه مبتدأ؛ فليس لـ ((راغب)) عمل فيه؛ لأنه خبر، والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح۔
وإن تطابقا تشبیها نحو: ((أقائم إمان الزيدان)) أو جمعا نحو: ((أقائمون الزيدون)) فمابعدا الوصف مبتدأ،
والوصف خبر مقدم، وهذا معنى قول المصنف: ((والثان مبتدأ وذا الوصف خبر - إلى آخر البيت)) أي:
والثاني - وهو مابعدا الوصف - مبتدأ، والوصف خبر عنه مقدم عليه، إن تطابقا في غير الأفراد - وهو التشبیه،
والجمع - هذا على المشهور من لغة العرب، ويجوز على لغة ((أكلوني البراغيث)) أن يكون الوصف مبتدأ،
ومابعده فاعل اغنى عن الخبر۔

وان لم يتطابقا - وهو قسمان: ممتنع، وجائز، كما تقدم - فمثال الممتنع ((أقائم إمان زید)) و
((أقائمون زید)) فهذا التركيب غير صحيح، ومثال الجائز ((أقائم الزيدان)) و ((أقائم الزيدون))
وحينئذ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ، ومابعده فاعل سدمسد الخبر۔

ترجمہ و تشریح: وصف اور فاعل میں مطابقت:

جب وصف اور فاعل (یہاں فاعل اصطلاحی مراد ہے اسم فاعل مراد نہیں) دونوں جمع ہو جائیں تو وہ دو حال
سے خالی نہیں ہونگے یا دونوں افراد تشبیه جمع میں ایک دوسرے کے مطابق ہونگے یا مطابق نہیں ہونگے۔

اگر مطابق نہیں تو پھر اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جائز (۲) ناجائز۔

اگر دونوں افراد میں مطابق ہوں (یعنی وصف بھی مفرد ہو اور فاعل بھی) جیسے ((قائم زید تو اس میں دو وجہ
جائز ہیں۔ ایک یہ کہ وصف مبتدأ ہو اور اس کا مابعدا فاعل ہو جو خبر کی جگہ پر قائم ہے۔ دوسرا یہ کہ وصف خبر مقدم ہو اور اس

کا مابعد مبتدأؤ خر ہو۔ اور رب العزت کا یہ قول: ”أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ“

بھی اسی قبیل سے ہے اسلئے کہ یہاں بھی وصف اور فاعل مفرد ہونے میں ایک دوسرے کے مطابق ہیں۔ یہاں یہ بھی جائز ہے کہ اراغب مبتدأ ہو اور انت فاعل ہو جو خبر کی جگہ پر قائم ہے دوسرا احتمال یہ بھی ہے کہ انت مبتدأؤ خر اور اراغب خبر مقدم ہو۔

شارح فرماتے ہیں کہ پہلی ترکیب اس آیت میں راجح اور اولیٰ ہے اس لئے کہ عن آلہتی راغب کا معمول ہے اور انت راغب کا فاعل ہے اور فاعل بہ نسبت اپنے عامل کے اجنبی نہیں ہے لہذا یہاں عامل اور معمول کے درمیان اجنبی کا فاصلہ نہیں ہے اس وجہ سے یہ ترکیب زیادہ اولیٰ ہے۔

اگر دوسری ترکیب کا اعتبار کیا جائے تو اس میں عامل اور معمول کے درمیان اجنبی کا فاصلہ لازم آتا ہے اسلئے کہ اس صورت میں انت مبتدأؤ خر اور اراغب خبر مقدم اور عن آلہتی راغب کا معمول ہوگا اور راجح قول کے مطابق خبر چونکہ مبتدأ میں عمل نہیں کرتا اس وجہ سے یہاں انت مبتدأ راغب سے اجنبی ہوگا الغرض عامل اور معمول میں اجنبی کے فاصلہ ہونے کی وجہ سے یہ دوسری ترکیب صحیح نہیں۔

واضح رہے کہ محشی نے شارح پر رد کیا ہے کہ شارح نے آیت کریمہ مذکورہ میں دونوں ترکیبوں کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ یہاں صرف ایک ہی ترکیب (جو کہ پہلی ہے) جائز ہے شاید شارح کی مراد یہ ہو کہ اس میں صرف یہ دو احتمال بن سکتے ہیں اگرچہ دوسرا احتمال ناجائز ہے۔

والاول فی هذه الآية اولیٰ کی بجائے شارح کو یہ کہنا چاہیے تھا کہ والاول فی هذه الآية واجب لایجوز غیرہ تاکہ معلوم ہو جاتا کہ صرف پہلا احتمال جائز ہے اور دوسرا غلط ہے۔

وان تطابقا تشبیه الخ :

اگر وصف اور فاعل دونوں تشبیہ اور جمع میں ایک دوسرے کے مطابق ہوں تو پھر صرف ایک ہی ترکیب متعین ہے وہ یہ کہ وصف خبر مقدم ہوگا اور مابعد الوصف مبتدأؤ خر۔

مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے قول والشان مبتدأ الخ سے یہی مراد ہے۔ شارح فرماتے ہیں کہ اکلونی البراغیث والی لغت کے مطابق اس صورت میں یہ بھی جائز ہے کہ وصف مبتدأ ہو جائے اور اس کا مابعد فاعل جو کہ خبر کی جگہ قائم ہے۔

اکلونی البراغیث والی لغت کی تفصیل :

واضح رہے کہ اکلونی البراغیث (ترجمہ مجھے پسو کھا گئے) نحو یوں کا ایک مشہور قاعدہ ہے۔

اس کی تفصیل انشاء اللہ فاعل کی بحث میں شرح ابن عقیل کی دوسری جلد میں آئے گی تاہم یہاں مختصر ائمہ کے طور پر یہ سمجھنا ضروری ہے کہ فاعل جب اسم ظاہر ہو تو اس کے فعل کو ہمیشہ کیلئے مفرد لایا جائے گا اگرچہ فاعل تشنیہ جمع کیوں نہ ہو جیسے قلام زید۔ قام الزیدان۔ قام الزیدون۔

لیکن بنو الحارث بن کعب (جو عرب کی ایک جماعت ہے) کے نزدیک اگر فاعل تشنیہ جمع ہو تو اس کے فعل کو تشنیہ جمع لانا جائز ہے ان کی دلیلوں میں چند اشعار کو بھی ذکر کیا جاتا ہے (جن کا ذکر آگے آئے گا انشاء اللہ) لیکن یہ لغت قلیل ہے۔ اسی لغت قلیلہ کو نحوی حضرات اکلونی السراغیث کی لغت سے تعبیر کرتے ہیں لیکن جمہور مانعین اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ مثلاً قاما الزیدان قاموا الزیدون میں الزیدان الزیدون قاما اور قاموا کا فاعل نہیں بلکہ ان کا فاعل الف، اور واؤ ہیں اور فعل فاعل مل کر خبر مقدم ہے اور اسم ظاہر الزیدان، الزیدون مبتدأ مؤخر ہے یا اسم ظاہر ضمیر سے بدل ہے۔ واللہ اعلم۔
وان لم يتطابق الخ:

اگر وصف اور فاعل میں افراد تشنیہ جمع میں مطابقت نہیں ہے تو اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ممتنع ہے (۲) جائز۔ ممتنع کی مثال اقائمان زید، اقامون زید یہ ترکیب نہ تو فصیح لغت کے مطابق صحیح ہے اور نہ غیر فصیح کے مطابق اس لئے کہ مبتدأ اور خبر کی اگر رعایت کی جائے تو مبتدأ خبر میں افراد تشنیہ جمع میں مطابقت ضروری ہے اور وہ یہاں موجود نہیں ہے۔ اور اگر فاعلیت کا لحاظ کیا جائے تو فاعل اور اس کے عامل کیلئے شرط یہ ہے کہ فاعل کا عامل علامت تشنیہ جمع سے خالی ہو اور یہ شرط بھی یہاں مفقود ہے۔

اور جائز کی مثال اقائم الزیدان، اقامم الزیدون ہے یہاں وصف یعنی قائم کا مبتدأ اور مابعد کا فاعل (جو کہ خبر کی جگہ قائم ہے) بنانا متعین ہے اسلئے کہ مبتدأ اور خبر میں مطابقت ضروری ہے۔

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَبْتَدَاءِ

كَذَاكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ

ترجمہ:..... نحو یوں نے مبتدأ کو ابتدا سے رفع دیا ہے اسی طرح خبر کو مبتدأ سے۔

ترکیب:

(رَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَبْتَدَاءِ) فعل و فاعل و مفعول جار مجرور (كذَاكَ) جار مجرور و محذوف کے ساتھ محقق ہو کر خبر مقدم

(رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ) مبتدأ مؤخر۔

(ش) مذهب سیبویہ و جمہور البصریین أن المبتدأ مرفوع بالابتداء، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ، فالعامل

فی المبتدأ معنوی - وهو كون الاسم مجرداً عن العوامل اللفظية غير الزائدة، وما أشبهها - واحترز بغير الزائدة من مثل ((بَحْسَبِكَ دِرْهَمٌ)) فبحسبك: مبتدأ، وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة، ولم يتجرد عن الزائدة؛ فإن الباء الداخلة عليه زائدة؛ واحترز ((بشبهها)) من مثل: ((رُبُّ رَجُلٍ قَائِمٌ)) فرجل: مبتدأ، وقائم: خبره؛ ويدل على ذلك رفع المعطوف عليه، نحو: ((رُبُّ رَجُلٍ قَائِمٌ وَامْرَأَةٌ)).
والعامل في الخبر لفظي، وهو المبتدأ، وهذا هو مذهب سيبويه رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى او ذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر الابتداء، فالعامل فيهما معنوی.

وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء و المبتدأ. وقيل: ترافعا، ومعنا أن الخبر رفع المبتدأ، وأن المبتدأ رفع الخبر وأعدل هذه المذاهب مذهب سيبويه (وهو الأول) وهذا الخلاف (مما) لا طائل فيه.

ترجمہ و تشریح: مبتدأ خبر کے عامل میں اختلاف:

مبتدأ خبر میں عامل کیا ہے اس میں نحو یوں کا مشہور اختلاف ہے سیبویہ اور جمہور بصریین کا مذہب یہ ہے کہ مبتدأ میں ابتداء عامل ہے اور خبر میں مبتدأ، اس صورت میں صرف مبتدأ میں عامل معنوی ہوگا اور خبر میں عامل لفظی ہوگا جو کہ مبتدأ ہے۔ عامل معنوی کی تعریف کسی اسم کا عوامل لفظیہ غیر زائدہ اور مشابہ زائدہ سے خالی ہونا ہے (یعنی وہ اسم عامل لفظی سے خالی ہو اگرچہ عامل زائدہ اس پر داخل ہو اور جو عامل زائدہ کے مشابہ ہو اس سے بھی اس اسم کا خالی ہونا ضروری ہے) غیر زائدہ کہا تو بَحْسَبِكَ دِرْهَمٌ (آپ کیلئے ایک درہم کافی ہے) سے احتراز کیا اسلئے کہ یہ غیر زائدہ عامل لفظی سے خالی ہے اگرچہ زائدہ (باء) سے خالی نہیں اس وجہ سے بحسبك مبتدأ ہوگا "لشبهها"۔ کا مطلب یہ ہے کہ اسم خالی ہو اس سے بھی جو زائدہ کے مشابہ ہو بشبہها کہا تو رُبُّ رَجُلٍ قائم سے احتراز کیا یہاں رُبُّ رجل مبتدأ ہے اگرچہ اس پر لفظی عامل داخل ہے لیکن یہ زائدہ کے مشابہ ہے اور یہاں چونکہ امرءة معطوف مرفوع ہے اس وجہ سے معلوم ہوا کہ رجل محلا مرفوع ہے۔

(۲) بعض نحو یوں کے نزدیک عامل مبتدأ اور خبر دونوں میں معنوی ہے۔

(۳) بعض کے نزدیک مبتدأ میں عامل معنوی ابتداء ہے اور خبر میں عامل لفظی و معنوی یعنی ابتداء اور مبتدأ دونوں ہیں۔

(۴) بعض کے نزدیک دونوں ایک دوسرے میں عامل ہیں۔

شارح فرماتے ہیں کہ ان سب میں زیادہ اعدل مذہب سیبویہ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى کا ہے جو کہ اولاً ذکر ہے۔ لیکن

اس اختلاف کا کوئی خاص مقصد و فائدہ نہیں۔

والخبر الجزء المُمْتَمُ الفائدة كأَلله برُّ والایادی شاهدة

ترجمہ:..... خبر جملے کا وہ جزء ہوتا ہے جو فائدہ کو مکمل کرے جیسے اللہ برِّ، الایادی شاهدة (یہاں لفظ اللہ اور الایادی مبتدا اور برِّ اور شاهدة خبر ہیں، ترجمہ اللہ رب العزت احسان کرنے والے ہیں اور اللہ کی نعمتیں اس پر شاہد ہیں)

ترکیب:

(الخبر) مبتدا (الجزء المُمْتَمُ الفائدة) موصوف صفت خبر (كأَلله برِّ) و ذالک کائن الخ

(ش) عَرَفَ المصنف الخبر بأنه الجزء المكمل للفائدة، ويرد عليه الفاعل، نحو: ((قَامَ زَيْدٌ)) فإنه يصدق على زيد أنه الجزء المتم للفائدة، وقيل في تعريفه: إنه الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة، ولا يراد بالفاعل على هذا التعريف، لأنه لا ينتظم منه مع المبتدأ جملة، بل ينتظم منه مع الفعل جملة، وخلاصة هذا أنه عَرَفَ الخبر بما هو جدي فيه وفي غيره، والتعريف ينبغي أن يكون مختصاً بالمعروف دون غيره.

ترجمہ و تشریح:..... خبر کی تعریف:

خبر کی تعریف مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے یہ کی ہے کہ خبر وہ جزء ہے جو فائدہ کو مکمل کرے، شارح اس پر اعتراض کر رہے ہیں کہ یہ تعریف تو فاعل پر بھی صادق آتی ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ اس لئے کہ زید بھی فائدہ کو مکمل کرنے والا جزء ہے۔ اس لئے بعض حضرات نے اس کی تعریف یوں کی ہے کہ خبر وہ ہے جو مبتدا سے ملکر جملہ بنتا ہے اس تعریف سے فاعل نکل گیا کیونکہ فاعل مبتدا سے ملکر جملہ نہیں بنتا بلکہ فعل سے ملکر جملہ بنتا ہے۔ الغرض مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے خبر کی ایسی تعریف کی جو خبر میں بھی پائی جاتی ہے اور اس کے علاوہ فاعل میں بھی حالانکہ تعریف معرف کے ساتھ ہی خاص ہونا چاہیے۔

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً
حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقْتُلُهُ
وَأِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى
بِهَذَا كُنْ طَقَى اللَّهُ حَسْبَى وَكَفَى

ترجمہ: اور خبر مفرد بھی آتی ہے اور جملہ بھی اس حال میں کہ وہ جملہ اس مبتدا کے معنی (رابط) کو شامل ہو جس مبتدا کیلئے جملہ کو چلایا گیا ہو (یعنی خبر ایسا جملہ ہو کہ اس میں ایک رابط ہو جو مبتدا کی طرف لوٹے) اور اگر جملہ والی خبر معنی کے اعتبار سے مبتدا ہو تو اسی جملہ پر اکتفاء کیا جائے گا (یعنی پھر اس میں رابط کی ضرورت نہیں) جیسے نطقی اللہ حسبی و کفی، میری بات یہ ہے کہ اللہ جل جلالہ میرے لئے بس ہے اور وہی کافی ہے، (وضاحت آگے آرہی ہے)

ترکیب:

(مفرداً) حال ہے (یاتی) کی مستتر ضمیر سے، (یاتی) فعل (اس میں ہو ضمیر مستتر راجع ہے خبر کی طرف وہ اس کے لئے فاعل (جملہ) موصوف حاویۃ معنی الذی سیقت له اسم فاعل با فاعل صفت، موصوف صفت ملکر حال۔
(ان تکن) فعل ناقص ہی ضمیر مستتر راجع ہے جملہ کی طرف وہ اس کا فاعل ایسا فعل ناقص کی خبر معنی منصوب بنزع الخافض ای بالمعنی اکتفی فعل ہو ضمیر خبر کی طرف راجع ہے وہ اس کا فاعل بھا جار مجرور اکتفی جواب شرط کے ساتھ متعلق ہوا۔

کطقی ای و ذالک کائن الخ :

نطقی مضاف مضاف الیہ مبتدا اول حسبی معطوف علیہ (و کفی) فعل فاعل معطوف، معطوف علیہ معطوف ملکر خبر ہوا مبتدائی کیلئے۔ مبتدائی با خبر جملہ اسمیہ ہو کر پھر خبر۔ جیسے نطقی اللہ حسبی و کفی،
(ش) ینقسم الخبر الی مفرد و جملہ، و سیاتی الکلام علی المفرد. فاما الجملة فاما ان تكون هی المبتدأ فی المعنی اولاً.

لیان لم تکن ہی المبتدأ فی المعنی فلا بد فیہا من رابط یربطها بالمبتدأ، و ہذا معنی قولہ: ((حاویۃ معنی الذی سیقت له)) و الرابط: إما ضمیر یرجع الی المبتدأ، نحو: ((زید قام أبوه)) و قد ینكون الضمیر مقدراً، نحو: ((السمن منوان بدرهم)) التقدير: منوان منه بدرهم (۲) أو إشارة الی المبتدأ کقولہ تعالیٰ: ((ولباس التقوی ذلک خیر)) فی قراءة من رفع اللباس (۳) أو تکرار المبتدأ بلفظہ، و اکثر ما ینكون فی مواضع التفعیم کقولہ تعالیٰ: ((الحاقة ما الحاقة)) و ((القارعة ما القارعة))، و قد ینستعمل فی غیرہا، کقولک: ((زید ما زید)) (۴) أو عموم یدخل تحته المبتدأ، نحو: ((زید نعم الرجل)).

وإن كانت الجملة الواقعة خبراً هي المبتدأ في المعنى لم تحتج إلى رابط، وهذا معنى قوله: وإن تكن - إلى آخر البيت - أي: وإن تكن الجملة إياه - أي المبتدأ في المعنى اكتفى بها عن الرابط كقولہ نطقی اللہ حسبی فنطقی مبتداً - (أول)، والاسم الكريم: مبتدأ ثان، وحسبی: خبر عن المبتدأ الثاني، والمبتدأ الثاني وخبره خبر عن المبتدأ الأول، واستغنى عن الرابط، لأن قولك ((اللہ حسبی)) هو معنى ((نطقی)) وكذلك ((قولى لا إله إلا الله)).

ترجمہ و تشریح: خبر کی قسمیں:

خبر کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد، جملہ۔ مفرد پر کلام آگے آئے گا انشاء اللہ۔ اور اگر خبر جملہ ہو تو یا معنی میں مبتدا ہی ہوگا یعنی اس کا اور مبتدا کا معنی ایک ہوگا یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو پھر خبر کے اندر ضروری ہے کہ اس میں کوئی رابط ہو جو مبتدا کے ساتھ اس کو ملا دے اس لئے کہ جملہ من حیث الجملة مستقل ہوتا ہے حالانکہ مبتدا خبر میں باہمی ربط ضروری ہے اس وجہ سے نحو یوں نے یہ شرط لگائی کہ جملہ میں رابط ہوگا جو مبتدا کے ساتھ خبر کو ملائے گا۔ حَایِیۃً مَعْنٰی الَّذِی سَبَقَتْ لَهُ کَایِیۃً مَعْنٰی ہے اب رابط یا تو ضمیر ہوگی جو مبتدا کی طرف لوٹے گی جیسے زید قام ابوہ یہاں قام ابوہ فعل فاعل جملہ ہے اس میں ضمیر مبتدا یعنی زید کی طرف لوٹ رہی ہے۔

اور کبھی ضمیر قرینہ کی وجہ سے مقدر ہوتی ہے جیسے التَّسْمَنُ مَنْوَانٌ بِدَرْهَمٍ (دو سیر گھی ایک درہم کا ہے) مَنْوَانٌ بِدَرْهَمٍ مبتدا خبر جملہ اسمیہ ہو کر التَّسْمَنُ مبتدا کیلئے خبر ہے اصل میں مَنْوَانٌ مِنْہ تھایاں ”ہ“ ضمیر مقدر ہے قرینہ یہ ہے کہ جو آدمی کوئی چیز ہاتھ میں لیتا ہے اسی کی قیمت بتاتا ہے۔ یا خبر میں مبتدا کی طرف اشارہ ہوگا جیسے ”وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ“ یہاں ذالک خیر میں ذالک کید ریع لباس التقوی مبتدا کی طرف اشارہ ہے (یہ اس وقت ہے جب لباس میں رفع کی قراءت ہو) یا ربط اس طرح ہو کہ مبتدا کو بعینہ اسی لفظ کے ساتھ مکرر لایا جائے اور اکثر یہ تَفْخِيمٌ (عظیم المرتبہ کام) کی جگہوں میں ہوتا ہے جیسے: الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ، الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ کبھی تَفْخِيمٌ کے علاوہ بھی مبتدا مکرر ہوتا ہے جیسے زید ما زید یا ربط اس طرح ہو کہ خبر میں اتنا عموم ہو کہ اس کے تحت مبتدا بھی آجائے جیسے زید نِعَمَ الرَّجُلِ (زید اچھا آدمی ہے) یہاں نِعَمَ الرَّجُلِ میں اتنا عموم ہے کہ زید بھی اس میں آجاتا ہے۔ اور اگر وہ جملہ جو کہ خبر واقع ہے بعینہ معنی کے اعتبار سے مبتدا ہو تو پھر رابط کی ضرورت نہیں بلکہ اسی پر اکتفاء کیا جائے گا جیسے نَطَقَی اللہ حسبی و کفی (اصل میں کفی بہ تھا) اب نطقی اور اللہ حسبی دونوں کا معنی ایک ہے یعنی دونوں پر ایک دوسرے کا اطلاق ہوتا ہے (مثلاً میری بات یہ ہے کہ اللہ میرے کافی ہے) اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ اللہ میرے لئے کافی ہے یہ میری بات ہے)

اسی طرح قَوْلِی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ بھی ہے فَتَدْبُر۔

وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ
يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ

ترجمہ:..... وہ خبر مفرد اور جامد ہو تو وہ ضمیر سے خالی ہوگی اور اگر وہ مشتق ہو تو وہ مقدر ضمیر والی ہوگی۔

(ش) تقدم الكلام في الخبر إذا كان جملة، وأما المفرد: فلما أن يكون جامداً، أو مشتقاً.

فإن كان جامداً فذكر المصنف أنه يكون فارغاً من الضمير، نحو: ((زيد أخوك)) وذهب الكسائي والرماني وجماعة إلى أنه يتحمل الضمير، والتقدير عندهم: ((زيد أخوك هو)) وأما البصريون فقالوا: إما أن يكون الجامد متضمناً معنى المشتق، أو لا، فإن تضمن معناه نحو: ((زيد أسد)) - أي شجاع - تحمّل الضمير، وإن لم يتضمن معناه لم يتحمل الضمير كما مثل.

وإن كان مشتقاً فذكر المصنف أنه يتحمل الضمير، نحو: ((زيد قائم)) أي: هو، هذا إذا لم يرفع

ظاهراً.

وهذا الحكم إنما هو للمشتق الجاری مجرى الفعل: كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، فأما ما ليس جارياً مجرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضميراً، وذلك كاسماء الآلة نحو مفتاح فإنه مشتق من الفتح ولا يتحمل ضميراً. فإذا قلت: ((هذا مفتاح)) لم يكن فيه ضمير، وكذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان أو المكان كـ ((مرمى)) فإنه مشتق من ((الرمي)) ولا يتحمل ضميراً، فإذا قلت: ((هذا مرمى زيد)) تريد مكان رميه أو زمان رميه كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه.

وإنما يتحمل المشتق الجاری مجرى الفعل الضمير إذا لم يرفع ظاهراً، فإن رفعه لم يتحمل

ضميراً، وذلك نحو: ((زيد قائم غلاماً)) فغلاماً: مرفوع بقائم، فلا يتحمل ضميراً.

وحاصل ما ذكر: أن الجامد يتحمل الضمير مطلقاً عند الكوفيين، ولا يتحمل ضميراً عند

البصريين، إلا أن أولاً بمشتق، وأن المشتق إنما يتحمل الضمير إذا لم يرفع ظاهراً وكان جارياً مجرى

الفعل، نحو: ((زيد منطلق)) أي: هو، فإن لم يكن جارياً مجرى الفعل لم يتحمل شيئاً، نحو: ((هذا مفتاح))،

و((هذا مرمى زيد)).

ترکیب:

المفرد الجامد موصوف صفت مبتدا (فارغ) خبر۔ ان یشتق شرط فهو ذو الخ جزاء۔

ترجمہ و تشریح:

پہلے اس خبر کے بارے میں بات گزر گئی جو جملہ واقع ہو۔ اگر خبر مفرد ہو تو یا جامد ہوگی یا مشتق۔

۱..... اگر خبر جامد ہو تو مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ذکر کیا ہے کہ یہ ضمیر سے فارغ ہوگی جیسے: زیدٌ اخوک (اخوک خبر جامد ہے اور اس میں ضمیر نہیں ہے) اور اگر خبر مشتق ہو تو مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے ذکر کردہ کلام کے مطابق اس میں ضمیر ہوگی جیسے زید قائم ای ہُو۔

۲..... کسائی اور رمائی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے نزدیک مطلقاً خبر میں ضمیر ہوگی چاہے خبر جامد ہو یا مشتق۔

۳..... بصریین فرماتے ہیں کہ اگر خبر جامد مشتق کے معنی کو متضمن ہو تو اس میں ضمیر ہوگی جیسے: ”زیدٌ اَسَدٌ“ (اسد) اگرچہ خبر جامد ہے لیکن یہ مشتق کے معنی کو متضمن ہے جو کہ شجاع ہے۔ اور اگر خبر کے معنی کو متضمن نہ ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوگی جیسے: زیدٌ اخوک۔ یہ حکم اس مشتق کیلئے ہے جو فعل کی طرح جاری ہوتا ہو جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اور جو جاری مجری الفعل نہ ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوگی۔ جیسے: اسماء آلہ مثلاً مفتاح (چابی) یہ فتح سے مشتق ہے لیکن پھر بھی اس میں ضمیر نہیں ہے۔ اس طرح جو مفعول کے وزن ہو اور اس سے مقصود زمان یا مکان ہو جیسے مَروُنی، یہ دمی سے مشتق ہے اور اس میں ضمیر نہیں ہے اگر ہذا امر می زید کہا جائے اور مقصود مکان رمی یا زمانہ رمی ہو تو خبر مشتق ہونے کے باوجود اس میں ضمیر نہیں ہوگی۔

وانما یتحمل الخ:

جو خبر مشتق جاری مجری الفعل ہو اس میں ضمیر تب ہوگی جب وہ اسم ظاہر کو رفع نہ دے اگر رفع دے تو پھر اس میں ضمیر نہیں ہوگی جیسے ”زید قائم غلاما“ یہاں ”غلاما“ کو ”قائم“ نے رفع دیا ہے اس وجہ سے اس میں ضمیر نہیں ہوگی۔ خلاصہ یہ کہ کوئی خبر مشتق کے نزدیک مطلقاً خبر میں ضمیر ہوگی اور بصریین کے نزدیک اگر خبر مشتق ہو تو پھر اس میں ضمیر ہوگی اور مشتق کی تاویل ہو سکتی ہو تو بھی اس میں ضمیر ہوگی ورنہ نہیں۔

اور ان کے ہاں مشتق میں بھی تب ضمیر ہوگی جب وہ اسم ظاہر کو رفع دے اور فعل کی طرح جاری ہو جیسے: زیدٌ منطلق ای ہو، اگر جاری مجری الفعل نہ ہو تو پھر اس میں ضمیر نہیں ہوگی جیسے: ہذا مفتاح الخ

وَأَبْرَزْنَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا
مَالِيَسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

ترجمہ:..... آپ خبر مشتق کی ضمیر کو مطلقاً ظاہر کریں التباس کا خطرہ ہو یا نہ ہو جب وہ خبر اس مبتدا کے بعد آجائے جس خبر کا معنی اس مبتدا کیلئے حاصل نہ ہو۔

ترکیب:

(ابرزنہ) فعل فاعل ومفعول (مطلقاً) حال ہے ضمیر بارز سے (حيث) ظرف مکان متعلق ہے (ابرزن) کے ساتھ (تلا) فعل فاعل (ما) اسم موصول (لیس) فعل ناقص (معناه) اس کا اسم (له) جار مجرور متعلق ہوا (محصول) لیس کی خبر کے ساتھ۔ موصول باصله مفعول ہوا تلا کیلئے۔

(ش) اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استتر الضمير فيه، نحو: (زيد قائم)) أي هو، فلو أتيت بعد المشتق ب((هو)) ونحوه وأبرزته فقلت: ((زيد قائم هو)) فقد جَوَزَ سببُوه فيه وجهين؛ أحدهما: أن يكون ((هو)) تأكيد للضمير المستتر في ((قائم)) والثاني أن يكون فاعلاً ب((قائم)) هذا إذا جرى على من هو له. فإن جرى على غير من هو له - وهو المراد بهذا البيت - وجب إبراز الضمير، سواء أمن اللبس، أو لم يؤمن؛ فمثال ما أمن فيه اللبس: ((زيد هند ضاربها هو)) ومثال ما لم يؤمن فيه اللبس: ((زيد عمرو ضاربه هو)) فيجب إبراز الضمير في الموضعين عند البصريين، وهذا معنى قوله: ((وأبرزنه مطلقاً)) أي سواء أمن اللبس، أو لم يؤمن.

وأما الكوفيون فقالوا: إن أمن اللبس جاز الأمر أن كالمثال الأول - وهو: ((زيد هند ضاربها هو)) - فإن شئت أتيت ب((هو)) وإن شئت لم تأت به وإن خيف اللبس وجب الإبراز كالمثال الأول فإنك لو لم تأت بالضمير فقلت: ((زيد عمرو ضاربه)) لاحتل أن يكون فاعل الضرب زيداً، وأن يكون عمراً، فلما أتيت بالضمير فقلت: ((زيد عمرو ضاربه هو)) تعين أن يكون ((زيد)) هو الفاعل.

واختار المصنف في هذا الكتاب مذهب البصريين، ولهذا قال: وأبرزنه مطلقاً) يعني سواء خيف اللبس، أو لم يخف، واختار في غير هذا الكتاب مذهب الكوفيين، وقد ورد السماع بمذهبهم؛ فمن هذا قول الشاعر:

۴۲- قَوْمِي ذُرَّاءُ الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمْتُ
بُكْنِهِ ذَالِكِ عَدْنَانٍ وَقِحْطَانِ

التقدير بانوها هم؛ فحذف الضمير لأمن اللبس.

ترجمہ و تشریح:

خبر یا تو مبتدا کیلئے چلائی گئی ہوگی جیسے: زید قائم (یہاں ”قائم“ خبر کو مبتدا ”زید“ ہی کیلئے چلایا گیا ہے یعنی زید کے قیام کو ثابت کیا جا رہا ہے تو اس صورت میں خبر میں ضمیر مستتر ہوگی۔ لیکن اگر مشتق کے بعد ہو کو ظاہر کیا جائے تو سیبویہ رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے ہاں ان میں دو وجہیں جائز ہیں۔ ایک یہ کہ (ہو) قائم کی ضمیر مستتر کی تاکید ہو۔ دوسری یہ کہ وہ قائم کا فاعل ہو۔

اور اگر خبر اپنے مبتدا کے علاوہ غیر کیلئے جاری ہو تو اس صورت میں ضمیر کا ظاہر کرنا ضروری ہے التباس کا خطرہ ہو یا نہ ہو التباس کا خطرہ نہ ہونے کی مثال: زید ہند ضار بُھا ہو (ہند کا مانے والا زید ہے) اب یہاں التباس کا خطرہ نہیں ہے اگر ضمیر نہ لائی جائے اسلئے کہ یہاں مقصود یہ ہے کہ ہند کا مارنے والا زید ہے نہ یہ کہ ہند زید کو مارنے والا ہے ضمیر، ہو اور التباس کا خطرہ ہو اس کی مثال: زید عمرو ضار بہ ہو۔ یہاں اگر (ہو) ضمیر کو نہ لایا جائے تو پھر احتمال ہوگا کہ (ضرب) کا فاعل زید ہوگا یا عمرو ہوگا لیکن جب ضمیر لائی گئی تو زید کی ضار بیت متعین ہوگئی۔

الغرض بصریین کے ہاں التباس کا خطرہ ہو یا نہ ہو دونوں صورتوں میں ضمیر کو ظاہر کرنا ضروری ہے۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کتاب میں بصریین کا مسلک پسند کیا ہے اسی وجہ سے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے (وابرز نہ مطلقاً) کہا اور اس کتاب کے علاوہ میں کوفیین کا مسلک پسند کیا ہے اور سماع بھی ان ہی کے مسلک پر وارد ہے۔

اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے:

قَوْمِي ذُرَّاءُ الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمْتُ
بُكْنِهِ ذَالِكِ عَدْنَانٍ وَقِحْطَانِ

ترجمہ:..... میری قوم بزرگی کی چوٹیوں کی بانی ہے اور اس کی حقیقت کو عدنان اور قحطان (دو قبیلوں) نے جانا ہے۔

تشریح المفردات:

(الذری) ذرۃ کی جمع کی ہے ہر چیز کے اعلیٰ کو کہا جاتا ہے۔ (المجد) عزت اور شرف، (بانوها) اصل میں

بانیوں لہا تھا (داغون) کے قاعدہ کے مطابق (بانون) ہوا لام کو تخفیفاً اور نون کو اضافت کی وجہ سے حذف کیا (کنہ) کسی بھی چیز کی حقیقت کو کہتے ہیں۔ (عدنان، فحطان) عرب کے دو قبیلے ہیں۔

ترکیب:

(قومی) مضاف مضاف الیہ مبتدأ اول، (ذرا المجد) مضاف مضاف الیہ مبتدأ ثانی (بانوہا) مضاف مضاف الیہ خبر ہوا مبتدأ ثانی کا، مبتدأ ثانی باخبر، خبر ہوا مبتدأ اول کیلئے قد علمت فعل (بکنہ ذالک) اس کے ساتھ متعلق (عدنان وفحطان) معطوف علیہ معطوف فاعل ہوا علمت کیلئے۔

محل استشہاد:

(قومی ذرا المجد بانوہا) محل استشہاد ہے یہاں کو فہمین کے مسلک کے مطابق چونکہ التباس کا خوف نہیں ہے اس وجہ سے کہ بانی قوم ہوتی ہے نہ کہ بزرگی کی چوٹیاں، بزرگی کی چوٹیاں تو بنائی جاتی ہیں (بسیغہ اسم مفعول) اس لئے (ہم) ضمیر کو حذف کیا گیا اصل میں تھا بانوہا ہم۔

اور بصریہ کے ہاں ضمیر کو ظاہر کرنا ضروری ہے چاہے التباس ہو یا نہ ہو اور اس جیسے اشعار کا وہ جواب دیتے ہیں کہ یہ شاذ ہیں۔

وَآخِرُ وَابْظَرْفُ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ

نَاوَيْنَ مَعْنَى كَانَنَّ أَوْ اسْتَقَرَّ

ترجمہ:..... نحوی حضرات نے ظرف اور جار مجرور کو خبر بنایا ہے اس حال میں کہ وہ کائن یا استقر کو مقدر مانتے ہیں۔

ترکیب:

(اخبروا) فعل فاعل (بظرف او بحرف جر) جار مجرور (اخبروا) کے ساتھ متعلق (ناوین) اسم فاعل (ہم) ضمیر مستتر اس کیلئے فاعل۔ (معنی کائن الخ) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ، اسم فاعل با فاعل ومفعول بہ حال۔

(ش) تقدّم انّ الخبر يكون مفرداً ويكون جملة، وذكر المصنف في هذا البيت أنه يكون ظرفاً أو (جاءوا مجروراً، نحو: ((زيد عندك))، و((زيد في الدار)) فكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف، وأجاز قوم -منهم المصنف- أن يكون ذلك المحذوف اسماً أو فعلاً نحو: ((كانن)) أو ((استقر)) فإن قدرت ((كاننا)) كان من قبيل الخبر بالمفرد، وإن قدرت ((استقر)) كان من قبيل الخبر بالجملة.

واختلف النحويون في هذا؛ فذهب الأخفش إلى أنه من قبيل الخبر بالمفرد، وأن كلامهما متعلق بمحذوف، وذلك المحذوف اسم فاعل، التقدير ((زيد كائن عندك، أو مستقر عندك، أو في الدار)) وقد نسب هذا السيوي.

وقيل: انهما من قبيل الجملة، وإن كلامهما متعلق بمحذوف هو فعل، والتقدير ((زيد استقر - أو يستقر - عندك، أو في الدار)) ونسب هذا إلى جمهور البصريين، وإلى سيويه أيضا.

وقيل: يجوز أن يجعل من قبيل المفرد؛ فيكون المقدر مستقر أو نحوه، وأن يجعل من قبيل الجملة؛ فيكون التقدير ((استقر)) ونحوه، وهذا ظاهر قول المصنف ((ناوين معنى كائن أو استقر)).

وذهب أبو بكر بن السراج إلى أن كلام من الظرف والمجرور قسم برأسه، وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة، نقل عنه هذا المذهب تلميذه أبو علي الفارسي في الشيرازيات.

والحق خلاف هذا المذهب، وأنه متعلق بمحذوف، وذلك المحذوف واجب الحذف، وقد صرح به شذوذا كقوله:

۴۳- لك العِزُّان مولاك عَزَّ، وإن يَهْنُ

فأنت لدى بُحْبُوحَةِ الهُونِ كائن

وكما يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور - إذا وقعا خبرا - كذلك يجب حذفه إذا وقعاصفة، نحو: ((مررت برجل عندك، أو في الدار)) أو حالا، نحو: ((مررت بزيد عندك، أو في الدار)) أو صلة، نحو: ((جاء الذي عندك، أو في الدار)) لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلا، والتقدير: ((جاء الذي استقر عندك، أو في الدار)) وأما الصفة والحال فحكمهما حكم الخبر كما تقدم.

ترجمه وشرح:

اس سے پہلے یہ بات گزر گئی کہ خبر مفرد بھی ہوتی ہے اور جملہ بھی، اب مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی فرما رہے ہیں کہ خبر ظرف اور جار مجرور بھی ہوتی ہے جیسے (زيد عندك. زيد في الدار) ان میں ہر ایک محذوف کے ساتھ متعلق ہے جو واجب الحذف ہے۔

بعض حضرات نے کہا ہے (جن میں مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی بھی ہیں) کہ محذوف اسم بھی ہو سکتا ہے جیسے کائن اور فعل بھی ہو سکتا ہے جیسے: استقر اگر کائن کو مقدر مانا جائے تو پھر یہ خبر بالمفرد کے قبیل سے ہوگا (یعنی پھر مفرد خبر کی طرح ہوگا)

اور اگر استقر کو مقدر مانا جائے تو یہ خبر بالجملہ کے قبیل سے ہوگا اسلئے کہ استقر فعل بافاعل جملہ ہے۔

۱..... انفس رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی رائے یہ ہے کہ یہ خبر بالمفرد کے قبیل سے ہے اور اس کا حعلق اسم فاعل محذوف ہے تقدیر عبارت یوں ہے زید کائن عندک اور مستقر عندک اوفی الدار۔ سیبویہ رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی طرف بھی یہ بات منسوب ہے۔

۲..... بعض کے نزدیک یہ خبر بالجملہ کے قبیل سے ہے اور اس کا متعلق فعل محذوف ہے ای زید استقر، یستقر، یہ جمہور بصریین کی طرف منسوب ہے نیز سیبویہ رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی طرف یہ مسلک بھی منسوب ہے۔

۳..... بعض کے نزدیک دونوں (یعنی اسم اور فعل) کو مقدر مان سکتے ہیں۔ یہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے قول کا ظاہر بھی ہے۔
۴..... ابوبکر بن السراج رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے نزدیک ظرف اور جار مجرور ہر ایک مستقل قسم ہے نہ مفرد کے قبیل سے ہے نہ جملہ کے قبیل سے، ان کے شاگرد ابوعلی فارسی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ان سے اس مسلک کو شیرازیات میں نقل کیا ہے۔
والحق الخ: شارح فرماتے ہیں کہ یہ آخری مسلک صحیح نہیں ہے اس کے علاوہ درست ہیں۔

یہ ظرف اور جار مجرور جس محذوف کے ساتھ حعلق ہوتا ہے اس کا حذف ضروری ہے کبھی شاذ کے طور پر صراحتہ اس کو ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ جیسے شاعر کا قول ہے۔

لَكَ الْعِزُّ اِنْ مَوْلَاكَ وَعِزُّ وَاَنْ يَّهِنَ

فَاَنْتَ لَدَىْ بِجَوْحَةِ الْهَوْنِ كَائِنَ

ترجمہ:..... اگر آپ کا مولیٰ عزت والا ہے تو آپ کیلئے بھی عزت ہے اور اگر وہ ذلت والا ہے تو آپ بھی ذلت کے درمیان ہوئے۔

تشریح المفردات:

(العِزُّ) عزت اور قوت، (مولاک) مولیٰ کا اطلاق کئی معنوں پر ہوتا ہے سردار، غلام، حلیف، مددگار، چچا زاد بھائی، محبت کرنے والا، پڑوسی سب کو کہتے ہیں۔ (ان یهين) ہان یہون بمعنی ذلیل ہونے کے ہیں (یہون) کا آخر فعل شرط کے داخل ہونے کی وجہ سے مجرور ہوا پھر التقاء ساکنین کی وجہ سے واؤ کو حذف کیا۔ لدی ظرف مکان ہے عند کے معنی میں ہے (بجوحه) ہر چیز کا درمیان، حدیث شریف میں بھی ہے (مَنْ ارَادَ بِجَوْحَةِ الْجَنَّةِ فَلْيَلْزِمِ الْجَمَاعَةَ)، (الہون) ذلت وحقارت۔

ترکیب:

(لک العز) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (العز) مبتدا مؤخر۔
(ان مولاک عز) شرط جزا محذوف ہے ای فلک العز (ان یهن) فعل شرط (فانت الخ) جزاء

محل استشہاد:

کائن ہے یہاں اس کا حذف ہونا چاہیے تھا لیکن ذکر ہوا ہے جو کہ شاذ ہے۔
فائدہ:..... واضح رہے کہ ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف لغو، ظرف مستقر، ظرف لغو اس کو کہتے ہیں جس کا متعلق لفظوں میں موجود ہو جیسے کُتِبْتُ بِالْقَلَمِ، جُلِسْتُ فِي الدَّارِ۔ ظرف مستقر اس کو کہتے ہیں جس کے متعلق لفظوں میں ذکر نہ ہو۔
پھر اس کے متعلق میں اختلاف ہے بعض حضرات کے ہاں اس کا متعلق افعال عموم ہیں جو شاعر نے اس شعر میں ذکر کئے ہیں۔

افعال عموم چہارست نزدار پارب عقول
کون ست وجود ست ثبوت ست وحصول

اور بعض کے ہاں موقعہ اور محل کی مناسبت سے کسی بھی فعل یا اسم کو لایا جاسکتا ہے اور یہی رائج معلوم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔ (واختارہ استاذی وشیخی محمد انور البدخشانی دامت برکاتہم)
و کمایجب الخ :

جس طرح ظرف اور جار مجرور کے عامل کا حذف ضروری ہے جب وہ خبر واقع ہوں اسی طرح ان کا حذف ضروری ہے جب وہ صفت واقع ہوں جیسے مردت برجل عندک اَوْ فی الدار یا حال ہوں جیسے جاء الذی عندک فی الدار۔
لیکن چونکہ صلہ کا جملہ ہونا ضروری ہے اس وجہ سے صلہ واقع ہونے کی صورت میں اس کا عامل فعل محذوف ہونا ضروری ہے۔ اور صفت اور حال کا حکم خبر کی طرح ہے۔

وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ خَبَرًا
عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُقْلَدُ فَاخْبَرًا

ترجمہ:..... اسم زمان جثہ (ذات جسم) سے خبر واقع نہیں ہوتا ہاں اگر فائدہ دے تو پھر اس کو خبر بنائیں۔

ترکیب:

(لایکون) فعل ناقص (اسم زمان) اس کا اسم (خبر) (عن) جار مجرور متعلق ہوا خبر کے ساتھ۔ (ان یفد) شرط (فاخبر) فعل امر صیغہ واحد مذکر حاضر (الف ضرورت شعری کی وجہ سے آیا ہے) جزاء۔

(ش) ظرف المكان یقع خبر عن الجثة، نحو: ((زید عندک)) وعن المعنی نحو: ((القتال عندک)) وأما ظرف الزمان فیقع خبر عن المعنی منصوباً ومجروراً بقی، نحو: ((القتال یوم الجمعة، أو فی یوم الجمعة)) ولا یقع خبر عن الجثة، قال المصنف: إلا إذا فاد نحو: ((اللیلة الهلال، والرطب شهری ربیع)) فإن لم یفد لم یقع خبر عن الجثة، نحو: ((زید الیوم)) والی هذا ذهب قوم منهم المصنف، وذهب غیر هؤلاء إلی المنع مطلقاً؛ فإن جاء شیء من ذلك یؤول، نحو قولهم: اللیلة الهلال، والرطب شهری ربیع؛ التقدير: طلوع الهلال اللیلة، ووجود الرطب شهری ربیع؛ هذا مذهب جمهور البصریین، وذهب قوم منهم المصنف - إلی جواز ذلك من غیر شذوذ (لكن بشرط أن یفید، كقولك: ((نحن فی یوم طیب، وفی شهر كذا))، والی هذا أشار بقوله: ((وان یفد فأخبر)) فإن لم یفد امتنع، نحو: ((زید یوم الجمعة))،

ترجمہ و تشریح:..... ظرف اسم زمان ذات سے خبر واقع نہیں ہوتا:

جس طرح پہلے گزر گیا کہ ظرف خبر واقع ہو سکتا ہے لیکن ظرف کی دو قسموں (زمان، مکان) میں کوئی قسم خبر واقع ہوتی ہے اس میں اختلاف ہے اس سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ جو اسم مبتدا واقع ہو رہا ہے وہ یا معنی ہوگا (یعنی وصف ہوگا اور ذات نہیں ہوگا) جیسے قتل، اکل وغیرہ اور یا اسم ذات ہوگا جیسے زید، شمس، ہلال، اور اس کی خبر میں جو ظرف آ رہا ہے یا وہ زمان ہوگا جیسے یوم، شہر یا مکان جیسے عند، خلف وغیرہ چونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ظرف مکان کی خبر مفید ہوتی ہے چاہے اس کا اسم ذات ہو یا معنی اور اسم زمان کی خبر اس وقت اکثر مفید ہوتی ہے جب اس کا اسم صرف معنی ہو یعنی ذات نہ ہو اس وجہ سے جمہور نے حصول فائدہ کو بنیاد بنا کر کہا کہ ظرف مکان جثہ یعنی جسم (خواہ کسی بھی چیز کا ہو مثلاً زید، چاند، سورج) سے بھی خبر واقع ہوتا ہے جیسے: زید عندک اور معنی (یعنی وصف) سے بھی جیسے: القتال عندک۔ اور ظرف زمان صرف معنی سے خبر واقع ہوتا ہے جیسے: القتال یوم الجمعة یا فی یوم الجمعة۔

اور ذات، جسم سے خبر واقع نہیں ہوتا الا یہ کہ فائدہ دے جیسے: "اللیلة الهلال، الرطب شهری ربیع" (یہاں چونکہ فائدہ حاصل ہوتا ہے اس وجہ سے اس کا خبر واقع ہوتا صحیح ہے اگرچہ "اللیلة، الرطب" جثہ یعنی ذات اور جسم ہیں۔

اس لئے کہ اس کا معنی ہے رات کا چاند طلوع ہوتا ہے اور موسم بہار کے دو مہینوں میں پختہ اور تروتازہ کھجوریں ہوتی ہیں) نیز اگر اسم زمان فائدہ نہ دے تو وہ ذات سے بھی خبر واقع نہیں ہوتا جیسے: زید الیوم۔ (زید آج کے دن ہے)

۲..... بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ اسم زمان مطلقاً ذات سے خبر واقع نہیں ہوتا چاہے فائدہ دے یا نہ دے اور جہاں بظاہر ذات سے اس کا خبر واقع ہونا آجائے تو اس میں معنی اور وصف کی تاویل کی جائے گی جیسے مذکورہ مثالوں میں تاویل کر کے ”طلوع الهلال اللیلۃ، وجود الرطب۔ شہری ربيع کہا جائے گا، طلوع اور وجود دونوں وصف ہیں نہ کہ ذات۔ لیکن جیسا کہ پہلے گذر گیا کہ مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی اور ایک قوم کے نزدیک اگر اسم زمان فائدہ دے تو بغیر شد و ذ کے اس کا خبر واقع ہونا صحیح ہے جیسے: نحن فی یوم طیب، وفی شہر کذا،

مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کی طرف وان یفد فاحبرا، کے ساتھ اشارہ کیا ہے، لیکن اگر فائدہ نہ دے تو پھر خبر واقع ہونا ممنوع ہے جیسے: زید یوم الجمعة میں عدم فائدہ کی وجہ سے عدم جواز ہے اور ”نحن فی یوم طیب“ میں فائدہ ہونے کی وجہ سے جواز ہے۔

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالْمَكْرَةِ
مَا لَمْ تُفْذَكْ مِنْ دُرِّ نَمْرَةٍ
وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا
وَرَجَلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ
بِرِّ زَيْنٍ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

ترجمہ:..... ابتداء مکرہ پر (یعنی مکرہ کو مبتداء بنانا) جائز نہیں جب تک کہ وہ فائدہ نہ دے جیسے عند زید نمرۃ اور هل فتی فیکم ماخل لئنا رجل من الکرام عندنا اور رغبة فی الخیر خیر اور عمل بریزین اور جو نہیں کہا گیا اس کو اسی پر قیاس کیا جائے (مثالوں کا ترجمہ بالترتیب یوں ہے (۱) زید کے پاس لکیر دار کپڑا ہے (۲) کیا تم میں کوئی جوان ہے (۳) ہمارا کوئی خالص دوست نہیں (۴) شریف لوگوں میں سے ہمارے پاس ایک آدمی ہے (۵) اچھائی میں رغبت بھی اچھائی ہے (۶) نیکی کا عمل زینت بخشا ہے۔)

ترکیب:

(لا یجوز) فعل، (الابتداء) فاعل، (بالمکرۃ) جار مجرور متعلق ہوا لا یجوز کے ساتھ (ما) مصدر یہ ظرفیہ (لم تفد) فعل

باقاعل (عند زيد) خبر مقدم (نمرة) مبتدأ مؤخر اى وذالك كائن كعند الخ (هل) حرف استفهام (فتى) مبتدأ (فيكم) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر۔ (ما) نافية خل مبتدأ (لنا) خبر (رجل) موصوف (من الكرام) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر صفت، مبتدأ (يزين) فعل باقاعل خبر، (هل فتى الخ) ماقبل پر عطف ہے۔ (ليقس) مضارع مجزوم بلام امر (مالم يقل) نائب فاعل۔

(ش) الاصل فى المبتدأ أن يكون معرفة وقد يكون نكرة، لكن بشرط أن تفيد، وتحصل الفائدة بأحد أمور ذكر المصنف فيها ستة:

أحدها: أن يتقدم الخبر عليها، وهو ظرف أو جار ومجرور، نحو: ((فى الدار رجل))، و ((عند زيد نمرة))؛ فإن تقدم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور لم يجز نحو: قائم رجل))۔

الثانى: أن يتقدم على النكرة استفهام، نحو: ((هل فتى فيكم؟))

الثالث: أن يتقدم عليها نفي، نحو: ((ماخل لنا))۔

الرابع: أن توصف، نحو: رجل من الكرام عندنا))۔

الخامس: أن تكون عاملة، نحو: ((رغبة فى الخير خير))۔

السادس: أن تكون مضافة، نحو: ((عمل بر يزین))۔

هذا ما ذكره المصنف فى هذا الكتاب، وقد أنهاها غير المصنف إلى نيف وثلاثين موضعاً (وأكثر من ذلك)، فذكر (هذه) الستة المذكورة۔

والسابع: أن تكون شرطاً، نحو: ((من يقيم أقم معه))۔

الثامن: أن تكون جواباً، نحو: أن يقال: من عندك فتقول رجل))۔ التقدير ((رجل عندى))۔

التاسع: أن تكون عامة، نحو: ((كل يموت))۔

العاشر: أن يقصد بها التنويع، كقوله :

۴۴- فأقبلت زحفا على الركبتين

فثوب لبست، وثوب أجر

(فقوله ((ثوب)) مبتدأ، و ((لبست)) خبره، وكذلك ((ثوب أجر))۔

الحادى عشر: أن تكون دعاء، نحو: (سلام على آل ياسين)۔

الثاني عشر: أن يكون فيها معنى التعجب، نحو: ((ما أحسن زيدا!)).

الثالث عشر: أن تكون خلفا من موصوف، نحو: ((مؤمن خير من كافر)).

الرابع عشر: أن تكون مصغرة، نحو: ((رجل عندنا))؛ لأن التصغير فيه فائدة معنى الوصف، تقديره ((رجل حقير عندنا)).

الخامس عشر: أن تكون في معنى المحصور، نحو: ((شر أهر ذاناب، وشئ جاء بك)) التقدير ((ما أهر ذاناب إلا شر؛ وما جاء بك إلا شئ)) على أحد القولين، والقول الثاني ((أن التقدير)) ((شر عظيم أهر ذاناب، وشئ عظيم جاء بك)) فيكون داخلا في قسم ماجاز الابتداء به لكونه موصوفا؛ لأن الوصف أعم من أن يكون ظاهرا أو مقدرًا، وهو ههنا مقدر.

السادس عشر: أن يقع قبلها واو الحال، كقوله:

٣٥- سرينا ونجم قد أضاء؛ فمذ بدا

محيّاك أخفى ضوءه كل شارق

السابع عشر: أن تكون معطوفة على معرفة، نحو: ((زيد ورجل قائمان)).

الثامن عشر: أن تكون معطوفة على وصف، نحو: ((تميمي ورجل في الدار)).

التاسع عشر: أن يعطف عليهما موصوف، نحو: ((رجل وامرأة طويلة في الدار)).

العشرون: أن تكون مبهمة، كقول امرئ القيس:

٣٦- مرسعة بين أرساغه

بـه عسم يتغى أربا

الحادي والعشرون: أن تقع بعد ((لولا))، كقوله:

٣٧- لولا اصطبار لأودى كل ذي مقعة

لما استقلت مطاياهن للظعن

الثاني والعشرون: أن تقع بعدفاء الجزاء، كقولهم: ((إن ذهب عير فغير في الرباط)).

الثالث والعشرون: أن تدخل على النكرة لام الابتداء، نحو: ((لرجل قائم)).

الرابع والعشرون: أن تكون بعد ((کم)) الخبرية، نحو قوله:

۴۸- کم عمة لك يا جرير وخالة

فدعاء قد حلت على عشارى

وقد أنهى بعض المتأخرين ذلك إلى نیف وثلاثین موضعاً، ومالم أذكره منها أسقطته؛ لرجوعه إلى ما ذكرته؛ أولاً لأنه ليس بصحيح.

ترجمہ و تشریح:..... مبتدا میں اصل معرفہ ہونا ہے:

مبتدا میں اصل اور اکثری قاعدہ یہ ہے کہ مبتدا معرفہ ہوگا اسلئے کہ مبتدا محکوم علیہ ہوتا ہے اور محکوم علیہ میں اصل تعریف ہے اس لئے کہ ایک چیز کو پہلے پہچانا جاتا ہے پھر اس پر حکم لگایا جاتا ہے اگر مبتدا میں تعریف نہ ہو تو پھر مجہول مطلق پر حکم لازم آئیگا جو کہ جائز نہیں۔

(واضح رہے کہ فاعل بھی محکوم علیہ ہوتا ہے لیکن اس میں تعریف کی شرط نہیں لگائی گئی ہے اسلئے کہ اس سے پہلے فعل ہوتا ہے جو کہ حکم ہے تو فعل کی وجہ سے سامع کے ذہن میں حکم مضمون ثابت ہو جاتا ہے مبتدا چونکہ پہلے ہوتا ہے اور حکم اس پر بعد میں لگتا ہے اس وجہ سے سامع کے ذہن میں پہلے سے حکم کا مضمون نہیں ہوتا تو حکم مجہول مطلق پر لازم آتا ہے۔ اگر اعتراض میں یہ کہا جائے کہ پھر تو خبر مطلق کی تقدیم سے مبتدا نکرہ واقع ہو سکتا ہے جیسے فائتم رجل کیونکہ یہاں حکم پہلے ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ خبر کی تقدیم بلا کسی وجہ سے خلاف اصل ہے اور فعل کی تقدیم لازمی ہے۔)

کبھی مبتدا بھی نکرہ واقع ہوتا ہے:

کبھی مبتدا نکرہ بھی واقع ہوتا ہے بشرطیکہ فائدے، جیسا کہ ہدایہ النحو میں ہے والنكرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتداً الخ:

مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى نے چھ چیزیں ذکر کی ہیں، جہاں مبتدا نکرہ واقع ہو سکتا ہے۔

۱..... خبر مقدم ہو جائے ظرف اور جار مجرور کی صورت میں مبتدا پر جیسے: فى الدار رجل (جار مجرور کی مثال) عند زيد نمرة (ظرف کی مثال)۔ یہاں رجل اور نمرة نکرہ مخفصہ مبتدا واقع ہوا ہے اس لئے کہ یہاں خبر فى الدار اور عند زيد کی تقدیم کی وجہ سے تخصیص آگئی پس تقدیم خبر بمنزلہ تخصیص بالصفة کے ہے لہذا جب تخصیص آگئی تو اس میں ایک قسم کا تعین آ گیا اور معرفہ کے قریب ہو کر اس کا مبتدا ہونا صحیح ہوا۔

(واضح رہے کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے یہاں چھ اور شارح نے چوبیس جگہیں ذکر کی ہیں اور بعض حضرات نے ان کی تعداد تیس سے اوپر بتائی ہے لیکن ان سب کا رجوع عموم و خصوص کی طرف ہے جن میں غور کرنے سے پتہ چل جاتا ہے) جیسا کہ ابو حیان رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے کہا ہے:

وکل ما ذکرْتُ فی التَّقْسِیمِ
یرجع لِلتَّخْصِیصِ وَالتَّعْمِیْمِ

اور معنی میں ہے کہ ان سب کا دار و مدار فائدہ کے حصول پر ہے پس جہاں بھی کوئی فائدہ حاصل ہو رہا ہو وہاں نکرہ کو مبتدا بنانا جائز ہے۔ واللہ اعلم۔

۲..... نکرہ سے استفہام پہلے آ جائے تو اس نکرہ کا مبتدا واقع ہونا صحیح ہے جیسے: هَلْ فُتِیَ فِیْکُمْ۔

۳..... نکرہ سے پہلے نفی آ جائے جیسے: مَا خَلَّ لَنَا۔ (نکرہ سے پہلے جب نفی آ جائے تو وہ عام ہو جاتا ہے اور عموم جب نکرہ مبتدا میں آ جائے تو اس کا مبتدا واقع ہونا صحیح ہے اسلئے کہ ایک فرد غیر معین مبہم پر حکم لگانا صحیح نہیں تمام افراد پر حکم لگانا صحیح ہے، اور استفہام یا تو انکاری ہوگا یا حقیقی اگر استفہام انکاری ہے تو حرف نفی کے معنی میں ہے، اور اگر حقیقی ہے تو اس میں سوال سے مراد غیر معین فرد کی تعیین ہے اور یہ تمام افراد کو شامل ہے تو گویا حقیقت میں سوال تمام افراد سے ہے لہذا یہ بھی عموم کے مشابہ ہو گیا تو اس کا مبتدا واقع ہونا بھی صحیح ہوا۔

۴..... جب نکرہ کی صفت آ جائے تو اس کا مبتدا واقع ہونا صحیح ہے والنکرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتدا کا یہی مطلب ہے اسلئے کہ اس میں صفت کی وجہ سے ایک قسم کا تعین آ جاتا ہے پس وہ اس وقت اگرچہ معرفہ نہیں ہوتا لیکن بوجہ صفت تخصیص آنے کی وجہ سے معرفہ کے قریب ہو جاتا ہے اور جو چیز کسی چیز کے قریب ہو جاتی ہے وہ اس چیز کا حکم لے لیتی ہے لہذا وہ مبتدا واقع ہو سکتا ہے۔

۵..... نکرہ عامل ہو تو اس کا مبتدا واقع ہونا صحیح ہے۔ جیسے: رَغْبَةُ فِی الْخَیْرِ خَیْرٌ۔

۶..... نکرہ مضاف ہو۔ جیسے: عَمَلٌ بِرَیْزِیْنِ۔

۷..... نکرہ شرط ہو۔ جیسے: مَنْ یَقُمْ، اَقِمْ مَعَهُ یَہَاں بھی عموم ہے۔

۸..... نکرہ سوال کے جواب میں واقع ہو۔ جیسے: رَجُلٌ، مَنْ عِنْدَکَ کے جواب، یہاں بھی تخصیص آئی ہے۔

۹..... نکرہ عام ہو۔ جیسے: کُلُّ یَمُوْتٍ (ہر ایک مرے گا) یہاں بھی تخصیص بصفة العموم ہے۔

۱۰..... نکرہ سے تنويع (یعنی مختلف اقسام کی طرف اشارہ کرنا) مقصود ہو۔ جیسے: شاعر کا یہ قول ہے

فَاقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرِّكْبَتَيْنِ
فَنُوبٌ لِبَسْتُ وَنُوبٌ أَجْرُ

ترجمہ:..... میں گھٹنوں کے بل اپنی محبوبہ کی طرف متوجہ ہوا ایک کپڑے کو پہنا تھا اور دوسرے کو اپنے پیچھے کھینچ رہا تھا (دوسرے کپڑے کو شاعر اسلئے پیچھے کھینچ رہا تھا تاکہ اس طرح کرنے سے اس کے چلنے کے نشانات مٹ جائیں اور کسی کو پتہ نہ چلے کہ یہ محبوبہ کے پاس گیا تھا)

تشریح المفردات:

(زحفا) از باب فتح یفتح آہستہ آہستہ سرین یا زانو پر گھسٹ کر چلنا (اجر) واحد مکلم کا صیغہ ہے بمعنی کھینچنا از نصر۔

ترکیب:

(اقبلت) فعل فاعل (زحفا) مفعول بہ (علی الرکبتین) جار مجرور (نوب) مبتدا (لبست) فعل فاعل خبر نوب اجر بھی اس طرح ہے۔ محل استشہاد:

محل استشہاد (نوب) ہے یہاں نکرہ مبتدا واقع ہوا ہے اسلئے اس سے مراد توبیع ہے اس کی وجہ سے مبتدا میں کچھ تخصیص آئی ہے۔

۱۱..... نکرہ دعاء واقع ہو تو اس کا بھی مبتدا واقع ہوتا صحیح ہے جیسے: سلام علی آل یاسین۔

۱۲..... اس میں تعجب کا معنی ہو جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، یہ دونوں بھی صفت کے ذیل میں آ جاتے ہیں۔

۱۳..... موصوف کے بعد واقع ہو جائے تو نکرہ کے باوجود مبتدا واقع ہو سکتا ہے جیسے: مؤمن خیر من کافر۔

۱۴..... نکرہ مصغرہ ہو جیسے: زُجَيْلٌ عِنْدَنَا مِنْ رُجَيْلٍ نکرہ ہونے کے باوجود مبتدا واقع ہو سکتا ہے اسلئے کہ تصغیر میں وصف کا معنی ہوتا ہے تقدیر عبارت یوں ہے رَجُلٌ حَقِيرٌ عِنْدَنَا۔

۱۵..... نکرہ حصر کے معنی میں ہو جیسے: شَرُّ أَهْرَ ذَانَابٍ، شئی جاء بِکَ تقدیر عبارت یوں ہے مَا أَهْرَ ذَانَابٍ الْأَشْرُ مَا جَاءَ بِکَ الاشی یہ ایک قول کے مطابق ہے۔ اور دوسرے قول کے مطابق شر، شئی میں تنوین تعظیم کیلئے ہے پھر تقدیر عبارت

یوں ہوگی شرع عظیم اھر ذاناب (بڑے شر نے بھڑکایا کتے کو) شعی عظیم جاء بک (بڑی چیز آپ کو لائی) اس صورت میں یہ مبتدا کی اس قسم میں داخل ہے جس سے ابتداء جائز ہے (یعنی اس کو مبتدا بنانا جائز ہے بایں وجہ کہ اس صورت میں یہ موصوف ہوگا اسلئے کہ وصف عام ہے ظاہری ہو یا تقدیری اور یہاں تقدیری ہے۔)
۱۶..... نکرہ سے پہلے واؤ حالہ واقع ہو تو اس کا مبتدا ہونا صحیح ہے جیسے: شاعر کا یہ قول ہے۔

سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ

فَمُذَبَذًا مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ

ترجمہ:..... ہم رات کو چلے اس حال میں کہ ستارہ روشن ہو چکا تھا تو جب آپ کا چہرہ ظاہر ہوا تو اس کی روشنی نے ہر طلوع ہونے والے ستارے کو چھپا دیا۔

تشریح المفردات:

(سَرَيْنَا) سری سے ہے رات کو چلنا، (اضاء) اضاء قرآن ہونا۔ (محیاک) ای وجھک چہرہ (شارق) طلوع ہونے والا ستارہ۔

ترکیب:

(سَرَيْنَا) فعل فاعل (و) حالہ (نَجْمٌ) مبتدا (اضاء) فعل با فاعل خبر (مذ) اسم زمان (بدا) فعل (محیاک) فاعل (مبتدا) (اخفی ضؤہ) فعل فاعل کل شارق مفعول بہ خبر۔

محل استشہاد:

(نَجْمٌ) نکرہ مبتدا واقع ہے اسلئے کہ اس سے پہلے واؤ حالہ ہے۔ جس کی وجہ سے اس میں کچھ تخصیص آئی ہے۔
۱۷..... نکرہ معرفہ پر عطف ہو تو اس کا مبتدا بنانا صحیح ہے جیسے: زید ورجل قائمان۔

۱۸..... وصف پر عطف ہو جیسے: تَمِيمِيٌّ وَرَجُلٌ فِي الدَّارِ۔

۱۹..... موصوف اس پر عطف ہو جیسے: رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ طَوِيلَةٌ۔

واضح رہے کہ ان آخری تینوں میں وجہ جواز ایک ہی ہے وہ یہ ہے کہ یہاں معطوف علیہ اور معطوف میں دونوں میں سے ایک کے اندر مبتدا بننے کی صلاحیت ہے اور معطوف معطوف علیہ حکم کے اعتبار سے شریک ہوتے ہیں تو کل چار صورتیں

ہوئیں۔ تین صورتیں شارح نے بتادیں اور چوتھی صورت رجل وزید قائمان ہے۔

۲۰..... مبتدا نکرہ مبہمہ ہو تو اس کا مبتدا بنانا صحیح ہے، ابہام چونکہ بلغاء کے مقاصد میں سے اہم مقصد ہوتا ہے اسلئے اگر کوئی اور وجہ جواز نہ ہو تو اسی کو وجہ جواز بنایا جائے گا۔ جیسے امرء القیس کا شعر ہے۔

مُرْسَعَةٌ بَيْنَ ارْنَابٍ
بِهِ عَسَمٌ يَتَّبِعِي ارْنَبًا

ترجمہ:..... اس کی کلائیوں کے درمیان تعویذ ہے اور اس پر عسم کی بیماری ہے اور وہ اپنی حفاظت کیلئے خرگوش تلاش کرتا ہے۔

تشریح المفردات:

(مُرْسَعَةٌ) تعویذ کو کہتے ہیں جس کو یہ لوگ کلائی پر باندھتے تھے تاکہ مصیبت یا نظر بد سے بچاؤ ہو۔ (ار ساغ) رسغ کی جمع ہے بمعنی کلائی (عسم) کلائی میں ایک مرض ہے جس سے ہاتھ ٹیڑھے ہو جاتے ہیں (ارنب) خرگوش، یہاں مضاف حذف ہے اسی کعب ارنب، ان کے ہاں مشہور تھا کہ جس کے پاس خرگوش کا ٹخنیا اس کی کوئی ہڈی ہو تو اس کے پاس جتات نہیں آتے اور وہ نظر بد اور جادو سے محفوظ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر اپنی بہن کو ایک آدمی کے ساتھ نکاح کرنے سے منع کرتا ہے بایں وجہ کہ یہ آدمی ڈرپوک ہے جس کی وجہ سے کلائیوں کے درمیان تعویذ پہنتا ہے اور اس پر عسم کی بیماری ہے اور اپنی حفاظت کیلئے خرگوش کو تلاش کرتا ہے۔

ترکیب:

(مرسعة) مبتدا (بین ار ساغہ) خبر (بہ) خبر مقدم (عسم) مبتدا مؤخر، (يَتَّبِعِي ارنبًا) فعل فاعل مفعول بہ۔

محل استشہاد:

(مرسعة) محل استشہاد ہے یہاں نکرہ میں چونکہ ابہام ہے اس وجہ سے مبتدا واقع ہوا ہے اسلئے کہ ابہام کسی چیز میں ہونا بعض مرتبہ شعراء کے اہم ترین مقاصد میں سے ہوتا ہے لہذا نکرہ کا مبتدا واقع ہو جانا اس صورت میں مانع نہیں۔

۲۱..... نکرہ لولا کے بعد واقع ہو تو اس کا مبتدا بنانا صحیح ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

لَوْلَا اضْطَبَّارٌ لَا وَدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ
لَمَّا اسْتَقْلَتْ مَطَايَاهُنَّ لِلظَّمْعِ

ترجمہ:..... اگر صبر نہ ہوتا تو میرے ساتھ ہر محبت کرنے والا ہلاک ہو جاتا جب میری محبوباؤں کے اونٹ سفر کیلئے روانہ ہوئے۔

تشریح المفردات:

(اصطبار) صبر، نفس کو جزع و فزع سے روکنا، او دی از باب افعال ہلاک ہونا (مقہ) محبت، از باب (ومق یمق) تاء واؤ کے عوض آئی ہے کعدۃ استقلت نہضت اٹھنا مضمت چلنا مطایا مراد اونٹ ہیں لانہ یرکب مطاہ ای ظہرہ اس کی پیٹھ پر سواری کی جاتی ہے الطعن سفر، کوچ کرنا، شاعر محبوباؤں کی جدائی پر اپنے صبر کی تعریف کرتا ہے۔

ترکیب:

(لَوْلَا) حرف ہے شرط کے موجود ہونے کی وجہ سے جواب کے ممتنع ہونے پر دلالت کرتا ہے (اصطبار) مبتدا (موجود) خبر محذوف۔ (لاو دی) فعل (کل ذی مقہ) مضاف مضاف الیہ فاعل (جواب شرط) (لما) ظرف (استقلت) مطایا ہن) فعل فاعل (للمظن) جار مجرور متعلق ہوا استقلت کے ساتھ۔

محل استشہاد:

اصطبار ہے چونکہ لولا کے بعد آیا ہے اسلئے نکرہ ہوتے ہوئے بھی مبتدا بنانا صحیح ہے اسلئے کہ اس کے ذریعہ سے فائدہ حاصل ہو رہا ہے بتعلیق امتناع الجواب علی وجود الشرط۔
۲۲..... نکرہ فاء جزائیہ کے بعد واقع ہو تو اس کا مبتدا ہونا صحیح ہے جیسے: اِنْ ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ فِی الرِّبَاطِ (اگر ایک گدھا چلا جائے تو دوسرا گدھا رسی میں بندھا ہوا ہے یہ ایک مثال ہے جو موجود چیز پر راضی اور غائب پر افسوس نہ کرنے کیلئے پیش کی جاتی ہے) یہاں فاء جزائیہ کے بعد عیر واقع ہے اور نکرہ ہونے کے باوجود مبتدا ہے اس لئے کہ یہ نکرہ مخصصہ ہے ای فعیر اخر۔
۲۳..... نکرہ پر لام ابتداء آجائے تو اس کا مبتدا بنانا صحیح ہے جیسے:

کَمْ عَمَّةٌ لَّكَ يَاجِرُ نُرُوحًا لَّهِ
فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي

ترجمہ:..... اے جریر تیری کتنی زیادہ پھوپھیاں اور خالائیں ایسی ہیں کہ ان کے ہاتھ ٹیڑھے ہیں اور انہوں نے میری دس مہینوں والی اونٹنیوں کا دودھ دوا ہا ہے۔

تشریح المفردات:

عمۃ پھوپھی، جریر شاعر ہے فرزدق شاعر یہاں اس کی مذمت کر رہا ہے خالۃ خالہ فدعاء وہ عورت جس کی انگلیاں یا

ہاتھ کی کلاہیاں زیادہ دودھ دہنے کی وجہ سے ٹیڑھی ہو چکی ہو، حلبت حلبا دوہنا علیٰ یہاں شاعر نے علی کے بجائے لی نہیں کہا تا کہ یہ معنی ہوتا کہ جریر کی خالوں اور پھومھیوں نے میرے لئے دودھ دوہا ہے یہ بتانے کیلئے کہ وہ ان سے دودھ دوہنے کی خدمت کو ان کی حقارت کی وجہ سے گوارا نہیں کرتا ہے عشار عشار کی جمع ہے دس مہینے کی گاہیں اونٹیاں، شاعر فرزدق، جریر کی مذمت اس کی پھومھیوں اور خالوں کی مذمت سے کر رہا ہے جو درحقیقت اسی کی مذمت ہے۔

ترکیب:

(کم) استفہامیہ بھی ہو سکتا ہے اور خبریہ بھی (عمہ) میں بھی رفع نصب جرتیوں اعراب جائز ہے چونکہ (خالہ) اس پر عطف ہے لہذا اس میں بھی تینوں جائز ہیں۔ (عمہ) میں جر اس وجہ سے ہوگا کہ یہ تمیز ہے کم خبریہ کیلئے اور کم خبریہ کی تیز مجرور ہوتی ہے اور ترکیب میں عمہ محل رفع میں مبتدا ہے (قد حلبت علیٰ عشاری) خبر۔ (۲) عمہ کو منصوب کم استفہامیہ کی تمیز کی بناء پر بھی پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ کم استفہامیہ کی تمیز منصوب ہوتی ہے یہاں بھی کم محل رفع میں مبتدا ہے۔

(۳) عمہ کو مرفوع بنا کر مبتدا پڑھ سکتے ہیں اس صورت میں کم خبریہ اور استفہامیہ دونوں ہو سکتے ہیں اور ان کی تمیزیں محذوف ہوگی یہی صورت یہاں مراد ہے جیسا کہ محل استشہاد میں آ رہا ہے۔

محل استشہاد:

عمہ محل استشہاد ہے جب اس کو مرفوع پڑھا جائے چونکہ یہ کم خبریہ کے بعد واقع ہے اس لئے نکرہ ہونے کے باوجود مبتدا ہے ابن عقیل کے محشی نے ذکر کیا ہے کہ یہاں ایک دوسرا مسوغ بھی موجود ہے اس لئے کہ ”عمہ“ موصوف ہے اور ”لک“ اس کیلئے صفت، تو تخصیص بالصفة کی وجہ سے اس میں تخصیص آئی ہے نیز صرف کم خبریہ کو مسوغ بنانا اس کی کوئی خاص دلیل نہیں بلکہ احقر (فاروقی) کی نظر میں پھر بھی یہ کم خبریہ کے ساتھ خاص نہیں بلکہ استفہامیہ کے بعد بھی آ سکتا ہے جیسا کہ ترکیب نمبر ۳ میں گزرا۔

شارح فرماتے ہیں کہ بعض حضرات نے ان جگہوں کی تعداد (جہاں نکرہ مبتدا واقع ہوتا ہے) تیس سے اوپر بتائی ہے اور ان میں جو میں نے یہاں ذکر نہیں کیں ان کو میں نے ساقط کر دیا ہے اس لئے کہ ان کی جمع بھی ذکر کردہ وجوہ کی طرف ہوتی ہے اور کچھ میری نظر میں صحیح نہیں۔

وَالْأَضْلُ لِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُوْخَرَا
وَجَوُزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا

ترجمہ:..... اصل خبر میں مؤخر ہونا ہے اور نحو یوں نے ضرر موجود نہ ہونے کے وقت خبر کی تقدیم کو چارتر قرار دیا ہے۔

ترکیب:

(الاصل فی الاخطار۔ نڈل آن تو خورا) بتاویں مصدر خبر۔ (جوزوا التقديم) فعل فاعل ومفعول بہ (اذ ظرف زمان (لا نفی جنس (ضررا) اس کا اسم (موجود) خبر محذوف۔

(ش) الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر، وذلك لأن الخبر ووصف في المعنى للمبتدأ، فاستحق التأخير كالوصف، ويجوز تقديمه إذا لم يحصل به لك لبس أو نحوه، على ماسيبين؛ فتقول: ((قائم زيد، وقائم أبوه زيد، وأبوه منطلق زيد، وفي الدار زيد، وعندك عمرو)) وقد وقع في كلام بعضهم أن مذهب الكوفيين منع تقدم الخبر الجائز التأخير (عند البصريين) وفيه نظر؛ فإن بعضهم نقل الإجماع - من البصريين، والكوفيين - على جواز ((في داره زيد)) فنقل المنع عن الكوفيين مطلقا ليس بصحيح، هكذا قال بعضهم، وفيه بحث، نعم منع الكوفيون التقديم في مثل: ((زيد قائم، وزيد قام أبوه، وزيد أبوه منطلق)) والحق الجواز، إذ لا مانع من ذلك، وإليه أشار بقوله ((وجوزوا التقديم إذا ضررا)) فتقول: ((قائم زيد)) ومنه قولهم: ((مشنوء من يشنوك)) فمن: مبتدأ، ومشنوء: خبر مقدم، و ((قام أبوه زيد)) ومنه قوله:

۳۹- قد ثكلت أمه من كنت واحده

وبات منتشبا في برثن الأسد

ف ((من كنت واحده)) مبتدأ مؤخر، و ((قد ثكلت أمه)) خبر مقدم، و ((أبوه منطلق زيد))؛ ومنه

قوله:

۵۰- إلى ملك ما أمه من محارب

أبوه، ولا كانت كليب تصاهره

ف ((أبوه: مبتدأ مؤخر))، و ((ما أمه من محارب)) خبر مقدم.

ونقل الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجرى الإجماع من البصريين والكوفيين على جواز

تقديم الخبر إذا كان جملة، وليس بصحيح، وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين.

ترجمہ و تشریح:..... مبتدا کا مقدم ہونا اصل ہے

مبتدا میں اکثر اور غالب یہ ہے کہ یہ مقدم ہوتا ہے اور خبر مؤخر ہوتی ہے اسلئے کہ خبر معنی وصف ہوتا ہے تو وصف کی طرح یہ بھی تاخیر کا مستحق ہے (باقی رہی یہ بات کہ پھر تو خبر کی تقدیم بالکل وصف کی طرح ناجائز ہونی چاہیے تو اس کا جواب یہ ہے کہ وصف من کل الوجوه تابع ہوتا ہے اسلئے اس کی تقدیم صحیح نہیں برخلاف خبر کے اسلئے کہ خبر کو مقدم بھی کیا جاسکتا ہے) اور خبر کی تقدیم عدم التباس کی صورت میں ناجائز ہے جیسے قائم زید الخ۔

شارح فرماتے ہیں کہ بعض کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بصرہ والوں کے ہاں جس خبر کی تقدیم جائز ہے کوفہ والوں کے ہاں اس کی تقدیم ناجائز ہے پھر شارح فرماتے ہیں کہ اس میں نظر ہے اسلئے کہ بعض حضرات نے بصریین اور کوفیین سے فی دارہ زید (بتقدیم الخبر) کا جواز نقل کیا ہے لہذا کوفیین کی طرف مطلقاً منع کی نسبت کرنا صحیح نہیں یہ تو بعض حضرات نے نقل کیا ہے لیکن اس میں بھی بحث ہے۔

شارح کے کلام میں پیچیدگی اور اس کا حل:

غور سے دیکھنے سے شارح کے کلام میں کچھ پیچیدگی پائی جاتی ہے جس کا حل یہ ہے کہ شارح نے پہلے بعض سے نقل کیا کہ کوفیین کے نزدیک خبر کی تقدیم ناجائز ہے پھر (وفیہ نظر) کہہ کر اس پر رد کیا پھر (نقل الاجماع الخ) سے بعض دیگر حضرات سے اجماع کو نقل کیا کہ کوفیین کے ہاں (فی دارہ زید) کہنا جائز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاں خبر کی تقدیم صحیح ہے لہذا پہلے والے ناقل کی بات علی الاطلاق باطل ہے اس لئے کہ (فی دارہ زید) اس سے مستثنیٰ ہے۔ پھر شارح نے دوسرے نقل پر بھی وہی بحث کہہ کر اعتراض کیا کہ (فی دارہ زید) کو بھی یقینی طور پر خبر کی تقدیم کے قبیل سے بنانا صحیح نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ زید فاعل ہو جا رہو ر کیلئے اور خبر کی جگہ قائم ہو (غیر لاء عداک، کی طرح جس کی وضاحت پہلے ہوئی ہے) اگرچہ یہاں اعتماد بر نفی یا استفہام نہیں اسلئے کہ کوفیین کے نزدیک یہ ضروری بھی نہیں (مکمل تفصیل اس مسئلہ کی گزر گئی ہے)

بہر حال شارح مصنف رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ حق یہ ہے کہ ضرر نہ ہونے کی صورت میں تقدیم جائز ہو جیسے قائم زید (یہاں التباس وغیرہ کا خطرہ نہیں اس لئے خبر کو مقدم کیا) اور اسی سے ہے مشنوء من یشنؤک (جو آپ کے ساتھ بغض رکھتا ہے وہ خود مبغوض ہے) یہاں (من) مبتدا ہے (مشنوء) خبر ہے اور اسی طرح ہے قام ابوہ زید۔

اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے (جن کا نام حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں)

قَدْ نَكَلْتُ امَّهُ مَنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ

وَبَاتَ مُنْتَشِبًا فِی بُرْثَنِ الْأَسَدِ

ترجمہ:..... ماں نے گم کر دیا اس شخص کو جس کے مقابلہ میں آپ اکیلے ہوں اور وہ شیر کے بچے میں پھنس گیا۔

ترکیب:

(قد نکلت امہ) جملہ خبریہ محل رفع میں خبر مقدم (من کنت واحدہ) مبتداء خبر۔ (بات) فعل ناقص (ہو) ضمیر مستتر

اس کا اسم (منتشبا) خبر (فی برثن الاسد) اسی کے ساتھ متعلق۔

تشریح المفردات:

(نکل) از باب سمع گم کرنا (بات) افعال ناقصہ میں سے صَار کے معنی میں ہے (منتشبا) پھنسا ہوا (برثن) من

السباع او الطیر چنگل، بچہ۔

محل استشہاد:

قد نکلت امہ ہے خبر مقدم آئی ہے، اس لئے کہ التباس کا خطرہ نہیں (یہاں امہ کی ضمیر مابعد من کی طرف لوٹتی ہے لیکن وہ

مابعد اگرچہ لفظاً مؤخر ہے لیکن مرتبہ مقدم ہے لہذا اضماع قبل الذکر لازم نہیں آتا) ابوہ منطلق زید بھی اسی طرح ہے۔

اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے (جس کا نام فرزدق ہے)

الْیٰ مَلِکَ مَآئِہِ مِنْ مُحَارِبِ

أَبُوہ وَلَا کِبَانَتْ کَلِیْبٌ تُصَاهِرُہُ

ترجمہ:..... میں اپنی سواری اس بادشاہ کی طرف لے جاتا ہوں جس کی وادی محارب قبیلہ سے نہیں اور نہ کلیب قبیلہ اس کا سرال

ہے (یعنی وہ شریف النسب ہے)

تشریح المفردات:

(ملک) بادشاہ، ولید بن عبد الملک بن مروان مراد ہے (محارب) قبیلہ کا نام ہے (کلیب) قبیلہ، شاعر اس شعر

میں ولید بن عبد الملک کی تعریف کر رہا ہے۔

ترکیب:

(الی ملک) جار مجرور متعلق ہوا (اسوق) فعل محذوف کے ساتھ ای اسوق مطیتی (ما) نافیہ (ماامہ من محارب) خبر مقدم (ابوہ) مبتدأ مؤخر (واو) حرف عطف (لا) نافیہ (کانت) فعل ناقص (کلیب) اسم (تصاہرہ) جملہ فعلیہ محل رفع میں اس کی خبر۔

محکم استشہاد:

(مامہ من محارب ابوہ) ہے خبر کو مبتدا پر مقدم کیا التباس نہ ہونے کی وجہ سے۔

شریف ابوالسعادات ہبۃ اللہ بن الشجرى نے بصرین اور کوفین سے اجماع نقل کیا ہے کہ خبر جب جملہ ہو تو اس کی تقدیم جائز ہے لیکن یہ صحیح نہیں اس بارے میں بصرین اور کوفین کے اختلاف کی تفصیل گزر گئی ہے۔

فَامْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْءَانِ

عرفان و کرامت اعمامی بیان

كَدَّ إِذَا مَا الْفَعْلُ كَانَ الْخَبَرَا

اَوْقُصِدْ اَسْتَعْمَالُهُ مِنْ حَصْرًا

او كان مُسنِّدًا لذي لام ابتداء

اولا زم الصدركم من لى منجدا

ترجمہ:..... آپ خبر کی تقدیم کو منع کریں جب دونوں جزء معارفہ اور مکرمہ میں برابر ہو اس حال میں کہ ان میں کوئی بیان بھی نہ ہو۔ اسی طرح جب فعل خبر ہو یا خبر محصور استعمال ہو یا مبتدا پر لام ابتدا داخل ہو یا مبتدا اس قسم کا ہو جو صدارت کلام چاہتا ہو جیسے مَنْ لِيْ مُنْجِدًا (کون ہے میرے لئے مددگار)

ترکیب:

(امنع) فعل امر با فاعل (ہ) ضمیر مفعول بہ راجع ہے تقدیم خبر کی طرف (حین) ظرف زمان (یستوی الجزء
ن) فعل قائل (عرفا و نکرا) معطوف علیہ معطوف تمیز (عادمی بیان) حال ہے الجزء ان سے، (کذا) جار مجرور متعلق ہوا
امنع کے ساتھ (اذا) ظرف زمان ما زائدۃ (الفعل) اسم کان (الخبرا) خبر کان (او) عاطفہ (قصدا استعمالہ) فعل مجہول

بأنائب فاعل (منحصراً) حال (أو) عاطفة (كان) فعل ناقص باسم خود مستتر (مسنداً) خبر (لذي لام ابتداء) جار مجرور متعلق هو مسند كساته أو لازم الصدر، ذي الخ پر عطف - كمن لي اي كقولك من لي منجداً (سيأتي تركيبه)
(ش) ينقسم الخبر بالنظر إلى تقديمه على المبتدأ أو تأخيرها عنه ثلاثة أقسام: قسم يجوز فيه التقديم والتأخير، وقد سبق ذكره، وقسم يجب فيه تأخير الخبر، وقسم يجب فيه تقديم الخبر.
فأشار بهذه الأبيات إلى الخبر الواجب التأخير، فذكر منه خمسة مواضع:

الأول: أن يكون كل من المبتدأ أو الخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتدأ، ولا مبین للمبتدأ من الخبر، نحو: ((زيد أخوك، وأفضل من زيد أفضل من عمرو)) ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه، لأنك لو قدمته فقلت ((أخوك زيد، وأفضل من عمرو أفضل من زيد)) لكان المقدم مبتدأ، وأنت تريد أن يكون خبراً، من غير دليل يدل عليه، فإن وجد دليل يدل على أن المتقدم خبر جاز، كقولك: ((أبو يوسف أبو حنيفة)) فيجوز تقدم الخبر - وهو أبو حنيفة - لأنه معلوم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة، لا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف، ومنه قوله:

٥١ - بَنُونَا بَنُوا بَنَانَا، وَبَنَاتُنَا

بَنُوهُنَّ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْإِبَاعِدِ

فقوله: ((بنونا)) خبر مقدم، و((بنو أبنا ننا)) مبتدأ مؤخر، لأن المراد الحكم على بنى أبناهم بأنهم كبنيتهم، وليس المراد الحكم على بينهم بأنهم كبنى أبناهم.

والثاني: أن يكون الخبر فعلاً رافعاً لضمير المبتدأ مستتراً، نحو: ((زيد قام)) فقام وفاعله المقدر: خبر عن زيد، ولا يجوز التقديم؛ فلا يقال: ((قام زيد)) على أن يكون ((زيد)) مبتدأ مؤخر، والفعل خبر مقدم، بل يكون ((زيد)) فاعلاً لقام؛ فلا يكون من باب المبتدأ والخبر، بل من باب الفعل والفاعل؛ فلو كان الفعل رافعاً لظاهر - نحو: ((زيد قام أبوه)) - جاز التقديم؛ فتقول: ((قام أبوه زيد))، وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك، وكذلك يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميراً بارزاً، نحو: ((الزيدان قاما)) فيجوز أن تقدم الخبر فتقول ((قاما الزيدان)) ويكون ((الزيدان)) مبتدأ مؤخر، و((قاما)) خبر مقدم، ومنع ذلك قوم. وإذا عرفت هذا فقول المصنف: ((كذا إذا ما الفعل كان الخبر)) يقتضي (وجوب) تأخير الخبر الفعلي مطلقاً، وليس كذلك، بل إنما يجب تأخيرها إذا رفع ضمير المبتدأ مستتراً، كما تقدم.

الثالث أن يكون الخبر محصوراً بانما، نحو: ((إنما زيد قائم)) أو بالآ، نحو: ((ما زيد إلا قائم)) وهو المراد بقوله أو قصداً استعماله منحصراً: فلا يجوز تقديم ((قائم)) على ((زيد)) في المثالين، وقد جاء التقديم مع ((إلا)) شذوذاً، كقول الشاعر:

فَيَارَبْ هَلْ إِيَّاكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى
عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِيَّاكَ الْمَعْوَلُ

الأصل ((وهل المعول إلا عليك)) فقدم الخبر.

الرابع: أن يكون خبراً مبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء نحو: ((لزيد قائم)) وهو المشار إليه بقوله: ((أو كان مسند الذي لام ابتداء)) فلا يجوز تقدم الخبر على اللام؛

فلا نقول: ((قائم لزيد)) لأن لام الابتداء لها صدر الكلام، وقد جاء التقديم شذوذاً، كقول الشاعر:

خَالِي لَأَنْتِ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالَهُ
يَنْبُلُ الْعَلَاءَ وَيَكْرُمُ الْخَوَالَا

ف((لأنت)) مبتدأ مؤخر وخالي خبر مقدم الخامس أن يكون المبتدأ له صدر الكلام: كأسماء الاستفهام، نحو: ((من لى منجدا؟)) فمن: مبتدأ، ولى: خبر، ومنجداً: حال، ولا يجوز تقديم الخبر على ((من))، فلا نقول ((لى من منجدا))

ترجمہ و تشریح:

خبر باعتبار تقدیم و تاخیر تین قسم پر ہے (۱) جہاں تقدیم و تاخیر دونوں جائز ہے اس کا تفصیلاً ذکر ہوا (۲) جہاں خبر کی تاخیر واجب ہے (۳) جہاں خبر کی تقدیم واجب ہے۔

جہاں خبر کی تاخیر ضروری ہے:

۱..... مبتدأ اور خبر میں سے ہر ایک معرفہ ہو یا وہ نکرہ ہو جس میں مبتدأ بننے کی صلاحیت ہو اور بظاہر مبتدأ خبر میں کوئی بیان کرنے والا نہ ہو تو چونکہ یہاں ہر ایک کو مبتدأ اور ہر ایک کو خبر بنایا جاسکتا ہے تو التباس سے بچنے کیلئے ضروری ہوا کہ اس میں جو خبر ہے وہ ضرور بعد میں ہوگی جیسے: زید اخوک، افضل من زید افضل من عمرو۔ یہاں خبر کی تقدیم صحیح نہیں اس لئے کہ اگر آپ اس کو مقدم کر کے اخوک زید، افضل من عمرو افضل من زید کہیں تو اخوک مبتدأ ہو جائے گا (اس

لئے کہ معرفہ ہونے کی وجہ سے اس میں مبتدا بننے کی صلاحیت ہے) حالانکہ آپ کا ارادہ اس کو خبر بنانے کا ہے۔
ہاں اگر کوئی دلیل یا قرینہ ہو کہ مقدم ہی خبر ہے تو پھر خبر کو مقدم کر سکتے ہیں اسلئے کہ یہاں التباس کا خطرہ نہیں ہے۔
جیسے ابو یوسف ابو حنیفہ یہاں پہلا مبتدا دوسرا خبر ہے اسلئے کہ امام ابو یوسف رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کی تشبیہ امام
ابو حنیفہ رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کے ساتھ دینی ہے نہ کہ برعکس (اسلئے کہ قلیل المرتبہ کی تشبیہ عظیم المرتبہ کے ساتھ دی جاتی
ہے) اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

بَنُونَا بَنُو ابْنَانَا ، وَبَنَاتُنَا
بَنُو هُنَّ ابْنَاءُ الرِّجَالِ الْاِبَاعِدِ

ترجمہ:..... ہمارے پوتے ہمارے بیٹے ہیں اور ہماری بیٹیاں ان کے بیٹے (یعنی ہمارے نواسے) دور کے آدمیوں کے بیٹے ہیں
(یعنی ہمارے پوتے ہمارے لئے بمنزلہ بیٹوں کے ہیں کیونکہ ان کا نفع دوسروں کی بہ نسبت ہماری لئے ہے اور ہمارے نواسے
دور دراز آدمیوں کے بیٹے ہیں اس لئے کہ ان کا نفع ہمارا نہیں اگرچہ ہماری بیٹیوں کی اولاد ہیں)

تشریح المفردات:

(بنونا) ہمارے بیٹے، اصل میں بَنُوْنَ لَنَا تھا لام کو تخفیف اور نون کو اضافت کی وجہ سے حذف کیا (الاباعد) ابعد کی
جمع ہے بمعنی دور شاعر پوتوں کو اپنے بیٹے اور نواسوں کو اجنبیوں کے بیٹے کہتا ہے۔
ترکیب:

(بنونا) خبر مقدم (بنو ابنائنا) مبتدا مؤخر۔ (بنائنا) مبتدا اول (بنو ابنائنا) مبتدا ثانی (ابناء الرجال الاباعد) خبر۔

محل استشہاد:

۱..... بنونا بنو ابنائنا ہے مبتدا خبر معرفہ ہونے میں برابر ہیں چونکہ التباس کا خطرہ نہیں اسلئے خبر کو مقدم کیا گیا اس لئے کہ مقصود
پوتوں کی تشبیہ دینی ہے بیٹوں کے ساتھ اور بیٹوں کی پوتوں کے ساتھ تشبیہ دینے میں قوی کی تشبیہ غیر قوی سے لازم آتی ہے
اور یہ جائز نہیں۔

۲..... دوسری جگہ جہاں خبر کی تاخیر ضروری ہے وہ ہے جہاں خبر فعل ہو اور رفع دے مبتدا کی مستتر ضمیر کو جیسے زید قام، یہاں زید
مبتدا ہے اور قام ضمیر مستتر فاعل کے ساتھ ملکر زید کیلئے خبر ہے یہاں قام کو خبر بنا کر تقدیم ناجائز ہے کیونکہ اس صورت میں یہ
فعل فاعل ہو جائیگے اگر فعل خبر بن کر اسم ظاہر کو رفع دے تو پھر تقدیم جائز ہے جیسے قام ابوہ زید (اس میں بصریتین

اور کوئین کا اختلاف گزر گیا) اگر فعل ضمیر بارز کو رفع دے تو پھر بھی تقدیم جائز ہے جیسے قاما الزیدان 'قاما خبر مقدم اور الزیدان مبتداؤخر ہو جائے گا (اس کی مزید تفصیل مع امثله فاعل کی بحث میں آئے گی انشاء اللہ)
مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے قول کذا اذا ما الفعل کان الخبر "سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر خبر فعل واقع ہو جائے تو اس کی تاخیر مطلقاً واجب ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ جب فعل رفع دے مبتدا کی ضمیر مستتر کو تو اس وقت اس کی تاخیر ضروری ہے جیسا کہ ابھی گزر گیا۔

۳..... تیسری جگہ یہ ہے کہ خبر انما کے ذریعہ محصور ہو جیسے: انما زید قائم یا الّا کے ذریعہ سے جیسے: ما زید الا قائم یہاں خبر (قائم) کی تقدیم مبتدا (زید) پر جائز نہیں کبھی تقدیم الّا کے ساتھ آ جاتی ہے لیکن وہ شاذ ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

فَيَارَبَّ هَلْ اِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى
عَلَيْهِمْ وَهَلْ اِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ

ترجمہ:..... اے مرے رب آپ ہی سے دشمنوں کے خلاف مدد کی امید رکھی جاسکتی ہے اور تجھ ہی پر ہمارا اعتماد ہے۔

تشریح المفردات:

یا حرف نداء (رب) منادی منصوب اور علامت نصب فتح تقدیری ہے یاء متکلم کو تخفیفاً حذف کیا گیا ہے (هل) استفہام انکاری بمعنی نفی (المعول) الاعتماد فی الامور، ترکیب:

(یا) حرف نداء (رب) منادی (هل) حرف استفہام (الا) حرف استثناء ملغاة (یعنی عمل نہیں کر رہا ہے) (بک) خبر مقدم (النصر) مبتداؤخر (یرتجی) فعل مضارع مجہول (هو) ضمیر نصر کی طرف راجع ہے۔ (هل الاعلیک المعول) خبر مقدم و مبتداؤخر۔

محل استشہاد:

الابک النصر، الاعلیک المعول دونوں محل استشہاد ہیں اس میں بک علیک خبر محصور بالا کو مقدم کیا ہے جو کہ شاذ ہے۔

چوتھی جگہ جہاں خبر کو مؤخر کرنا ضروری ہے وہ جگہ ہے جہاں مبتدا پر لام ابتداء آ جائے جیسے لَزِيدٌ قائم او کان مُسْنَدُ الذی لام ابتداء الخ سے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے یہاں خبر کی تقدیم صحیح نہیں قائم لزید نہیں

کہہ سکتے اس لئے کہ لام ابتداء صدارت کلام چاہتا ہے اور تقدیم خبر کی صورت میں صدارت فوت ہو جائیگی۔
بعض جگہ لام ابتداء کے ساتھ تقدیم آئی ہے مگر وہ شاذ ہے جیسے شاعر کا قول ہے۔

خَالِي لَأَنْتِ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالِه
يَلِي الْعَلَاءَ وَيَكْرُمُ الْاُخْوَالَ

ترجمہ:..... آپ میرے ماموں ہیں اور جریر جس کا ماموں ہو وہ بلندی حاصل کرے گا اور ماموں کے اعتبار سے معزز ہوگا (یہ یکرم باب افعال سے مضارع مجہول کا ترجمہ ہے اس صورت میں الاخوان التمییز ہے باقی یہ کہ تمیز تو نکرہ ہوتی ہے یہاں معرفہ ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں الف لام زائد ہے یا یہ کو فین کے مسلک کے مطابق ہے جن کے ہاں تمیز کا نکرہ ہونا ضروری نہیں (۲) یا منصوب بنزع الخافض ہے ای یکرم للاخوان (اس کی عزت کی جائے گی ماموں کی وجہ سے)

(۳) یکرم مضارع معرف کی صورت میں الاخوان اس کیلئے مفعول بہ ہوگا (یعنی وہ اپنے ماموں کی عزت کرے گا کیونکہ ان کی وجہ سے خود اس کو عزت ملی ہے۔

تشریح المفردات:

(خال) ماموں (ینل) اصل میں ینال تھا جواب شرط ہونے کی وجہ سے اجتماع ساکنین آ گیا جس کی وجہ سے الف گر گیا پھر الساکن اذا حوَّک حوَّک بالکسر کی وجہ سے لام کو کسرہ دیا۔ (یکرم) معروف کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور مجہول کا۔
ترکیب:

(خالی) مضاف مضاف الیہ خبر مقدم (لانت) مبتدأ مؤخر (من) اسم موصول (جریو خالہ) مبتدأ خبر ملکر شرط ینل العلاء ویکرم الاخوان الاجزاء۔

محل استشہاد:

(خالی لانت) ہے مبتدأ پر لام ابتداء بھی داخل ہے لیکن پھر بھی خبر مقدم آئی ہے جو کہ شاذ ہے۔

(۴) مبتدأ اگر صدارت کلام چاہتا ہو تو پھر خبر کی تقدیم جائز نہیں جیسے اسماء استفہام مثلاً (من لی منجداً) (کون ہے میرے ساتھ مدد کرنے والا) یہاں (من) اسم استفہام ہے صدارت کلام چاہتا ہے لہٰذا اس کی خبر ہے منجداً حال خبر کی تقدیم کر کے لئی من منجداً نہیں کہہ سکتے۔

وَنَحْوُ عُنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرُ
 مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ
 كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ
 مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنٌ يُخْبَرُ
 كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَ
 كَالَيْنَ مِنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا
 وَخَبَرُ الْمُحْصُورِ قَدَّمَ أَبَدًا
 كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعٌ أَخْمَدًا

ترجمہ:.....عندی درہم لی وطو جیسی ترکیبوں میں خبر کی تقدیم ضروری ہے اسی طرح اس خبر کی تقدیم بھی ضروری ہے جس کی طرف مبتدا کی ضمیر لوٹے، ماموصولہ ہے اس سے مراد مبتدا ہے بہ میں ضمیر خبر کی طرف راجع ہے اور عنہ میں مبتدا کی طرف یعنی مبتدا کی ضمیر ہو اس لئے کہ خبر کے ذریعے سے اس سے خبر دی جاتی ہے یہ مختلف ضائر محض وزن شعری برابر کرنے کیلئے لائے گئے ہیں) اسی طرح جب خبر صدارت کلام چاہتا ہو جیسے این من علمتہ نصیرا اور مبتدا محصور کی خبر کو بھی ہمیشہ مقدم کریں جیسے:

مالنا الا اتباع احمد۔

ترکیب:

(نحو) مضاف (عندی) خبر مقدم (درہم) مبتدا مؤخر معطوف علیہ (واو) حرف عطف (لی وطر) خبر مقدم
 با مبتدا مؤخر معطوف (مبتدا) (ملتزم) صیغہ اسم مفعول (فیہ) جار مجرور اسی کے ساتھ متعلق (تقدم الخبر) نائب فاعل (كذا)
 جار مجرور متعلق ہو امحذوف کے ساتھ (اذا) ظرف (عاد) فعل (علیہ) جار مجرور عاد کے ساتھ متعلق (مضمرة) فاعل (مما ای من
 ما بہ عنہ مبینا یخبر من) جار (ما) اسم موصول (بہ عنہ) یخبر کے ساتھ متعلق (مبینا) حال ہے (بہ) کی ضمیر سے (یخبر) فعل
 مجہول با نائب فاعل صلہ۔ (كذا) جار مجرور متعلق بمحذوف (اذا) ظرف (یستوجب التصدیرا) فعل فاعل مفعول بہ (کالین من
 الخ) ای کقولک این من (خبر المحصور) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ مقدم (قدم) فعل با فاعل (ابدا) منصوب بنا
 بر ظرفیت۔

کما مالنا ای کقولک مالنا الخ (مالنا) خبر مقدم (الا حرف استثناء ملغاة) (یعنی عمل نہیں کر رہا ہے) (اتباع

احمد) مبتدا مؤخر۔

(ش) أشار في هذه الآيات إلى القسم الثالث، وهو وجوب تقديم الخبر؛ فذكر أنه عجب في أربعة مواضع الأول. أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مسوغ إلا تقدم الخبر والخبر ظرف أو جار ومجرور، نحو: ((عندك رجل))، وفي الدار امرأة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول "رجل عندك" ولا ((امرأة في الدار)) وأجمع النحاة العرب على منع ذلك، وإلى هذا أشار بقوله: ((ونحو عندى درهم، ولى وطر - البيت))؛ فإن كان للنكرة مسوغ جاز الأمران، نحو: ((رجل طريف عندى))، و((عندى رجل طريف)).

الثاني: أن يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شئ في الخبر، نحو: ((فى الدار صاحبها)) فصاحبها: مبتدأ، والضمير المتصل به راجع إلى الدار، وهو جزء من الخبر؛ فلا يجوز تأخير الخبر، نحو: ((صاحبها فى الدار))؛ لتأخير الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.

وهذا مراد المصنف بقوله: ((كذا إذا عاد عليه مضمراً - البيت)) أى: كذا يجب تقديم الخبر إذا عاد عليه مضمراً مما يخبر بالخبر عنه، وهو المبتدأ، فكأنه قال: يجب تقديم الخبر إذا عاد عليه ضمير من المبتدأ، وهذه عبارة ابن عصفور فى بعض كتبه، وليست بصحيحة؛ لأن الضمير فى قولك ((فى الدار صاحبها)) إنما هو عائده على جزء من الخبر، لا على الخبر؛ فينبغى أن تقدّم مضافاً محذوفاً فى قول المصنف ((عاد عليه)) التقدير ((كذا إذا عاد على ملابسه)) ثم حذف المضاف - الذى هو ملابس - وأقيم المضاف إليه - وهو الهاء - مقامه؛ فصار اللفظ ((وكذا إذا عاد عليه)).

ومثل قولك ((فى الدار صاحبها)) قولهم: على التمرة مثلها زبدًا وقوله:

٥٣ - أَهَابِكِ إِجْلَالًا وَمَا بِكِ قُدْرَةٌ

عَلَى وَلَكِنْ مَلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

فَحَبِيبُهَا: مبتدأ (مؤخراً) ومل عين: خبر مقدم، ولا يجوز تأخيرها؛ لأن الضمير المتصل بالمبتدأ - وهو ((ها)) - عائده على ((عين)) وهو متصل بالخبر؛ فلو قلت ((حبيبها مل عين)) عاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة.

وقد جرى الخلاف فى جواز ((ضرب غلامه زيدا)) مع أن الضمير فيه عائده على متأخر لفظاً ورتبة، ولم يجر خلاف - فيما أعلم - فى منع ((صاحبها فى الدار)) فما الفرق بينهما؟ وهو ظاهر، فليتأمل، والفرق (بينهما) أن ما عاد عليه الضمير وما اتصل به الضمير اشتركا فى العامل فى مسألة ((ضرب غلامه زيدا))

بخلاف مسألة ((فی الدار صاحبها)) فإن العامل فیما اتصل به الضمیر وما عاده علیہ الضمیر مختلف الثالث: أن یكون الخبر له صدر الکلام، وهو المراد بقوله: ((کذا إذا استوجب التصدیق)) نحو: ((أین زید؟)) فزید: مبتدأ (مؤخر)، وأین: خبر مقدم، ولا یؤخر؛ فلا تقول: ((زید أین))؛ لأن الاستفهام له صدر الکلام، وكذلك ((أین من علمته نصیرا))؟ فأین: خبر مقدم، ومن: مبتدأ، مؤخر، و((علمته نصیرا)) صلة من.

الرابع: أن یكون المبتدأ أمحصوراً، نحو: ((إنما فی الدار زید، وما فی الدار إلا زید)) ومثله ((مالنا إلا اتباع أحمد))

ترجمہ و تشریح: جہاں خبر کی تقدیم ضروری ہے:

ان اشعار میں مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ نے تیسری قسم کی طرف اشارہ کیا ہے جہاں خبر کو مقدم کرنا ضروری ہے چنانچہ مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ نے چار جگہیں ذکر کیں۔

۱..... مبتدأ ایسا نکرہ ہو جس میں خبر کی تقدیم کے علاوہ اور کوئی صورت جواز کی نہ ہو بایں طور کہ خبر ظرف ہو یا جار مجرور ہو جیسے عندک رجل فی الدار امرءة اس پر سب کا اجماع ہے۔

اگر نکرہ مخصوص ہو اور اس میں تقدیم کی گنجائش ہو تو پھر مقدم بھی لا سکتے ہیں اور مؤخر بھی جیسے: رجل ظریف عندی، عندی رجل ظریف۔

۲..... مبتدأ ایسی ضمیر پر مشتمل ہو جو خبر کے جزء کی طرف لوٹتی ہو جیسے فی الدار صاحبها (گھر میں اس کا مالک ہے) یہاں صاحبها مبتدأ ہے اور اس کے ساتھ متصل ضمیر دار کی طرف راجع ہے اور وہ خبر کا جزء ہے (اسلئے کہ پوری خبر فی الدار ہے) یہاں خبر کی تاخیر جائز نہیں ورنہ ضمیر لوٹے گی متاخر کی طرف لفظاً اور مرتبہ، یعنی اگر صاحبها فی الدار کہا جائے تو ہا ضمیر خبر کے جزء کی طرف لوٹے گی حالانکہ وہ لفظ میں بھی مؤخر ہے اور مرتبہ کے اعتبار سے بھی، (اسلئے کہ خبر کا مرتبہ مبتدأ کے بعد ہوتا ہے) مصنف کے قول کذا إذا عاده علیہ مضمرة الخ کا یہی مطلب ہے۔

مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ کے کلام میں اشکال اور اس کا حل:

مصنف کے قول ”کذا إذا عاده علیہ مضمرة الخ“ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خبر کی تقدیم ضروری ہے جب اس کی طرف مبتدأ کی ضمیر لوٹے اور یہی ابن عصفور رحمۃ اللہ تعالیٰ کی بعض کتابوں کی عبارت ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے اس لئے کہ فی

الذَّارِ صاحبہا کی مثال مصنف کے کلام سے مطابقت نہیں رکھتی کیونکہ اس میں ضمیر خبر کے ایک جزء کی طرف لوٹ رہی ہے نہ کہ مکمل خبر کی طرف، تو اس کا حل یہ ہے کہ مصنف کے کلام میں عبارت مقدر ہے اصل میں عداد علی ملا بسہ تھا (یعنی ضمیر اس کے متعلق کی طرف لوٹے) پھر مضاف (ملا بس) کو حذف کر کے مضاف الیہ (ضمیر) کو اس کے قائم مقام بنایا تو عداد علیہ ہوا۔ فی الذَّارِ صاحبہا کی طرح علی التمرۃ مثلھا زبدا کی ترکیب بھی ہے (کھجور پر اسی کی مقدار مکھن ہے) اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ
عَلَىٰ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبِهَا

ترجمہ:..... اے محبوبہ میں آپ کی عظمت کی وجہ سے آپ سے ڈرتا ہوں حالانکہ آپ میرے اوپر قادر نہیں۔ لیکن آنکھ اے محبوب کو دیکھ کر بھر جاتی ہے جس کی وجہ سے ہیبت آ جاتی ہے۔ (یعنی تعظیم کا سبب محبوب کو دیکھ کر آنکھوں کا بھر جانا ہے)

تشریح المفردات:

(اھاب) واحد متکلم۔ ہیبت، ڈرنا، (اجلالا) باب افعال کا مصدر ہے ای تعظیما (قدرة) قادر ہونا (ملء عین) آنکھوں کا بھرنا۔

ترکیب:

(اھابک) فعل بافاعل ومفعول (اجلالا) مفعول لہ (واو) حالیہ (ما) نافیہ (بک) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (قدرة) مبتدأ مؤخر (علی) جار مجرور قدرة کے ساتھ متعلق (لکن) حرف استدراک (مل عین) خبر مقدم (حبیبھا) مبتدأ مؤخر۔

محل استشہاد:

ملء عین حبیبھا محل استشہاد ہے یہاں خبر مبتدأ پر مقدم ہے اگر خبر یہاں مؤخر ہو جائے تو متناً خرقاً ورتبہ کی طرف ضمیر لوٹے گی جو کہ ناجائز ہے۔

وقد جرى الخلاف الخ:

ایک اشکال اور اس کا جواب:

شارح فرماتے ہیں کہ ضرب غلامہ زید میں بھی ضمیر محاذی طرف لوثی ہے لفظاً ورتبہ اور صاحبہا فی الدار میں بھی۔

حالانکہ ضرب غلامہ زید کے جواز عدم جواز میں اختلاف ہے اور صاحبہا فی الدار میں میرے علم کے مطابق کسی نے عدم جواز میں اختلاف نہیں کیا تو ان دونوں میں کیا فرق ہے۔

شارح خود جواب دے رہے ہیں کہ فرق یہ ہے کہ ضرب غلامہ زید میں غلامہ اور زید دونوں کا عامل ایک ہے جو کہ ضرب ہے اس لئے اس میں قدرے گنجائش کی وجہ سے اختلاف ہو گیا اور فی الدار صاحبہا میں دار کا عامل فی اور صاحب کا عامل ابتداء ہے (علیٰ اختلاف الاقوال) تو اس کے عدم جواز میں زیادہ اجنبیت ہونے کی وجہ سے اختلاف نہیں۔ واللہ اعلم۔

(۳) خبر اگر اس قبیل سے ہو جو صدارت کلام چاہتا ہو تو اس صورت میں اس کی تقدیم ضروری ہے جیسے ایں زید (این) چونکہ استفہام ہے اور استفہام صدارت کلام چاہتا ہے اسلئے یہ خبر مقدم ہوگا اور زید مبتدأ مؤخر، اسی طرح ایں من علمتہ نصیرا بھی ہے (کہاں ہے وہ جس کو میں نے مددگار سمجھا تھا)

(۴) مبتدأ محصور ہو تو بھی خبر کی تقدیم ضروری ہے جیسے اتمامی الدار زید، مافی الدار الازید، مآلنا الاتباع احمد (نہیں ہمارے لئے مگر احمد ﷺ کی تابعداری)

وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا

تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا

ترجمہ:..... جو خبر معلوم ہو تو اس کا حذف کرنا جائز ہے جیسے آپ کہیں زید من عند کما کے بعد (یہاں جواب میں عندنا خبر حذف ہے)

ترکیب:

(حذف ما یعلم) مبتدأ (جائز) خبر (ک) جار (ما) مصدریہ (تقول) فعل فاعل (زید) لفظ زید (مفعول بہ)

(بعد) منصوب بنا بر ظرفیت (من) مبتدأ (عند کما) خبر۔

وفی جواب کیف زید قُلْ دَنَفْ

فَزید استغنی عنه اذ عرف

ترجمہ:..... اور کیف زید کے جواب میں دنف (عشق کا مریض یا دائمی مریض) کہیں چونکہ زید معلوم ہے اس وجہ سے اس سے استغناء کیا گیا (یعنی جواب میں اس کی ضرورت نہیں رہی)

ترکیب:

(فی جواب کیف زید) جار مجرور (قل) کے ساتھ متعلق (قل) فعل امر با فاعل (دنف) ای لفظ دنف مضاف مضاف الیہ مفعول بہ (مقولہ) (فاء) تعلیلیہ (زید) مبتدا (استغنی عنه) فعل بانائب فاعل و متعلق خبر (اذ) ظرف عرف فعل نائب فاعل۔

(ش) یحذف کل من المبتدا والخبر إذا دل علیہ دلیل: جوازاً، أو وجوباً، فذكر فی هذين البيتين الحذف جوازاً؛ فمثال حذف الخبر أن يقال: ((من عندكما)) فتقول ((زید)) التقدير ((زید عندنا)) ومثله - فی رأى - ((خرجت فإذا السبع)) التقدير ((فإذا السبع حاضر)) قال الشاعر:

۵۵- نحن بما عندنا، وأنت بما

عندك راض، والرأى مختلف

التقدير ((نحن بما عندنا راضون)) ومثال حذف المبتدا أن يقال: ((كيف زید)) فتقول ((صحیح)) ای: ((هو صحیح))۔

وإن شئت صرحت بكل واحد منهما فقلت: ((زید عندنا، وهو صحیح)) ومثله قوله تعالى: ((من عمل صالحاً فلنفسه، ومن أساء فعليها)) ای: ((من عمل صالحاً فعمله لنفسه، ومن أساء فإساءته عليها))۔

قليل وقد ي حذف الجزآن - أعنى المبتدا والخبر - للدلالة عليهما، كقوله تعالى: ((واللاتى ينسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر، واللاتى لم يحضن)) ای: ((فعدتهن ثلاثة أشهر)) ف حذف المبتدا والخبر - وهو ((فعدتهن ثلاثة أشهر)) - لدلالة ما قبله عليه، وإنما حذفاً لوقوعهما موقع مفرد، والظاهر أن المحذوف مفرد، والتقدير: ((واللاتى لم يحضن كذلك)) وقوله: ((واللاتى لم يحضن معطوف على واللاتى ينسن) والأولى أن يمثل بنحو قولك: ((نعم)) فى جواب ((أزید قائم))؟ إذ التقدير ((نعم زید قائم))۔

ترجمہ و تشریح: جہاں مبتدا اور خبر دونوں کا حذف جائز ہے:

مبتدا اور خبر میں سے دونوں کا حذف جائز ہے جب اس پر کوئی دلیل دلالت کرے جواز ابھی اور وجوہ ابھی۔
ان دونوں اشعار میں حذف جوازی کو بیان کیا گیا۔ خبر کے حذف کی مثال جیسے کوئی کہے من عند کما (تم دونوں کے پاس کون ہے) تو جواب میں صرف زید کہا جائے یعنی زید عندنا (عندنا خبر کو سوال میں موجود ہونے کی وجہ سے حذف کیا ہے) اسی طرح خرجت فاذا السبع۔ یہاں حاضر کو حذف کیا ہے یہ اس صورت میں جب اذا کو حرف مانا جائے۔ بعض حضرات کے ہاں اذا ظرف ہے پھر یہ خبر مقدم ہوگا اور اس کے بعد والا اسم مبتدا مؤخر، اس صورت میں عبارت میں حذف نہیں ہے۔ اور اسی سے شاعر کا قول ہے۔

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

ترجمہ: جو ہمارے پاس ہے ہم اس پر راضی ہیں اور جو آپ کے پاس ہے آپ اس پر راضی ہیں اور صرف رائے مختلف ہے۔
(تشریح المفردات واضح ہے)۔

ترکیب:

(نحن) مبتدا (راضون) خبر محذوف (بِمَا عِنْدَنَا) متعلق ہے راضون کے ساتھ اسی طرح (انت بماعندک الخ) ہے (الرأی) مبتدا (مختلف) خبر۔

محل استشہاد:

نحن بماعندنا محل استشہاد ہے یہاں خبر راضون کو اختصار کی وجہ سے حذف کیا گیا ہے اسلئے کہ مبتدا ثانی کی خبر اس پر دلالت کر رہی ہے۔ مبتدا کے حذف کی مثال جیسے۔ کوئی پوچھے کیف زید اس کے جواب میں صحیح کہا جائے ای ہو صحیح۔ دونوں کو ذکر بھی کیا جاسکتا ہے زید عندنا، ہو صحیح۔

اور اسی سے اللہ رب العزت کا یہ قول بھی ہے من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها ای فعمله لنفسه واساءتہ علیہا یہاں مبتدا کو حذف کیا گیا ہے، مبتدا خبر پر اگر دلالت کرنے والا ہو تو مبتدا خبر دونوں کو حذف کر سکتے ہیں جیسے واللہ ینسن من المحیض من نسائکم ان اربتم فعدتھن ثلاثة اشھر واللاتی لم یحضن۔

یہاں واللاتی لم یحضن ماقبل پر عطف ہے اس میں مبتدا اور خبر دونوں حذف ہیں ای فعدتھن ثلاثة اشھر اس

لئے کہ ما قبل اس پر دلالت کرتا ہے، اور دونوں کو اسلئے حذف کیا گیا کہ یہ مفرد کذا الک کی جگہ پر واقع ہیں۔ مبتدا اور خبر دونوں کے حذف کی اس سے آسان مثال نعم ہے اس شخص کے جواب میں جو یہ سوال کرے اُزید قائم (کیا زید کھڑا ہے) تو جواب میں زید قائم مبتدا اور خبر دونوں کو حذف کر کے نعم پر اکتفاء کیا جائیگا۔

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبَا حَذْفِ الْخَبَرِ
حَتْمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَاوٍ عَيْنَتْ مَفْهُومَ مَعَ
كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ خَالٍ لَا يَكُونُ خَبْرًا
عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ اَضْمَرَ
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مَسِينًا وَاتَمَّ
تَبْيِينِي الْحَقَّ مَنْوُطًا بِالْحَكْمِ

ترجمہ:..... لولا کے بعد خبر کا حذف کرنا اکثر لازمی ہوتا ہے اور مبتدا قسم میں صرف ہو تو وہاں بھی یہ حکم برقرار ہے اور اس کے بعد بھی جو مَع کے مفہوم کو واضح کرے (وہاں بھی خبر کا حذف ضروری ہے) جیسے: کل صانع و ما صنع (ای مقتدران) اسی طرح خبر اگر ایسے حال سے پہلے واقع ہو جو حال خبر نہ ہوتا ہو اس مبتدا سے جس کی خبر محذوف ہے جیسے: ضربی العبد مسینا اور اتم تبیینی الحق اذا کان منوطا بالحکم۔ (۱) میرا غلام کو مارنا اس وقت ہوتا ہے جب وہ برا ہو (۲) میرا حق بیان کرنا مکمل طریقے سے اس وقت ہوتا ہے جب وہ حکمتوں پر مشتمل ہو)

ترکیب:

(بعد لولا) مضاف مضاف الیہ ظرف (غالباً) منصوب بنزع الخافض (حذف الخبر) مبتدا (حتم) خبر۔ (فی نص یمین) جار مجرور متعلق ہوا استقر کے ساتھ (ذا) اسم اشارہ مبتدا (استقر) فعل فاعل خبر۔
(بعد) مضاف (واو) موصوف (عینت مفہوم مع) فعل فاعل مفعول صفت ہوا، موصوف صفت سے ملکر مضاف الیہ ظرف متعلق ہوا استقر کے ساتھ۔ کمثل کل صانع ای و ذالک مثل الخ مبتدا خبر۔
(قبل) مضاف (حال) موصوف (لا یكون) فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اس کا اسم (خبر) خبر عن جار الذی اسم موصول (خبرہ) مضاف مضاف الیہ مبتدا (قد اضمر) فعل با تا نب فاعل خبر (لا یكون الخ صفت) کضربی ای

كقولك ضربى العبد الخ مبتدأ خبر.

(ش) حاصل ما فى هذه الابيات أن الخبر يجب حذفه فى أربعة مواضع:

الأول: أن يكون خبر المبتدأ بعد ((لولا))، نحو: ((لولا زيد لأتيتك)) التقدير ((لولا زيد موجود لأتيتك)) واحترز بقوله: ((غالبا)) عما ورد ذكره فيه شذوذا، كقوله:

٥٦- لولا أبوك ولولا قبله عمر

ألقت إليك معد بالمقاليد

ف ((عمر)) مبتدأ، و ((قبله)) خبر.

وهذا الذى ذكره المصنف فى هذا الكتاب - من أن الحذف بعد ((لولا)) واجب إلا قليلا - هو طريقة لبعض النحويين، والطريقة الثانية: أن الحذف واجب (دائما) وأن ما ورد من ذلك بغير حذف فى الظاهر مؤول، والطريقة الثالثة: أن الخبر: إما أن يكون كونا مطلقا، أو كونا مقيدا؛ فإن كان كونا مطلقا وجب حذفه نحو: لولا زيد لكان كذا)) أى: لولا زيد موجود، وإن كان كونا مقيدا؛ فإما أن يدل عليه دليل، أولا، فإن لم يدل عليه دليل وجب ذكره، نحو: ((لولا زيد محسن إلى ما أتيت)) وإن دلّ عليه دليل جاز اثباته وحذفه نحو أن يقال (هل زيد محسن إليك) فتقول: ((لولا زيد لهلك)) أى: ((لولا زيد محسن إلى))، فإن شئت حذفت الخبر، وإن شئت أثبتته، ومنه قول أبى العلاء المعرى.

٥٧- يذيب الرعب منه كل غضب

فلولا الغمد يمسكه لسالا

وقد اختار المصنف هذه الطريقة فى غير هذا الكتاب

الموضع الثانى: أن يكون المبتدأ، نصفا فى اليمين نحو لعمر ك لا فعلمن التقدير لعمر ك قسمى فعمر ك مبتدأ وقسمى خبره، ولا يجوز التصريح به.

قيل: ومثله: ((يمين الله لأفعلن)) التقدير: ((يمين الله قسمى)) وهذا لا يتعين أن يكون المحذوف فيه خبرا؛ لجواز كونه مبتدأ، والتقدير: ((قسمى يمين الله)) بخلاف ((لعمر ك)) فإن المحذوف معه يتعين أن يكون خبرا؛ لأن لام الابتداء قد دخلت عليه، وحقها الدخول على المبتدأ.

فإن لم يكن المبتدأ نصفا فى اليمين لم يجب حذف الخبر، نحو: عهد الله لأفعلن

التقدير: ((عهد الله على)) فعهد الله: مبتدأ، وعلى: خبره، ولك إثباته وحذفه.

الموضع الثالث: أن يقع بعد المبتدأ أو وهى نص فى المعية، نحو: ((كل رجل وضيعة)) فكل مبتدأ، وقوله: ((وضيعة)) معطوف على كل، والخبر محذوف، والتقدير: ((كل رجل وضيعة مقترنان)) ويقدر الخبر بعد واو المعية.

وقيل: لا يحتاج إلى تقدير الخبر؛ لأن معنى: ((كل رجل وضيعة)) كل رجل مع ضيعة، وهذا كلام تام لا يحتاج إلى تقدير خبر، واختار هذا المذهب ابن عصفور فى شرح الإيضاح.

فإن لم تكن الواو ناصفى المعية لم يحذف الخبر وجوبا، نحو: ((زيد وعمر قاتمان)).

الموضع الرابع: أن يكون المبتدأ مصدرا، وبعده حال سد(ت) مسد الخبر، وهى لاتصلح أن تكون خبرا؛ فيحذف الخبر وجوبا؛ لسد الحال مسده، وذلك نحو: ((ضربى العبد مسينا)) فضربى: مبتدأ، والعبد: معمول له ومسيئا: حال سد(ت) مسد الخبر، والخبر محذوف وجوبا، والتقدير: ((ضربى العبد إذا كان مسينا)) إذا أردت الاستقبال، وإن أردت الماضى فالتقدير: ((ضربى العبد إذا كان مسينا)) فمسيئا: حال من الضمير المستتر فى ((كان)) المفسر بالعبد، و((إذا كان)) أو ((إذا كان)) ظرف زمان نائب عن الخبر.

ونبه المصنف بقوله: ((وقبل حال)) على أن الخبر المحذوف مقدر قبل الحال التى سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره.

واحترز بقوله: ((لا يكون خبرا)) عن الحال التى تصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ المذكور، نحو ما حكى الأخفش - رحمه الله تعالى - من قولهم: ((زيد قائما)) فزيد: مبتدأ، والخبر محذوف، والتقدير: ((ثبت قائما)) وهذه الحال تصلح أن تكون خبرا؛ فتقول: ((زيد قائم)) فلا يكون الخبر واجب الحذف، بخلاف: ((ضربى العبد مسينا)) فإن الحال فيه لاتصلح أن تكون خبرا عن المبتدأ الذى قبلها؛ فلا تقول: ضربى العبد مسيئا، لأن الضرب لا يوصف بأنه مسيئا.

والمضاف إلى هذا المصدر حكمه كحكم المصدر، نحو: ((أتم تبينى الحق منوطا بالحكم)) فاتم: مبتدأ، وتبينى: مضاف إليه، والحق: مفعول لتبينى، ومنوطا: حال سد(ت) مسد خبر أتم، والتقدير: ((أتم تبينى الحق إذا كان - أو إذا كان - منوطا بالحكم)). ولم يذكر المصنف المواضع التى يحذف فيها المبتدأ وجوبا وقد عدها فى غير هذا الكتاب أربعة.

الأول: النعت المقطوع إلى الرفع: في مدح، نحو: مررت بزید الکرم ((أو ذم، نحو: ((مررت بزید الخبیث)) أو ترحم، نحو: ((مررت بزید المسکین)) فالمتبدأ محذوف فی هذه المثل ونحوها وجوبا، والتقدير: ((هو الکرم، وهو الخبیث، وهو المسکین))

الموضع الثانی: أن یكون الخبر مخصص ((نعم)) أو ((بس)) نحو: ((نعم الرجل زید، وبس الرجل عمرو)) فزید و عمرو: خبران لمتبدأ محذوف وجوبا، والتقدير ((هو زید)) ای الممدوح زید ((وهو عمرو)) ای المذموم عمرو.

الموضع الثالث: ماحکی الفارسی من کلامهم ((فی ذمتی لأفعلن)) ففی ذمتی: خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف، والتقدير ((فی ذمتی یمین)) وكذلك ما أشبهه، وهو ما كان الخبر فیہ عریضاً فی القسم.

الموضع الرابع أن یكون الخبر مصدر انائباً عن الفاعل، نحو: ((صبر جمیل)) التقدير ((صبری صبر جمیل)) فصبری: مبتدأ، وصبر جمیل: خبره، ثم حذف المتبدأ - الذی هو ((صبری)) - وجوبا.

ترجمہ و تشریح: جہاں خبر کو حذف کرنا ضروری ہے:

ان اشعار کا حاصل یہ ہے کہ چار جگہیں ایسی ہیں جن میں خبر کو حذف کرنا ضروری ہے۔

..... جب (لولا) کے بعد مبتدأ کیلئے خبر بنایا جائے تو پھر اس کا حذف ضروری ہے جیسے لَوْلَا زَيْدٌ لَا تَمِيتُكَ: یہاں موجود خبر محذوف ہے۔ (غالباً) کی قید سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض جگہوں میں شاذ کے طور پر ذکر بھی ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

لَوْلَا ابوكَ وَلَوْلَا قَبْلُهُ عَمْرُ

أَلَقْتُ إِلَيْكَ مَعْدُ بِالْمَقَالِيدِ

ترجمہ: اگر آپ کا والد اور اس پہلے آپ کا دادا عمر (ظلم کرنے والے) نہ ہوتے تو معد قبیلہ آپ کو چابیاں حوالہ کر دیتا (یعنی آپ کو والی بنادیتے اور آپ کے تابع ہو جاتے)

تشریح المفردات:

(لولا) لامتناع الثانی لاجل وجود الاول (ابوک) اس میں ابن یزید بن عمر کو خطاب ہے (عمر) مخاطب کا دادا

ہے (معد) عرب کے جد امجد کا نام تھا۔ یہاں قبیلہ معد مراد ہے اسی لئے اس کیلئے فعل مؤنث أَلَقْتُ کو لائے، مقالید (مقلد (بروزن منبر) کی جمع ہے یا قلید کی۔

ترکیب:

(لولا) حرف (ابوک) مبتدا (وَلَوْلَا قَبْلَهُ عَمْرُ اِسی پر عطف ہے) (موجود) خبر محذوف (شرط) (القت) (الیک) اسی کے ساتھ متعلق (معد) فاعل (بالمقالید بھی اس کے ساتھ متعلق) (جواب ہے لولا کا)

محل استشہاد:

(لولا قبلہ عمر) ہے یہاں (لولا) کی خبر قبلہ کو ذکر کیا ہے حالانکہ لولا کی خبر کو حذف کیا جاتا ہے۔

وهذا الذى الخ: شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نے اس کتاب میں جو یہ ذکر کیا ہے کہ خبر لَوْلَا کے بعد واجب الحذف ہے یہ بعض نحویوں کا طریقہ ہے۔ اس طریقہ کے اعتبار سے جہاں خبر حذف نہیں ہوئی وہ قلیل ہے (نہیں) (۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ (لولا) کے بعد حذف دائمی ہے اور جہاں حذف نہ ہوا تو اگر اس کا قائل معتبر آدمی نہ ہو اس کی غلطی ہوگی اور اگر معتبر آدمی ہے تو اس میں تاویل کی جائے گی (۳) تیسرا یہ کہ لَوْلَا کی خبر یا تو کون مطلق ہوگی یا اگر مطلق ہے تو حذف واجب ہے جیسے لَوْلَا زَيْدٌ لَكَانَ كَذَا، تقدیر عبارت یوں ہے لَوْلَا زَيْدٌ موجود الخ اور اگر مقید تو یا اس کے حذف ہونے پر دلیل ہوگی یا نہیں اگر نہیں ہے تو اس کا ذکر ضروری ہے جیسے لَوْلَا زَيْدٌ مُحَسَّنٌ اِلَى مَا تَبَيَّنَ طَرَحٌ يَهْ مِثَالٌ بَحْی ہے "لَوْلَا زَيْدٌ سَالَمْنَا مَا سَلِمَ" اور اگر قرینہ ہے تو خبر کا اثبات اور حذف دونوں جائز ہے جیسے کوئی کرے هَلْ زَيْدٌ مُحَسَّنٌ اَلِیْکَ یہاں چونکہ سوال میں احسان کا ذکر ہے اس لئے جواب میں حذف بھی کر سکتے ہیں لَوْلَا زَيْدٌ لَهْلَکْتَ اِی لَوْلَا زَيْدٌ مُحَسَّنٌ اِلَیْیَ اور ذکر بھی کر سکتے ہیں اور اسی سے ابوالعلاء المعری کا قول ہے (ان) احمد بن عبد اللہ بن سلیمان التوفی ہے، معرۃ گاؤں کی طرف نسبت کرنے کیلئے المعری کہا جاتا ہے ۴۳۹ھ ہج کو اس دار فانی کوچ کر گئے)

يُذِيبُ الرِّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ

فَلَوْلَا الْعَمْدُ يُمِصُّ كَهَ لَسَالَا

ترجمہ:..... اس تلوار کا رعب ہر تیز تلوار کو پگھلاتا ہے، پس اگر میان نہ ہوتا جو اس کو روکتا ہے تو یہ تلوار بہہ جاتی۔

تشریح المفردات:

(یذیب) از باب افعال پگھلانا، (عضب) تیز تلوار اور السیف القاطع (العمد) میان (یمسک) امسک

یمسک روکنا (سال) ض سے، بہہ جانا۔

کیب:

(یذیب الرعب) فعل فاعل (منه) یذیب کے ساتھ متعلق (کل غضب) مفعول بہ (لولا) حرف (الغمد) اس کیلئے اسم (یمسکہ) جملہ فعلیہ ہو کر اس کیلئے خبر (لسالا) جواب ہے لولا کا۔

تمثیل:

(اس شعر کو شارح نے تمثیل کے طور پر ذکر کیا ہے نہ کہ استشہاد کے طور پر)۔

یہاں (یمسکہ) لولا کی خبر ہے اس پر مبتدا دلالت بھی کرتا ہے اس لئے کہ میان میں امساک ہوا کرتا ہے لیکن پھر بھی کو ذکر کیا جس سے معلوم ہوا کہ لولا کی خبر اگر کون مقید ہو اور اس کے حذف ہونے پر دلیل ہو تو اس کا حذف اور اثبات دونوں ممکن ہیں۔

جہور کے ہاں لولا کے بعد خبر مطلقاً واجب الحذف ہے اس شعر کا یہ جواب دیتے ہیں کہ یہ ابوالعلاء المعری کا ہے جو بے خبر نہیں بلکہ مولدین میں سے ہے لہذا اس کے کلام کا اعتبار نہیں یا خبر محذوف ہے ای لولا امساک غمدہ موجود لَسَالًا خ واللہ اعلم۔

شارح فرماتے ہیں کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کتاب کے علاوہ دوسری جگہ اس تیسرے مسلک کو پسند کیا ہے۔

..... دوسری جگہ یہ ہے کہ مبتدا قسم کے اندر صریح ہو جیسے لعمرک لافعلن ای لعمرک قسمی، عمرک مبتدا ہے قسمی اس کی خبر ہے یہاں خبر کو ذکر کرنا صحیح نہیں۔ بعض حضرات نے یمن اللہ لافعلن میں بھی خبر کو محذوف قرار دیا ہے ای یمن اللہ قسمی لیکن اس میں خبر کا محذوف ہونا یقینی نہیں اسلئے کہ ہو سکتا ہے کہ یہاں مبتدا حذف ہو اور تقدیر عبارت یوں ہو قسمی یمن اللہ، اور لعمرک میں خبر کا حذف یقینی ہے اسلئے کہ لعمرک میں لام ابتداء ہے اور لام ابتداء مبتدا ہی پر داخل ہوتا ہے نہ کہ خبر پر (اسلئے کہ لام ابتداء صدارت کلام چاہتا ہے) اگر مبتدا قسم میں صریح نہ ہو تو اس صورت میں خبر کا حذف ضروری نہیں جیسے عہد اللہ لافعلن تقدیر عبارت عہد اللہ علی ہے عہد اللہ مبتدا ہے اور علی اس کی خبر ہے اس کا حذف اور اثبات دونوں جائز ہے اسلئے کہ قسم کے علاوہ بھی اس کا استعمال جائز ہے جس طرح کہا جاتا ہے عہد اللہ یجب الوفاء بہ۔

..... مبتدا کے بعد واد آجائے جمعیت کے معنی میں صریح ہو جیسے کل رجل وضعته یہاں کل مبتدا ہے اور وضعته کل پر عطف ہے اور خبر محذوف ہے تقدیر عبارت کل رجل وضعته مقترنان ہے (ہر آدمی اپنی جائداد، سامان

اور پیشہ کے ساتھ ہوتا ہے) یہاں واو معیت کے بعد خبر مقدّر ہے۔

بعض حضرات نے کہا ہے کہ اس مثال میں خبر کی تقدیر کی ضرورت بھی نہیں اسلئے کہ کل رجل و ضیعتہ کا معنی ہے کل رجل مع ضیعتہ تو خبر کی تقدیر کے بغیر بھی یہ کلام تام ہو جاتا ہے، ابن عصفور رحمہ اللہ تعالیٰ نے شرح ایضاح میں اسی توجیہ کو پسند کیا ہے۔

اگر واو معیت کے معنی میں صریح نہ ہو تو اس صورت میں خبر کا حذف واجب نہیں ہے جیسے زید و عمرو قائمان۔

۴..... چوتھی جگہ جہاں خبر کو حذف کرنا ضروری ہے وہ ہے جہاں مبتدا مصدر ہو اور اس کے بعد حال ہو جو خبر قائم مقام ہو اور قرآن کی وجہ سے اس حال میں خبر بننے کی صلاحیت نہ ہو جیسے ضربی العبد مسینا یہاں ضربی مصدر مبتدا اور (العبد) اس کیلئے معمول ہے اور مسینا حال ہے خبر کی جگہ واقع ہے یہاں اذا کان یا اذا کان حذف ہے اور کان کے اندر جو ضمیر مستتر ہے مسینا اس سے حال ہے۔ اور اذا کان اذا کان ظرف زمان ہو کر خبر کے نائب ہے۔ (لایکون خبر الخ) کہہ کر مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس حال سے احتراز کیا جس میں خبر بننے کی صلاحیت ہو جیسے انفس انفس رحمہ اللہ تعالیٰ کی نقل کردہ مثال زید قائم ہے یہاں زید مبتدا ہے اور خبر محذوف ہے جو کہ ثبت ہے اب اس حال (قائما) میں خبر بننے کی صلاحیت ہے چنانچہ زید قائم کہہ سکتے ہیں لہذا اس صورت میں خبر کو حذف کرنا ضروری نہیں۔

اور ضربی العبد مسینا والی مثال میں مسینا کو خبر بنا کر ضربی العبد مسنی نہیں کہہ سکتے اسلئے کہ تشکلم کا مقصود یہاں غلام کی برائی بیان کرنی ہے نہ کہ مارنے کی برائی۔

قرولہ والمضاف الیٰ هذا المصدر الخ:

شارح فرماتے ہیں کہ جو مصدر کی طرف مضاف ہو اس کا حکم بھی مصدر کی طرح ہے یعنی اس کی خبر کو حذف کرنا ضروری ہے جیسے اتم تبیینی الحق منوطا بالحکم یہاں اتم مضاف ہے تبیینی مصدر کی طرف اور یہاں منوطا حال خبر کی قائم ہے تقدیر عبارت یوں ہے اتم تبیینی الحق اذا کان. یا اذا کان منوطا بالحکم (میر اکمل بیان کرنا حق کو اس وقت ہوتا ہے جب وہ حکمتوں پر مشتمل ہو) واضح رہے کہ اس صورت میں منوطا اگرچہ اتم تبیینی کیلئے ذات کے اعتبار سے خبر بننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن یہاں تشکلم نے اس کا قصد نہیں کیا ولہذا اقال صاحب شرح الاشمونی اذا جعل منوطا جاریا علی الحق لاعلی المبتدا و ذکر فی حاشیة الصبان تحتہ فاندفع الاعتراض بان المثال الثانی تصلی الحال فیہ للخبریۃ۔

جہاں مبتدا کو حذف کرنا ضروری ہے:

واضح رہے کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ان جگہوں کو ذکر نہیں کیا جہاں مبتدا کا حذف کرنا ضروری ہوتا ہے البتہ اس کتاب کے علاوہ دوسری جگہ ان کو ذکر کیا ہے اور وہ چار جگہیں ہیں۔

۱..... وہ صفت ہے جس کو صفت سے قطع کر کے خبر بنایا جائے مدح میں ہو جیسے مرد ث بزید الکریم یا مذمت میں ہو جیسے مرد ث بزید الخبیث یا ترحم میں جیسے مرد ث بزید المسکین تو ان جیسی مثالوں میں کریم خبیث مسکین صفتیں تھیں لیکن ان کو خبر بنایا گیا اور مبتدا کو محذوف مانا گیا ای ہوا الکریم ہوا الخبیث ہوا المسکین۔

۲..... خبر اگر مخصوص بالمدح ہو جیسے نعم الرجل زید یا مخصوص بالمذم ہو جیسے بنس الرجل عمرو تو اس صورت میں مبتدا کو حذف کرنا ضروری ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی ہُو زید، ہُو عمرو۔

۳..... خبر جب قسم میں صریح ہو اس کے مبتدا کو حذف کرنا ضروری ہے جیسے فارسی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی نقل کردہ مثال فی ذمتی لافعلن ہے یہاں مبتدا یمین حذف ہے ای فی ذمتی یمین الخ اور یہاں حذف اسلئے ضروری ہے کہ لَا فَعَلْنَ اس پر دلالت کر رہا ہے۔

۴..... خبر مصدر ہو کر فعل کی جگہ آجائے تو اس کے مبتدا کو حذف کرنا ضروری ہے جیسے صبر جمیل۔ یہ اصل میں اصبر صبرا تھا پھر فعل کو حذف کر کے مصدر مرفوع کو اس کے قائم مقام کیا تا کہ دوام پر دلالت کرے۔ تقدیر عبارت یوں ہے صبری صبر جمیل صبری مبتدا اور صبر جمیل اس کی خبر ہے مبتدا کو یہاں وجوباً حذف کیا گیا ہے۔

وَأَخْبِرُوا بِأَثْنِينَ أَوْ بَاكْثَرَا

عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سَرَاةً شَعْرَاءَ

ترجمہ:..... نحو یوں نے ایک مبتدا اکیلے دو یا دو سے زیادہ خبروں کو جائز قرار دیا ہے جیسے هُمْ سَرَاةً شَعْرَاءَ (یہاں سَرَاةً (سردار) شَعْرَاءَ (شاعر لوگ) دو خبر ہیں)

ترکیب:

(اخبروا) فعل فاعل (بائثنین اوباکثرا عن واحد) اس کے ساتھ متعلق۔ کھم ای کقولک ہم سَرَاةً شَعْرَاءَ ہم مبتدا (سَرَاةً) خبر اول (شَعْرَاءَ) خبر ثانی۔

(ن) اختلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير عطف، نحو: زيد قائم ضاحك)).

فذهب قوم - منهم المصنف - إلى جواز ذلك، سواء كان الخبران في معنى خبر واحد نحو هذا
 حلوحامض ای مڈام لم یكونا فی معنی خبر واحد کالمثال الأول.
 وذهب بعضهم إلى أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان الخبران في معنى خبر واحد فإن لم يكونا
 كذلك تعین العطف؛ فإن جاء من لسان العرب شی بغير عطف قدر له مبتدأ آخر، كقوله تعالى: (وهو
 الغفور الودود ذو العرش المجید) وقول الشاعر:

۵۸- من یک ذابت فهذا بتی

مقیظ مصیف مشتی

وقوله:

۵۹- ینام بإحدى مقلتيه، ويتقى

بأخرى المنایا؛ فهو یقظان نائم

وزعم بعضهم أنه لا يتعدد الخبر إلا إذا كان من جنس واحد، كأن يكون الخبران مثلاً مفردین ،
 نحو: ((زید قائم ضاحک)) أو جملتين نحو: ((زید قام ضحک)) فأما إذا كان أحدهما مفرداً والآخر
 جملة فلا يجوز ذلك؛ فلا تقول: ((زید قائم ضحک)) هكذا زعم هذا القائل، ويقع في كلام المعربين
 للقرآن الكريم وغيره تجويز ذلك كثيراً، ومنه قوله تعالى: (لإذا هي حية تسعى) جوزوا كون (تسعى)
 خبراً ثانياً، ولا يتعين ذلك؛ لجواز كونه حالاً.

ترجمہ و تشریح: تعدد خبر میں اختلاف:

نحویوں نے اس میں اختلاف کیا ہے کہ ایک مبتدا کیلئے متعدد خبر بغير حرف عطف کے آسکتے ہیں جیسے زید قائم
 ضاحک، یا نہیں اس میں کئی مسلک ہیں۔

..... بعض حضرات کی رائے یہ ہے (جن میں مصنف رحمہ اللہ تھے بھی ہیں) کہ تعدد خبر ہر حال میں جائز ہے چاہے دونوں
 خبروں کا ایک ہی معنی ہو جیسے ہذا حلوحامض حلویٹھا اور حامض کھا، شارح نے مؤ کے ساتھ اس کی تفسیر کی ہے
 جس کا معنی ہے متوسط بین الحلاوة والحاموضة (کھنا میٹھا یعنی کڑوا) یا الگ الگ معنی ہو جیسے زید قائم
 ضاحک۔

۲..... بعض حضرات فرماتے ہیں کہ تعدد خبر صرف اس وقت جائز ہے جب دونوں خبر ایک خبر کے معنی میں ہوں جیسے ہذا حلو حامض اگر دونوں خبر ایک خبر کے معنی میں نہ ہوں تو پھر عطف متعین ہوگا اور معطوف علیہ معطوف ملکر خبر ہونگے نیز کلام عرب میں بظاہر اگر تعدد خبر بغیر حرف عطف کے پایا گیا تو اس کیلئے دوسرے مبتدا کو مقدر مانا جائے گا جیسے هو الغفور الودود ذو العرش المجید (یہاں هو الودود بالخ کہا جائے گا) اور اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

مَنْ يَكُ ذَابَتْ فَهَذَابَتِي
مُقِطٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَى

ترجمہ:..... جو موٹی چادر والا ہے تو ہونے دو کیونکہ میری بھی یہ چادر ہے جو سخت گرمی اور عام گرمی میں سردی میں میرے لئے کافی ہے۔

تشریح بالمفردات:

(من یک) اصل میں من یکن تھا نون کو تخفیفاً حذف کر دیا گیا۔ (بت) موٹی چادر (مقیط مصیِّف مشتی) تینوں اسم فاعل کے صیغے ہیں ای کافِیْنِی لِقِیْطِی وَصِیْفِی وَشَتَانِی، چنانچہ کہا جاتا ہے قِیْطِیْ هَذَا الشَّیْءُ وَصِیْفِیْ وَشَتَانِی، (قیط) شدت گرمی، (صیف) عام گرمی (شتاء) سردی۔

ترکیب:

(من یک) ذابت مبتدا (فہذا بتی) خبر، مقیط مصیِّف مشتی اخبار متعدّدہ ہیں مبتدا واحد (هو) کیلئے۔

محل استشہاد:

(مقیط مصیِّف مشتی) ہے یہاں کئی خبر ہیں اور ان کا معنی بھی ایک نہیں ہے لہذا بعض حضرات کے مسلک کے مطابق ہر ایک کیلئے الگ الگ مبتدا مقدر ہوگا هو مقیط هو مصیِّف الخ اگرچہ صحیح یہ ہے کہ ہر ایک کیلئے الگ الگ مبتدا کو مقدر نہ مانا جائے اسلئے کہ یہ خلاف اصل ہے بلکہ اس کو تعدد خبر پر ہی محمول کیا جائے۔ اور اسی طرح شاعر کا یہ قول ہے۔

يَنَامُ بِأَحَدِي مُقْلَتَيْهِ وَيَتَقَى
بِأُخْرَى الْمَنَآيَا فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

ترجمہ:..... بھیڑیا اپنی ایک آنکھ سے سوتا ہے اور دوسری سے اپنی حفاظت کرتا ہے پس وہ جاگتا بھی ہے اور سوتا بھی ہے۔

تشریح المفردات:

(ینام) از سب (مقلد) آنکھ (یتقی) از افعال بمعنی حفاظت (منایا) جمع ہے منیة (بمعنی موت جیسا کہ شعر میں بھی

آیا ہے)

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ انْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

الْفَيْتَ كُلِّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْقَعُ

ترکیب:

(ینام) فعل بافاعل (باحدی مقلیتہ) اس کے ساتھ متعلق (یتقی باخوئی المنایا) فعل بافاعل و متعلق و مفعول بہ

(هو) مبتدا (يقظان نائم) خبر بعد خبر۔

محل استشہاد:..... (يقظان نائم) ہے (تفصیل گزر گئی)

(۳) بعض حضرات فرماتے ہیں کہ تعدد خبر صرف اس وقت جائز ہے جب وہ دونوں ایک جنس سے ہوں یعنی وہ دونوں مفرد

ہوں جیسے زید قائم ضاحک یا دونوں جملہ ہوں جیسے زید قائم ضاحک لیکن اگر ایک مفرد اور دوسرا جملہ ہو تو پھر جائز نہیں

جیسے زید قائم ضاحک (یہاں قائم مفرد اور ضاحک جملہ ہے)

لیکن معربین کے ہاں اگر جنس مختلف ہوں تو پھر بھی جائز ہے جیسے فاذاہی حیة تسعی ان کے ہاں تسعی خبر ثانی

ہے۔ شارح فرماتے ہیں کہ یہ ترکیب حتمی نہیں، ہو سکتا ہے کہ تسعی بجائے خبر کے حال واقع ہو، (واضح رہے کہ محشی نے

شارح پر رد کیا ہے کہ حال واقع ہونا تسعی کا صحیح نہیں ہے کیونکہ یہاں ذوالحال حیة نکرہ ہے اور حال نکرہ سے واقع نہیں

ہوتا۔ محشی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ان کی بات کو صحیح کرنے کیلئے یہ کہا ہے کہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ جملہ اس ضمیر سے حال ہو جو کہ

مبتدا واقع ہے اور یہو یہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے مسلک کے مطابق مبتدا سے حال کا واقع ہونا صحیح ہے۔ واللہ اعلم۔

كَانَ وَ اخَوَاتَهَا

تَرْفَعُ كَانَ الْمَبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ

تَنْصِبُهُ كَمَا كَانَ سَيِّدًا عَمَرُ

كَكَانَ ظُلُّ بَاتٍ أَضْحَى أَصْبَحًا

أَمْسَى وَضَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحًا

فتى وانفك، وهذى الأربعة
لشبهه نفى، أول نفى متبعة
ومثل كان دام مسبوقة ب ما
كاعط مادمت مُصيّادَهما

ترجمہ:..... کان مبتدا کو بطور اسم رفع دیا ہے اور خبر کو نصب جیسے کان سید اعمار (عمر سردار تھا) کان کی طرح ظل بات اضحیٰ اصبح امسى صار ليس زال برح بھی ہیں (عمل میں) اور فتى انفك بھی، اور یہ آخری چار نفی یا شبہ نفی کے بعد آتے ہیں اور کان کی طرح دام بھی ہے اس حال میں کہ دام سے پہلے ما ہو جیسے: اعط مادمت مُصيّادَهما۔

ترکیب:

(ترفع کان المبتدا) فعل فاعل ومفعول به (اسما) حال ہے المبتدا سے (الخبر) مفعول بہ فعل محذوف کے لئے جس کی تفسیر (تنصبہ) کر رہا ہے۔ کقولك کان سیدا ای وذاك کائن الخ (ککان) خبر مقدم (ظل بات الخ) بحذف حرف عطف معطوف معطوف علیہ مبتدأ مؤخر۔ (هذى الاربعة) مبتدا (متبعة) خبر لشبهه نفى جار مجرور متعلق ہوا (متبعة) کے ساتھ (مثل کان) خبر مقدم (دام) باعتبار لفظ مبتدأ مؤخر (مسبوقة) حال ہے (دام) سے کاعط ای وذاك کائن کاعط الخ۔

(ش) قوله لما فرغ على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء، وهى قسمان: أفعال، وحروف؛ فالأفعال كان واخواتها وأفعال المقاربة وظن واخواتها والحروف ما واخواتها، والالتى لنفى الجنس، وإن واخواتها.

فبدأ المصنف بذكر كان واخواتها، وكلها أفعال اتفاقاً، إلا ((ليس))؛ فذهب الجمهور إلى أنها فعل، وذهب الفارسي - فى أحد قوليه - وأبو بكر بن شقير - فى أحد قوليه - إلى أنها حرف.

وهى ترفع المبتدأ، وتنصب خبره، ويسمى المرفوع بها اسمالها، والمنصوب بها خبرالها.

وهذه الأفعال قسمان: منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط، وهى: كان، وظل، وبات، وأضحى، وأصبح، وأمسى، وصار، وليس، ومنها ما لا يعمل هذا العمل إلا بشرط، وهو قسمان: أحدهما ما يشترط فى عمله أن يسبقه نفى لفظاً أو تقديرًا، أو شبهه نفى، وهو أربعة: زال، وبرح، وفتى، وانفك؛ فمثال النفى لفظاً ((ما زال زيد قائماً)) ومثاله تقدير ا قوله تعالى ((قالوا لله تفتنّوا تذكرو يوسف)) أى: لا تفتنّوا، ولا يحذف النافى

معها إلا بعد القسم كآية الكریمه، وقد شذ الحذف بدون القسم، كقول الشاعر:

۶۰- وأبرح ما أدام الله قومي

بحمد الله منتظما مجيدا

أى: لأبرح منتظما مجيدا، أى صاحب نطاق وجواد، ما أدام الله قومي، وعنى بذلك أنه لا يزال مستغنيا مابقى له قومه، وهذا أحسن ما حمل عليه البيت.

ومثال شبه النفي - والمراد به النهي - كقولك: ((لا تنزل قائما)) ومنه قوله:

۶۱- صاح شمر ولا تنزل ذاكر الموم

ت؛ فنسياناه ضلال مبین

والدعاء، كقولك: ((لا يزال الله محسنا إليك)) وقول الشاعر:

۶۲- ألا يا أسلمي، يا دارمي، على البلى،

ولا زال منهلا بجر عاتك القطر

وهذا (هو) الذى أشار إليه المصنف بقوله: ((وهذى الأربعة - إلى آخر البيت)).

القسم الثانى: ما يشترط فى عمله أن يسبقه ((ما)) المصدرية الظرفية، وهو ((دام)) كقولك:

((أعط ما دمت مصيبا درهما)) أى: أعط مدة دوامك مصيبا درهما؛ ومنه قوله تعالى: ((وأوصانى بالصلاة

والزكاة ما دمت حيا)) أى: مدة دوامى حيا.

ومعنى ظل: اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا، ومعنى بات: اتصافه به ليلا، وأضحى: اتصافه به فى

الضحى، وأصبح: اتصافه به فى الصباح، وأمسى: اتصافه به فى المساء ومعنى صار التحول من صفة إلى

(صفة) أخرى، ومعنى ليس: النفي، وهى عند الإطلاق لنفى الحال، نحو: ((ليس زيد قائما)) أى: الآن، وعند

التقييد بزمن على حسبه، نحو: ((ليس زيد قائما غدا)) ومعنى زال وأخواتها: ملازمة الخبر المخبر عنه على

حسب ما يقتضيه الحال نحو: ((ما زال زيد ضاحكا، وما زال عمرو أزرق العينين)) ومعنى دام: بقى

واستمر.

ترجمه و تشریح:

اس سے پہلے مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے مبتدا خبر کو ذکر کیا اس سے فراغت کے بعد اب نواسخ الابتداء

(مبتدا کو منسوخ کرنے والے کو) ذکر کر رہے ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں افعال (۲) حروف۔

افعال میں کان و اخواتھا، افعال مقاربتہ، ظن و اخواتھا ہیں اور حروف میں ما و اخواتھا، لانفی جنس، ان و اخواتھا ہیں چنانچہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے پہلے کان و اخواتھا کو ذکر کیا۔

www.KitaboSunnat.com کان و اخواتھا کی تفصیل

واضح رہے کہ کان اور اس کے اخوات سارے افعال ہیں۔ صرف لیس کے بارے میں اختلاف ہے جمہور نحو یوں کے ہاں یہ فعل ہے اور فارسی اور ابو بکر بن شقیر رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے ایک قول کے مطابق یہ حرف ہے، جو حضرات اس کو حرف مانتے ہیں ان کی دو دلیلیں ہیں۔

۱..... یہ حرف کے ساتھ دو وجہوں سے مشابہ ہے ایک وجہ تو یہ ہے کہ حرف (مثلاً ما) جس معنی پر دلالت کرتا ہے اسی پر لیس بھی دلالت کرتا ہے (جو کہ نفی ہے)

۲..... دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ حرف کی طرح جادہ ہے جس میں عمومی گردانیں نہیں ہوتیں۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ لیس عام افعال سے ہٹ کر ہے اسلئے کہ عام افعال حدث زمان پر دلالت کرتے ہیں اور (لیس) حدث پر دلالت نہیں کرتا البتہ زمان پر دلالت کرتا ہے لیکن اس کیلئے قرینہ ضروری ہے جمہور کی دلیل یہ ہے کہ یہ فعل کی علامات کو قبول کرتا ہے مثلاً تاء تانیث ساکن اور تاء فاعل اس کے ساتھ آتی ہے جیسے لیست لست وغیرہ۔

فارسی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی وغیرہ کی دلیل کا جواب یہ ہے کہ محقق رضی کا مسلک یہ ہے کہ ”لیس“ حدث پر دلالت کرتا ہے جو کہ انتفاء ہے اور اگر تسلیم کیا جائے کہ دلالت نہیں کرتا تو اس کا جواب یہ ہے کہ لیس کا حدث پر دلالت نہ کرنا اصل وضع کے اعتبار سے نہیں ہے بلکہ عارضی ہے۔ بہر حال یہ افعال مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور خبر کو نصب، پہلے کو اسم اور دوسرے کو ان کی خبر کہتے ہیں۔

افعال ناقصہ کے عمل کی شرائط

ان افعال کی دو قسمیں ہیں بعض وہ ہیں جو بغیر کسی شرط کے عمل کرتے ہیں جیسے کان ظل بات اضحیٰ اصبح امسى صار لیس اور بعض ایسے ہیں جن کے عمل کیلئے یہ شرط ہے کہ اس سے پہلے نفی آئی ہو لفظاً یا تقدیراً یا شبہ نفی ہو (یعنی نفی) نفی لفظی کی مثال جیسے مَا زَالَ زَبَدًا قَائِمًا، نفی تقدیری کی مثال قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ تَفْتُوْهُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ اٰی لَا تَفْتُوْهُ (یہاں قسم میں حرف نفی حذف ہو چکا ہے) قسم کے بغیر حرف نفی ان سے حذف نہیں ہوتا، بغیر قسم کے حذف شاذ ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

وَابْرَحَ مَا اَدَامَ اللّٰهُ قَوْمِي
بِحَمْدِ اللّٰهِ مُنْتَطِقًا مَّجِيدًا

ترجمہ:..... جب تک اللہ میری قوم کو باقی رکھے گا اس وقت تک میں ہمیشہ کمر بند اور اچھے گھوڑے والا ہوں گا۔ (یا اس وقت تک میں اپنے قوم کی اچھائی بیان کرنے والا ہوں گا) یعنی جب تک میری قوم باقی ہے اس وقت تک میں دوسروں سے بے نیاز اور مستغنی رہوں گا شعر کا یہ مطلب زیادہ صحیح ہے۔

تشریح المفردات:

(ابرح) ای لا ازال، ابرح از سمع) ما مصدریہ ظرفیہ (منتطقا) صاحب نطق (کمر بند والا) مجیداً ای منتطقاً فرساجو ادا اچھے گھوڑے والا، مذکر مؤنث دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے، یا منتطقاً مجیداً کا معنی ہے متکلماً بکلام جید اچھی بات کہنے والا۔

ترکیب:

(ابرح) فعل ناقص ما اَدَامَ اللّٰهُ قَوْمِي ای مدہ ادامۃ اللّٰهُ قومی (بحمد اللّٰہ) جار مجرور متعلق ہوا ابرح کے ساتھ (منتطقاً) اسم فاعل يعمل عمل فعلہ مجیداً اس کیلئے مفعول (خبر ہے ابرح کیلئے)

محل استشہاد:

(ابرح) محل استشہاد ہے یہاں بغیر قسم کے حرف نفی حذف ہوا ہے جو کہ شاذ ہے۔ اور شبہ نفی سے مراد نہیں ہے جیسے لَا تَزَلْ قَائِمًا اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۶۱- صَاحِ شَمْرٌ، وَلَا تَزَلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ

تَفْسِيًّا أَنَّهُ ضَالٌّ مُبِينٌ

ترجمہ:..... اے میرے ساتھی موت کی تیاری کر اور ہمیشہ کیلئے موت کو یاد کرنے والا ہو جا اس لئے کہ اس کا بھول جانا صریح غلطی ہے۔

تشریح المفردات:

(صاح) یہ صاحب کا منادی مرخم ہے اصل میں یا صاحبی تھا، حرف ندا کو تخفیفاً حذف کیا (جیسے یوسف اعرض عن هذا) لیکن یہ ترخیم غیر قیاسی ہے اس لئے کہ تاء سے خالی منادی مرخم کی شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو اور صاح علم نہیں بلکہ صفت

ہے۔ (شمر) باب تفعیل سے امر حاضر کا صیغہ ہے، اصلاً نیغہ چڑھانے کے معنی میں آتا ہے جو کسی چیز کی تیاری یا بھاگ دوڑ کیلئے ہوتا ہے یہاں موت کی تیاری کرنا مراد ہے۔

ترکیب:

(صاح) ای یا صاحبی (یا) حرف نداء (صاحبی) منادی ای ادعو صاحبی، (شمر) فعل بافاعل (لا تنزل) فعل ناقص اسم اس کا محذوف ہے، ذاکر الموت اس کی خبر (فمنسیانہ) مضاف مضاف الیہ مبتدا (ضلال مبین) موصوف صفت خبر۔

محل استشہاد:

(لا تنزل) ہے اس نے کان کی طرح عمل کیا ہے اور اس سے پہلے شبہ لٹی یعنی بھی ہے۔ شبہ لٹی میں دعاء بھی شامل ہے جیسے لا یرال اللہ محسن الیک اور شاعر کا قول بھی اسی قبیل سے ہے۔

۶۲- أَلَا يَا اسْلَمِي يَا ذَا رَمِي عَلَى الْبَلِي

وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ الْقَطَر

ترجمہ: اے مئیہ (محبوبہ) کے گھر تو فانی ہونے سے سلامت رہ، اور تیری خبر زمین پر ہمیشہ کیلئے بارش ہو (دعاء ہے)

ترکیب:

(الا) حرف تنبیہ (یا) حرف نداء (دارمیہ) منادی محذوف (اسلمی) فعل امر واحد مؤنث حاضر بافاعل (علی البلی) اس کے ساتھ متعلق (لا) حرف دعاء (زال) فعل ناقص (منہلا) اس کی خبر مقدم (بجر عاتک اس کے ساتھ متعلق) (القطر) اسم مؤخر۔

تشریح المفردات:

(الا) حرف تنبیہ (یا) حرف نداء، منادی محذوف ہے ای دارمیہ (اسلمی) سمع سے امر حاضر کا صیغہ ہے (مئیہ) بعض کے نزدیک یہ مئیہ کی ترخیم ہے۔ اور بعض کے نزدیک یہ عورت کا نام ہے مئیہ کی ترخیم نہیں ہے۔ لیکن علامہ صَبَّان رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی تحقیق کے مطابق ذوالرّمۃ غیلان (جو اس شعر کا شاعر ہے) کے اشعار کی جستجو سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کو مئیہ کے نام سے پکارتا ہے (اس قول کے مطابق اس میں ترخیم ہوئی ہے لیکن چونکہ یہ غیر منادی میں ہے اسلئے شاذ ہے) (مئیہ) غیر منصرف ہے علمیت اور تائید کی وجہ سے (علی) من حرف جر کے معنی میں ہے (البلی) پرانا ہونا فانی

ہونا (منہلا) اسم فاعل کا صیغہ ہے انہل المطر انہلا لا بارش تیزی سے ٹپک گئی (جرعاء) وہ زمین یا ریت جس میں کوئی چیز نہ اگے یعنی بجز زمین (القطر) بارش۔

محل استشہاد:

(لا زال منہلا) ہے یہاں زال نے کان کی طرح عمل کیا ہے اور اس سے پہلے لاء دعائیہ بھی ہے جو کہ شبہ نفی ہے۔
ہذی الاربعة: کہہ کر مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

القسم الثانی الخ:

دوسری قسم افعال ناقصہ میں سے وہ ہے کہ جن کے عمل کیلئے ضروری ہے کہ اس سے پہلے (ما) مصدریہ ظریفہ آجائے جیسے اَعْطِ مَا دُمْتَ مَصِيْبًا دَرَهْمًا اِی اعط مُدَّة دوا مک مصیبا درہما۔ قرآن کریم میں بھی ہے واوصانی بالصلوة والزکوٰۃ ما دمت حیا (یہاں دام سے پہلے ما مصدریہ ظریفہ آیا ہے)

افعال ناقصہ کے معانی

کان کے معنی واضح ہے (ظل) کا معنی ہے خبر کا مجر عنہ (مبتدا) کے ساتھ دن کو متصف ہونا (بات) خبر کا مجر عنہ کے ساتھ رات کو متصف ہونا (اضطحی) چاشت کے وقت ہونا (اصبح) صبح کے وقت ہونا (امس) شام کے وقت ہونا (صار) ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونا (لیس) کا معنی نفی ہے اور جب لیس کو مطلقاً ذکر کیا جائے تو حال کی نفی کے لئے آتا ہے جیسے لیس زید قائما (زید ابھی کھڑا نہیں ہے) اور اگر کسی زمانہ کے ساتھ اس کو مقید بنایا جائے تو پھر اسی زمانے کے لئے آئے گا جیسے لیس زید قائما غداً (زال) اور اس کے اخوات کا معنی ہے مقتضی الحال کے اعتبار سے خبر کا مجر عنہ کے ساتھ لازم ہونا جیسے مازال زید ضاحکاً، مازال عمرو ازرق العینین، دام کا معنی بقاء و استمرار ہے۔

وَعِیْرُ مَا ضٍ مِثْلُہ قَدْ عَمِلَا

اِنْ کَانَ غِیْرُ الْمَاضِ مِنْہُ اسْتَعْمِلَا

ترجمہ: افعال ناقصہ میں سے اگر ماضی کے علاوہ آجائے تو وہ بھی ماضی کی طرح عمل کریں گے۔

ترکیب:

(غیر ماض) مضاف مضاف الیہ مبتدا (مثله) حال ہے ذو الحال اس کا عمل کے اندر ہو ضمیر ہے (عمل) فعل بافاعل خبر (ان) حرف شرط (کان) فعل ناقص (غیر الماض) اس کا اسم (منہ) جار مجرور متعلق ہوا استعمال کے ساتھ (استعمل) فعل

ماضی مجہول بانائب فاعل خبر کان جواب شرط محذوف ہے ماقبل کا کلام اس پر دال ہے۔

(ش) هذه الأفعال على قسمين أحدهما ما يتصرف، وهو ما عدا ليس ودام.

والثاني ما لا يتصرف، وهو ليس ودام، فنبه المصنف بهذا البيت على أن ما يتصرف من هذه الأفعال

يعمل غير الماضي منه عمل الماضي، وذلك هو المضارع، نحو: ((يكون زيد قائما)) قال الله تعالى:

ويكون الرسول عليكم شهداء والأمر، نحو: (كونوا قوامين بالقسط) وقال الله تعالى: (قل كونوا حجارة

أو حديدًا)، واسم الفاعل، نحو: ((زيد كائن أخاك)) وقال الشاعر:

٦٣- وما كل من يبدى البشاشة كائنا

أخاك، إذالم تلفه لك منجدا

والمصدر كذلك، واختلف الناس في ((كان)) الناقصة: هل لها مصدر أم لا؟ والصحيح أن لها

مصدرا، ومنه قوله:

٦٣- يبذل وحلم ساد في قومه الفتى

وكونك إيأاه عليك يسير

وما لا يتصرف منها- وهو دَام، وليس- وما كان النفي أو شبهه شرطا فيه- وهو زال

وأخواتها- لا يستعمل منه أمر ولا مصدر.

افعال متصرفه وغير متصرفه:

ان افعال کی اجمالاً دو اور تفصیلاً تین قسمیں ہیں۔

۱..... ایک وہ ہیں جن میں بالکل تصرّف (گردان) نہیں ہوتا ہو اور صرف اس سے ماضی آتی ہو اور وہ دو افعال ہیں ليس، دام

(باقی یدوم، دُم، دائم، دوام، دام تائمہ کے تصرفات ہیں جو صرف فاعل کو رفع دیتے ہیں)

۲..... دوسرے نمبر پر وہ افعال ہیں جن میں ناقص تصرّف ہوتا ہے اور اس سے ماضی مضارع اسم فاعل استعمال ہوتے ہیں اور وہ

چار افعال ہیں زال، فتی، برح، انفک۔

۳..... تیسرے نمبر پر وہ افعال ہیں جن میں مکمل تصرّف ہوتا ہے یعنی اس سے ماضی مضارع امر مصدر اسم فاعل سب آتے ہوں۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ عَلَیْکَ نے اس شعر میں یہ ذکر کیا ہے کہ افعال متصرفہ میں جس طرح ان کا ماضی عمل کرتا ہے اسی طرح ماضی

کے علاوہ باقی بھی عمل کرتے ہیں جیسے یُکُونُ زیدٌ قائمًا (یہاں مضارع نے عمل کیا ہے) اللہ رب العزت کا قول ہے ”وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا“ یہاں بھی مضارع نے عمل کیا ہے۔ امر کی مثال کونوا قوا امین بالقسط (یہاں امر نے عمل کیا ہے یہاں کونوا میں واؤ ضمیر مرفوع متصل بارز اس کا اسم ہے اور قوا امین جمع مذکر سالم حالت نصی ہے) اور اسی طرح رب العزت کا یہ قول ”قل کونوا حجارۃً او حديدًا“ اور اسم فاعل کی مثال زیدٌ کائنٌ اخاک اور شاعر کا یہ قول بھی اس قبیل سے ہے

۶۳- وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَانَنَا

اخاک، اِذَا لَمْ تُلْفِ لَهُ لَكَ مِنْجِدًا

ترجمہ: ہر وہ بندہ آپ کا بھائی نہیں جو خندہ پیشانی کو ظاہر کرے جب تک آپ اس کو اپنے لئے (مصیبت کے وقت) مددگار نہ پائیں اس لئے کہ مصیبت کے وقت بھائی اور دوست کا پتہ چل جاتا ہے)

تشریح المفردات:

(یبدي) باب افعال سے بمعنی ظاہر کرنا (البشاشة) ای طلاقة الوجه۔ خندہ پیشانی (تلفه) الفی یلفی الفاء،

پانا (منجد) مددگار۔

ترکیب:

(ما) نافیہ لیس کی طرح عمل کرتا ہے کل من یبدي البشاشة مضاف مضاف الیہ اس کا اسم کائننا اس کی خبر۔ کائننا اسم فاعل (کان کی طرح عمل کرتا ہے) ہو ضمیر مستتر اس کا اسم اخاک اس کی خبر۔ (اذا) ظرف متضمن معنی شرط (لم تلفه) فعل فاعل ومفعول اول (منجد) مفعول ثانی (لک) متعلق ہوا تلفه کے ساتھ۔

محَل استشہاد:

(کائننا) اسم فاعل ہے اس نے کان کی طرح عمل کیا ہے۔

والمصدر کذا لک الخ:

اور مصدر کا حکم بھی اسی طرح ہے یعنی کان کی طرح عمل کرتا ہے علماء کا اس میں اختلاف ہے کہ کان ناقصہ کا مصدر ہے یا نہیں صحیح یہ ہے کہ اس کا مصدر ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۶۴- بِبَذْلِ وَحْلِمٍ سَادَفِي قَوْمِهِ الْفَتَى

وَكَوْنُكَ إِثْمًا عَلَيْكَ يَسِيرُ

ترجمہ:.....آدی خرچ کرنے اور بردباری سے اپنی قوم میں سردار ہو جاتا ہے اور آپ کا بھی اسی طرح ہونا آپ کے لئے آسان ہے۔
تشریح المفردات:

(بذل) بمعنی عطاء خرچ کرنا، (حلم) بردباری، (ساد) سیادت سردار ہونا (الفتی) جوان (یسیر) آسان۔
ترکیب:

(ببذل و حلم) جار مجرور متعلق ہوا (ساد) کے ساتھ (ساد) فعل (الفتی) فاعل (فی قومہ) بھی ساد کے ساتھ متعلق (کون) مصدر ہے کان کا (ک) اس کیلئے اسم (ایاہ) خبر (مبتدا) (یسیر) خبر۔

محل استشہاد:

(کونک ایاہ) ہے (کون) کان ناقصہ کا مصدر مستعمل ہے اور اس نے کان کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے۔

وفی جمیعہا توسط الخبر
أجزو کل سبْقُهُ دَامَ حَظَر

ترجمہ:.....اور ان تمام افعال ناقصہ میں خبر کو درمیان میں لانا جائز ہے (اجز امر کا صیغہ ہے یعنی جائز کریں) اور تمام نحو یوں نے (دام) پر خبر کی تقدیم کو منع کیا ہے۔

ترکیب:

(فی جمیعہا) جار مجرور متعلق ہوا (توسط) کے ساتھ (توسط الخبر) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ مقدم (اجز) فعل امر بافاعل (باب افعال) (کل) مبتدا (سبْقُهُ) سبق مصدر يعمل عمل فعلہ (ہ) ضمیر اس کا فاعل (دام) باعتبار لفظ مفعول بہ (مفعول بہ مقدم) (حظر) فعل بافاعل (خبر)

(ش) مرادہ ان اخبار ہذہ الافعال - ان لم یجب تقدیمہا علی الاسم ، ولاتأخیرہا عنہ - یجوز توسطہا بین الفعل والاسم؛ فمثال وجوب تقدیمہا علی الاسم قولک: ((کان فی الدار صاحبہا)) فلا یجوز ہنہنا تقدیم الاسم علی الخبر، لئلا یعود الضمیر علی متأخر لفظا ورتبۃ ، ومثال وجوب تأخیر الخبر عن الاسم قولک: ((کان أخی رفیقی)) فلا یجوز تقدیم رفیقی - علی أنه خبر - لأنه لا یعلم ذلک؛ لعدم ظهور الإعراب ومثال

ما توسط فیہ الخبر قولک: ((کان قائمازید)) قال اللہ تعالیٰ: (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ) وكذلك سائر أفعال هذا الباب - من المتصرف، وغيره - يجوز توسط أخبارها بالشرط المذكور،

ونقل صاحب الإرشاد خلافاً في جواز تقديم خبر ((ليس)) على اسمها، والصواب جوازه، قال

الشاعر:

۶۵- سَلِيَّ إِنَّ جَهِلْتَ النَّاسَ غَنَاوَعَنَّهُمْ

فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ

وذكر ابن معط أن خبر ((دام)) لا يتقدم على اسمها؛ فلا تقول: ((لا أصبحك مادام قائمازید))

والصواب جوازه، قال الشاعر:

۶۶- لَا طِيبَ لِلْعِيشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَةٌ

لَذَاتِهِ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

وأشار بقوله: ((وكل سبقه دام حذر)) إلى أن كل العرب - أو كل النحاة - منع سبق خبر ((دام))

عليها، وهذا إن أراد به أنهم منعوا تقديم خبر دام على ((ما)) المتصلة بها، نحو: لا أصبحك ما قائما دام

زید)) - وعلى ذلك حملة ولده في شرحه - ففيه نظر، والذي يظهر أنه لا يمتنع تقديم خبر دام على دام

وحدها؛ فتقول: ((لا أصبحك ما قائما دام زید)) كما تقول: ((لا أصبحك ما زيدا كلمت)).

ترجمہ و تشریح:

جہاں افعال ناقصہ کی خبر کی تقدیم یا تاخیر قرآن کی وجہ سے واجب نہ ہو تو وہاں اس کو فعل اور اس کے اسم کے درمیان

لا ناجائز ہے۔

جہاں خبر کو کان پر مقدم کرنا واجب ہے

اس کی مثال شارح نے کان فی الدار صاحبها دی ہے یہاں کان کی خبر کی تقدیم اس کے اسم پر ضروری ہے

اگر خبر کو مقدم نہ کیا جائے تو اس (صاحبها) میں ضمیر لوٹے گی مابعد کی طرف (جو لفظ اور مرتبہ کے اعتبار سے مؤخر ہے) اور یہ

نا ناجائز ہے۔

جہاں کان کی خبر کو مؤخر کرنا واجب ہے

اس کی مثال کان احسی رفیقی ہے چونکہ یہاں اعراب تقدیری ہونے کی وجہ سے ظاہر نہیں ہے اس لئے رفیقی کو خبر بنا کر مقدم نہیں کر سکتے اس لئے کہ التباس کا خطرہ ہے۔

جہاں کان کی خبر کو درمیان میں لا سکتے ہیں:

جیسے کان قائم سائید یہاں التباس نہیں اور اعراب بھی ظاہر ہے لہذا خبر کی تقدیم اسم پر صحیح ہے۔ اسی طرح کا حکم اس باب کے تمام افعال میں ہے۔

ونقل صاحب الارشاد الخ:

صاحب ارشاد نے نقل کیا ہے کہ لیس کی خبر کی تقدیم اس کے اسم پر مختلف فیہ ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ جائز ہے۔ جیسا کہ شاعر نے کہا ہے۔

۲۵- سَلِيْ اِنْ جَهَلْتُ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ

ترجمہ:..... اگر آپ کو پتہ نہیں تو ہمارے اور ان کے بارے میں لوگوں سے پوچھا سکتے کہ جاننے والا اور نہ جاننے والا برابر نہیں۔

تشریح المفردات:

(سلی) فتح سے واحد مؤنث امر حاضر کا صیغہ ہے جہلت سمع سے ہے (الناس) اسم جمع ہے اس کا واحد انسان من غیر لفظہ ہے جن و انس دونوں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے انس پر اس کا استعمال غالب ہے (جھول) جاہل مبالغہ مقصود نہیں ہے۔

ترکیب:

(سلی) فعل قاعل (الناس) مفعول بہ (ان جہلت) شرط، جزاء اس کی محذوف ہے ماقبل سلی اس پر دال ہے، (لیس) فعل ناقص (سواء) خبر مقدم (عالم و جھول) معطوف معطوف علیہ اسم مؤخر۔

شان و ورود:

سموأل نامی شاعر اور ایک دوسرے آدمی نے ایک عورت کو نکاح کا پیغام دیا تھا تو وہ عورت شاعر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف مائل ہوئی اس پر شاعر نے یہ شعر کہا۔

محل استشہاد:

(لیس سواء) محل استشہاد ہے یہاں لیس کی خبر کی تقدیم اس کے اسم پر ہوئی جو کہ جائز ہے۔

مادام کی خبر کی تقدیم:

و ذکر ابن معط الخ: ابن معطی رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے ذکر کیا ہے کہ (دام) کی خبر کی تقدیم اس کے اسم پر نہیں ہوتی لیکن صحیح یہ ہے کہ یہ جائز ہے۔ جیسا کہ شاعر کا قول ہے۔

۶۶- لا طیب للعیش مادامت منغصة

لذاته باذکار الموت والہرم

ترجمہ:..... زندگی کا کوئی مزہ نہیں جب تک اس کی لذتیں موت اور بڑھاپے کے یاد کے ساتھ مکدر (خلط ملط، ملے ہوئے) ہوں۔

تشریح المفردات:

(لا) نفی جنس (طیب) لذت (عیش) زندگی، از ضرب (ما) مصدریہ ظرفیہ ای مدۃ دوام تنغیص لذاتہ۔ (ادکار) یاد ہونا صل میں اذتکار تھا تاہ کو دال سے تبدیل کیا (اذکر اذکر کے قانون سے) پھر ذال کو دال سے تبدیل کر کے دال کو دال میں مدغم کر دیا (الہرم) بڑھاپا، ضعف۔

ترکیب:

(لا) نفی جنس (طیب) اس کا اسم (للعیش) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر اس کی خبر (ما) مصدریہ ظرفیہ (دامت) فعل ناقص (منغصة) مادام کی خبر مقدم (لذاتہ) مضاف مضاف الیہ اس کا اسم مؤخر (باذکار الموت والہرم) جار مجرور متعلق ہوا (منغصة) کے ساتھ۔

محل استشہاد:

(مادامت منغصة لذاتہ) ہے یہاں دام کی خبر منغصة کو اس کے اسم لذاتہ پر مقدم کیا ہے جو کہ جائز ہے، اس میں

ابن معطی رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے مسلک کے تردید مقصود ہے۔

واشار بقوله وكل سبقه دام حظر الخ:

مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے (وكل سبقه دام حظر) سے اشارہ کیا اس طرف کہ تمام عرب یا تمام نحویوں نے دام پر

اس کی خبر کی تقدیم کو منع کیا ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ اگر مصنف کی مراد یہ ہے کہ نحو یوں نے (دام) کی خبر کو اس کے ساتھ ما متصل سے مقدم کر کے کو منع کیا ہے تو یہ مسلم ہے (اس لئے کہ قائمہ صلتہ کا معمول ہے اور صلتہ کے معمول کی تقدیم موصول پر جائز نہیں) اور اگر مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کی مراد یہ ہے کہ خبر کی تقدیم صرف (دام) پر صحیح نہیں تو یہ محل نظر ہے (اس لئے کہ حرف مصدری (دام) اور صلتہ میں فاصلہ مضرب نہیں) شارح فرماتے ہیں کہ اس دوسرے احتمال پر مصنف کے بیٹے نے اپنی شرح میں اپنے والد کا قول حمل کیا ہے۔ اور ظاہر یہ ہے کہ (دام) خبر کی تقدیم صرف دام پر جائز ہے پس آپ جیسے لا اصحک ما قائمہ دام زید کہہ سکتے ہیں جیسے لا اصحک ما زید اکلمت جائز ہے۔

كَذَاكَ سَبَقُ خَبَرِ مَا النَّافِيَةِ
فَجِئَ بِهَا مَتْلُوَةً لَا تَالِيَةَ

ترجمہ:..... اسی طرح ما نافیہ والے افعال ناقصہ پر خبر کو مقدم کرنا جائز نہیں ہے لہذا آپ ما نافیہ کو پہلے لائیں نہ کہ مؤخر۔
(متلوة جس کے پیچھے کوئی اور ہو تالیہ) جو کسی اور کے پیچھے ہو، پہلے سے مراد مقدم اور دوسرے سے مراد مؤخر ہے)
ترکیب:

(کذاک) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (سبق) مصدر مضاف (فعل کی طرح عمل کرتا ہے)
خبر مضاف الیہ (سبق کا فاعل) (ما النافیہ) موصوف صفت مفعول بہ ہوا سبق مصدر کیلئے (مبتدا مؤخر) (جی) فعل امر با فاعل (ہا) جار مجرور (متلوة) حال ہے ضمیر مجرور سے (لا) حرف عاطف (تالیہ) معطوف ہو امتلوة پر۔

(ش) یعنی انہ لا یجوز ان یتقدم الخبر علی ما النافیہ، ویدخل تحت ہذا قسما؛ أحدهما: ما كان النفي شرطاً في عمله، نحو: ((ما زال)) وأخواتها؛ فلا تقول: ((قائما ما زال زید)) وأجاز ذلك ابن کیسان والنحاس، والثانی: ما لم یکن النفي شرطاً في عمله، نحو: ((ما كان زید قائما)) فلا تقول: ((قائما ما كان زید))، وأجازہ بعضهم.

ومفہوم کلامہ انہ اذا كان النفي بغير ((ما)) یجوز التقديم؛ فتقول: ((قائما ما یزل زید))، ومنطلقا لم (کن عمرو) ومنعہما بعضهم.

ومفہوم کلامہ ایضا جواز تقدیم الخبر علی الفعل وحده اذا كان النفي بمانحو: ((ما قائما ما زال))، و((ما قائما ما کان زید)) ومنہ بعضهم.

ترجمہ و تشریح: مانافیہ والے افعال ناقصہ پر خبر کی تقدیم:

یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ افعال ناقصہ میں جن افعال کے شروع میں مانافیہ آجائے تو وہاں خبر کی تقدیم مانافیہ پر صحیح نہیں اس کے تحت دونوں قسمیں داخل ہوں گی۔

- (۱) ایک وہ قسم جن کے عمل کرنے کیلئے نفی کا ہونا شرط ہے جیسے مازال اور اس کے اخوات (جن کی تفصیل گزر گئی) لہذا قائمًا مازال زید نہیں کہہ سکتے ابن کیسان اور نحاس رَحِمَهُمُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کو جائز کہا ہے۔
- (۲) دوسری قسم جن کے عمل میں نفی کا ہونا ضروری نہیں اس میں قائمًا ماکان زید نہیں کہہ سکتے بعض حضرات نے اس کو بھی جائز کہا ہے۔ الغرض متن کا حکم دونوں قسموں کو شامل ہے۔

اختلاف کی وجہ:

واضح رہے کہ یہ اختلاف ایک دوسرے اختلاف پر مبنی ہے اور وہ یہ ہے کہ مانافیہ صدارت کلام چاہتا ہے یا نہیں جمہور بصریین کا مسلک یہ ہے کہ مانافیہ صدارت کلام نہیں چاہتا لہذا ان کے ہاں مذکورہ بالا دونوں قسموں میں مطلقاً خبر کی تقدیم مانافیہ پر جائز ہے قائمًا مازال زید، قائمًا ماکان زید دونوں جائز ہیں اور ابن کیسان اور نحاس رَحِمَهُمُ اللہُ تَعَالٰی نے ان کی موافقت قسم اول میں کی ہے (یعنی ان افعال میں جن کے عمل کیلئے نفی شرط ہے) اور دوسرا مسلک مصنف رَحِمَهُمُ اللہُ تَعَالٰی کا ہے کہ مانافیہ صدارت کلام چاہتا ہے اس وجہ سے تقدیم خبر کی ہر صورت میں ناجائز ہے۔

مصنف کے کلام سے ایک یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ اگر ماکا کے علاوہ کسی اور لفظ سے نفی ہو تو پھر تقدیم جائز ہے جیسے قائمالم یزل زید، مطلقاً لیکن عمرو بعض دیگر حضرات (جیسے سیبویہ رَحِمَهُمُ اللہُ تَعَالٰی) نے اس کو بھی منع کیا ہے۔ دوسری بات مصنف رَحِمَهُمُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب مانافیہ کے ذریعہ نفی ہو تو خبر کو اگرچہ مانافیہ پر مقدم نہیں کر سکتے مگر صرف فعل پر مقدم کر سکتے ہیں جیسے ماقائمًا کان زید حضرات نے اس کو بھی منع کیا ہے۔

وَمَنْعَ سَبْقِ خَبَرٍ لِّسَاصِطَفَى

وَذَوْتَمَامَ مَابَرْفَعِ يَكْغَفَى

وَمَاسَوَاهِ نَاقِصَ وَالنَّقْصُ فِیْ

فَتِیْ لِّسَاصِ دَائِمًا فِیْ

ترجمہ: لیس کی خبر کی تقدیم کی ممانعت پسند شدہ ہے اور ان افعال میں تام وہ کہلاتے ہیں جو رفع (یعنی اسم) پر اکٹھا

کریں۔ اور جو اس کے علاوہ ہیں (یعنی جو خبر بھی چاہیں) وہ ناقص ہیں اور فتنی لیس زال میں ہمیشہ نقص آیا ہے (یعنی یہ ناقصہ مستعمل ہوتے ہیں)
ترکیب:

(منع سبق خبر لیس) مبتدا (اصطفیٰ) فعل مجہول بانائب فاعل خبر (ذو تمام) مبتدا (ما برفع یکتفی) موصول صلاہ لکر خبر (ماسواہ) موصول صلاہ لکر مبتدا (ناقص) خبر (والنقص فی فتنی الخ) مبتدا (قفی) فعل بانائب فاعل خبر۔
(ش) اختلف النحویون فی جواز تقدیم خبر ((لیس)) علیہا؛ فذهب الکوفیون والمبرد والزعاج وابن السراج واكثر المتأخرین - ومنهم المصنف - إلى المنع، وذهب ابو علی (الفارسی) وابن برهان إلى الجواز؛ فتقول: ((قائمالیس زید)) واختلف النقل عن سیبویہ؛ فنسب قوم إلىه الجواز، وقوم المنع، ولم یرد من لسان العرب تقدم خبرها علیہا، وإنما ورد من لسانهم مظاهره تقدم معمول خبرها علیہا کقوله تعالیٰ: (ألا یوم یأتیہم لیس مصروفاً عنہم) وبهذا استدل من أجاز تقدیم خبرها علیہا، وتقریرہ أن ((یوم یأتیہم)) معمول الخبر الذی هو ((مصروفاً)) وقد تقدم علی ((لیس)) قال: ولا یتقدم المعمول إلا حیث یتقدم العامل.

وقوله: ((ذو تمام - إلى آخره)) معناه أن هذه الأفعال انقسمت إلى قسمین؛ أحدهما: ما یکون تاماً وناقصاً، والثانی: ما لا یکون إلا ناقصاً، والمراد بالتام: ما یکتفی بمرفوعه، وبالناقص: ما لا یکتفی بمرفوعه، بل یتحتاج معه إلى منصوب.

وکل هذه الأفعال یموز أن تستعمل تامة، إلا ((فتی)) و((زال)) التي مضارعها یزال، لا التي مضارعها یزول فإنها تامة، نحو: ((زالت الشمس)) و((لیس)) فإنها لا تستعمل إلا ناقصة.

ومثال التام قوله تعالیٰ: (وَإِنْ كَانَ دُؤُوسٌ فَتَنْظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ای: إن وجد ذو عسرة، وقوله تعالیٰ (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ) وقوله تعالیٰ: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ)

ترجمہ و تشریح:..... لیس کی خبر کی تقدیم:

نحویوں کا اس بارے میں اختلاف ہے کہ لیس پر اس کی خبر کی تقدیم جائز ہے یا نہیں، کوفیین مبرز و زجاج رحمہما اللہ تعالیٰ ابن سراج رحمہما اللہ تعالیٰ اور اکثر متأخرین (جن میں مصنف رحمہما اللہ تعالیٰ بھی شامل ہیں) رحمہما اللہ تعالیٰ کے نزدیک ناجائز ہے اور ابو علی

فارسی اور ابن برہان رحمہ اللہ معان کے نزدیک جائز ہے سیویہ رحمہ اللہ معان سے نقل میں اختلاف ہے بعض حضرات نے جواز اور بعض نے منع نقل کیا ہے۔ لسان عرب میں خبر کی تقدیم وارد نہیں ہاں خبر کے معمول کی تقدیم وارد ہے جیسے باری تعالیٰ کا قول ”الْأَيُّومَ يَاتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ“ ہے یہاں یوم یاتیہم خبر (یعنی مصروف) کا معمول ہے اور یہ لیس پر مقدم ہوا ہے۔

جو حضرات خبر کی تقدیم کو لیس پر جائز کہتے ہیں وہ حضرات اسی آیت سے استدلال کرتے ہیں کیونکہ یہاں خبر کا معمول لیس پر مقدم آیا ہے اور معمول مقدم نہیں ہوتا مگر وہاں جہاں عامل بھی مقدم ہو سکتا ہو۔

لیکن محشی نے اس قاعدہ پر اعتراض کیا ہے کہ جب مبتدا کی خبر فعل واقع ہو تو اس وقت بصرین کے ہاں اس کی تقدیم مبتدا پر جائز نہیں تاکہ مبتدا کا التباس فاعل کے ساتھ لازم نہ آئے لہذا ضرب زید اس اعتبار سے نہیں کہہ سکتے کہ ضرب فعل با فاعل خبر مقدم اور زید مبتدا مؤخر ہو لیکن یہاں خبر کے معمول کو اس کے مبتدا پر مقدم کر سکتے ہیں جیسے عمرو ضرب زید میں زید عمرو ضرب کہہ سکتے ہیں اس کے علاوہ اور بھی جگہیں ہیں جہاں معمول تو مقدم ہو سکتا ہے لیکن عامل مقدم نہیں ہو سکتا لہذا الایوم یاتیہم الخ سے خبر کے معمول کی تقدیم کی وجہ سے خبر کی تقدیم کے جائز ہونے پر استدلال کرنا صحیح نہیں۔

قوله ذو تمام الخ:

اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ افعال ناقصہ کی دو قسمیں ہیں ایک قسم وہ ہیں جو تام اور ناقص دونوں مستعمل ہوتے ہیں اور دوسری قسم وہ ہے جو صرف ناقص مستعمل ہوتے ہیں۔

تام سے مراد وہ افعال ہیں جو اپنے مرفوع (اسم) پر اکتفاء کرتے ہیں اور ناقص سے مراد وہ ہیں جو اپنے اسم پر اکتفاء نہیں کرتے بلکہ منصوب (خبر) کی طرف بھی محتاج ہوتے ہیں۔

یہ سارے افعال ناقص استعمال ہونے کے ساتھ ساتھ تام بھی استعمال ہوتے ہیں سوائے فتی زال اور لیس کے کہ یہ افعال صرف ناقص ہی استعمال ہوتے ہیں (زال جس کا مضارع یزول آتا ہے وہ تام استعمال ہوتا ہے۔)

تام کی مثال اللہ رب العزت کا قول ہے وَأَنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ أَوْ إِذْ وَجَدَ وَعْصِرَةً، اور خالدین فیہا مدامت (ای بقیت) السموات والارض، فُسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ“

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ

إِلَّا إِذَا ظَرَفَ أَوْ حَرَفَ جَرَّ

ترجمہ:..... عامل یعنی کان و اخواتھا کے ساتھ اس کی خبر کا معمول نہیں ملتا ہے الا یہ کہ خبر کا معمول ظرف یا حرف جر آجائے۔

ترکیب:

(لایلی) فعل منفی مضارع معروف (العامل) مفعول بہ مقدم (معمول الخبر) مضاف الیہ فاعل (الاحرف) استثناء (اذا) ظرف ہے متضمن معنی شرط کو (ظرفاً) حال مقدم ہے اتنی کی ہو ضمیر سے، (او حرف جر) ماقبل پر عطف ہے شرط جزاء محذوف فانہ یلید۔

(ش) یعنی اَنّہ لایجوز ان یلی ((کان)) وَاخواتہا معمول خبرہا الذی لیس بظرف ولا جار و مجرور، و هذا یشمل حالین:

أحدهما: أن یتقدم معمول الخبر (وحده علی الاسم) ویکون الخبر مؤخر عن الاسم، نحو: ((کان طعامک زید اکلاً)) و هذه ممتنعۃ عند البصریین، و اجازہا الکوفیون۔

الثانی أن یتقدم معمول والخبر علی الاسم، و یتقدم معمول علی الخبر، نحو: کان طعامک اکلاً زید)) وہی ممتنعۃ عند سیبویہ، و اجازہا بعض البصریین۔

ویخرج من کلامہ اَنّہ إذا تقدم الخبر والمعمول علی الاسم، وقدم الخبر علی المعمول جازت المسأله؛ لانه لم یل ((کان)) معمول خبرہا؛ فتقول: ((کان اکلاً طعامک زید)) ولا یمنعہا البصریون۔

فلان کان المعمول ظرفاً و جاراً و مجروراً جازاً لیلانہ ((کان)) عند البصریین و الکوفیین، نحو: ((کان عندک زید مقيماً، و کان فیک زید راغباً))۔

ترجمہ و شرح:

بصریین کے ہاں چونکہ کان اور اس کے اخوات کی خبر کا معمول کان الخ کیلئے اجنبی ہے اور کان اور اس کے معمول کے درمیان اجنبی کا فاصلہ جائز نہیں لہذا کان کے ساتھ خبر کا معمول متصل آنا صحیح نہیں اور کوفیین کے ہاں چونکہ کان کی خبر کا معمول (معمول المعمول) کان کا معمول ہے لہذا اجنبی نہ ہونے کی وجہ اس کا کان کے ساتھ متصل آنا جائز ہے اور یہ دو حالتوں کو شامل ہے۔

(۱) صرف خبر کا معمول اسم پر مقدم ہو جائے اور خبر اسم سے مؤخر یسے کان طعامک زید اکلاً" یہ بصریین کے ہاں منع اور کوفیین کے ہاں جائز ہے۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ معمول اور خبر دونوں اسم پر مقدم ہوں اور پھر معمول خبر پر مقدم ہو جیسے کان طعامک

اکلا زید یہ سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں اور بعض بصریین ابن سراج اور فارسی رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں جائز ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ خبر کی تقدیم جب جائز ہے تو خبر کا معمول تو اس کا ایک جزء ہے لہذا اس کی تقدیم بھی جائز ہونی چاہیے برخلاف اس صورت کہ جہاں صرف معمول ہی مقدم ہو۔ جمہور بصریین کے نزدیک یہ صورت بالاتفاق ممنوع ہے اور کوفیین کے ہاں مطلقاً جائز ہے۔

شارح فرماتے ہیں کہ اس تقریر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ اگر خبر اور معمول دونوں اسم پر مقدم ہوں اور خبر معمول پر مقدم ہو تو پھر جائز ہے جیسے اس لئے کہ اس صورت میں کان کے ساتھ خبر کا معمول نہیں آیا ہے بلکہ بذات خود خبر آئی ہے جیسے کان اکلا طعامک زید اور بصریین کے ہاں یہ منع نہیں۔

ہاں اگر معمول ظرف یا جار مجرور ہو تو توسع کی بناء پر بصریین اور کوفیین سب کے ہاں اس کا اتصال کان کے ساتھ جائز ہے جیسے کان عندک زید مقيما، کان فیک زید راغباً۔

ومضمّر الشان اسما انون ووقع

مؤھم ما استبان انه امتنع

ترجمہ:..... اگر کوئی ایسی ترکیب آجائے جس سے (اس سے پہلے والے شعر میں) واضح کردہ ممنوع صورت کے جواز کا وہم ہو تو اس صورت میں فعل ناقص میں ضمیر شان لیکر آئیں جو اس کا اسم ہو جائے۔

ترکیب:

(مضمّر الشان اسما) ذوالحال و حال ملکر مفعول بہ مقدم (ان) فعل بافاعل کیلئے۔ ان حرف شرط وقع فعل (موہم ما الخ) مضاف مضاف الیہ فاعل جزاء محذوف ہے ما قبل اس پر دل ہے۔
(ش) یعنی اَنّہ إذا ورد من لسان العرب ما ظاہرہ اَنّہ ولی ((کان)) وأخواتها معمول خبرها فأولہ علی أن فی ((کان)) ضمیرا مستترا هو ضمیر الشان، وذلک نحو قولہ:

۶۷- قَنَانٌ هَذَا جُؤُنٌ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ

بِمَا كَانَ آيَاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا

فہذا ظاہرہ اَنّہ مثل ((کان طعامک زید اکلا)) ویتخرج علی أن فی ((کان)) ضمیرا مستترا هو

ضمیر الشان (وہو اسم کان) ومما ظاہرہ اُنہ مثل ((کان طعامک آکلا زید)) قولہ :

۲۸- فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعْرِسِهِمْ

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينِ

إذا قرئ بالتاء المثناة من فوق - فيخرج البیتان علی إضمار الشان :

والتقدير فی الأول ((بماکان هو)) أى الشان؛ فضمیر الشان اسم کان، وعطية: مبتدأ، وعود:

خبر، وإياهم: مفعول عود، والجملة من المبتدأ وخبره خبر کان؛ فلم يفصل بین ((کان)) واسمها معمول الخبر؛ لأن اسمها مضمرة قبل المعمول.

والتقدير فی البيت الثانى ((ولیس هو)) أى: الشان؛ فضمیر الشان اسم لیس، وكل (النوى)

منصوب بتلقى، وتلقى المساکین: فعل وفاعل (والمجموع) خبر لیس، هذا بعض ما قبل فی البیتین.

ترجمہ و تشریح:

پہلے یہ بات گزر گئی کہ کان اور اس کے اخوات کے ساتھ ان کی خبر کا معمول لانا جائز نہیں اب اگر کوئی ایسی ترکیب آجائے جس سے بظاہر خبر کے معمول کا کان کے ساتھ متصل ہونا لازم آتا ہو تو اس صورت میں (ساویلا) کان کے اندر ضمیر شان مستتر لائی جائیگی وہ ضمیر شان کان کیلئے اسم ہو جائے گا اور فاصلہ اجنبی کا ختم ہو جائے گا، جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۲۷- قَنَافِذُ هَذَا جُؤْنَ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ

بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةً عَوْدًا

ترجمہ: وہ لوگ یہ جانور کی طرح رات کو ان کے گھروں کے ارد گرد بوڑھوں کی چال چلتے ہیں (ڈاکہ کے ارادہ سے) اور اس

کی وجہ یہ ہے کہ عطیہ نے ان کو اس کا عادی بنایا ہے۔

تشریح المفردات:

(قنافذ) جمع ہے قنفذ کا۔ ایک خاردار جانور ہے جو بلی کے برابر ہوتا ہے جس کے جسم پر کانٹے ہوتے ہیں اور خطرہ کے

وقت ان کو پھیلا کر ان میں چھپ جاتا ہے اور رات کو سوتا نہیں ہے۔ یہ اس کو کہا جاتا ہے۔ (ہذا ج) بوڑھوں کی چال چلتے والا

(عطیۃ) جریر کا والد، (عود) باب تفعیل سے عادی بنانا۔

ترکیب:

(قنافذ) خبر مبتدا محذوف ہم کیلئے، اصل میں ہم کالقنافذ تھا حرف تشبیہ کو مبالغہ حذف کر دیا گیا (ہذا جون) قنافذ کی صفت ہے (حول بیوتهم) مضاف مضاف الیہ ظرف مکان (ب) حرف جر (ما) موصول حرفی (کان) فعل ناقص (ایاہم) مفعول بہ مقدم (عود) فعل کیلئے۔ (عطیۃ) کان کا اسم (عودا) جملہ فعلیہ خبر ہوا کان کیلئے۔

محل استشہاد:

بماکان ایاہم عطیۃ عودا محل استشہاد ہے یہاں بظاہر کوفیوں کے مسلک کی تائید ہوتی ہے کیونکہ یہاں کان کی خبر کے معمول (ایاہم) کو اس کے اسم (عطیۃ) پر مقدم کیا ہے اور خبر (عود) بھی مؤخر ہے۔ اور بصیرین اس کی تاویل کرتے ہیں جس کو مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے بھی ذکر کیا ہے کہ عطیۃ کان کا اسم نہیں ہے بلکہ کان کا اسم اس کے اندر ضمیر مستتر ہے جس کو ضمیر شان کہتے ہیں اس صورت میں کان کے معمول کی خبر کی تقدیم اس کے اسم پر لازم نہیں آتی کوفیین کے مسلک پر ایک اور شعر بھی ہے۔

۶۸- فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ

وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى ثُلُقَى الْمَسَاكِينِ

ترجمہ:..... ان مہمانوں نے صبح کی اس حال میں کہ کھجور کی گھٹلیاں ان کے ٹہرنے کی جگہ سے (زیادہ ہونے کی وجہ سے) بلند ہو چکی تھیں اور مزید برآں یہ کہ ہر گھٹلی کو یہ مسکین لوگ پھینکتے بھی نہیں تھے (بلکہ کچھ کو نگل بھی جاتے) شان و رُو:..... شاعر کنجوس آدمی تھا اس کے پاس چند مہمان آئے تو اس نے ان کو کھجوریں کھلائیں اس شعر میں مہمانوں کی مذمت بیان کر کے ان کے زیادہ کھانے کو بیان کر رہا ہے۔

تشریح المفردات:

(اصبحوا) فعل تام ہے ای دخلوا فی الصباح انہوں نے صبح کی، (النواى) گھٹلی (معرس) آخرات میں آرام لینے کیلئے اترنے کی جگہ (مسکین) جس کے پاس کوئی چیز نہ ہو اور فقیر جس کے پاس کچھ نہ کچھ ہو بعض نے برعکس کہا ہے اور بعض نے فرق ہی نہیں کیا۔ ولکل وجه، کما قالہ صاحب الہدایۃ رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی۔

ترکیب:

(اصبحوا) فعل تام بافاعل (و) حالیہ (النوی) مبتدا (عالی معرسہم) خبر (جملہ حالیہ) (لیس) فعل ناقص

(کل النوی تلقی) خبر کا معمول (المسکین) لیس کا اسم۔

محل استشہاد:

”لیس کل النوی تلقی المساکین“ محل استشہاد ہے یہاں بظاہر کو فہم کے مسلک کی تائید ہوتی ہے اس لئے کہ یہاں لیس کے اسم پر خبر کے معمول کو مقدم کیا ہے۔

بصریین اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ یہاں المساکین لیس کا اسم نہیں بلکہ اس کا اسم اس کے اندر مستتر ہے جو کہ ضمیر شان ہے اور کل النوی تلقی کا معمول ہے (تلقى المساکین) فعل فاعل ملکر لیس کی خبر ہوئی۔

وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا

كَانَ أَصَحُّ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَ

ترجمہ:..... کبھی کبھار کان کو کلام کے درمیان زائد کیا جاتا ہے جیسے ما کان الخ (پہلے لوگوں کا علم کتنا زیادہ صحیح تھا)

ترکیب:

(قد) حرف تقلیل (تُزاد) فعل مضارع مجہول (کان) باعتبار لفظ نائب فاعل (فی حشو) جار مجرور متعلق ہوا تزداد کے ساتھ۔ کما کان ای وذاک کائن کما الخ (ترکیب تفصیلاً گزر گئی)

(ما) تحییہ مبتدا (اصح) فعل توجب با فاعل (علم من تقدما) مضاف مضاف الیہ مفعول بہ۔

(ش) قوله کان علی 'ثلاثة اقسام؛ أحدها: الناقصة، والثانی: التامة، وقد تقدم ذکرهما والثالث: الزائدة وهي المقصودة بهذا البيت، وقد ذکر ابن عصفور أنها تزداد بین الشیئین المتلازمین کالمبتدا وخبره نحو: ((زید کان قائم)) والفعل ومرفوعه؛ نحو: ((لم یوجد کان مثلک)) والصلة والموصول، نحو: ((جاء الذی کان أکرمته)) والصفة ولا موصوف، نحو: ((مررت برجل کان قائم)) وهذا یفهم ایضاً من إطلاق قول المصنف ((وقد تزداد کان فی حشو)) وإنما تنقاس زیادتها بین ((ما)) وفعل التعجب، نحو: ((ما کان أصح علم من تقدما)) ولا تزداد فی غیره إلا سماعاً.

وقد سمعت زیادتها بین الفعل ومرفوعه، کقولهم: ولدت فاطمة بنت الخرشب الأنماریة الکملة من بنی عبس لم یوجد کان افضل منهم.

(قد) سمع ایضاً زیادتها بین الصفة والموصوف کقوله: /

۶۹- فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ

وَجِيرَانٍ لَّنَا كَانُوا كَرَامَ

و شد زیادتہابین حرف الجرو مجرورہ، کقولہ:

۷۰- سَرَلَةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي

عَلَى كَانَ الْمَسْوْمَةِ الْعِرَابِ

و اکثر ما تزداد بلفظ الماضي، وقد شدت زیادتہابلفظ المضارع فی قول أم عقيل ابن أبي طالب.

۷۰- سَرَلَةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي

عَلَى كَانَ الْمَسْوْمَةِ الْعِرَابِ

ترجمہ و تشریح:

کان کی تین قسمیں ہیں (۱) ناقصہ (۲) تامہ ان دونوں کا ذکر پہلے ہو چکا (۳) زائدہ، اس شعر میں اسی کا ذکر ہے۔

کان زائدہ کی تفصیل:

ابن عصفور رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ذکر کیا ہے کہ گمان دو متلازم (جو ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوا کرتے) چیزوں کے درمیان زائد کیا جاتا ہے مبتدا خبر میں جیسے زید کان قائم، فعل نائب فاعل میں جیسے لم يوجد کان مثلک، صلہ موصول میں جیسے جاء الذی کان اکرمته صفت موصوف میں جیسے مررت برجل کان قائم۔ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام کے اطلاق سے یہی معلوم ہوتا ہے۔

لیکن اس کی زیادت (ما) اور فعل تعجب کے درمیان قیاسی ہے جیسے ما کان اصح علم من تقدما، اور اس کے علاوہ جہاں زائد آتا ہے وہ سماعی ہے فعل اور اس کے مرفوع (خواہ فاعل ہو یا نائب فاعل) کے درمیان زیادت بھی مسموع ہے جیسے وَلَدَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخَرْشَبِ الْانِمَارِيَةَ الْكَمَلَةَ مِنْ بَنِي عَبَسَ لَمْ يَوْجَدْ كَانِ اَفْضَلُ مِنْهُمْ (یہ قیس بن غالب کا قول ہے فاطمہ بنت الخرشب کے بارے میں (انیماریہ) رفع کے ساتھ فاطمہ کی مفت ہے عرب کے قبیلہ انمار کی طرف نسبت ہے، الکملہ اسم فاعل جمع مکسر کا صیغہ ہے بمعنی کامل آدمی، مراد اس سے اس کے بیٹے ہیں جن کا نام، ربیع الکامل قیس الحافظ، عمارة الوهاب، انس الفوارس ہے ان میں ہر ایک بڑی شان اور بہادری والا تھا خلاصہ یہ کہ قیس بن غالب فرماتے ہیں کہ فاطمہ بنت الخرشب نے کامل بیٹے جن جن سے افضل نہیں پایا گیا) یہاں لـ

یوجد کان افضلهم میں کان زائد ہے۔

صفت اور موصوف کے درمیان بھی کان کی زیادت مسوع ہے جیسے

۶۹- فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ

وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كَرَامَ

ترجمہ:..... میری کیا حالت ہوگی جب میں ایک قوم کے گھر پر اور ان پڑوسیوں پر گزروں گا جو کہ عزت والے ہیں۔

تشریح المفردات:

(کیف) اسم استفہام (جیران) جمع ہے جار کی بمعنی پڑوسی (کرام) عزت والے مردٹ متکلم کا صیغہ بھی مروی اور مخاطب کا بھی۔

ترکیب:

(کیف) مبنی بر فتح اکون انا ضمیر مستترے حال ہے اور محل منصوب ہے (اذا) ظرف (مردت) فعل فاعل (بدار قوم) معطوف علیہ (وجیران کرام) موصوف صفت معطوف (کانوا) زائد معطوف علیہ معطوف۔ ملکر مجرور ہو کر محلق ہو امر دٹ کے ساتھ شرط، جزاء محذوف ہے ماقبل دال ہے ای فکیف اکون۔

محل استشہاد:

(جیران لنا کانوا کرام) محل استشہاد ہے یہاں موصوف صفت کے درمیان کانوا زائد آیا ہے جو کہ سماعی ہے (اصل میں تقدیر عبارت یوں تھی (وجیران کرام لنا)

اور کان کی زیادت حرف جر اور مجرور کے درمیان شاذ ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۰- سَرَاةٌ بَنِي ابِي بَكْرٍ تَسَامِي

عَلَى كَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ

ترجمہ:..... بنو ابوبکر کے سردار سوار ہوتے ہیں نشان زدہ عربی گھوڑوں پر۔

تشریح المفردات:

(سراة) بفتح السين سری کی جمع ہے بمعنی سردار، فعیل کی جمع فعلة غیر قیاسی ہے، یعنی رَضَّ اللَّهُ تَعَالَى نے کہا ہے کہ فعیل کی جمع فعلة کے وزن پر سری سراة کے علاوہ کہیں نہیں آیا ہے، قیاسا فعیل کی جمع افعله آتی ہے جیسے

رغیف کی جمع ارغفة، اور فتح السین سار کی جمع ہے جیسے قضاة قاض اور مائة رام کی جمع ہے (تسامی) ”سمو“ سے ہے بمعنی بلندی یہاں سوار ہونا مراد ہے (اصل میں تتسامی تھا قال باع کے قانون سے تتسامی ہوا پھر صرفی قاعدہ کے مطابق ایک تاء کو تخفیفاً حذف کیا (المسوومة) وہ گھوڑے جن پر نشان ہو۔ (العراب) عربی گھوڑے۔

ترکیب:

(سراة بنی ابی بکر) مضاف مضاف الیہ مبتدا (تسامی) فعل فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ”علی“ جار (المسوومة العراب) (موصوف صفت مجرور ہوا جار کا) اور کان اس میں زائد ہے۔

محل استشہاد:

(علی کان المسوومة العراب) محل استشہاد ہے یہاں جار مجرور کے درمیان کان زائد آیا ہے جو کہ شاذ ہے۔
قوله واكثر ما نزل الخ:
اکثر کان ماضی کے لفظ کے ساتھ زائد ہوتا ہے بعض مرتبہ شاذ کے طور پر بسیغہ مضارع بھی زائد ہوتا ہے جیسے عقیل بن ابی طالب رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ کی والدہ کا قول ہے۔

۱- أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ
إِذَا تَهَبُّ شُمَالٌ بَلِيلٌ

ترجمہ..... آپ شریف اور فضیلت والے ہیں جب شمال کی طرف سے تروتازہ ہوا چلتی ہے۔

تشریح المفردات:

(ماجد) بمعنی کریم شریف (نبیل) نبل سے ہے بمعنی شریف (بضم النون) یا نبالة سے اس کی جمع نبلاء آتی ہے جیسے شریف کی جمع شرفاء ہے (تہب) بضم الہاء شاذ ہے اور بکسر الہاء قیاس کا تقاضا ہے جیسے عَفَّ يَعْفُ قُلٌّ يَقْلُ شاذ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ہر وہ فعل جو لازم، مضاف ہو اور اس کا ماضی مفتوح العین ہو تو اس کا فعل مضارع مکسور ہی آئے گا وَهَهُنَا لَيْسَ كَذَلِكَ شَمَالٌ وہ ہوا جو شمال کی طرف سے آتی ہے، اس میں کل پانچ لغتیں ہیں (۱) شمال جیسے جعفر (۲) شامل (بتقديم الهمزة) (۳) شمل (بسكون الميم) فلس کے وزن پر (۴) شمل (بتحريك الميم) سبب کے وزن پر (۵) شمال (بروزن سحاب یہ آخری اکثر استعمال ہوتا ہے۔

(بلیل) تروتازہ (اذاتہب شمال بلیل) یہ قید اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کسی چیز کو دوام کے ساتھ متصف کرنا ہو یہاں بھی مخاطب کو دائمی فضیلت کے ساتھ شعر میں متصف کیا جا رہا ہے۔

ترکیب:

(الت) مبتدا (تکون) زائد (ماجد نبیل) موصوف صفت خبر (اذاتہب) فعل (شمال بلیل) موصوف صفت فاعل۔
شان و رورود:..... حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بھائی عقیل کے بارے میں ان کی والدہ کہتی ہیں بچپن میں ان کے ساتھ پیار و محبت کے انداز میں ان کے ساتھ والدہ کھیلتی تھیں۔

محل استشہاد:

(انت تکون ماجد) محل استشہاد ہے یہاں مبتدا اور خبر کے درمیان تکون بلفظ مضارع زائد ہے یہاں کان کے ساتھ حکم کی تخصیص سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کان کے دیگر اخوات زائد نہیں ہوتے۔ ”ما اصبح ابر دھا و ما اضحی ادفاھا“ کی مثال کوفین نے روایت کی ہے جس میں اصبح امسی زائد ہیں لیکن یہ شاذ ہے البتہ ابوعلی رحمہ اللہ تعالیٰ نے بعض اشعار میں اصبح امسی کی زیادت کو جائز کہا ہے۔

وَيَحْذِفُونَهَا وَيُقَوْنَ الْخَبْرَ

وَبَعْدَ اِنْ وَلَوْ كَثُرَ اِذَا اشْتَهَرَ

ترجمہ:..... نحوی حضرات کان کو حذف کر کے اس کی خبر کو باقی رکھتے ہیں اور اِنْ اور لَوْ کے بعد یہ زیادہ مشہور ہے۔

ترکیب:

(يحذفونها) فعل فاعل ومفعول به، (يقون الخبر) بھی اسی طرح ہے (بعدان ولو) مضاف مضاف الیہ ظرف متعلق ہوا اشتہر کے ساتھ (کثیراً) حال ہے اشتہر کی ضمیر سے۔

(ش) تحذف کان مع اسمها وبقی خبرها کثیراً بعدان کقولہ:

۷۲- قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ اِنْ صِدْقًا وَاِنْ كَذِبًا

فَمَا اعتذارك من قول اذا قيل

التقدير: ((اِنْ كَانَ المقول صدقًا، وَاِنْ كَانَ المقول كذبًا))

وبعدلو كقولك ((انتي بدابة ولو حمارًا)) أي: ((ولو كان المأني به حمارًا))

وقد شذ حذفها بعد لدن، كقولہ:

۷۳- مِنْ لَدْ شَوْلَا فَالِيْ اَتْلَاهَا

(التقدير: من لدان كانت شولا)

تشریح المفردات:

كان کا اسم سمیت حذف:

كان کبھی اسم سمیت حذف ہو جاتا ہے اور اس کی خبر باقی رہتی ہے اور یہ اکثر ان کے بعد ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۲- قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ اِنْ صِدَقَا اِنْ كَذَبَا

فَمَا اَعْتَذَرَكَ مِنْ قَوْلِ اِذَا قِيلَا

ترجمہ:.....تحقیق کہا گیا جو کچھ کہا گیا وہ سچ تھا یا جھوٹ، اب کہی ہوئی بات سے آپ کیا عذر پیش کرو گے۔

تشریح المفردات:

(قد) حرف تحقیق (قيل) ماضی مجہول اصل میں قُولَ تھا (ان صدقا) ای ان كان المقول صدقا (اعتذار)

باب افعال کا مصدر ہے (اذا قیلا) ماضی مجہول واحد مذکر غائب (الف اشباعی ہے)

شان و رود:.....یہ شعر عرب کے بادشاہوں میں نعمان بن منذر کا ہے جو اس نے ربیع بن زیاد کے بارے میں کہا تھا۔

ہوایوں تھا کہ بنو جعفر نعمان کے پاس آئے چونکہ ربیع نے بنو جعفر کی غیبت و مغلخوری اس کے سامنے کی تھی اس لئے

نعمان نے ان سے اعراض کیا اور اس وقت ربیع نعمان کے پاس بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا تو بنو جعفر کے شاعر لبید نے موقع سے فائدہ

اٹھاتے ہوئے نعمان کے سامنے ربیع کی مذمت مندرجہ ذیل اشعار سے کی۔

مَهْلًا أَبِيتَ اللَّعْنُ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ

إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مُلْمَعَةٍ

وَأَنَّهُ يُوَلِّجُ فِيهِهَا أَضْبَعَهُ

يُولِّجُهَا حَتَّى يُوَارِي أَشْجَعَهُ

كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا أَوْ دَعَاهُ

جس کا مطلب یہ ہے کہ اے نعمان اس ربیع کے ساتھ کھانا مت کھاؤ اسلئے کہ اس کے دُور پر برس کی بیماری ہے اور یہ اپنی انگلیاں اپنے دبر میں داخل کرتا ہے یہاں تک کہ مکمل انگلیاں اندر چلی جاتی ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ کوئی رکھی ہوئی چیز کو تلاش کرتا ہے۔

جب نعمان نے ربیع کے بارے میں لبید کے یہ اشعار سنے تو کہا کہ کیا یہ حقیقت ہے؟ تو ربیع نے کہا کہ اس کمینے کے بیٹے نے جھوٹ بولا ہے بہر حال نعمان نے کھانا کھانا چھوڑ دیا اور ربیع کو اپنی مجلس سے اٹھا دیا ربیع اپنے گھر چلا اور معذرت کے طور پر چند اشعار نعمان کے ہاں بھیجے، اس کے جواب میں نعمان نے اشعار کہے جس میں ایک یہ ہے قد قیل الخ۔

ترکیب:

(قد) حرف تحقیق (قیل) ماضی مجہول (مَاقیل) موصول صلتاً بفاعل (ان) حرف شرط (کان) فعل ناقص (المقول) محذوف اس کا اسم (صدقا) خبر وان کذباً اس پر عطف شرط، جزاء محذوف ماقبل کی عبارت اس پر دال ہے۔

محل استشہاد:

(ان صدقا وان کذباً) محل استشہاد ہے یہاں کان کو اسم سمیت حذف کیا گیا ہے اور خبر برقرار ہے تقدیر عبارت یوں ہے۔ ان كَانَ المَقُولُ صدقا وان كَانَ المَقُولُ کذباً (مقول صیغہ اسم مفعول ہے اصل میں مقوُول تھا) قوله وبعد لَوْ كَفَّوْكَ اِنتِیْ بَدَاۃً وَلَوْ حَمَارًا الخ:

اور لَوْ کے بعد کان اور اس کے اسم کو حذف کیا جاتا ہے جیسے اِنتِیْ بَدَاۃً وَلَوْ حَمَارًا اِیْ وَلَوْ كَانَ المَاتِیُّ بِهِ حَمَارًا (میرے لئے سواری لیکر آؤ اگرچہ گدھا کیوں نہ ہو) (ماتی اصل میں مَاتِی تھا تعلیل کے بعد مَاتِی ہوا چونکہ یہ لازمی ہے اس لئے باء کے ساتھ جمعہ می ہوتا ہے، اسم مفعول کا صیغہ ہے) یہاں كَانَ اور اس کے اسم کو حذف کیا جاتا ہے۔ اور لَدُنْ کے بعد اِس کا حذف شاذ ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۳۔ مِنْ لَدُنْ لَوْ لَا فَاِلٰی اٰتِلٰہِہَا

ترجمہ..... میں نے اس اونٹنی کی تربیت کی اس وقت سے (یعنی جب اس کے حمل کو یا بعد وضع حمل کے سات مہینے ہو چکے تھے یا جب بغیر دودھ والی تھی) اس کے بچے کے پیچھے چلے جانے تک۔ یعنی اس وقت تک تربیت کی کہ اس قابل ہوئی کہ اب اس کا بچہ خود اس کے پیچھے جانے لگا۔

تشریح المفردات:

(من لد) جار مجرور متعلق ہے (ربیتھا کے ساتھ (لد) لدن میں ایک لغت ہے، اس میں کل دس لغتیں ہیں (جیسا کہ ہدایۃ النحو میں تفصیلاً ذکر ہے) (شولا) یا تو شائل (بغیر ہاء) کا مصدر ہے اور مصدر یہاں بمعنی اسم فاعل ہے جو مستی کے وقت دم اٹھانے والی اور دودھ نہ دینے والی اونٹنی کو کہتے ہیں اور شائل اگر چہ اونٹنی (مؤنث) کی صفت ہے لیکن چونکہ یہ صفت اسی کے ساتھ خاص ہے اس لئے اس میں تاء تانیث کا نہ لانا بھی جائز ہے جیسے عورت کو حائض کہا جاتا ہے باوجودیکہ حائض کا لفظ مذکر ہے۔ اور (شائل) کی جمع شؤل آتی ہے جیسے راکع کی جمع رکع آتی ہے۔

دوسرا احتمال اس میں یہ ہے کہ یہ شائلة (ہاء کے ساتھ) کی جمع ہے غیر قیاسی طور پر (غیر قیاسی کی قید اس لئے لگائی کہ قیاس اس کی جمع شوائل آنی چاہیے) (شائلة) اس اونٹنی کو کہتے ہیں جس کے حمل کو یا بعد وضع حمل کے سات مہینے ہو چکے ہوں اور اس کا دودھ خشک ہو گیا ہو۔ (فالی) میں فاء زائد ہے (اتلاء) کہا جاتا ہے اَتَلَتِ الناقة اذا تبعها ولدھا جب اونٹنی کے پیچھے اس کا بچہ جانے لگے۔

ترکیب:

(من) جار (لد) مضاف (شولا) خبر ہے (کان) اور اس کے اسم محذوف کیلئے ای ان کانت، فالی اِتْلَاهَا جار مجرور متعلق ہوا ربیت هذه الناقة کے ساتھ۔

محل استشہاد:

(من لد شولا) محل استشہاد ہے یہاں اصل میں من لد ان کانت شولا تھا کان کو اپنے اسم سمیت لدن کے بعد حذف کیا ہے جو کہ شاذ ہے۔

وَبَعْدَ أَنْ تَعْرِضَ مَاعْنَهَا رَتَكِبَ

كَمِثْلٍ "أَمَا أَنْتَ بَرُّا فَاقْتَرَبُ"

ترجمہ: ان مصدر یہ کے بعد کان کو حذف کر کے اس کی جگہ ما کو لایا جاتا ہے جیسے: اَمَا أَنْتَ بَرُّا فَاقْتَرَبُ (چونکہ آپ نیک

ہیں اس وجہ سے قریب ہو جائیں)

رکیب:

((بَعْدَ أَنْ)) مضاف مضاف الیہ ظرف متعلق ہوا ارتکب کے ساتھ (تعویض) مضاف (ما) باعتبار لفظ مضاف الیہ۔
 بتدارت کتب فعل بانائب فاعل خبر۔ کمثل امانت ای وذلک کائن کمثل امانت برأفاقترب الخ۔
 ش) ذکر فی هذا البيت أن ((کان)) تحذف بعد ((أن)) المصدرية ويعوض عنها ((ما)) وبقی اسمها
 خبرها، نحو: ((أما أنت برأفاقترب)) والأصل ((أن كنت برأفاقترب)) فحذفت ((کان)) فانفصل الضمیر
 متصل بها وهو التاء، فصار ((أن أنت برأ)) ثم أتى ب ((ما)) عوضاً عن ((کان)) فصار ((أن ما أنت برأ)) ثم
 دغمت النون فی المیم، فصار ((أما أنت برأ))، ومثله قول الشاعر:

٤٣- أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَانَقَرٍ
 فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَاكُلْهُمْ الضُّبُعُ

فان مصدرية، وما: زائدة عوضاً عن ((کان))، وأنت: اسم کان المحذوفة، وذانقر: خبرها،
 ولايجوز الجمع بين کان وما؛ لكون ((ما)) عوضاً عنها، ولايجوز الجمع بين العوض والمعوّض، وأحاز
 ذلک المبرد فيقول ((أما كنت منطلقاً انطلقت))۔

ولم يسمع من لسان العرب حذف ((کان)) وتعويض ((ما)) عنها وإبقاء اسمها وخبرها إلا إذا كان
 اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف، ولم يسمع مع ضمير المتكلم، نحو: أما أنا منطلقاً انطلقت))
 والأصل ((أن كنت منطلقاً)) ولامع الظاهر، نحو: ((أما زيد ذاهباً انطلقت)) والقياس جوازهما كما جاز مع
 المخاطب، والأصل ((أن كان زيد ذاهباً انطلقت)) وقدمثل سيويه رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى في كتابه ب ((أما زيد ذاهباً))

ترجمہ و تشریح: کان کو حذف کر کے اس کی جگہ ما کولانا جائز ہے:

اس شعر میں مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى یہ بتا رہے ہیں کہ کبھی (ان) مصدریہ کو حذف کر کے اس کی جگہ (ما) کولایا جاتا ہے اور اسم اور
 خبر اس کے ہر قرار رہتے ہیں جیسے امانت برأفاقترب اصل میں ان کُنتَ برأفاقترب تھا کَانَ کو حذف کیا تو چونکہ اس کے ساتھ ضمیر
 متصل تھی اور وہ اکیلی بغیر کسی کے ملائے نہیں آ سکتی اس لئے ضمیر متصل کی جگہ ضمیر منفصل کولایا تو اَنْ اَنْتَ برأ ہوا پھر کَانَ محذوفہ کے
 عوض (ما) لیکر آئے تو اَنْ ما انت الخ ہوا تو پھر تون کو میم میں مدغم کر دیا تو امانت برأفاقترب ہوا اور اسی قبیل سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۷۴- أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَانْفَرٌ
فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبُعُ

ترجمہ:..... اے ابو خراشہ اگر آپ بڑی جماعت والے ہیں (تو کوئی پرواہ نہیں میں بھی بڑی جماعت والا ہوں) اس لئے کہ میری قوم کو قحط سالی نے ہلاک نہیں کیا ہے۔

تشریح المفردات:

(أبا خراشہ) منادی ہے حرف نداء محذوف ہے ای یا ابا خراشہ، أبو خراشہ خفاف بن ندبه رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ کی کنیت ہے، اور اس شعر میں عباس مراد اس السلمي رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (جو فتح مکہ سے چند روز پہلے مسلمان ہوئے تھے) ان کو مخاطب کر رہے ہیں، (ذنفَر) جماعت، تین سے لیکر دس تک یا سات تک (بشمول سات) اس کا اطلاق ہوتا ہے (ضبع) بچہ معروف حیوان ہے یہاں قحط سالی والا سال مراد ہے اور اکل اہلاک سے مستعار ہے۔

ترکیب:

(أَبَا خُرَاشَةَ) ای ابا خراشہ امانت ذانفر شرط فان قومی الخ جزاء۔ یہاں اصل میں تقدیر عبارت یوں تھی
لأن كنت ذانفر افتخرت على فان قومی الخ.

محل استشہاد:

(امانت ذانفر) محل استشہاد ہے یہاں کان کو حذف کر کے اس کی جگہ (ما) کو لایا گیا ہے (امانت برأ) میں تفصیل گذر گئی)

قوله ولا يجوز الجمع الخ:

یہاں چونکہ کان کی جگہ ما کو عوض لایا گیا ہے تو کان معوض اور ما معوض ہوا اسلئے عوض اور معوض دونوں کو ایک جگہ جمع کرنا جائز نہیں لہذا اَمَّا كُنْتَ مُنْطَلِقًا مُنْطَلَقْتُ صحیح نہیں، میر رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ نے اس کو جائز کہا ہے۔
ولم يسمع الخ:

مذکورہ تفصیل اور مثالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ کان کو حذف کر کے اس کی جگہ ما کا لانا اور اس کے اسم اور خبر برقرار رکھنا صرف اسی وقت جائز ہے جب اس کا اسم ضمیر مخاطب ہو جیسے امانت الخ (یعنی مصنف رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ کی پیش کردہ

مثال میں) اور اگر اس کا اسم ضمیر متکلم ہو تو پھر وہ کلام عرب سے مسوع نہ ہونے کی وجہ سے جائز نہیں جیسے اما انما منطلقا انطلقت بایں طور کہ اس کی اصل ان کنت منطلقا ہو۔

اسی طرح ما انت الخ کی مثال سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ جب اس کا اسم ضمیر ہوگا تب کان کو حذف کر کے اس کی جگہ مالایا جائے گا اور اگر اس کا اسم ظاہر ہوگا تو پھر جائز نہیں جیسے اما زیذ ذاہبا انطلقت بایں طور کہ اصل اس کی ان کا ن زیذ ذاہبا انطلقت ہو سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں چونکہ یہ بھی جائز ہے اس وجہ سے انہوں نے اپنی کتاب میں اما زیذ ذاہبا کی مثال دی ہے۔

وَمَنْ مُضَارِعٍ لَكَانَ مُنْجِزِمٌ
تُحْذَفُ نُونٌ، وَهُوَ حَذَفَ مَا التَّزِمَ

ترجمہ:..... کان کے مضارع مجزوم (جیسے لم یکن) سے نون کو حذف کیا جاتا ہے لیکن یہ حذف لازمی نہیں بلکہ جائز ہے)

ترکیب:

(من) جار (مضارع) موصوف (لکان) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر صفت اول (منجزم) صفت ثانی، مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوا (تحذف نون فعل نائب فاعل) کے ساتھ (هو) مبتدا (حذف) موصوف (ما) نافیہ (النزم) فعل بانائب فاعل صفت موصوف صفت ملکر (خبر)

(ش) اذا جزم الفعل المضارع من ((کان)) قيل: لم یکن، والاصل یكون، فحذف الجازم الضمة التي على النون، فالتقى ساكنان: الواو، والنون؛ فحذف الواو لالتقاء الساكنين؛ فصار اللفظ ((لم یکن)) والقياس يقتضي أن لا یحذف منه بعد ذلك تحفیفاً لکثرة الاستعمال؛ فقالوا: ((لم یک)) وهو حذف جائز، لا لازم، ومذهب سیبویہ ومن تابعه أن هذه النون لا تحذف عند ملاقة ساكن؛ فلا تقول: ((لم یک الرجل قائماً)) وأجاز ذلك یونس، وقد قرئ شاذاً (لم یک الذين كفروا) وأما إذا لاقت متحرراً كالأیخلو: إما أن یكون ذلك المتحرك ضمیر امتصلاً، أو لا، فإن كان ضمیر امتصلاً لم تحذف النون اتفاقاً، كقوله ﷺ لعمره رضي الله عنه في ابن صياد: ((إن یکنه فلن تسلط علیه، وإلا یکنه فلاخیر لک فی قتله))، فلا یجوز حذف النون؛ فلا تقول: ((إن یکنه وإلا یکنه))، وإن كان غیر (ضمیر) متصل جاز الحذف والإثبات، نحو: ((لم یکن زید قائماً، ولم یک زید قائماً))

وظاهر کلام المصنف أنه لا فرق فی ذلك بین ((کان)) الناقصة والتامة، وقد قرئ: (وان تک

حسنة یضاعفها) برفع حسنة وحذف النون، وهذه هی التامة.

ترجمہ و تشریح: کان کے مضارع مجزوم میں نون کو حذف کرنا جائز ہے:

کان کا فعل مضارع جب مجزوم ہو تو اس کی مثال لم یکن ہے یہ اصل میں کیون تھا لم داخل ہوا تو آخر کو جزم دیا پھر واؤ اور نون میں اجتماع ساکنین ہونے کی وجہ سے واؤ گرا دیا تو لَمْ یکن ہوا۔ اب قیاس کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس کے بعد کوئی حرف اس سے حذف نہ ہو لیکن پھر بھی نحو یوں نے کثرت استعمال کی وجہ سے نون کو اس کے آخر سے حذف کیا تو لم یک (قرآن کریم میں فلاحک فی مربۃ میں بھی نون کو آخر سے حذف کیا گیا ہے) لیکن یہ حذف وجوبی نہیں بلکہ جائز ہے۔

اب فعل مضارع مجزوم کے آخر میں جو نون ہے اس کے بعد والاحرف یا تو ساکن ہوگا یا متحرک اگر ساکن ہے تو سیبویہ رَحِمَ اللہُ عَلَیْکَ اور ان کے تابعین کے ہاں نون کا حذف صحیح نہیں تو ان کے ہاں لم یک الرجل قائما کہنا صحیح نہیں (اس لئے کہ یہاں نون کے بعد پہلی راساکن ہے) ہاں یونس رَحِمَ اللہُ عَلَیْکَ نے اس کو جائز قرار دیا ہے اور ایک شاذ روایت لم یک الذین کفروا منفکین الخ اس کی تائید کرتی ہے (یہاں نون کے بعد پہلا لام ساکن ہے پھر بھی نون کو حذف کیا گیا ہے، اگرچہ مشہور قراءت لم یکن الذین کفروا ہے)

اور اگر نون کے بعد متحرک ہے تو متحرک ضمیر متصل ہوگی یا نہیں اگر ضمیر متصل ہے تو بالاتفاق نون کو حذف کرنا صحیح نہیں۔ جیسے نبی کریم ﷺ کے قول اِنْ یُکْنِہُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَیْہِ وَاِلَیْکِہُ فَلَا خَیْرَ لَکَ فِی قَتْلِہِ میں ان یکہ، ان لایکہ (بحذف النون) پڑھنا جائز نہیں۔ (یہ کلمات نبی اکرم ﷺ نے ابن صیاد کے بارے میں کہے تھے جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس کو قتل کرنے کا ارادہ کیا مشکوٰۃ باب قصۃ ابن صیاد میں اس کی مکمل تفصیل موجود ہے)

اور اگر نون کے ساتھ متحرک ضمیر متصل کے علاوہ ہو تو حذف نون اور اثبات نون دونوں جائز ہیں جیسے لم یکن زید قائما، لم یک زید قائم۔

و ظاہر کلام المصنف الخ:

مصنف کے کلام سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مضارع مجزوم کے آخر سے نون کا حذف کان ناقصہ میں بھی جائز ہے اور کان تامہ میں بھی۔ کان ناقصہ سے حذف نون کی مثالیں تو گذر گئیں اور کان تامہ کی مثال۔ وَاِنْ تُکُ حَسَنَةٌ ہے (اس قراءت میں حسنۃ مرفوع ہے اور یہاں کان تامہ ہے اور پھر بھی نون حذف ہو چکا ہے۔

واضح رہے کہ مشہور قراءت میں حسنۃ منصوب ہے پھر کان اس قراءت میں ناقصہ ہوگا اور کان تامہ کی مثال نہیں بنے گی فقط واللہ اعلم وعلمہ اتم۔

فصل

فِي مَا وَلَا وَلَاَتِ وَإِنْ الْمُشَبَّهَاتِ بَلِيسَ

إِعْمَالَ لَيْسَ أَعْمَلْتُ مَا دُونَ أَنْ

مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زَكْنِ

وَسَبْقِ حَرْفِ جَرٍّ أَوْ ظَرْفِ ك ((مَا

بِى أَنْتَ مَعْنِيًّا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ

ترجمہ:..... لیس کا عمل مانافہ کو دیا گیا ہے اس حال میں کہ جب ما ان کے ساتھ مقترن نہ ہو اور اس کی نفی باقی ہو اور معلوم شدہ ترتیب (کہ اسم خبر پر مقدم ہو) بھی برقرار ہو۔ البتہ حرف جر اور ظرف کی تقدیم کو علماء نے جائز قرار دیا ہے جیسے مابی انت معنیاً۔

ترکیب:

إِعْمَالَ لَيْسَ، مضاف مضاف الیہ مفعول مطلق (اعْمَلْتُ) کیلئے (اعملت) فعل ماضی مجہول (مَا) باعتبار لفظ نائب فاعل (دُونَ أَنْ) ظرف محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر حال ہے (مَا) سے (مَعَ) مضاف (بَقَا النَّفْيِ) مضاف مضاف الیہ معطوف علیہ (تَرْتِيبِ زَكْنِ) موصوف صفت معطوف (ظرف) (سَبْقِ حَرْفِ جَرٍّ أَوْ ظَرْفِ) مفعول بہ مقدم (أَجَازَ الْعُلَمَاءُ) فعل با فاعل۔

(ش) تقدم في أول باب ((كان)) وأخواتها أن نواسخ الابتداء تنقسم إلى أفعال وحروف، وسبق الكلام على ((كان)) وأخواتها، وهى من الأفعال الناسخة، وسيا تى الكلام على الباقي، وذكر المصنف فى هذا الفصل من الحروف (الناسخة) قسما يعمل عمل (كان) وهو: ما، ولا، ولات، وإن.

أما ((ما)) فلغة بنى تميم أنها لا تعمل شيئا؛ فتقول: ((ما زيد قائم)) فزيد مرفوع بالابتداء، وقائم خبره، ولا عمل لمافى شىء منهما؛ وذلك لأن ((ما)) حرف لا يختص؛ لدخوله على الاسم نحو: ((ما زيد قائم)) وعلى الفعل نحو: ((ما يقوم زيد)) وما لا يختص فحقه أن لا يعمل.

ولغة أهل الحجاز أعمالها كعمل ((ليس)) لشبهها بها في أنها نفى الحال عند الإطلاق؛ فيرفعون بها الاسم، وينصبون بها الخبر، نحو: ((ما زيد قائم)) قال الله تعالى (ما هذا بشراً) وقال تعالى: (ما هن أمها بهم) وقال الشاعر:

٤٥- ابناؤهم ائمتكنفون آباهم

حينقو الصدور وماهم أولادها

لكن لا تعمل عندهم إلا بشروط ستة، ذكر المصنف منها أربعة:

الاول: أن لا يزداد بعدها ((إن)) فإن زيدت بطل عملها، نحو: ((ما إن زيد قائم)) برفع قائم، ولا يجوز نصبه، وأجاز ذلك بعضهم.

الثاني: أن لا ينتقض النفي به، لا، نحو: ((ما زيد إلا قائم))؛ فلا يجوز نصب ((قائم)) برفع قائم، ولا يجوز نصب ((قائم)) و (كقوله تعالى: (ما أنتم إلا بشر مثلنا) وقوله: (وما أنا إلا نذير)) خلافاً لمن أجازوه.

الثالث: ألا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور؛ فإن تقدم وجب رفعه، نحو: ((ما قائم زيد)) فلا تقول: ((ما قائم زيد)) وفي ذلك خلاف.

فإن كان ظرفاً أو جاراً أو مجروراً فقد تمت فقلت: ((ما في الدار زيد)) و ((ما عندك عمرو)) فاختلف الناس في ((ما)) حينئذ: هل هي عاملة أم لا؟ فمن جعلها عاملة قال: إن الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بها، ومن لم يجعلها عاملة قال: إنها في موضع رفع على أنها ما خبران للمبتدأ الذي بعدهما، وهذا الثاني هو ظاهر كلام المصنف؛ فإنه شرط في إعمالها أن يكون المبتدأ مقدماً والخبر مؤخراً، ومقتضاه أنه متى تقدم الخبر لا تعمل ((ما)) شيئاً، سواء كان الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً، أو غير ذلك وقد صرح بهذا في غير هذا الكتاب.

الشرط الرابع: ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور؛ فإن تقدم بطل عملها، نحو: ((ما طعمك زيد أكل)) فلا يجوز نصب ((أكل)) ومن أجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر يجيز بقاء العمل مع تقدم معمول بطريق الأولى؛ لتأخر الخبر، وقد يقال: لا يلزم ذلك؛ لما في الأعمال مع تقدم معمول من الفصل بين الحرف ومعموله، وهذا غير موجود مع تقدم الخبر.

فإن كان المعمول ظرفاً أو جاراً أو مجروراً لم يبطل عملها، نحو: ((ما عندك زيد مقيماً، وما بي أنتك معنيا))؛ لأن الظروف والمجرورات يتوسع فيهما ما لا يتوسع في غيرها.

وهذا الشرط مفهوم من كلام المصنف؛ لتخصيصه جواز تقديم معمول الخبر بما إذا كان المعمول ظرفاً أو جاراً أو مجروراً.

الشرط الخامس ألا تتكرر ((ما))؛ فإن تكررت بطل عملها، نحو: ((ما زيد قائم)) فالأولى نافية، والثانية لغت النفي؛ فبقي إثباتاً فلا يجوز نصب ((قائم)) وأجازة بعضهم.

الشرط السادس: ألا يبدل من خبرها موجب، فإن أبدل بطل عملها، نحو: ((ما زيد بشئ إلا شئ لا يعابها)) فبشيء في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو ((زيد)) ولا يجوز أن يكون في موضع نصب خبراً عن ((ما)) وأجازة قوم، وكلام سيويه - رَحِمَهُمُ اللّٰهُ تَعَالَى - في هذه المسألة محتمل للقولين المذكورين - أعنى القول باشتراط ألا يبدل من خبرها موجب، والقول بعدم اشتراط ذلك - فإنه قال بعد ذكر المثال المذكور - وهو ((ما زيد بشئ، إلى آخره)) - استوت اللغتان، يعنى لغة الحجاز ولغة تميم واختلف شراح الكتاب فيما يرجع إليه قوله: ((استوت اللغتان)) فقال قوم: هو راجع إلى الاسم الواقع قبل ((إلا)) والمراد أنه لا عمل لـ ((ما)) فيه، فاستوت اللغتان في أنه مرفوع، وهؤلاء هم الذين شرطوا في إعمال ما ألا يبدل من خبرها موجب وقال قوم هو راجع إلى الاسم الواقع بعد إلا، والمراد أنه يكون مرفوعاً سواء جعلت ما حجازية أو تميمية وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في إعمال ((ما)) ألا يبدل من خبرها موجب، وتوجيه كل من القولين، وترجيح المختار منهما - وهو الثاني - لا يليق بهذا المختصر.

ترجمہ و تشریح: ما ولا المشبهتين بليس کی بحث:

اس سے پہلے کان و اخواتها کے باب میں یہ بات گزر گئی کہ نواح ابتداء کی دو قسمیں ہیں افعال اور حروف۔
پھر افعال ناخ میں سے کان و اخواتها کے متعلق تفصیل گزر گئی اور باقی افعال کے متعلق وضاحت آگے آرہی ہے
انشاء اللہ یہاں مصنف رَحِمَهُمُ اللّٰهُ تَعَالَى حروف ناخہ کی ایک قسم کو ذکر فرما رہے ہیں جو کہ _____ ان کی طرح عمل کرتی ہے اور وہ
ما، لا، لات، اور ان ہے۔

ما کے عمل میں بنو تمیم اور اہل حجاز کا اختلاف:

پہلے یہاں ما کے بارے بتایا جاتا ہے (اور لا کے متعلق آگے تفصیل آرہی ہے)

بنو تمیم ما کو عمل نہیں دیتے اس لئے کہ ما حرف غیر مختص ہے اسم پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے مازید قائم اور فعل پر بھی جیسے مایقوم زید، اور غیر مختص عمل نہیں کرتا اور اہل حجاز ما کو لیس کی طرح عمل دیتے ہیں اس لئے کہ مالیس کے ساتھ مشابہ ہے حال کی نفی میں جب اس کو مطلق ذکر کیا جائے، اس وجہ سے وہ اس کے ذریعے سے اس کے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے مازید قائم، قرآن کریم کی آیات میں (جو اہل حجاز کی لغت کی مؤید ہیں) ما کو عمل دیا گیا ہے جیسے ماہذا بشر، ماہن امہاتہم (اگرچہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی قراءت ماہذا بشر بالرفع ہے نیز عاصم سے ایک روایت امہات کے رفع کے ساتھ ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ (ما) کو عمل نہیں دیا گیا) اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۵- ابناؤہا متکنفون اباہم

حنقوا الصدور وماہم اولادہا

ترجمہ:..... لشکر کے بیٹے اپنے سردار کو گھیرے ہوئے غصہ سے بھرپور سینوں والے ہیں اور حقیقت میں یہ اس کے بیٹے نہیں ہیں۔

تشریح المفردات:

(ابنائہا) ای ابناء الحرة ضمیر حرة کی طرف راجع ہے جو اس سے پہلے شعر میں مذکور ہے (حرة) بفتح الحاء سیاہ پتھروں والی زمین و یکسر الحاء پیاس کو کہتے ہیں، (ابناء) سے مراد لشکر کے حمایت کنندہ افراد ہیں ان کو مجازاً بیٹوں کے نام سے پکارا گیا ہے۔ (متکنفون) باب تفعّل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے احاطہ کرنے اور گھیرنے کے معنی میں ہے۔ (متکنفون اباءہم) بعض نسخوں میں نون نہیں ہے اضافت کی وجہ سے حذف کر دیا گیا ہے، اور بعض نسخوں میں نون ذکر ہے اس صورت میں اضافت مراد نہیں ہوگی بلکہ اباءہم، متکنفون کیلئے مفعول ہوگا۔ (الحنق) غصہ۔ وماہم اولادہا ای حقیقۃ بل مجازاً۔

ترکیب:

(ابناؤہا) مضاف الیہ مبتدا (متکنفون اباہم) خبر اول (حنقوا الصدور) خبر ثانی (ما) نافیہ مجازیہ (ہم) اس

کا اسم (اولادہا) خبر۔

محکم استشہاد:

(ماہم اولادھا) ہے یہاں اہل حجاز کی لغت کے مطابق (ما) نافیہ نے (لیس) کی طرح اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے۔

مانافیہ حجازیہ کے عمل کی شرائط:

اہل حجاز والوں کے ہاں (ما) نافیہ مشابہ بلیس مطلقاً عمل نہیں کرتا بلکہ اس کیلئے چند شرائط ہیں۔ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے چار شرطیں ذکر کی ہیں۔

۱..... پہلی شرط یہ ہے کہ اس کے بعد ان زائد نہ ہو ورنہ اس کا عمل باطل ہو جائے گا۔ جیسے مَا بَعِثَ زَيْدٌ قَانِمٌ، و اجازہ بعضہم یہاں عمل کا باطل ہونا اس وجہ سے ہے کہ ما عمل میں ضعیف ہے تو جب (ما) اور اس کے معمول کے درمیان فاصلہ ہوگا تو وہ عمل نہیں کر سکے گا واضح رہے کہ صرف ما کے بعد ان زائد آتا ہے لا کے بعد نہیں۔

۲..... (الا) کے ذریعہ سے نفی کا معنی ختم نہ ہوا ہو جیسے ”ما زید الا قائم“ یہاں اس وجہ سے عمل باطل ہے کہ ما لیس کی مشابہت کی وجہ سے عمل کرتا ہے اور یہ مشابہت نفی میں ہے پس جب نفی کا معنی منتقص ہو تو مشابہت باقی نہ رہنے کی وجہ سے عمل نہیں کرے گا۔ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ”ما انتم الا بشر مثلنا، ما انا الا نذیر“۔

۳..... تیسری شرط یہ ہے کہ اس کی خبر اس کے اسم پر مقدم نہ ہو ورنہ پھر یہ عمل نہیں کرے گا جیسے ما قائم زید میں ما قائم زید نہیں کہہ سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ ما عامل ضعیف ہے اور عامل ضعیف اس وقت عمل کرتا ہے جب اس کے معمول بالترتیب ہوں یعنی پہلے اس کا اسم اور پھر اس کی خبر ہو۔

یہ تو اس صورت میں ہے جب خبر ظرف اور جار مجرور نہ ہو۔ اگر خبر ظرف یا جار مجرور ہو اور اس کو مقدم کیا جائے جیسے ما فی الدار زید، ما عندک عمرو اس صورت میں (ما) میں اختلاف ہے بعض حضرات نے اس کو عامل قرار دیا ہے اور وہ حضرات کہتے ہیں کہ اس صورت میں ظرف اور جار مجرور منصوب ہو کر خبر مقدم بنیں گے اور بعض نے عامل نہیں بنایا ان کے ہاں ظرف اور جار مجرور مرفوع ہو کر خبر مقدم بنیں گے مبتدأ مؤخر کیلئے۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے دوسرے مذہب کی تقویت معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ”و ترتیب ذکن“ کہہ کر اس شرط کی طرف اشارہ کیا ہے کہ (ما) تب عمل کرے جب اس کے معمول بالترتیب ہوں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر خبر مقدم آجائے (چاہے ظرف ہو یا جار مجرور) تو شرط مفقود ہونے کی وجہ سے ما عمل نہیں کرے گا چنانچہ اس

کتاب کے علاوہ انہوں نے اپنے اس مسلک کو صراحۃً ذکر کیا ہے (واضح رہے کہ پہلا مسلک صحیح ہے اور وہ جمہور کا ہے اس لئے کہ ظروف میں توسع ہے)

۴..... چوتھی شرط یہ ہے کہ خبر (جو ظرف اور جار مجرور نہ ہو) کا معمول اس کے اسم پر مقدم نہ ہو، اگر مقدم ہو جائے تو عمل باطل ہو جائے گا جیسے: ما طعامک زیداً آکل۔ یہاں خبر آکل کا معمول (ما) کے اسم زید پر مقدم ہوا ہے اس لئے آکل کو منصوب نہیں پڑھ سکتے۔

ومن اجاز بقاء العمل الخ:

شارح فرما رہے ہیں کہ جن حضرات کے ہاں خبر کی تقدیم کی صورت میں عمل برقرار رہتا ہے ان کے ہاں معمول کی تقدیم کی صورت میں عمل بطریق اولیٰ جائز ہے اس لئے کہ اس صورت میں خبر مؤخر ہوتی ہے۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے مسلک سے معمول کی تقدیم کا جواز لازم نہیں آتا اس لئے یہاں عمل کی صورت میں ما اور اس کے معمول (خبر) کے درمیان فاصلہ آتا ہے۔ اور صرف خبر کی تقدیم میں فاصلہ نہیں۔ ہاں اگر معمول ظرف اور جار مجرور ہے پھر اس کا عمل باطل نہیں ہوگا جیسے ما عندک زید مقيما، ما بی انت معنيا، اس لئے کہ ظروف اور مجرورات میں ایسا توسع ہے جو ادروں میں نہیں۔

اور یہ شرط مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى کے کلام ”ما بی انت معنياً اجاز العلماء“ سے معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ اس میں انہوں نے معمول کی تقدیم کے جواز کو خاص کیا ہے اس صورت کے ساتھ جب معمول ظرف یا جار مجرور ہو۔ ۵..... پانچویں شرط یہ ہے کہ ماکثر نہ ہو ورنہ عمل باطل ہو جائے گا جیسے: ماما زید قائم۔ پہلا مافیہ ہے اور دوسرے نے پہلی نفی کو ختم کیا ہے۔ اور قاعدہ ہے کہ نفی جب نفی پر داخل ہو جاتی ہے تو اثبات کا فائدہ دیتی ہے تو لیس کے ساتھ نفی میں مشابہت ختم ہونے کی وجہ اس کا عمل ختم ہو گیا۔

۶..... چھٹی شرط یہ ہے کہ ماکثر خبر سے کلام موجب بدل واقع نہ ہو (کلام موجب اس کو کہتے ہیں جس میں نفی نفی استفہام نہ ہو) ورنہ اس کا عمل باطل ہو جائے گا جیسے: ما زید بشی الا شی لا یعبا بہ، زید کوئی چیز نہیں مگر ایسی چیز ہے جس کی پرواہ نہیں کی جاتی) اب یہاں بشی محلاً مرفوع ہو کر زید کے لئے خبر ہے اور چونکہ یہ مبدل منہ ہے اور کلام موجب اس کا بدل ہے اس لئے کہ الا شی لا یعبا بدش نفی موجود نہیں ہے، اس وجہ سے شرط مفقود ہونے کی وجہ سے (شی) محلاً منصوب ہو کر ما کی خبر نہیں بن سکتی۔

شارح فرماتے ہیں کہ سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام سے مذکورہ دونوں احتمالات معلوم ہوتے ہیں کہ کلام موجب کا ماس کی خبر سے بدل آنا شرط ہے یا نہیں اس لئے کہ سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ نے مازید بشی الخ کی مثال ذکر کرنے کے بعد کہا ہے کہ "استوت اللغتان" دونوں لغتیں اس میں برابر ہیں۔

اب شارحین کتاب سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کی تشریح میں اختلاف کر رہے ہیں بعض نے کہا ہے کہ ان کا کلام الّا سے پہلے واقع ہونے والے اسم کی طرف راجع ہے اور ان کی مراد یہ ہے کہ (ما) کا اس میں کوئی عمل نہیں اور لغتہ حجاز اور لغتہ تميم اس کے مرفوع ہونے میں برابر ہیں، یہ ایسے حضرات کی رائے ہے جنہوں نے یہ شرط لگائی ہے کہ ماس کی خبر کیلئے ضروری ہے کہ کلام موجب اس کی خبر سے بدل نہ آئے (چونکہ یہاں خبر کا بدل کلام موجب آیا ہے اس وجہ سے مانے عمل نہیں کیا)

اور بعض نے کہا ہے کہ سیبویہ رحمۃ اللہ علیہ کا کلام "استوت اللغتان" الّا کے بعد واقع ہونے والے اسم کی طرف راجع ہے اور ان کی مراد یہ ہے کہ یہ اسم مرفوع ہوگا چاہے (ما) حجازیہ ہو یا تميمیہ۔ اور یہ وہ حضرات ہیں جن کے ہاں ما کے عمل میں اس کی خبر سے کلام موجب کا بدل نہ لانے کی شرط نہیں ہے۔ دونوں قولوں کی توجیہ اور مختار قول (جو کہ دوسرا ہے) کی ترجیح اس مختصر کے لائق نہیں (واضح رہے کہ پانچویں اور چھٹی شرط مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں ضعیف ہیں اس وجہ سے ان کو ذکر نہیں کیا)

ورفع معطوف بـلـکن او بـلـ

من بعد منصوب بما الزم حیث حل

ترجمہ:..... ما کے ذریعے جو منصوب ہے اس کے بعد لکن اور بل کے ساتھ معطوف کے رفع کو لازم کریں جہاں بھی وہ آجائے۔

ترکیب:

(رفع معطوف بـلـکن او بـلـ) مفعول بہ مقدم (من بعد منصوب بما) جار مجرور متعلق ہو ارفع کے ساتھ (الزم)

حل قائل (حیث حل) ظرف متعلق ہو الزم کے ساتھ۔

(ش) اذا وقع بعد خبر ما عاطف فلا یخلو اما ان یکون مقتضیا لایجاب اولاً۔

فان کان مقتضیا لایجاب تعین رفع الاسم الواقع بعده۔ وذا لک نحو "بل ولکن"۔ فتقول

"مازید قانما لکن قاعد" او "بل قاعد" فیجب رفع الاسم علیّ انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير "لکن هو

قاعد، وبل هو قاعد" ولا یجوز نصب "قاعد" عطفاً علیّ خبر "ما" لان "ما" لا تعمل فی الموجب۔

وان كان الحرف العاطف غير مقتض للايجاب - كالواو ونحوها جاز النصب والرفع، والمختار النصب، نحو "ما زيد قائما ولا قاعدا" ويجوز الرفع فتقول "ولا قاعد" وهو خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير "ولا هو قاعد"

ففهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما اذا وقع الاسم بعد "بل ولكن"، انه لا يجب الرفع بعد غيرهما.

ترجمہ و تشریح:..... ما کی خبر کے بعد حرف عاطف کا آنا:

جب ما کی خبر کے بعد حرف عاطف آجائے تو وہ دو حال سے خالی نہیں ہوگا یا تو حرف عاطف مقتضی للایجاب ہوگا نہیں اگر مقتضی للایجاب ہے تو اس کے بعد والے اسم کا رفع متعین ہے جیسے بل، لیکن چنانچہ کہا جائے گا "ما زيد قائما لکن قاعد او بل قاعد (زيد کھڑا نہیں ہے بلکہ بیٹھا ہے) یہاں لیکن، بل حروف عطف ہیں اور مقتضی للایجاب ہیں اس لئے کہ ان کے دخول کے بعد معنی ہوگا کہ زيد بیٹھا ہے (ایجاب سلب کے مقابل ہے) اور یہ اسم مرفوع بنا بر خبریت ہوگا اور مبتدأ اس کیے محذوف ہے اے لیکن هو قاعد، بل هو قاعد اس صورت میں قاعد کو ما کی خبر پر عطف کر کے منصوب نہیں پڑھ سکتے اس لئے کہ یہ کلام موجب میں عمل نہیں کرتا (اس کی وجہ پہلے گزر گئی کہ مایس کے ساتھ نفی میں مشابہت کی وجہ سے عمل کرتا ہے اور کلام موجب میں نفی نہیں ہوتی بلکہ اثبات ہوتا ہے) اور اگر حرف عاطف مقتضی للایجاب نہیں ہے جیسے واو وغیرہ تو نصب بھی جائز ہے اور رفع بھی لیکن نصب اولیٰ ہے جیسے ما زيد قاعد او لا قائما یہاں رفع کے ساتھ بھی پڑھ سکتے ہیں اس صورت میں یہ مبتدأ محذوف ہوگا اے "ولا هو قاعد"

بل اور لیکن کے بعد رفع کی تخصیص مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالٰی نے جو کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے علاوہ میں واجب نہیں۔

وَبَعْدَ مَا وَلَّيْسَ جَرَّ بِالْخَبَرِ

وَبَعْدَ لَا وَنَفِي كَانَ قَدْ جَرَّ

ترجمہ:..... ما اور لیس کے بعد خبر کو باء زائدہ جردیتی ہے اور لا اور کان منفی کی خبر کو بھی کبھی جردیتی ہے۔

ترکیب:

(بَعْدَ مَا وَلَّيْسَ) ظرف متعلق ہوا (جَرَّ) کے ساتھ۔ (جَرَّ) فعل (البا) باعتبار لفظ قاعِل (الخبر) مفعول بہ۔ (بَعْدَ لَا) وَفَى كَانَ) ظرف (يُجَرَّ) فعل بافاعل کے متعلق۔

(ش) تزداد الباء کثیرا فی الخبر "بعد لیس و ما" نحو قوله تعالیٰ: (الیس اللہ بکاف عبده) و (الیس اللہ بعزیز ذی انتقام و) (ماربک بغافل عما یعملون) و (ماربک بظلام للعبید)

ولا تختص زیادة الباء بعد ما عن بنی تمیم فلا التفات الی من منع ذالک و هو موجود فی اشعار ہم۔
وقد اضطرب و ای الفارسی رَحِمَ اللہُ عَلَیْکَ فی ذالک فمرة قال لاتزداد الباء الا بعد الحجازیة و مرة قال تزداد فی الخبر المنفی۔ و قد وردت زیادة الباء قلیلا فی خبر لا کقولہ۔

۷۶- فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ

بِمُغْنٍ فَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

و فی خبر (مضارع) کَانَ المنفیة بلم کقولہ۔

۷۷- وَإِنْ مُدَّتِ الْإِيدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِاعْبَهِلِهِمْ إِذَا جُنِعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ

ترجمہ و تشریح:..... لیس اور ما کی خبر میں باء کا زائد ہونا:

بسا اوقات لیس اور ما کی خبر میں باء زائد ہوتی ہے جیسے الیس اللہ بکاف عبده، الیس اللہ بعزیز ذی انتقام و ماربک بظلام للعبید۔ یہاں بکاف، بعزیز، بظلام خبر ہیں اور ان میں باء زائد ہے۔

نیز باء کا زائد آنا صرف ما حجازیہ کے بعد خاص نہیں ہے بلکہ ما تمیمیہ کے بعد بھی آتی ہے یہی وجہ ہے کہ سیہویہ اور فراء رَحِمَ اللہُ عَلَیْکَ نے بنو تمیم سے بھی باء کی زیادت کو نقل کیا ہے اس لئے کہ وہ ان کے اشعار میں موجود ہے جیسا کہ ذیل کے شعر میں فرزدق، معن بن اوس کی مدح کرتے ہوئے ما کی خبر میں باء کو زائد لارہا ہے۔

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقِّهِ

وَلَا مُنْسِي مَعْنُ وَلَا مُتَيْسِّرُ

لہذا جن حضرات نے ماتمیہ کے بعد باء کی زیادت کو منع کیا ہے ان کی بات کا اعتبار نہیں۔

فارسی رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالٰی کی رائے اس بارے میں مضرب ہے۔

لا کی خبر میں باء کی زیادت قلیل ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۶۔ فَكُنْ لِيْ شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُوْ شَفَاعَةٍ

بِمُغْنٍ فَتِيْلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

ترجمہ:..... آپ میرے لئے اس دن سفارش کرنے والا بنیں جس دن کوئی سفارش والا سواد بن قارب کو کھجور کی گھٹلی کے شکاف کے دھاگے کے برابر نفع دینے والا نہیں ہوگا۔

تشریح المفردات:

(كُنْ) نصر ینصر سے امر حاضر کا صیغہ ہے۔ (شَفِيعًا) سفارش کرنے والا (فتح) سے ہے (یَوْمَ) بمعنی وقت (مُغْنٍ) ای نافع باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے (فَتِيْلٍ) کھجور کی گھٹلی کے شکاف کی باریک بتی/دھاگہ۔ ایک قطمیر ہے کھجور کی گھٹلی کے شکاف کا باریک چھلکا، ایک نقیر ہے کھجور کی گھٹلی کا گڑھا، عرب ان تینوں کو قلت کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ (عن سواد بن قارب) یہاں التفات من التكلم الى الغيبة ہے (جس کا تفصیلی ذکر مختصر المعانی میں انشاء اللہ آئے گا) ورنہ تَوْعَنِيْ (بصیغہ متکلم) ہونا چاہئے تھا یہاں مضمر کی جگہ مظہر کو لائے۔

ترکیب:

(كُنْ) فعل امر ناقص (انت) ضمیر مستتر اس کیلئے اسم (شَفِيعًا) خبر، (لِيْ) اس کے ساتھ متعلق (يَوْمَ) مضاف منصوب بنا برظرفیت، (لا) نافیہ (ذُوْ شَفَاعَةٍ) اس کا اسم (بِمُغْنٍ) باء زائدہ (مُغْنٍ) خبر ہوا (لا) کیلئے (مُغْنٍ) صیغہ اسم فاعل، فاعل کو رفع، مفعول کو نصب دیتا ہے ضمیر مستتر اس کا فاعل (لا ذُوْ شَفَاعَةٍ) مجموعہ مضاف الیہ ہوا (یَوْمَ) کیلئے (فَتِيْلًا) مفعول بہ (عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ) جار مجرور متعلق ہوا (مُغْنٍ) کے ساتھ۔

محل استشہاد:

(بِمُغْنٍ) محل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں لا نافیہ کی خبر میں باء زائد آئی ہے، کان کے مضارع منفی بلم کی خبر میں باء زائدہ کی مثال جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۷۷- وَإِنْ مُدَّتِ الْإِيدَى إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

بِأَعَجَلِهِمْ إِذَا جُشِعَ الْقَوْمُ أَعْجَلُ

ترجمہ:..... جب ہاتھ کھانے کی طرف بڑھائے جاتے ہیں تو میں جلدی کرنے والا نہیں ہوتا اس لئے کہ قوم میں حریص جلدی کرنے والا ہوتا ہے۔

تشریح المفردات:

(مدت) نصر سے ماضی مجہول کا صیغہ ہے اصل میں مُدَّتَتْ تھا پہلے دال کی حرکت حذف کر کے اس کو ساکن کر دیا پھر دال کو دال میں مدغم کر دیا الایدی ید کی جمع قلت ہے من اطراف الاصابع الى الكف کوید کہا جاتا ہے جو اصل میں یدی تھا۔ (الزاد) توشہ، راستے کا خرچ اور یہاں بمعنی طعام یا غنیمت ہے اس کی جمع اذواد آتی ہے (اعجل) زیادہ جلدی کرنے والا، مگر یہاں قرآن کی وجہ سے اسم تفصیل مراد نہیں اذ تعلیلیہ 'اجشع زیادہ حریص۔

ترکیب:

(إِنْ) حرف شرط (مُدَّتِ الْإِيدَى إِلَى الزَّادِ) فعل بافاعل ومتعلق شرط (لَمْ أَكُنْ بِأَعَجَلِهِمْ) جواب شرط۔
(إِذَا) تعلیلیہ (اجشع القوم) مضاف مضاف الیہ مبتدا (اعجل) خبر۔

محَل استشہاد: (بِأَعَجَلِهِمْ) محل استشہاد ہے یہاں کان کے مضارع منفی بلم کی خبر میں باء زائدہ آئی ہے۔

فِي النُّكِرَاتِ أَعْمِلْتُ كَلَيْسَ "لَا"

وَقَدْ تَلَيْ "لَا" وَ"إِنْ" ذَا الْعَمَلِ

وَمَالِ ((لَا)) فِي سِوَى حِينَ عَمَلٍ

وَحَذَفَ ذِي الرُّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قُلْ

ترجمہ:..... اسماء نكرات میں (لیس) کی طرح (لا) کو بھی عمل دیا گیا ہے اور کبھی (لا) اور ان بھی اس عمل کے ساتھ متصل ہوتے ہیں (یعنی کبھی لیس کی طرح لاٹ اور ان بھی عمل کرتا ہے) اور حین کے علاوہ میں لاٹ کا عمل نہیں اور اس کے مرفوع (یعنی اسم) کو حذف کرنا زیادہ ہے اور اس کا عکس کم ہے (یعنی خبر کو حذف کر کے اسم کو برقرار رکھنا)

ترکیب:

(فی النکرات) جار مجرور (اعملت) کے ساتھ متعلق ہوا (اعملت) فعل ماضی مجہول (لا) باعتبار لفظ نائب فاعل (کلیس) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر حال ہوا (لا) سے (تلی) واحد مؤنث غائب فعل ماضی (از باب ضرب) (لات وان) معطوف، معطوف علیہ معطوف مکرر فاعل (ذا العمل) مفعول. (و) حرف عطف مانافیہ (للات فی سوی حین) خبر مقدم (عمل) مبتدأ مؤخر (حذف ذی الرفع مبتدأ) (فشا) فعل فاعل خبر، (العکس قل) بھی اسی طرح ہے۔
(ش) تقدّم أن الحروف العاملة عمل ((لیس)) أربعة، وقد تقدم الكلام على ((ما)) وذكر هنا ((لا)) و ((لات)) و ((إن)).

اما ((لا)) فمذهب الحجازیین إعمالها عمل ((لیس)) ومذهب تمیم إعمالها ولا تعمل عند الحجازیین إلا بشروط ثلاثة:

أحدها: أن يكون الاسم والخبر نكرتين، نحو: ((لا رجل أفضل منك))، ومنه قوله:

٤٨- تَعَزَّ فَلَاشَىءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
وَلَا وَزَرَ مَاءَ قُضَى اللَّيْلِ وَاقِيَا

وقوله:

٤٩- نَصَرْتُكَ إِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرَ خَاذِلٍ
فَبَوَّئْتُ حِصْنًا بِالْكَوْمَةِ حَصِينًا

وزعم بعضهم أنها قد تعمل في المعرفة، وأنشد للنابغة:

٨٠- بَدَتْ لِعَمَلِ ذِي وُدٍّ فَلَمَّا تَبَعَتْهَا
تَوَلَّيْتُ، وَبَقْتُ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا
وَحَلَّيْتُ سَوَادَ الْقَلْبِ، لَا أَنَا بِأَغْيَا
بِوَاهَا، وَلَا عَنْ حُبِّهَا مَتَرَاخِيَا

واختلف كلام المصنف في (هذا) البيت، فمرة قال: إنه مؤول، ومرة قال: إن القياس عليه سائغ

الشرط الثاني: ألا يتقدم خبرها على اسمها، فلا تقول: ((لا قائما رجلا)).

الشرط الثالث: ألا ينتقض النفي ببلا، فلا تقول: ((لا رجلا إلا أفضل من زيد)) بنصب ((أفضل))، بل يجب رفعه. ولم يتعرض المصنف لهذين الشرطين.

وأما ((إن)) النافية فمذهب أكثر البصريين والفراء أنها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين. خلا الفراء. أنها تعمل عمل ((ليس))، وقال به من البصريين أبو العباس المبرد، وأبو بكر السراج، وأبو علي الفارسي، وأبو الفتح بن جني، واختاره المصنف رحمه الله تعالى. وزعم أن في كلام سيويه. رحمه الله تعالى! إشارة إلى ذلك، وقد ورد السماع به، قال الشاعر:

٨١- إِنْ هُوَ مُسْتَوْلٍ عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أضعفِ المَجَانِينِ

وقال آخر:

٨٢- إِنْ الْمَرْءُ مِثْلًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ بَأَنْ يُغْفَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

وذكر ابن جني. في المحتسب. أن سعيد بن جبيرة. رحمه الله تعالى: أقرأ (إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم) بنصب العباد.

ولا يشترط في اسمها وخبرها أن يكونا نكرتين، بل تعمل في النكرة والمعرفة، فتقول: ((إن رجلا

قائما، وإن زيدا قائما، وإن زيدا قائما))

وأما ((لا)) فهي ((لا)) النافية زيدت عليها تاء التانيث مفتوحة، ومذهب الجمهور أنها تعمل عمل ((ليس)) فترفع الاسم، وتنصب الخبر، لكن اختصت بأنها لا يذكر معها الاسم والخبر معا، بل (إنما) يذكر معها أحدهما، والكثير في لسان العرب حذف اسمها وبقاء خبرها، ومنه قوله تعالى (ولات حين مناص) بنصب الحين، فحذف الاسم وبقي الخبر، والتقدير ((ولات الحين حين مناص)) فالحين: اسمها، وحين مناص: خبرها، وقد قرئ شذوذاً (ولات حين مناص) برفع الحين على أنه اسم ((لات)) والخبر محذوف، والتقدير ((ولات حين مناص لهم)) أي: (ولات حين مناص كائن لهم، وهذا هو المراد بقوله: ((وحذف ذي لرفع. إلى آخر البيت))

وأشار بقوله: ((وما للات في سوى حين عمل)) إلى ما ذكره سيبويه من أن ((لات)) لا تعمل إلا في الحين، واختلف الناس فيه، فقال قوم: المراد أنها لا تعمل إلا في أسماء الزمان، فتعمل في لفظ الحين وفيما رادفه كالساعة ونحوها، وقال قوم: المراد أنها لا تعمل إلا في أسماء الزمان، فتعمل في لفظ الحين وفيما رادفه من أسماء الزمان، ومن عملها فيما رادفه قول الشاعر:

۸۳. نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدَمَ

وَالْبَغْيُ مَرَّتَعُ مَبْتَغِيهِ وَخِيَمَ

وكلام المصنف محتمل للقولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الأخفش أنها لا تعمل شيئاً، وأنه إن وجد الاسم بعدها منصوباً فأنصبه فعل مضمر، والتقدير ((لات أرى حين مناص)) وإن وجد مرفوعاً فهو مبتدأ والخبر محذوف، والتقدير ((لات حين مناص كائن لهم)) والله أعلم.

ترجمہ و تشریح: لا کا عمل اور اس میں حجازیین اور بنو تمیم کا اختلاف:

اس سے پہلے یہ بات گذر گئی کہ جو حروف لیس کی طرح عمل کرتے ہیں (یعنی اسم کو رفع خبر کو نصب دیتے ہیں) وہ چار ہیں۔ ان میں (ما) کے متعلق تفصیل گذر گئی یہاں اب باقی کا ذکر ہے (ما) کے متعلق جو اختلاف حجازیین اور تمیمین کے درمیان تھا وہی اختلاف (لا) میں بھی ہے۔ حجازیین کہتے ہیں کہ یہ لیس کی طرح عمل کرتا ہے اور بنو تمیم کے ہاں یہ بالکل عمل نہیں کرتا۔ پھر حجازیین کے ہاں اس کے عمل کے لئے تین شرائط ہیں۔

۱..... پہلی شرط یہ ہے کہ اسم اور خبر دونوں نکرہ ہوں جیسے ”لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ“ (اس کی وجہ یہ ہے کہ ما اور لا کو لیس کے ساتھ نفی میں مشابہت کی وجہ سے اس کا عمل دیا گیا لیکن چونکہ لیس کے ساتھ ما کی مشابہت قوی ہے اسلئے کہ لیس بھی حال کی نفی کیلئے آتا ہے اور ما بھی، لہذا ما معرفہ میں بھی عمل کرے گا اور نکرہ میں بھی۔ اور (لا) چونکہ مطلق نفی کے لئے آتا ہے تو ما کی نسبت لیس کے ساتھ اس کی مشابہت کم ہونے کی وجہ سے اس کے عمل میں بھی فرق آیا اور وہ یہ کہ (لا) صرف نکرہ میں عمل کرے گا) اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۷۸. تَعَزَّ فَلَاشَى عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا

وَلَا وَزَرَ مُمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

ترجمہ:..... آپ صبر کیجئے اس لئے کہ کوئی بھی چیز زمین پر باقی رہنے والی نہیں اور نہ کوئی پناہ گاہ ہے جو اللہ کے فیصلہ سے بچائے۔

تشریح المفردات:

(تَعَزَّ) تَفَعَّلَ سے بمعنی صبر و تملی۔ (وزر) پناہ گاہ (قضى الله) ترکیبی اعتبار سے صلہ ہے عائد محذوف ہے ای قضاء الله۔

ترکیب:

(تعز) فعل بافاعل (لا) نافیہ لیس کی طرح عمل کرتا ہے (شیء) اس کا اسم (باقیا) خبر (علی الارض) جار مجرور متعلق ہو باقیہ کے ساتھ۔ (لا) نافیہ (وزر) اس کا اسم (من) جار (ما قضی الله) موصول صلہ مجرور متعلق ہوا (واقیا) خبر کے ساتھ۔

محل استشہاد:

(لا شیء باقیہ) (لا وزر واقیا) دونوں محل استشہاد ہیں یہاں لا نے دونوں جگہوں میں لیس کی طرح عمل کیا ہے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے اور اس کا اسم نکرہ ہے۔ اور اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۷۹. نَصْرُكَ اِذْ لَا صَاحِبَ غَيْرِ خَاذِلٍ

فَبُوْنَتْ حِصْنًا بِالْکَمَاةِ حَصِيْنًا

ترجمہ:..... میں نے آپ کی مدد کی اس وقت کہ جب رسوا کرنے والے کے سوا آپ کا کوئی ساتھی نہیں تھا پس آپ کو ایسے مضبوط قلعے میں جگہ دی گئی جو مسلح ہتھیار والوں کی وجہ سے محفوظ تھا۔

تشریح المفردات:

(خاذل) نصر سے بمعنی ترک نصرت (چھوڑنا) (بوْنَتْ) ماضی مجہول ہے رہائش دینا۔ (حصن) مضبوط جگہ حصن حصین مضبوط قلعہ کو کہتے ہیں۔ (الکماة) کمی کی جمع ہے بہادر اور ہتھیار بند کو کہتے ہیں۔

ترکیب:

(نصرتک) فعل بافاعل و مفعول بہ (اذ) ظرف (لا) نافیہ (صاحب) اس کا اسم (غیر خاذل) خبر۔

(فا) عاطفہ (بوئت) فعل بانائب فاعل (حصنا حصینا) موصوف مفت مفعول بہ (بالکما) جار مجرور متعلق ہوا (حصینا) کے ساتھ۔

محل استشہاد:

اس میں (لا صاحب غیر خاذل) محل استشہاد ہے یہاں بھی (لا) نے (لیس) کی طرح عمل کیا ہے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے اور اس کا اسم بھی نکرہ ہے اور خبر بھی۔

بعض حضرات کے زعم کے مطابق یہ (لا) معرفہ میں بھی عمل کرتا ہے جیسا کہ نابغہ کے اشعار میں ذکر ہے۔

۸۰- بَدَتْ لِعَمَلِ ذِي وَدٍّ فَلَمَّا بَعَثَهَا

تَوَلَّيْتُ، وَبَقْتُ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ، لَا أَنَابَاغِيَا

يَوَاهِيَا، وَلَا عَنِ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

ترجمہ:..... میری محبوبہ نے محبت کا فعل ظاہر کیا جب میں اس کے پیچھے جانے لگا۔ تو وہ پھر گئی اور اس نے میری حاجت کو میرے دل ہی میں چھوڑا۔ اور وہ دل کی گہرائیوں میں اتر گئی میں اس کے علاوہ کسی اور کو تلاش کرنے والا نہیں ہوں اور نہ اس کی محبت سے پیچھے ہٹنے والا۔

تشریح المفردات:

(بَدَتْ) واحد مؤنث غائب از نصر (فَعَلَّ ذِي وَدٍّ) منصوب بنزع الخافض ای کفعل ذی ود، (ود) محبت (تَبَعْتُهَا) پیچھے چلنا از سمع (بَقْتُ) باب تفعیل سے واحد مؤنث غائب ہے اصل میں بَقِيتُ تھا قال باع کے قانون کے تحت بَقْتُ ہوا (حاجة) اس کی جمع حاجات، حوائج آتی ہے۔

(فؤاد) بمعنی دل، جمع اس کی افئدة آتی ہے بعض اہل لغت کے ہاں قلب اور فؤاد دونوں ایک شے ہے اور بعض کے ہاں اس میں فرق ہے اور وہ یہ کہ قلب کی صفت رِقَّة آتی ہے جو کہ ضد ہے غلظۃ کی اور "فؤاد" کی صفت (لينة) آتی ہے جو کہ ضد ہے خشونت کی۔ جیسے کہ حدیث شریف میں ہے انا کم اهل الیمن هم ارق قلوبا والین افئدة۔

(حَلَّتْ، نزلت) اترنا (سَوَادَ الْقَلْبِ) دل کے درمیان، دل کا سیاہ نقطہ۔ یعنی محبوبہ دل کی گہرائیوں میں اتر گئی

(باغیا) طلب کرنے والا۔ (متر اخیا) سستی کرنے والا، پیچھے ہٹ جانے والا۔

ترکیب:

(بَدَثَ) فعل بافاعل (فِعْلَ ذی وَدَ) منصوب بنزع الخافض ای کفعل ذی وَدَ، (لَمَّا تَبَعْتُهَا) فعل بافاعل ومفعول شرط (حولت) جملہ فعلیہ معطوف علیہ (بَقِيتُ حَاجَتِي فِي لُؤْادِيَا وَحَلْتُ سَوَادَ الْقَلْبِ) معطوف۔ (لا) نافیہ (انا) اس کا اسم باغیا سواھا خبر (وَلَا عَن حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا) ماقبل پر عطف۔

محل استشہاد:

یہاں (لا انا باغیا) محل استشہاد ہے یہاں لا نافیہ نے لیس کی طرح عمل کیا ہے حالانکہ اس کا اسم (انا) معرفہ ہے۔
نحو یوں نے اس میں کئی تاویلات کی ہیں۔

۱..... ایک یہ کہ (انا) لا کا اسم نہیں ہے اور اصل عبارت لا اری باغیا ہے فعل کو حذف کر کے (انا) نائب فاعل کو لائے۔

۲..... دوسری یہ کہ تقدیر عبارت یہ ہے (لا انا اری باغیا) انا مبتدا ہے اور باغیا فعل محذوف کے نائب فاعل سے حال ہے، فعل با نائب فاعل محلا مرفوع خبر ہے مبتدا کیلئے۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام میں اس شعر کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے انہوں نے تاویل کا بھی کہا ہے، اور کبھی یہ کہا ہے کہ اس پر قیاس کی گنجائش ہے۔

۳..... دوسری شرط یہ ہے کہ اس کی خبر اس کے اسم پر مقدم نہ ہو پس لا قائما ر جل نہیں کہہ سکتے۔

۴..... تیسری شرط یہ ہے کہ نفی الّا کے ذریعے سے نہ ٹوٹے لہذا لا ر جل الا افضل منك (افضل کے نصب کے ساتھ) نہیں پڑھ سکتے۔ (ان دونوں شرطوں کی وجہ (ما) کی بحث میں گزر گئی) مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ان دونوں شرطوں کی طرف تعرض نہیں کیا ہے۔

ان نافیہ کے عمل کے بارے میں اختلاف:

اکثر بصریین اور فراء رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کا مذہب یہ ہے کہ ان نافیہ کوئی عمل نہیں کرتا اور کو فیین کا مذہب یہ ہے کہ یہ بھی (لیس) کی طرح عمل کرتا ہے اور بصریین میں سے یہی مسلک ابو العباس المبرّد، ابو بکر بن السراج رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی، ابو علی فارسی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی، ابو الفتح بن جنی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کا بھی ہے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے، اور ان کے زعم کے مطابق سیبویہ

وَحَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى کے کلام میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے، شاعر نے بھی کہا ہے۔

۸۱- اِنْ هُوَ مُسْتَوِلٍ اَعْلٰى اَحَدٍ

اِلَّا اَعْلٰى اَضْعَفِ الْمَجَانِيْنِ

ترجمہ:..... اس کو کسی پر بھی ولایت حاصل نہیں مگر کمزور پاگلوں پر۔

تشریح المفردات:

(مُسْتَوِلٍ) استفعال سے ولایت حاصل کرنے والا (المجانین) جمع ہے مجنون کی بمعنی پاگل۔

ترکیب:

(ان) نافیہ (هو) اس کا اسم (مستولیا) اس کی خبر (علیٰ احد) جار مجرور متعلق ہوا مُسْتَوِلٍ، کے ساتھ (الا حرف

استثناء (علیٰ اضعف المجانین) جار مجرور۔

محل استشہاد:

(ان هو مستولیا) محل استشہاد ہے ان نافیہ نے عمل کیا ہے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے

شاعر کا قول ہے۔

۸۲- اِنْ الْمَرْءُ مِتَّ اَبَانَ قِضَاءِ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ اِنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

ترجمہ:..... انسان اپنی زندگی کے ختم ہو جانے پر نہیں مرتا، لیکن جب اس پر ظلم کیا جائے اور اس کو رسوائی ہو جائے (یعنی زندگی ختم

ہو جانے کی وجہ سے جو موت آتی ہے اس کی وجہ سے تو انسان دنیا کی تکالیف اور پریشانیوں سے بچتا ہے اس لئے یہ کوئی بڑی چیز

نہیں ہے بلکہ موت تو یہ ہے کہ اس پر ظلم ہو رہا ہو اور اس کا مدد کرنے والا کوئی نہ ہو کیونکہ اس صورت میں انسان پریشانیوں میں

مبتلا ہو کر تنگ زندگی گزارتا ہے)

ترکیب:

(اِنْ) نافیہ (المرء) اس کا اسم (میتا) خبر (بانقضاء حیاته) جار مجرور (میتا) کے ساتھ متعلق ہوا (ولیکن) حرف

استدراک (اِنْ يُبْغَى عَلَيْهِ) ای بالبعی علیہ معطوف علیہ (فاء) عاطفہ (يُخَذَلَا) فعل مضارع مجہول، معطوف۔

تشریح المفردات:

(المراء) آدمی، انسان (المیت) میم کے فتح اور یاء کے سکون کے ساتھ اس کو کہتے ہیں جس کی روح جسد سے نکل چکی ہو اور میت (یاء کی تشدید اور کسرہ کے ساتھ) اس کو کہتے ہیں جو مرنے والا ہو اور یہ استعمال غالب و اکثر ہے۔

محل استشہاد:

(ان المراء میتا) محل استشہاد ہے یہاں ان نافیہ نے عمل کر کے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیا ہے۔

ابن جنی رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے مختب میں حضرت سعید بن جبیر رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کی قراءت ان الذین تعبدون من دون اللہ عباداً امثالکم (عباد کے نصب کے ساتھ) نقل کی ہے ان کی اس قراءت میں ان نافیہ ہے اور اس نے عمل کیا ہے۔

اور اس کے اسم اور خبر کیلئے یہ شرط نہیں ہے کہ وہ دونوں نکرہ ہوں بلکہ وہ معرفہ میں بھی عمل کرتا ہے اور نکرہ میں بھی لہذا ان رجل قائماً اور ان زید قائماً دونوں صحیح ہیں۔

لات اور اس کا عمل:

(لات) اصل میں لا نافیہ پر ہی تاء تانیث مفتوح کو زائد کر کے بنایا گیا ہے، جمہور کے مسلک کے مطابق یہ بھی لیس کی طرح عمل کر کے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ اسم اور خبر دونوں ذکر نہیں ہوتے بلکہ دونوں میں سے ایک ذکر ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر اس کا اسم حذف ہوتا ہے اور خبر باقی رہتی ہے جیسا کہ قرآن شریف میں ہے ”ولات حین مناص“ اصل میں لات الحین حین مناص تھا اسم کو حذف کر کے خبر کو باقی رکھا۔

اور ایک شاذ قراءت میں لات حین مناص ہے اس میں اسم کو برقرار کر کے خبر کو حذف کیا گیا ہے ای ای لات حین مناص کائنالہم، مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے قول ”حذف ذی الرفع فشا“ سے یہی مراد ہے۔ ”وما لای فی سوی حین عمل“ سے مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی اس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ لات صرف حین میں عمل کرتا ہے اس کی مراد میں علماء کا اختلاف ہے بعض نے کہا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ صرف لفظ حین میں عمل کرتا ہے اور اس کے ہم معنی میں عمل نہیں کرتا جیسے ساعۃ (وقت)۔ اور بعض نے کہا ہے کہ مراد یہ ہے کہ تمام اسماء زمان میں عمل کرتا ہے حین میں بھی اور اس کے ردیف (ہم معنی) میں بھی، ردیف میں اس کے عمل کی مثال۔

۸۳. نَدِمَ الْبَغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمٍ

وَالْبَغْيُ مَزْتَعُ مُتَغَيِّرِهِ وَخَيْمٌ

ترجمہ:..... باغی لوگ پشیمان ہو گئے حالانکہ وہ وقت پشیمانی کا نہیں تھا، اور ظلم ایسی چراگاہ ہے کہ اس کو تلاش کرنے والے کا انجام

برا ہوتا ہے۔

تشریح المفردات:

ندِمَ نَدَمًا، سَمِعَ سے ہے بمعنی پشیمان ہونا، الْبَغَاةُ اسم فاعل جمع مکرر کا صیغہ ہے بغاوت کرنے والے لوگ مرتع چراگاہ، وَخَيْمٌ بمعنی ثقل۔

ترکیب:

(نَدِمَ الْبَغَاةُ) فعل بافاعل (ولات) واو حالیه (لا) نافیہ ہے (لیس) کی طرح عمل کرتا ہے اسم اس کا محذوف ہے (ساعة مندَم) اس کی خبر ہے (الْبَغْيُ) مبتدا (مَزْتَعُ مُتَغَيِّرِهِ) مبتدا ثانی (وَخَيْمٌ) خبر (خبر ہوئی مبتدا اول کیلئے)

محَلّ استشہاد:..... لَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمٍ محلّ استشہاد ہے یہاں لَاتَ نے حین کے ہم معنی سَاعَةَ میں عمل کیا ہے اور مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کا کلام دونوں قولوں کا احتمال رکھتا ہے۔

تسہیل میں دوسرے قول کو مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے یقین کے ساتھ ذکر کیا ہے اور امام غنّش رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کی رائے یہ ہے کہ لَاتَ کوئی عمل نہیں کرتا اور جہاں اس کے بعد منصوب اسم پایا جائے تو اس کو نصب دینے والا فعل مضمر ہی ہوگا جیسے ”لَا تَ اَرَىٰ حِیْنَ مَنَاصَ“ (اس صورت میں حین منصوب بنا بر مفعولیت ہے لَا تَ کے اسم ہونے کی وجہ سے منصوب نہیں ہے) اور اگر اس کے بعد اسم مرفوع ہو تو وہ مبتدا ہوگا اور خبر اس کی محذوف ہوگی تقدیر عبارت یوں ہوگی ”وَلَا تَ حِیْنَ مَنَاصَ کَانْنَا لَهُمْ“ واللہ اعلم۔

افعال المُقَارَبَةِ

كَكَانَ كَادَّ وَعَسَىٰ، لَكِنْ لَدَرٌ

غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهٰذَيْنِ خَبِرَ

ترجمہ:..... كَانَ کی طرح كَادَّ اور عَسَىٰ بھی ہے لیکن ان کی خبر غیر مضارع کم ہے۔

ترکیب:

(ک) جار (کَاف) باعتبار لفظ مجرور، جار مجرور ملکر محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (کادو عسی) مبتدأ مؤخر (لکن) حرف استدراک (ندر) فعل (غیر مضارع لہذین) فاعل (خبر) حال ہے ندر کی ضمیر سے۔

(ش) ہذا هو القسم الثانی من الأفعال الناسخة (للابتداء)، وهو ((کاد)) وأخواتها وذكر المصنف منها أحد عشر فعلاً، ولا خلاف في أنها أفعال، إلا عسى؛ فنقل الزاهد عن ثعلب أنها حرف، ونسب أيضاً إلى ابن السراج، والصحيح أنها فعل؛ بدليل اتصال تاء الفاعل وأخواتها بها، نحو: ((عسيت، وعسيت، وعسيتما، وعسيتم، وعسيتن))

وهذه الأفعال تسمى أفعال المقاربة، وليست كلها للمقاربة، بل هي على ثلاثة أقسام: أحدها: ما دل على المقاربة، وهي: كاد، وكرّب، واوشك.

والثاني: ما دل على الرجاء، وهي عسى وحرى وأخْلَوْق. والثالث: ما دل على الانشاء، وهي: جعل، وطفق، وأخذ، وعلق، وأنشأ، فتسميتها أفعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض.

وكلها تدخل على المبتدأ والخبر؛ فترفع المبتدأ أسما لها، ويكون خبره خبر الهافى موضع نصب، وهذا هو المراد بقوله: ((ككان كادو عسى)) لكن الخبر في هذا الباب لا يكون إلا مضارعاً، نحو: ((كاد زيد يقوم، وعسى زيد أن يقوم)) وندر مجيئه اسماً بعد ((عسى، وكاد)) كقوله:

٨٤- أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلْحَادِئُ مَا

لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِئُ مَا

وقوله:

٨٥- فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ، وَمَا كِدْتُ آبَا

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

وهذا هو مراد المصنف بقوله: ((لكن ندر - إلى آخره)) لكن في قوله ((غير مضارع)) إبهام؛ فإنه يدخل تحته: الاسم، والظرف، والجار والمجرور، والجملة الاسمية، والجملة الفعلية بغير المضارع، ولم

یندر مجیٰ ہذہ کلہا خبراً عن ((عسی، وکاذ)) بل الذی ندر مجیٰ الخبر اسماً، وأما ہذہ فلم یسمع مجینہا خبراً عن ہذین۔

ترجمہ و تشریح: افعال مقار بہ اور ان کا عمل:

افعال ناسخۃ للابتداء کی دوسری قسم کاذ و اخواتہا ہے، مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی نے یہاں گیارہ افعال ذکر کئے ہیں، اور ان کے افعال ہونے میں اختلاف نہیں صرف عسی کے متعلق اختلاف ہے زاحد رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی نے ثعلب رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی سے نقل کیا ہے کہ یہ حرف ہے اور ابن السراج رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی کی طرف بھی یہ مسلک منسوب ہے لیکن صحیح قول کے مطابق یہ بھی فعل ہے اس لئے کہ تاء فاعل اس کے ساتھ متصل آتی ہے جیسے عسیت وغیرہ۔ اور یہ جو افعال ہیں ان کو افعال مقار بہ کہا جاتا ہے اس لئے کہ یہ اپنی خبر کو اسم کے قریب کرتے ہیں پھر یہ سارے افعال مقاربت کیلئے نہیں بلکہ ان کی تین قسمیں ہیں۔

۱..... ایک وہ افعال ہیں جو مقاربت پر دلالت کرتے ہیں جیسے کاذ، کرب، اوشک۔

۲..... دوسری قسم ان افعال کی ہے جو رجاء پر دلالت کرتے ہیں یعنی ان میں خبر کے قریب ہونے کی امید ہوتی ہے جیسے عسی، حوی، اخلولق۔

۳..... تیسری قسم ان افعال کی ہے جو دلالت کرتے ہیں انشاء پر، یعنی کسی کام میں شروع کرنے پر یہی وجہ ہے کہ ان کو افعال شروع بھی کہا جاتا ہے الغرض ان سب کو افعال مقار بہ کہنا تسمیۃ الكل باسم الجزء کے قبیل سے ہے یعنی جزء کا نام کل کیلئے رکھا گیا ہے۔ وہ مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔

مصنف رَحِمَ اللہُ تَعَالٰی کے قول ”تَکَانَ کَاذٌ وَعَسَى“ کا یہی مطلب ہے۔

لیکن اس باب میں خبر اکثر مضارع کی شکل میں ہوتی ہے جیسے: کاذٌ یَذِیْقُوْمُ، عَسَىٰ یَزِیْدَانِ یَقُوْمُ۔

وندر الخ:

عسیٰ اور کاذ کی خبر اکثر فعل مضارع آتی ہے:

عسیٰ اور کاذ کے بعد خبر کا اسم آنا اور ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۸۴- اَکْثَرَتْ فِی الْعَذْلِ مُلْحَادِ اِنَّمَا

لَا تُکْثِرَنَّ اِنِّیْ عَسِیْتُ صَائِمًا

ترجمہ:..... آپ نے پیشگی اور اصرار کے ساتھ ملامت کرنے میں زیادتی کی، آپ زیادہ ملامت نہ کریں ہو سکتا ہے کہ میں رک جاؤں (یہاں عسیٰ امر مکروہ کے واقع ہونے کے لئے ہے یعنی شاعر یہ نہیں چاہتا کہ اپنی محبوبہ کی محبت سے باز آ جائے اس لئے یہاں مخاطب کو یہ کہتا ہے کہ آپ زیادہ ملامت نہ کریں کیونکہ آپ زیادہ ملامت کریں گے تو میں اس کی محبت سے رک جاؤں گا جو کہ مجھے پسند نہیں، (شعر کا یہ مطلب زیادہ اچھا ہے)

www.KitaboSunnat.com

ترکیب:

(اکثر فی العدل) فعل بافاعل ومتعلق (ملحدانما) موصوف صفت حال (لا تكثر) فعل بافاعل (انی عسیت) عسی فعل ناقص با اسم (صانما) اس کی خبر، عسی اپنے اسم اور خبر سے ملکر ان کی خبر (یا ضمیر اس کا اسم ہے) محل استشہاد:

عسیت صانما محل استشہاد ہے یہاں عسی کی خبر اسم مفرد استعمال ہوئی ہے جب کہ اس کی خبر اکثر فعل مضارع آتی ہے۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے:

۸۵- فَأَبْتُ إِلَيْهِمْ، وَمَا كَدْتُ أَبَا

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتَهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

ترجمہ:..... پس میں اپنے قبیلے فہم کی طرف لوٹا اور میں لوٹنے والا نہیں تھا (اس لئے کہ موت کے ظاہری اسباب موجود تھے) اور ان جیسے بہتوں کو میں نے چھوڑا ہے اور وہ سیٹی بجاتے رہے۔

شان وروو:..... ہذیل کے قبیلے بنو لحيان کے چند لوگوں نے شاعر (جس کا لقب تائبٹ شرا ہے گویا اس نے شر کو اپنے بغل میں چھپایا ہے) کو کسی قوم کے شہد کی چوری کرتے وقت پایا وہ لوگ اس کی نگرانی کرنے لگے تاکہ اس کو پکڑ سکیں ان کے بچے سے خلاصی حاصل کرنے کیلئے وہ ان سے دور جا کر ایک پتھر کے قریب جا پہنچا اور شہد کو پتھر پر ڈال کر اس پر پھسلنے لگا یہاں تک کہ وہ نیچے پہنچ گیا اور ان سے چھٹکارا حاصل کر کے اپنے قبیلہ پہنچا اس شعر میں اس واقعہ کا ذکر ہے۔

محل استشہاد:

ما کدت ابنا محل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں کاد کی خبر اسم مفرد آئی ہے، بعض حضرات نے اس شعر کی صحت کا انکار کیا ہے ان کے ہاں صحیح وما کدت ابنا، یا ما کدت ان اکون ابنا ہے پھر اس صورت میں محل استشہاد نہیں۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے قول لکن ندر الخ سے بھی یہی مراد ہے۔

شارح کا ماتن پر اعتراض اور اس کا جواب:

(شارح فرماتے ہیں کہ غیر مضارع سے معلوم ہوتا ہے کہ مضارع کے علاوہ جو خبر آتی ہے وہ سب نادر ہے اس غیر میں اسم، ظرف، جار و مجرور، جملہ اسمیہ اور بغیر مضارع والا جملہ فعلیہ بھی آ جاتا ہے حالانکہ ان میں سے کسی کا بھی کاذ اور عسلی کی خبر بن کر آنا نادر نہیں کیونکہ نادر میں یہ ہوتا ہے کہ کبھی کبھار آتا ہے حالانکہ ان (یعنی ظرف جار مجرور وغیرہ) کا عسلی اور کاذ سے خبر آنا تو سرے سے سنا ہی نہیں گیا لہذا ان پر نادر کا حکم لگانا صحیح نہیں ہاں جو چیز یہاں نادر ہے وہ خبر کا اسم بن کر آتا ہے۔

شارح کے اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ یہاں عبارت میں واؤ محذوف ہے فتقدیر العبارة ندر غیر مضارع لہذا ین واخواتہا خبر پھر مطلب یہ ہوگا کہ کاذ اور عسلی اور اس کے دیگر اخوات کی خبر فعل مضارع کے علاوہ نادر ہے اور یہ بات صحیح ہے اس لئے کہ عسلی کاذ کے دیگر اخوات مثلاً جعل کی خبر میں جملہ اسمیہ بھی آیا ہے جیسے:

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زَيْدٍ

مِنَ الْاَكْوَارِ مَرَّتَ مَرَّتَيْنِ قَرِيبَ

اور جملہ فعلیہ بغیر مضارع کے بھی آیا ہے جیسے عبد اللہ ابن عباس رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ کا یہ قول۔ ”فجعل الرجل اذالم يستطع ان يخرج ارسل رسولا“ اور یہ دونوں نادر ہیں اب صرف ایک اعتراض اور باقی رہ جاتا ہے وہ یہ کہ غیر مضارع میں ظرف اور مجرور بھی آ جاتا ہے حالانکہ کاذ اخوات کی خبر میں ظرف، اور مجرور کا آنا ثابت نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ بعض افراد (مثلاً جملہ اسمیہ فعل ماضی) پر نادر کا حکم ثابت ہو جانا کافی ہے اگرچہ تمام افراد کیلئے ثابت نہ ہو۔

۲..... ایک دوسرا آسان جواب ہے وہ یہ کہ یہ غیر نکرہ ہے اور نکرہ جب اثبات کے سیاق میں واقع ہو جائے تو اس کا عموم نہیں ہوتا لہذا یہاں بھی (غیر مضارع) میں عموم مراد نہیں فلا اعتراض. واللہ اعلم۔

وَكُونُهُ بِذُنِّ أَنْ بَعْدَ عَسَلِي

نَزَرٌ، وَكَاذَ الْأَمْرِ فِيهِ عُكْسَا

ترجمہ:..... مضارع کا اُن کے بغیر عسلی کے بعد آنا کم ہے اور کاذ میں معاملہ برعکس ہے۔

ترکیب:

((كُونَهُ يَلْدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى)) كُونِ اپنے اسم اور خبر سے مل کر تمنا (نَزَر) خبر (كَادَ) باعتبار لفظ مبتدا اَوَّل (الامرُ فيه عَكْسًا) مبتدا خبر مل کر خبر ہوا مبتدا اَوَّل کیلئے۔

(ش) ای اقتراں خبر عَسَى بِ ((أَنْ)) کثیر؛ وتجربیدہ من ((أَنْ)) قلیل و هذا مذهب سیویہ، ومذهب جمهور البصریین أنه لا يتجرّد خبرها من ((أَنْ)) إلا في الشعر، ولم يرد في القرآن إلا مقترنًا ب ((أَنْ)) قال الله تعالى: (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ)، وقال عز وجل: (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ) ومن ورده بدون ((أَنْ)) قوله:

٨٦- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ
يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

وقوله:

٨٧- عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ، إِنَّهُ
لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

وَأَمَّا ((كَادَ)) فذكر المصنف أنها عكس ((عَسَى))؛ فيكون الكثير في خبرها أن يتجرّد من ((أَنْ)) ويقلُّ اقترانه بها، وهذا بخلاف مانص عليه الأندلسيون من أن اقتران خبرها ب ((أَنْ)) مخصوص بالشعر؛ فمن تجربيدہ من ((أَنْ)) قوله تعالى: (فَذَبْحُوا مَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) وقال: (من بعدما كاد تزيف قلوب فريق منهم) ومن اقترانه ب ((أَنْ)) قوله تعالى: ((مَا كَدَتْ أَنْ أَصْلَى الْعَصْرَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ أَنْ تَغْرُبَ)) وقوله:

٨٨- كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِضَ عَلَيْهِ
إِذْ غَدَا حَشُو رِيْطَةٍ وَبُرُودُ

ترجمہ و تشریح:..... عَسَى کی خبر میں اَنْ کا آنا:

اس میں اختلاف ہے سیویہ رحمہ اللہ مخالف کا مسلک یہ ہے کہ عَسَى کی خبر کے ساتھ ان کا آنا کثیر ہے اور ان کا نہ

ہونا قلیل ہے، لیکن جمہور بصریین کا مسلک یہ ہے کہ صرف شعر میں اس کے ساتھ ان نہیں آتا اس کے علاوہ آتا ہے۔ اور قرآن کریم میں بھی جہاں عسی آیا ہے اس کے ساتھ اس کی خبر میں ان بھی آیا ہے جیسے عسی اللہ ان یأتی بالفتح، عسی ربکم ان یرحمکم۔ اور بغیر ان کی مثال:

۸۶- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ

يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

ترجمہ:..... ہو سکتا ہے کہ جس مصیبت میں آپ ہیں اس کے بعد عنقریب خوشحالی آجائے۔

ترکیب:

(عسی) فعل مقارب (الکرب) اس کا اسم (أَمْسَيْتَ فِيهِ) فعل ناقص (وراءہ) خبر مقدم (فَرَجٌ قَرِيبٌ) موصوف
صفت اسم مؤخر۔

تشریح المفردات:

(الکرم)، مصیبت و غم، (امسیت) تاء کے ضمہ اور فتح دونوں کے ساتھ مروی ہے (فرج) کشادگی، آسانی۔

محل استشہاد:

یکون وراءہ محل استشہاد ہے یہاں عسی کی خبر فعل مضارع آئی ہے اور اس کے ساتھ ان مصدر یہ ہے جو کہ قلیل ہے۔ اور اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۸۷- عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ، إِنَّهُ

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلْقِهِ أَمْرٌ

ترجمہ:..... ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کشادگی اور آسانی لیکر آئے اس لئے کہ اس کو ہر دن اپنی مخلوق میں کچھ کام کرنا ہوتا ہے۔

تشریح المفردات:

خلیقة بمعنی مخلوق امر کام۔

ترکیب:

(عَسَى) فعل (فَرَجَ) اس کا اسم (یأتی بہ اللہ) جملہ فعلیہ محلاً مرفوع اس کی خبر (اِنَّ) حرف تاکید (ہ) ضمیر اس کا اسم (لہ) جار مجرور محذوف کیساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم کلّ یوم منصوب بنا بر ظرفیت، (فی خلیقته) جار مجرور، یہ دونوں محذوف کے ساتھ متعلق ہیں۔ (امو) مبتدا مؤخر، مبتدا خبر مل کر محل رفع میں خبر ہوئی اِن کیلئے۔

محل استشہاد:

یأتی بہ اللہ محل استشہاد ہے یہاں بھی عسی کی خبر فعل مضارع آئی ہے اور اس کے ساتھ اِن نہیں۔

قوله واما كاذ الخ:

كاذ کی خبر میں ان کا آنا:

كاذ کو چونکہ اس لئے وضع کیا گیا ہے کہ یہ دلالت کرے خبر کے قریب ہونے پر اس وجہ سے حال کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کی خبر میں ان کا نہ آنا کثیر ہے (اس لئے کہ ان استقبال کیلئے آتا ہے) اور مقترن ہونا قلیل ہے۔ اگرچہ اندلسیین کے ہاں ان کا مقترن ہونا صرف شعر کے ساتھ خاص ہے۔

بغیر ان کے آنے کی مثال اللہ تعالیٰ کا یہ قول ”فَلَذَبْهُوْهَا وَمَا كَاذُوْا يَفْعَلُوْنَ“ اور اللہ تعالیٰ کا یہ قول مِنْ بَعْدِ مَا كَاذُ تَزْبِعُ قُلُوْبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ

اور اُن کے ساتھ آنے کی مثال نبی اکرم ﷺ کا قول ہے۔ ”مَا كَدْتُ اَنْ اُصْلِيَ الْعَصْرَ حَتّٰى كَاذَبَ الشَّمْسُ اَنْ تَغْرُبَ“

اور اسی طرح شاعر کا یہ قول بھی ہے:

۸۸- كَاذَبَتِ النَّفْسُ اَنْ تَفِضَ عَلَيْهِ

اِذْ غَدَا حَشُوْرِيْ طَلِيْةً وَبُرُوْدِ

ترجمہ:..... قریب تھا کہ روح میری نکل جاتی جب وہ کفن کے کپڑوں میں لپیٹا گیا۔

ترکیب:

(كَذَات) فعل مقارب (النفس) اس کا اسم (أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ) مضارع بتاویل مصدر خبر (إِذْ) ظرف (غَدَا) فعل ناقص ضمیر مستتر اس کیلئے اسم (حَشَوْرَ يَطْطِ وَبُرُودِ) خبر۔

تشریح المفردات:

نفس یہاں بمعنی روح ہے اس صورت میں یہ مؤنث ہے اور اگر شخص کے معنی میں لیا جائے تو پھر مذکر ہوتا ہے، تفیض فیضاً بدن سے روح کا نکلتا، علیہ میں ضمیر اس میت کی طرف راجع ہے جس کے بارے میں شاعر یہ مرثیہ پڑھتا ہے غدا بمعنی صا رہے و پطہ وہ کپڑا جو چادر کی طرح ہو یا کفن ہو و جمع ہے برد کی دھاری دار کپڑے کو کہتے ہیں۔

محل استشہاد:

ان تفیض محل استشہاد ہے یہاں عسی کی خبر میں فعل مضارع کے ساتھ ان آیا ہے۔

وَكَعْسَى حَرَى، وَلَكِنْ جُعِلَا

خَبْرُهَا حَتْمًا بِ"أَنْ" مُتَّصِلَا

وَالزَّمُوا اِخْلَوْلَقْ "أَنْ" مِثْلَ حَرَى

وَبَعْدَاوْ شَكَّ اِنْتِفَا "أَنْ" نَزْرًا

ترجمہ:..... کسی کام کی امید پر دلالت کرنے میں عسی کی طرح حری بھی ہے لیکن حری کی خبر کے ساتھ ان کا اتصال ضروری ہے۔ اور خبریوں نے حری کی طرح اِخْلَوْلَقْ کے ساتھ بھی ان کا لانا ضروری قرار دیا ہے اور او شک کے بعد ان کا نہ آنا کم ہے۔

ترکیب:

(كَعْسَى) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (حَرَى) باعتبار لفظ مبتدأ مؤخر (لَكِنْ) حرف استدراک (جُعِلَ) فعل ماضی مجہول (خَبْرُهَا) نائب فاعل (حَتْمًا) صفت ہے موصوف محذوف (اتصالاً) کیلئے، (بَانْ) جار مجرور مابعد (متصلاً) کے ساتھ متعلق متصلاً جَعَلَ کیلئے مفعول ثانی ہے۔ (الزَّمُوا) فعل بالفاعل (اِخْلَوْلَقْ) باعتبار لفظ مفعول اول (أَنْ) مفعول ثانی (مِثْلَ حَرَى) حال (بَعْدَاوْ شَكَّ) ظرف ہے متعلق ہوا انتفا کے ساتھ (اِنْتِفَاءً) مبتدأ (لَنْدَرَا) فعل بالفاعل خبر۔

((ش)) یعنی اَنْ "حرى" مثل ((عسى)) فى الدلالة على رجاء الفعل، لكن يجب اقتران خبر هاب ((اَنْ)) نحن: ((حرى زيدان يقوم)) ولم يجر خبر هاب ((اَنْ)) لافى الشعور لافى غيره، وكذلك ((اخلوق)) تلزم ((اَنْ)) خبر هاب نحو: ((اخلوق السماء اَنْ تمطر)) وهو من أمثلة سيبويه، وأما ((أوشك)) فالكثير اقتران خبر هاب ((اَنْ)) ويقل حذفها منه؛ فمن اقترانه بها قوله:

۸۹- وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَأَوْشَكُوا

إِذَا قِيلَ هَاتُوا اَنْ يَمْلُؤُوا يَمْنَعُوا

ومن تجرده منها قوله:

۹۰- يُوشِكُ مَنْ قَرِمَ مِنْ مَنِيهِ

لِى بِمَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ترجمہ و تشریح: حرى، اِخْلَوَق، اوشك کی خبر میں اَنْ کا آنا:

جس طرح عسى فعل رجاء پر دلالت کرتا ہے اسی طرح حرى بھی کرتا ہے لیکن حرى کی خبر میں اَنْ کا لانا واجب ہے جیسے حرى زيدان يقوم، اور اَنْ اس سے الگ نہیں ہوتا، نہ تو شعر میں اور نہ غیر شعر میں۔ اور حرى کی طرح اِخْلَوَق فعل بھی ہے اس کے ساتھ بھی اَنْ زیادہ آتا ہے جیسے اِخْلَوَقَتِ السَّمَاءُ اَنْ تَمْطُرَ، سيبويه رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے یہ مثال دی ہے۔ اوشك کی خبر میں اَنْ کا آنا کثیر ہے اور نہ آنا قلیل، اقصر اَنْ کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۸۹- وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَأَوْشَكُوا

إِذَا قِيلَ هَاتُوا اَنْ يَمْلُؤُوا يَمْنَعُوا

ترجمہ: اگر لوگوں سے مٹی بھی مانگی جائے تو قریب ہے کہ وہ اکتا جائیں اور منع کریں یعنی مٹی کی کوئی قیمت نہیں لیکن لوگوں کی طبیعت ایسی بن گئی ہے کہ اگر اَنْ سے مٹی بھی مانگی جائے تو بھی نہیں دیتے شاعر نے خوب کہا ہے۔

اللَّهُ يَغْضَبُ اَنْ تَرَكَتْ سُؤَالَهُ

وَابْنُ آدَمَ يَغْضَبُ حِينَ يُسْأَلُ

تشریح المفردات:

(التراب) مٹی (ہاتوا) فعل امر اس کا مفعول بہ محذوف ہے ای ہاتوا التراب (ان یملوا) سمع سے ہے بمعنی

تھک جانا۔

ترکیب:

(لو) شرطیہ (سُئِلَ النَّاسُ) فعل مجہول بآنا ب فاعل (التراب) مفعول بہ (لام) لو کے جواب میں واقع ہے (اوشکوا) فعل مقارب واو جمع اس کا اسم۔ (ان یملوا و یمنعوا) اس کی خبر (اذا قیل ہاتوا) جملہ معترضہ۔

محَل استشہاد:

ان یملوا محل استشہاد ہے یہاں اوشک کی خبر جملہ فعلیہ آئی ہے اور ان کے ساتھ مقترن ہے جو کہ کثیر ہے۔ اوشک کی خبر کا ان کے ساتھ متصل نہ ہونے کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۰۔ یوشک من فر من منیہ

فی بعض غراتہ یوافقہا

ترجمہ:..... قریب ہے کہ جو بندہ اپنی موت سے بھاگے وہ اپنی کسی غفلت کی حالت میں کسی وقت اس سے جا ملے۔

ترکیب:

(یوشک) فعل ہے افعال مقاربہ سے (من فر من منیہ) موصول صلہ اس کا اسم (یوافقہا) خبر، (فی بعض غراتہ) اس کے متعلق۔

تشریح المفردات:

(یوشک) اوشک کا مضارع ہے بمعنی قریب ہونے کے ہیں (فر) از ضرب بھاگنا۔ (منیہ) بروزن عطیہ موت کو کہتے ہیں جیسا کہ شعر میں ہے۔

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

الْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

محل استشہاد:

www.KitaboSunnat.com

یوافقہا محل استشہاد ہے یہاں یوشک کی خبر ان کے بغیر آئی ہے جو کہ نادر ہے۔

وَمِثْلُ كَاذٍ فِي الْأَصَحِّ كَرَبًا
وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبًا
كَأَنَّا السَّائِقُ يَخْدُو، وَطَفِقَ
كَذَا جَعَلْتُ، وَاخَذْتُ، وَعَلِقَ

ترجمہ: کاذ کی طرح اصح قول کے مطابق کرب بھی ہے اور جو فعل شروع کے معنی پر دلالت کرتا ہے اس کے ساتھ ان کا نہ آنا واجب ہے جیسے انشا السائق یخدو او طفق (وہ گا کر ہانکنے لگا) اسی طرح جعلت، اخذت علی بھی ہے۔

ترکیب:

(مِثْلُ كَاذٍ) مضاف مضاف الیہ خبر مقدم (فی الاصح) جار مجرور متعلق ہوا (مثل) کے ساتھ (کرب) باعتبار لفظ مبتدأ مؤخر، (تَرَكَ أَنْ) مبتدأ (مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبًا) خبر (كَأَنَّا) ای وذاک کائن كَأَنَّا السَّائِقُ الخ (کذا) جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (جَعَلْتُ، وَاخَذْتُ، وَعَلِقَ) معطوف علیہ معطوف، باعتبار لفظ مبتدأ مؤخر۔

(ش) لم يذكر سيويه في ((كرب)) إلا مجرد خبر هامن ((أن)) وزعم المصنف أن الأصح خلافه، وهو أنها مثل ((كاذ))؛ فيكون الكثير تجريد خبر هامن "أن" ويقلّ اقترانه بها فمن تجريد قوله:

٩١- كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ

حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ: هَذَا غَضُوبُ

وسمع من اقترانه بها قوله:

٩٢- سَقَاهَا ذُرُوءَ الْأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا

وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَ

والمشهور في ((كرب)) فتح الرءاء، ونقل كسرهما أيضاً

ومعنى قوله: ((وترك أن مع ذى الشروع وجبا)) أن ما دل على الشروع فى الفعل لا يجوز

اقتران خبره بـ ((أن)) لما بينه وبين ((أن)) من المنافاة؛ لأن المقصود به الحال، و((أن)) للاستقبال، وذلك نحو: أنشأ السائق يحدو، وطفق زيد يدعو، وجعل يتكلم، وأخذ ينظم، وعلق يفعل كذا))

ترجمہ و تشریح: کرب کی خبر میں ان کا آنا:

افعال مقاربه میں سے ایک کرب بھی ہے جس کے بارے میں سیبویہ رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی کا مسلک یہ ہے کہ اس کی خبر میں ان نہیں آتا جبکہ مصنف رَحْمَةُ اللهِ تَعَالٰی کے زعم کے مطابق اس میں ان کا نہ آنا کثیر ہے اور ان کا آنا قلیل ہے۔ تجرید (بغیر ان کے آنے کی) مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۱- کرب القلب من جواه يذوب

حين قال الوشاة: هند غصوب

ترجمہ: قریب تھا کہ میرا دل زیادہ غم کی وجہ سے پکھل جاتا جب پغلوخوروں نے مجھے کہا کہ ہندہ (شاعر کی محبوبہ ہے) آپ پر غصہ ہے۔

تشریح المفردات:

(کرب) نصر اور سمع سے آتا ہے (جواہ) ای شدۃ الحزن، ذاب یذوب ذوباً پگھلنا (الوشاة) جمع ہے واش کی (بمعنی پغلوخور) جیسے قضاة جمع ہے قاض کی (غصوب) بروزن صبور اس میں مذکر مؤنث دونوں برابر ہیں۔ ترکیب:

(کرب) فعل ہے افعال مقاربه ہے (القلب) اس کا اسم (یذوب) فعل بافاعل خبر (من جواہ) جار مجرور متعلق ہوا یذوب کے ساتھ حین منصوب بنا برظرفیت (قال الوشاة) فعل فاعل (هند غصوب) مبتدا خبر جملہ اسمیہ، مقولہ ہوا قول کا۔ محل استشہاد:

یذوب محل استشہاد ہے کرب کی خبر یہاں فعل مضارع آئی ہے اور اس کے ساتھ ان نہیں ہے۔

کُرب کی خبر میں ان کے آنے کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۲- سَقَاهَا ذُووُ الْأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا

وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

ترجمہ:..... اس قوم کی رگوں کو عقل والوں نے پیاس کی حالت میں پانی کا بھرا ہوا ڈول پلایا اور قریب تھا کہ اس پیاس کی وجہ سے ان کی گردنیں کٹ جاتیں (یہاں شاعر مذکورہ قوم کی بھو، برائی بیان کر رہا ہے کہ اگرچہ فی الحال ان کے اوپر آسانی اور مالدار ہے لیکن ایک وقت ایسا تھا کہ ان کو کھانے پینے کی کوئی چیز میسر نہیں تھی اور دیگر اچھے لوگ ان کی مدد کرتے تھے)

تشریح المفردات:

(سقاها) سقی واحد مذکر غائب ہا ضمیر (عروق) کی طرف راجع ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں ذکر ہے اور یہ (عروق) کی جمع ہے رگوں کو کہتے ہیں قوم کی رگیں مقصود قوم کی مذمت بیان کرنی ہے۔ (ذووالاحلام) عقل والے، (سجلًا) پانی سے بھرا ہوا ڈول (الظما) سخت پیاس (تقطعا) اصل میں تنقطعاً تھا دو تاء میں سے ایک کو جوازی طور پر حذف کیا۔

ترکیب:

(سَقَى) فعل ماضی واحد مذکر غائب ہا مفعول اول (ذُووُ الْأَحْلَامِ) فاعل، (سَجْلًا) مفعول ثانی (عَلَى الظَّمَا) جار مجرور متعلق ہوا سقی کے ساتھ (واو) حالہ قد حرف تحقیق (كَرَبَتْ) فعل ہے افعال مقاربہ سے (أَعْنَاقُهَا) اس کا اسم (أَنْ) تَقْطَعَا فعل مضارع بتاویل مصدر اس کی خبر۔

محل استشہاد:

ان تنقطعاً محل استشہاد ہے یہاں کرب کی خبر فعل مضارع مقسرون بان آئی ہے جو کہ قلیل ہے۔ کرب کے اندر را کا فتح مشہور ہے اور کسرہ بھی نقل کیا گیا ہے۔

شروع پر دلالت کرنے والے افعال کی خبر میں ان کا لانا:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے قول "وَتَرَكَ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبًا" کا مطلب یہ ہے کہ افعال مقاربہ میں سے جو افعال فعل کے شروع ہونے پر دلالت کرتے ہیں (جیسے أَخَذَ طِفْيقٌ وغیرہ) ان کی خبر میں ان کا لانا جائز نہیں اس لئے کہ ان میں منافات ہے کیونکہ اس قسم کے افعال سے حال مقصود ہوتا ہے اور ان استقبال کیلئے آتا ہے جیسے انشاء السابِقِ يحدو الی آخرہ۔

وَاَسْعَمَلُوْ مُضَارِعًا لِاَوْشِكَا
وَكَادَ لَا غَيْرُ زَادًا وَاُمُوْشِكَا

ترجمہ:..... نحوی حضرات نے اوشک اور کاد کے مضارع کو استعمال کیا ہے فقط، اور موشک کو بھی زیادہ کیا ہے (یعنی اوشک سے اسم فاعل کو بھی استعمال کیا ہے)

ترکیب:

((استعملوا مضارعاً)) فعل با فاعل ومفعول ((لَا وُشِكَا)) اس کے ساتھ متعلق ((اوشک)) معطوف علیہ ((کادَ)) معطوف ((لا)) عاطفہ ((غیر)) اوشک کا معطوف ((زادوا و اُموشکا)) فعل با فاعل ومفعول۔

((ش)) افعال هذا الباب لا تنصرف، إلا ((کاد، وأوشک))؛ فبانه قد استعمل منهما المضارع، نحو قوله تعالى: ((يُكَادُونَ يَسْطُونَ)) وقول الشاعر:..... "يوشك من فر من منيته"

وزعم الأصمعي أنه لم يستعمل ((يوشك)) إلا بلفظ المضارع (ولم يستعمل ((أوشك)) بلفظ الماضي) وليس بجيد، بل قد حكي الخليل استعمال الماضي، وقد ورد في الشعر، كقوله:

وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ التُّرَابَ لِأَوْشِكَا
إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

نعم الكثير فيها استعمال المضارع (وقل استعمال الماضي) وقول المصنف: ((وزادوا موشكا)) معناه أنه قد ورد أيضاً استعمال اسم الفاعل من ((أوشك)) كقوله:

٩٣- فَمُوشِكَةُ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ
خِلَافَ الْأَنْبِيسِ وَحُوشَايَا بَا

وقد يشعر تخصيصه ((أوشك)) بالذكر أنه لم يستعمل اسم الفاعل من ((كاد))، وليس كذلك، بل قد ورد استعماله في الشعر، كقوله:

٩٤- أُمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ، وَأَنْبِيسِي
يَقِينُ الرَّهْنَ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ

وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب.

و أفہم کلام المصنف أن غیر ((کاد، وأوشک)) من أفعال هذا الباب لم یرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحکی غیرہ خلاف ذالک فحکی صاحب الانصاف استعمال المضارع واسم الفاعل من ((عسی)) قال: عسی یعسی فهو عاس، وحکی الجوہری مضارع ((طفق))، وحکی الکسانی مضارع ((جعل))

ترجمہ و تشریح: افعال مقار بہ کا ماضی کے بغیر استعمال ہوتا:

واضح رہے کہ افعال مقار بہ غیر تشریف ہیں یعنی ان میں باقاعدہ عمومی تصرف (تصرف کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے) نہیں ہوتا صرف کاد، اور اوشک دوائے فعل ہیں کہ ان سے مضارع استعمال ہوتا ہے جیسے رب العزت کا قول ”يَكَاذُونَ يَسْطُونَ“ اور شاعر کا یہ قول ”يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ“ (اس شعر کی تفصیل گزر گئی)

امام اصمعی رحمہ اللہ تعالیٰ کے زعم کے مطابق یوشک صرف مضارع کے لفظ کے ساتھ استعمال ہوا ہے لیکن یہ صحیح نہیں بلکہ خلیل رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس کے ماضی کے استعمال کی بھی حکایت کی ہے جیسا کہ شعر میں وارد ہے (لاوشکوا) یہاں ماضی استعمال ہوا ہے، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ مضارع کا استعمال اس میں نسبت ماضی کے کثیر ہے۔

وَقَوْلُ الْمَصْنَفِ ”وَزَادُوا مَوْشِكًا“ الخ:

مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے قول ”وَزَادُوا مَوْشِكًا“ کا مطلب یہ ہے کہ اوشک سے اسم فاعل بھی استعمال ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۳- فَمَوْشِكَةً أَرُضْنَا أَنْ تَعُودَ

خِلاَفُ الْأَنْبِيسِ وَخَوْشَايَا بَا

ترجمہ: قریب ہے کہ ہماری زمین محبوب کے بعد جدا ہونے کے وحشت والی اور خراب ہو جائے۔

ترکیب:

(فَمَوْشِكَةً) خبر مقدم (أَرُضْنَا) مبتدأ مؤخر (أَنْ تَعُودَ) مضارع بتاویل مصدر (خِلاَفُ الْأَنْبِيسِ) منصوب بنا بر ظرفیت (وَخَوْشَا) حال اول ہے تعود کی ضمیر سے، (يَبَا) حال ثانی۔

تشریح المفردات:

(تعود) بمعنی تَصَبُّر (خلاف الانیس) ای بعد المؤمنس "انس (محبت) کرنے والے کے بعد (وحوشا) وحشت والی (بیابا) بمعنی خراب، جہاں کوئی بھی نہ ہو۔

محل استشہاد:

فموشكة محل استشہاد ہے یہاں اوشک کا اسم فاعل استعمال ہوا ہے۔

وقد يُشعر الخ:

شارح فرما رہے ہیں کہ مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے صرف اوشک کے اسم فاعل کا ذکر کیا ہے اس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ "کاد" کا اسم فاعل استعمال نہیں ہوتا حالانکہ کاد کا اسم فاعل بھی استعمال ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۴- اُمُوْتُ اَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ، وَاِنْسِي

يَقِيْنُ اَلرَّهْنَ بِالَّذِي اَنَاكَ اِيْدُ

ترجمہ:..... قریب تھا کہ میں رجام کی لڑائی کے دن غم کی وجہ سے مرجاتا اور میرا یقین تھا کہ میں گروی ہوں اس چیز کے بدلے جس سے میں ملنے والا ہوں (یعنی موت سے)

تشریح المفردات:

(اموت) جملہ فعلیہ ہو کر خبر واقع ہے کدٹ کیلئے (جو کہ پہلے شعر میں ذکر ہے) اَسَى مفعول لہ ہے ای لاجل الحزن (رجام) اس جگہ کا نام ہے جہاں جنگ ہوئی تھی (رهن) بمعنی مرہون گروی (کاند) اس کی خبر آتیہ محذوف ہے۔

ترکیب:

(اُمُوْتُ) فعل بافاعل (اسی) مفعول لہ (يَوْمَ الرَّجَامِ) منصوب بنا ظرفیت خبر ہے (کدٹ) کیلئے جو کہ پہلے شعر میں مذکور ہے (ان) حرف ہے حروف مشبہ بالفعل سے (ی) اس کا اسم (یقیناً) مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا ای اَوْقِنُ يَقِيْنًا (لام) تاکید (رَهْنٌ بِالَّذِي اَنَاكَ اِيْدُ) خبر ہے ان کیلئے۔ کاند کی خبر محذوف ہے ای انا کاند آتیہ۔

محل استہاد:

اناکاند، محل استہاد ہے یہاں ”کاد“ کا اسم فاعل استعمال ہوا ہے۔ مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے اس کتاب کے علاوہ دوسری کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے۔ نیز مصنف رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کاد، اوشک، کے علاوہ جو افعال ہیں ان سے مضارع، اسم فاعل واقع نہیں ہوتا لیکن دیگر حضرات نے اس کے خلاف حکایت کی ہے۔ چنانچہ صاحب انصاف نے عسی سے فعل مضارع اور اسم فاعل دونوں کو استعمال کیا ہے اور کہا ہے عسی یعیسیٰ فہو عاس، اور جوہری (ابونصر اسماعیل بن حماد متوفی ۲۹۳) رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے ”طفق“ کا مضارع اور کسائی رَحِمَہُ اللہُ تَعَالٰی نے جعل کا مضارع نقل کیا ہے۔

بَعْدَ عَسَىٰ اخْلُوْلُقْ اَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ

غُنَى بِ "اَنْ يَفْعَلَ" عَنْ ثَانٍ فَقَدْ

ترجمہ:..... عسی، اخلولق اور اوشک کے بعد کبھی ان یفعل (مضارع بتاویل مصدر) کے ساتھ دوسرے غیر موجود (خبر) سے بے احتیاطی پیدا ہوتی ہے۔ (یعنی عسی وغیرہ کے بعد جب ان یفعل آجائے تو اس کو خبر کی ضرورت باقی نہیں رہتی)

ترکیب:

((بَعْدَ عَسَىٰ الخ) ظرف متعلق ہے (یرد) فعل کے ساتھ (غنی) فاعل (بان یفعل) جار مجرور متعلق ہوا (غنی) کے ساتھ (عن) جار (ثان فقد) موصوف صفت ملکر مجرور۔ جار مجرور مل کر یہ بھی متعلق ہوا غنی کے ساتھ۔
(ش) اختصّت ((عسی، واخلولق، و اوشک)) بأنھا)) تستعمل ناقصہ وتامة. فاما الناقصة فقد سبق ذکرها. واما التامة فهي المسندة إلى ((أن)) والفعل، نحو: ((عسی أن یقوم، واخلولق أن یأتی، و اوشک أن یفعل)) ف((أن)) والفعل فی موضع رفع فاعل ((عسی، واخلولق، و اوشک)) واستغنت به عن المنصوب الذی هو خبرها۔

وهذا إذا لم یل الفعل الذی بعد ((أن)) اسم ظاہر یصح رفعه به؛ فإن ولیہ نحو ((عسی أن یقوم زید)) فلذهب الأستاذ أبو علی الشلوبین إلى أنه یجب أن یكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذی بعد ((أن)) ف((أن)) وما بعدهما فاعل لعسی، وهی تامة، ولا خبر لها، وذهب المبرد والسیرافی والفارسی إلى تجویز

ما ذكره الشلوبين وتجويز: أن يكون ما بعد الفعل الذي بعد ((أن)) مرفوعاً بعسي اسماً لها، و((أن)) والفاعل في موضع نصب بعسي، وتقدم على الاسم، والفعل الذي بعد ((أن)) فاعله ضمير يعود على فاعل ((عسي)) وجازعوده عليه - وإن تأخر - لأنه مقدم في النية.

وتظهر فائدة هذا الخلاف في الشبهة والجمع والتأنيث.

فتقول - على مذهب غير الشلوبين - ((عسي أن يقوم الزيدان، وعسي أن يقوموا الزيدون، وعسي أن يقمن الهندات)) فتأتي بضمير في الفعل؛ لأن الظاهر ليس مرفوعاً به، بل هو مرفوع بـ ((عسي)).

وعلى رأى الشلوبين يجب أن تقول: ((عسي أن يقوم الزيدان، وعسي أن يقوم الزيدون، وعسي أن تقوم الهندات)) فلا تأتي في الفعل بضمير؛ لأنه رفع الظاهر الذي بعده.

ترجمہ و تشریح: عَسَى، اخلولق، اوشك كاتامه استعمال ہونا:

افعال مقاربتہ میں سے عسی، اخلولق، اوشك کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ناقصہ بھی استعمال ہوتے ہیں اور تامہ بھی۔

ناقصہ کا ذکر پہلے گزر چکا، تامہ وہ ہے جس کی اسناد ان اور اس کے فعل کی طرف ہو چکی ہو جیسے عسی أن یقوم، اخلولق أن یأتی، اوشك أن یفعل یہاں ان اپنے ما بعد فعل مضارع کے ساتھ بتاویل مصدر ہو کر فاعل ہے عسی الخ کیلئے، اس صورت میں عسی کے لئے خبر کی ضرورت نہیں، غنی بان یفعل عن ثانٍ فقد سے یہی مراد ہے۔

لیکن یہ توجیہ اس صورت میں ہے جب ان کے بعد والے فعل کے ساتھ کوئی اسم ظاہر نہ ہو جس کو اس فعل کا رفع دینا صحیح ہو اور اگر ان کے بعد والے فعل کے ساتھ کوئی اسم ظاہر ہو تو اس صورت میں وجوبی طور پر اسم ظاہر اس فعل کے ساتھ مرفوع ہوگا اور عسی کیلئے فاعل بنے گا جیسے عسی أن یقوم زید، ای عسی قیام زید عسی اس صورت میں تامہ ہے اور اس کی خبر نہیں ہے یہ استاذ ابوعلی الشلوبین رحمہ اللہ تعالیٰ کا مسلک ہے (ان کا نام عمر بن محمد ہے اندلس میں نحو و لغت کے امام تھے ۶۳۵ھ کو اشغال کر گئے مزید تفصیل مقدمہ میں گزری ہے)

امام مبرد، سیرانی فارسی رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں شلوبین رحمہ اللہ تعالیٰ کا مسلک بھی صحیح ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ ان کے بعد

والے فعل کے بعد اسم ظاہر کو مرفوع قرار دیا جائے اور ان اپنے فعل سمیت محلاً منصوب ہو کر خبر ہو، عسلی ان یقوم زید میں زید عسلی کا اسم اور ان یقوم اس کی خبر ہوگی۔

یہاں اس ترکیب پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ ان یقوم میں ضمیر زید کی طرف لوٹ رہی ہے جو کہ مؤخر ہے تو اضمار قبل الذکر لازم آئے گا جو کہ ناجائز ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں زید (اسم) اگرچہ لفظوں میں مؤخر ہے لیکن نیت اور رتبہ میں مقدم ہے۔

اختلاف کا ثمرہ

غیر شلوہیین رحمہ اللہ تعالیٰ کے مذہب کے مطابق عسلی ان یقوم الزیدان، عسلی ان یقوم الزیدون، عسلی ان یقمن الہنداث کہا جائے گا اس لئے کہ الزیدان الزیدون فعل مذکور کی وجہ سے مرفوع نہیں ہیں بلکہ وہ عسلی کی وجہ سے مرفوع ہیں یعنی الزیدان الزیدون عسلی کے اسم ہیں اور ان یقوم، ان یقومو خبر، (ضمیر مرجع کے مطابق ہوگی) اور شلوہیین رحمہ اللہ تعالیٰ کے مسلک کے مطابق عسلی ان یقوم الزیدان، عسلی ان یقوم الزیدون، عسلی ان تقوم الہنداث (فعل کو مفرد لا کر) پڑھنا واجب ہے اس لئے کہ یہاں الزیدان، الزیدون فعل مذکور ان یقوم کی وجہ سے مرفوع ہے اور الزیدان الزیدون اس فعل کے فاعل ہیں اور یہ قاعدہ ہے کہ فاعل جب اسم ظاہر تو فعل کو ہمیشہ کیلئے واحد لایا جائے گا چاہے فاعلثنیہ ہو یا جمع۔

وَجَرَدْنُ عَسْلَى، أَوْ أَرَفَعُ مُضْمَرًا

بِهَا، إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا أَقْدُ ذِكْرًا

ترجمہ:..... آپ عسلی کو خالی مانیں یا اس کے ذریعہ سے آپ ضمیر کو رفع دیں جب اس سے پہلے اسم مذکور ہو۔

ترکیب:

(جرَدْنُ) فعل امر با فاعل (عسلی) باعتبار لفظ مفعول بہ (ارفع) فعل امر با فاعل (مُضْمَرِ ابِہَا) مفعول بہ و متعلق (اذا) ظرف ذکر کے ساتھ متعلق (اسم) نائب فاعل ذکر کیلئے۔

(ش) اختصت عسلی من بین سائر افعال هذا الباب بأنها إذا تقدم عليها اسم جاز أن يضم فيها ضمير يعود على الاسم السابق، وهذه لغة تميم، وجاز تجريد ما عن الضمير، وهذه لغة الحجاز، وذلك نحو: ((زید

عسی أن يقوم فعلى لغة تمیم يكون فى ((عسى)) ضمیر مستتر یعود على ((زید)) و ((أن يقوم)) فى موضع نصب بعسى: وعلى لغة الحجاز لا ضمیر فى "عسى" و "أن يقوم" فى موضع رفع بعسى. وتظهر فائدة ذلك فى التثنية والجمع والتأنيث.

فتقول - على لغة تمیم - ((هندعت أن تقوم، والزیدان عسیا أن یقوما، والزیدون عسوا أن یقوموا، والهندان عستا أن تقوموا، والهندات عسین أن یقمن))

وتقول - على لغة الحجاز - ((هندعسى أن تقوم، والزیدان عسیا أن یقوما، والزیدون عسوا أن یقوموا، والهندان عستا أن تقوموا، والهندات عسین أن یقمن)) - وتقول على لغة الحجاز "هندعسى أن تقوم، والزیدان عسى ان یقوما، والزیدون عسى ان یقوموا والهندان عسى ان یقوما، والهندات عسى ان یقمن"

وأما غیر ((عسى)) من أفعال هذا الباب فیجب الإضمار فیہ؛ فتقول: ((الزیدان جعلان یظمان)) ولا یجوز ترک الإضمار؛ فلا تقول: ((الزیدان جعل یظمان)) کما تقول: ((الزیدان عسى أن یقوما)) ترجمہ و تشریح: عسى کی خصوصیت:

باقی افعال سے ہٹ کر عسى کے اندر یہ خصوصیت ہے کہ جب اس سے پہلے اسم واقع ہو جائے تو اس کے اندر دو احتمال ہیں ایک تمیم کی لغت ہے اور ایک حجاز کی لغت ہے۔ تمیم والوں کی لغت یہ ہے کہ جب عسى سے پہلے اسم ہو تو اس میں ضمیر ہوگی جو لوٹے گی سابق اسم کی طرف۔ اور حجاز والوں کی لغت یہ ہے کہ عسى کے اندر اس صورت میں ضمیر نہیں ہوگی، الغرض تمیم کی لغت کے مطابق عسى میں ضمیر ہے جو لوٹ رہی ہے زید کی طرف اور وہ اس کا اسم ہے اور ان یقوم محلاً منصوب ہے جو اس کی خبر ہے اور حجاز والوں کے ہاں عسى میں ضمیر نہیں اور ان یقوم عسى کی وجہ سے مرفوع ہے۔

شمرہ اختلاف:

اس اختلاف کا شمرہ اور فائدہ تثنیہ جمع تانیث میں ظاہر ہوتا ہے، تمیم کی لغت کے مطابق هند عست أن تقوم، الزیدان عسیا أن یقوموا، الزیدون عسوا أن یقوموا، الہندان عستا أن یقوما، الہندات عسین أن یقمن، پڑھا جائے گا، اور حجاز کی لغت کے مطابق ہند عسى أن تقوم، الزیدان عسى أن یقوما، الزیدون عسوا أن یقوموا،

الهندان عَسْتَانُ تَقَوْمًا، الهنداثُ عَسَيْنَ أَنْ يَقُمْنَ پڑھا جائے گا۔

اور عسلی کے علاوہ دیگر افعال میں اضمار واجب ہے جیسے الزیدان جَعَلَا يَنْظِمَانِ یہاں الزیدان جَعَلَ يَنْظِمَانِ کہنا غلط ہے۔

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ اجْزُ فِي السَّيْنِ مِنْ
نَحْوِ "عَسَيْتُ" وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكْنِ

ترجمہ:..... عَسَيْتُ کی جیسی مثالوں میں فتح اور کسرہ دونوں جائز قرار دیں اور فتح کا مختار ہونا معلوم ہے۔

ترکیب:

((وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ) معطوف علیہ معطوف مفعول بہ مقدم (اجز) فعل بافاعل کیلئے (فِي السَّيْنِ) جار مجرور متعلق ہوا اجز کے ساتھ (مِنْ نَحْوِ "عَسَيْتُ") جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر حال ہے (السَّيْنِ) سے (انْتِقَاءُ الْفَتْحِ) مضاف مضاف الیہ مبتدا (زُكْنِ) ماضی مجہول بآنا تب فاعل خبر۔

(ش) اَذَا تَصَلَّ بِ ((عَسَى)) ضمیر موضوع للرفع، وهو لم تكلم، نحو: ((عَسَيْتُ)) أو لم مخاطب، نحو: ((عَسَيْتُ، وَعَسَيْتِ، وَعَسَيْتُمَا، وَعَسَيْتُمْ، وَعَسَيْتُنَّ)) أو لغائبات، نحو: ((عَسَيْنَ)) جاز کسر سینھا وفتحھا، والفتح أشهر، وقرأ نافع: (فَهَلْ عَسَيْتُمْ: إِنْ تَوَلَّيْتُمْ) بكسر السين، وقرأ الباقون بفتحھا.

ترجمہ و تشریح:..... عسلی کے باب میں سین کا کسرہ اور فتح کب جائز ہے؟

جب عسلی کے ساتھ ضمیر مرفوع آجائے چاہے متکلم کی ہو یا مخاطب کی یا غائب کی، تو اس صورت میں اس میں سین کا کسرہ اور فتح دونوں جائز ہے اور فتح زیادہ مشہور ہے، جیسے عَسَيْتُ الخ۔

اور نافع رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نے سین کے کسرہ کو پڑھا ہے ان کی قراءت فَهَلْ عَسَيْتُمْ ان تَوَلَّيْتُمْ ہے جبکہ دیگر حضرات نے اس قراءت میں سین پر فتح پڑھا ہے۔ فقط واللہ اعلم۔

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

لَإِنَّ، أَنَّ لَيْتَ، لَكِنَّ لَعَلَّ
كَأَنَّ، عَكْسُ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي
كَفَى، وَلَكِنْ ابْنُهُ ذُو ضَعْفٍ

ترجمہ:..... إِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ اور كَأَنَّ کا عمل کے عمل کے برعکس ہے (یعنی یہ اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں) جیسے أَنْ زَيْدًا عَالِمٌ النّح (زید جاننے والا ہے کہ میں برابر کا آدمی ہوں لیکن اس کا بیٹا حد و بغض والا ہے)۔ (یہاں أَنْ اور لَكِنَّ کی مثال دی ہے)

ترکیب:

(لَإِنَّ، أَنَّ لَيْتَ، لَكِنَّ لَعَلَّ) معطوف علیہ معطوف بحذف حرف عطف جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق ہو کر خبر مقدم (عکس) مبتدا مضاف (مَا) موصولہ (لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ) دونوں جار مجرور متعلق ہوئے فعل محذوف استقر کے ساتھ۔ (كَأَنَّ اِی كَقَوْلِكَ إِنَّ) حرف مشبہ بالفعل (زید) اس کا اسم (عالم بَأَنِّي كَفَى) خبر (وَلَكِنْ) حرف استدراک (ابنہ) اس کا اسم ذو ضَعْفٍ خبر۔

(ش) هذا هو القسم الثاني من الحروف الناسخة للابتداء، وهي ستة أحرف: إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَلَيْتَ، وَلَعَلَّ، وَعَدَّهَا سيبويه خمسة؛ فأسقط ((أَنَّ)) المفتوحة لأن أصلها ((إِنَّ)) المكسورة، كما سأتى.

ومعنى ((إِنَّ، وَأَنَّ)) التوكيد، ومعنى ((كَأَنَّ)) التشبيه، و((لَكِنَّ)) للاستدراك، و((لَيْتَ)) للتمنى، و((لَعَلَّ)) للترجى والإشفاق، والفرق بين الترجى والتمنى أن التمنى يكون في الممكن، نحو: ((ليت زيدا قائم)) وفي غير الممكن، نحو: ((ليت الشباب يعود يوما))، وأن الترجى لا يكون إلا في الممكن؛ فلا تقول ((لعل الشباب يعود)) والفرق بين الترجى والإشفاق أن الترجى يكون في المحبوب، نحو: ((لعل الله يرحمنا)) والإشفاق في المكروه نحو: ((لعل العدو يقدم))

وہذہ الحروف تعمل عکس عمل ((کان)) فتصیب الاسم، وترفع الخبر، نحو: ((إِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ))،
فہی عاملۃ فی الجزءین، وھذا مذهب البصریین۔

وذهب الکوفیون إلى أنها لا عمل لها فی الخبر، وإنما هو باق علی رفعه الذی کان له قبل دخول
((أَنَّ)) وهو خبر المبتدأ۔

ترجمہ و تشریح:..... حروف مشبہ بالفعل اور ان کی وجہ تسمیہ:

حروف کی دوسری قسم جو ناخ لدا بتداء ہے وہ چھ ہیں۔ اِنَّ، اَنَّ، کَانَ، لَکِنَّ، لَیْتُ، لَعَلُّ، سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے
ان کو پانچ شمار کیا ہے انہوں نے اِنَّ مفتوحہ کو سا قظ کیا ہے اس لئے کہ اس کی اصل اَنْ مکسورہ ہی ہے جیسا کہ آگے ذکر آئے گا (ان
حروف کو حروف مشبہ بالفعل کہا جاتا ہے اس لئے کہ یہ حروف فعل متعدی کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں جس طرح فعل متعدی قاع
اور مفعول کو چاہتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی دو اسموں کو چاہتے ہیں اور دوسری مشابہت یہ ہے کہ فعل کی طرح یہ حروف بھی ثلاثی
رباعی ہیں اور تیسری مشابہت یہ ہے کہ فعل ماضی کی طرح یہ بھی ماضی برفتحہ ہیں)

حروف مشبہ بالفعل کے معانی:

اِنَّ، اَنَّ دونوں تاکید کے معنی کیلئے آتے ہیں اور کَانَ تشبیہ کیلئے آتا ہے۔

اور لَکِنَّ استدراک کیلئے آتا ہے، استدراک کا معنی اس وہم کو دور کرنا ہے جو کلام سابق سے پیدا ہو مثلاً کسی نے کہا
”ما جاء فی زید“ تو اس سے وہم ہوا کہ شاید عمرو بھی نہ آیا ہو تو اس کو دفع کر دیا کہ لَکِنَّ عمرو اقد جاء، لیت تمّنی (آرزو)
اور لَعَلُّ ترتبی اور اشفاق کیلئے آتا ہے۔ ترجی (امید) اور تمنّی میں فرق یہ ہے کہ تمنّی ممکن میں بھی ہوتی ہے جیسے لیت زیداً
قائم، یہاں قیام زید ممکن ہے، اور غیر ممکن میں بھی جیسے لیت الشباب یعود چنانچہ جوانی لوٹ کر آنا ممکن نہیں اور ترتبی صرف
ممکن میں ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ لَعَلُّ الشباب یعود یوماً صحیح نہیں۔

پھر ترتبی اور اشفاق میں فرق یہ ہے کہ ترتبی محبوب چیز میں ہوتی ہے جیسے لَعَلُّ اللہ یرحمنا، اور اشفاق مکروہ)
ناپسندیدہ چیز) میں ہوتا ہے جیسے لَعَلُّ العدو یقدم (شاید کہ دشمن آجائے) چنانچہ دشمن کا آنا ناپسندیدہ ہے۔

قوله وهذه الحروف الخ:

حروف مشبہ بالفعل کا عمل

یہ حروف کان کے برعکس عمل کرتے ہیں یعنی اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے اِنَّ زَيْدًا اَقَامَنِي يَہَاں دونوں جزم میں اِنَّ، عامل ہے اور یہ بصر میں کا مسلک ہے۔ اور کو فہم کا مسلک یہ ہے کہ یہ خبر میں عمل نہیں کرتے اور خبر مرفوع ہوگی اس رفع کی وجہ سے جو پہلے تھا یعنی پہلے مبتدا کیلئے خبر بننے کی صورت میں جو رفع تھا وہ اب بھی برقرار رہے گا یہ عمل ان حروف کی وجہ سے نہیں ہوگا۔

وَرَاَعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِی الَّذِی

كَلِمَتٌ فِيْهَا أَوْ هُنَا غَيْرُ الْبَدِی

ترجمہ:..... اور اِنَّ واخواتہا کے اسم اور خبر میں ترتیب کی رعایت کیجئے (یعنی پہلے اسم اور پھر خبر کو لائیے) مگر اس ترکیب میں جو لَیْنَتْ فِیْہَا یا هُنَا غَیْرِ الْبَدِی کی طرح ہے (اس ترکیب میں چونکہ خبر جار مجرور، اور ظرف ہے اس وجہ سے ترتیب کے بغیر ہے۔ ترجمہ کاش وہاں نقش گو کے علاوہ کوئی ہوتا)

ترکیب:

(رَاعَ) فعل امر بافاعل (از باب مفاعلہ) (ذَا) مبدل منہ (الترتیب) بدل (مفعول بہ) (إِلَّا فِی الَّذِی) (تقدیر

عبارت یوں ہے رَاعَ ذَا التَّرْتِیبِ فِی کُلِّ تَرْکِیْبِ إِلَّا فِی التَّرْکِیْبِ الَّذِی جَارٌ مَجْرُورٌ (کَلِمَتٌ) ای و ذَا لَک کائن کَلِمَتٌ الخ (لِیت) حرف مشبہ بالفعل (فِیْہَا أَوْ هُنَا غَیْرِ الْبَدِی) لِیت کا اسم مؤخر۔

(ش) ای یلزم تقدیم الاسم فی هذا الباب وتأخیر الخبر، إلا إذا كان الخبر ظرفاً، أو جاراً أو مجروراً؛ فإنه لا یلزم تأخیرہ، وتحت هذا قسمان:

أحدهما: أنه یجوز تقدیمہ وتأخیرہ، و ذَا لَک نحو: ((لِیت فِیْہَا غَیْرِ الْبَدِی)) أو ((لِیت هُنَا غَیْرِ

الْبَدِی)) ای الوقح؛ فِیْجُوزُ تَقْدِیْمُ ((فِیْہَا، وَهِنَا)) عَلَی ((غَیْرِ)) وَتَأْخِیرُ هُمَا عَنِهَا.

والثانی: أنه یجب تقدیمہ، نحو: ((لِیت فِی الدَّارِ صَاحِبِهَا)) فَلَا یَجُوزُ تَأْخِیرُ ((فِی الدَّارِ)) لِئَلَّا

یَعُودَ الضَّمِیرُ عَلَی مَتَأَخَّرِ لَظَاوِرَتِهِ.

ولایجوز تقدیم معمول الخبر علی الاسم إذا کان غیر ظرف ولا مجرور، نحو: ((إن زیذا آکل طعامک)) فلا یجوز ((إن طعامک زیذا آکل)) وكذلك إن کان المعمول ظرفاً أو جازاً ومجروراً، نحو: ((إن زیدا واثق بک)) أو ((جالس عندک)) فلا یجوز تقدیم المعمول علی الاسم؛ فلاتقول: ((إن بک زیدا واثق)) أو ((إن عندک زیدا جالس)) وأجازه بعضهم، وجعل منه قوله:

۹۵- فَلَا تَلَحِيْ فِيْهَا، لِإِنْ بِحُجَّتْهَا

أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمُّ بَلَابِلِهِ

ترجمہ و تشریح:

اِنَّ اور اس کے اخوات کے باب میں اسم کو مقدم اور خبر کو مؤخر کرنا ضروری ہے:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ اِنَّ و اخواتہا میں اسم کو مقدم اور خبر کو مؤخر کرنا ضروری ہے الا یہ کہ خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو خبر کو مؤخر کرنا ضروری نہیں۔ اور اس تفصیل کے تحت خبر کی دو قسمیں ہیں۔

۱..... ایک قسم خبر کی وہ ہے جہاں تقدیم بھی جائز ہو اور تاخیر بھی جیسے لیت فیہا غیر البدی، لیت ہنا غیر البدی (بدی کا معنی شارح نے الوقح سے کہا ہے جس کا معنی ہے قلیل الحیاہ (کم حیا والا) یہ بدی کی تفسیر ہے باللازم) یہاں فیہا اور ہنا کی تقدیم بھی جائز ہے اور تاخیر بھی۔

۲..... دوسری قسم خبر کی وہ ہے جہاں تقدیم خبر واجب ہے جیسے لیت فی الدار صاحبہا یہاں فی الدار خبر کی تاخیر جائز نہیں تاکہ لفظاً اور مرتبہ مؤخر چیز کی طرف ضمیر کا لوٹنا لازم نہ آئے اسی طرح خبر جب ظرف یا جار مجرور ہو تو اس کے معمول کی تقدیم اس کے اسم پر جائز نہیں جیسے اِنَّ زیذا آکل طعامک یہاں طعامک آکل خبر کا معمول ہے اور ظرف اور جر مجرور نہیں لہذا اِنَّ طعامک زیذا آکل ہنا صحیح نہیں۔

اور اگر معمول ظرف یا جار مجرور ہو تو بعض حضرات کے ہاں اس میں بھی تقدیم جائز نہیں چنانچہ اِنَّ زیذا واثق بک، جالس عندک میں اِنَّ بک زیذا واثق، اِنَّ عندک زیذا جالس نہیں کہہ سکتے جب کہ بعض دیگر حضرات کے ہاں جائز ہے اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۵- فَلَاتُلْحِنِي فِيهَا، فَإِنْ بَحَّهَا

أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بَلَابِلُهُ

ترجمہ:..... اے مخاطب آپ مجھے اس محبوبہ کی محبت میں ملامت نہ کر، اس لئے کہ آپ کا بھائی (یعنی شاعر خود) اس کی محبت کی وجہ سے غم دل ہے اور اس کے وسوسے زیادہ ہیں۔

تشریح المفردات:

لَا تُلْحِنِي واحد مذکر حاضر نہی کا صیغہ ہے، علامت جزم الف کا حذف ہونا ہے از فتح بمعنی ملامت کرنا، فیہا ای فی حبہا، اخاک شاعر کا مقصود یہاں اپنا نفس ہے، مصاب القلب یہاں صفت کی اضافت موصوف کی طرف ہوئی ہے۔ مصاب وہ آدمی ہے جس پر کوئی حادثہ وغیرہ نازل ہو جائے جم ضرب سے بمعنی کثیر ہے بلابل بلبال کی جمع ہے وسوسوں کو کہا جاتا ہے۔

ترکیب:

(لا) ناہیہ (لَا تُلْحِنِي) فعل مضارع مجزوم بلا (انت) ضمیر مستتر اس کا فاعل (ن) و قایہ (ی) ضمیر متکلم مفعول (فیہا) جار مجزور متعلق ہوا (لَا تُلْحِنِي) کے ساتھ۔ (فاء) تعلیلیہ اِنْ حرف مشبہ بالفعل (بَحَّهَا) جار مجزور مصاب کے ساتھ متعلق (اخاک) اس کا اسم (مصاب القلب) خبر اول (جم بلابلہ) خبر ثانی۔

محل استشہاد:

بَحَّهَا محل استشہاد ہے یہاں اِنْ کی خبر (مُصَابُ الْقَلْبِ) کے معمول (بَحَّهَا) کو اس کے اسم (اخاک) پر مقدم کیا ہے جو کہ بعض حضرات کے نزدیک جائز ہے۔

وَهُمْزٌ اِنْ افْتَحَ لِسَدَّ مَصْدَرٍ

مَمْدُودٌ اَوْ فِی سَوَی ذَاکَ اَکْبَرُ

ترجمہ:..... اِنْ کے ہمزہ کو آپ مفتوح کریں جب مصدر اس کی جگہ قائم ہوا، اس کے علاوہ میں کسرہ دیں۔

ترکیب:

((هَمْزَانٌ مَفْعُولٌ بِهِ مَقْدَمٌ، (الْفَتْحُ) فَعْلٌ بِفَاعِلٍ كَيْلِيٍّ، (لَسَدٌ مَصْدَرٌ مَسْدَهَا) جَارٌ مَجْرُورٌ (الْفَتْحُ) كَيْلِيٍّ هُوَ (وَفِي سَوَى ذَاكَ) جَارٌ مَجْرُورٌ بَعْدَ الْوَاوِ فَعْلٌ (اَكْسِرُ) كَيْلِيٍّ هُوَ۔
(ش) اِنَّ لَهَا ثَلَاثَةَ اَحْوَالٍ: وَجُوبُ الْفَتْحِ، وَوَجُوبُ الْكُسْرِ، وَجَوَازُ الْاُمُورَيْنِ:

فِيَجِبُ فَتْحُهَا إِذَا قُدِّرَتْ بِمَصْدَرٍ، كَمَا إِذَا وَقَعَتْ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ فَعْلٍ، نَحْوُ ((يَعْبُدُنِي أَنْكَ قَائِمٌ)) أَيْ: قِيَامُكَ، أَوْ مَنْصُوبَةٍ، نَحْوُ: ((عُرِفْتَ أَنْكَ قَائِمٌ)) أَيْ: قِيَامُكَ، أَوْ فِي مَوْضِعٍ مَجْرُورٍ حَرْفٍ، نَحْوُ: ((عَجِبْتُ مِنْ أَنْكَ قَائِمٍ)) أَيْ: مِنْ قِيَامِكَ، وَإِنْ مَاقَالَ: ((لَسَدٌ مَصْدَرٌ مَسْدَهَا)) وَلَمْ يَقُلْ: ((لَسَدٌ مَفْرُودٌ مَسْدَهَا)) لِأَنَّهُ قَدْ يَسَدُ الْمَفْرُودُ مَسْدَهَا وَيَجِبُ كُسْرُهَا، نَحْوُ: ((ظَنَنْتُ زَيْدًا إِنَّهُ قَائِمٌ))؛ فَهَذِهِ يَجِبُ كُسْرُهَا وَإِنْ سَدَ مَسْدَهَا مَفْرُودًا؛ لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي، وَلَكِنْ لَا تَقْدَرُ بِالْمَصْدَرِ؛ إِذْ لَا يَصِحُّ ((ظَنَنْتُ زَيْدًا اِقِيَامَهُ)) فَإِنْ لَمْ يَجِبْ تَقْدِيرُهَا بِمَصْدَرٍ لَمْ يَجِبْ فَتْحُهَا، بَلْ تَكْسَرُ: وَجُوبًا، أَوْ جَوَازًا، عَلَى مَا سَبَقَ، وَتَحْتَ هَذَا قِسْمَانِ؛ أَحَدُهُمَا: وَجُوبُ الْكُسْرِ، وَالثَّانِي: جَوَازُ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ؛ فَأَشَارَ إِلَى وَجُوبِ الْكُسْرِ بِقَوْلِهِ:

ترجمہ و تشریح:

اِنَّ كِي تین حالات ہیں بعض میں اس کے ہمزہ پر فتح لانا واجب ہے اور بعض میں کسرہ اور بعض میں دونوں جائز ہیں۔
جہاں اَنْ (بفتح الهمزہ) پڑھنا واجب ہے:

جب اَنْ فعل کے مرفوع (یعنی فاعل) یا منصوب (یعنی مفعول) یا حرف کے مجرور کی جگہ واقع ہو یاں طور کہ وہ اپنے مدخول سمیت ایسی جگہ واقع ہو جس کی جگہ مصدر کو لایا جاسکتا ہو تو اس صورت میں اَنْ ہمزے کے فتح کے ساتھ پڑھا واجب ہے۔
مثال کے طور پر یعجبنی انک قائم، عرفت انک قائم، عجبیت من انک قائم جیسی مثالوں میں یعجبنی قیامک (موضع رفع میں واقع ہونے کی مثال) عرفت قیامک (موضع نصب) عجبیت من قیامک (موضع مجرور بحرف) پڑھا جاسکتا ہے یہاں ان اور اس کے مدخول کی جگہ مصدر کو لایا جاسکتا ہے اس لئے یہاں اَنْ (بفتح الهمزہ) پڑھنا واجب ہے۔

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے ”لَسَدَ مَصْدَرِ مَسْدَہَا“ کہا اور لَسَدَ مفرد مَسْدَہَا نہیں کہا اس لئے کہ بعض مَرَجِحِہ اَنْ اور اس کے مدخول کی جگہ مفرد تو آتا ہے لیکن پھر بھی فتح نہیں آتا بلکہ کسرہ واجب ہوتا ہے جیسے: ظَنَنْتُ زَيْدًا قائم یہاں اَنْ مَسُورہ پڑھنا واجب ہے اگر چاس کی جگہ مفرد آتا ہے اس لئے کہ اَنہ قائم مفعول ثانی کی جگہ پڑا واقع ہے جو کہ مفرد ہے لیکن یہاں مصدر کو مقدر ماننا جائز نہیں چنانچہ ظَنَنْتُ زَيْدًا اقیامہ پڑھنا صحیح نہیں وجہ اس کی یہ ہے کہ مصدر کے ذریعے سے اسم ذات (زید) سے بغیر تاویل کے خبر دینا صحیح نہیں اور ظَنْ کا مفعول ثانی اصل کے اعتبار سے خبر ہوا کرتا ہے۔ مثلاً ظَنَنْتُ زَيْدًا قائم میں اگر ظَنَنْتُ نہ ہوتا تو زید مبتدا اور قائم خبر تھے۔ ہاں اگر اس میں مصدر کو مقدر ماننا واجب نہ ہوتا تو پھر فتح واجب نہیں، پھر یا تو کسرہ واجب ہوگا یا جائز۔ (آگے اس کی تفصیل آئے گی) کسرہ کے واجب ہونے کی طرف مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اپنے اس قول سے اشارہ کیا ہے۔

فَاَكْسِرْ فِی الْاِبْتِدَاءِ وَفِی بَدِئِ صَلَۃٍ
وَحِیْثُ اِنْ لَیْسَ مِنْ مُكْمِلَۃٍ
اَوْ حِیْثُ بِالْقَوْلِ، اَوْ عَلَتْ مَحَلَّ
خَالٍ، كَزُرْتُهُ وَاَنْسَى ذُوَامِلٍ
وَكَسَرُوْا مِنْ بَعْدِ فِعْلِ عَلَقَا
بِالْلَامِ، كَاعْلَمُ اِنَّہٗ لَذُو تَقٰی

ترجمہ:..... جب اَنْ ابتداء میں ہو یا صلہ کے شروع میں تو وہاں اَنْ کے ہمزہ کو کسرہ دو اور وہاں بھی جہاں اَنْ قسم کو پورا کرنے والا ہو (یعنی جواب قسم واقع ہو) یا ایسے جملہ میں ہو جس کی حکایت کی جائے قول کے ساتھ یا ایسے جملہ میں ہو جو حال کی جگہ واقع ہو جیسے زُرْتُهُ وَاَنْسَى ذُوَامِلٍ (میں نے اس سے ملاقات کی اس حال میں کہ میں امید والا تھا، وَاَنْسَى ذُوَامِلٍ جملہ حالیہ میں اَنْ مَسُورہ کی مثال ہے) اور نحو یوں نے اَنْ کے ہمزہ کو کسور پڑھا ہے اس فعل کے بعد جو معلق باللام ہو (اس کی وضاحت آگے آ رہی ہے) جیسے اعلم اِنَّہٗ لَذُو تَقٰی (جان لو کہ یہ آدمی تقویٰ والا ہے)

ترکیب:

(اَكْسِرْ) فعل بافاعل (فی الابتداء) جار مجرور اکسر کے ساتھ معلق (وَفِی بَدِئِ صَلَۃٍ) ماقبل پر عطف (حِیْثُ)

ظرف (ان) باعتبار لفظ مبتدا (مکملة) خبر (لیمین) اس کے ساتھ متعلق (او) حرف عطف (حکیت) فعل بانائب فاعل بالقول (جار مجرور فعل مذکور کے ساتھ متعلق (او) حرف عطف (حلت) فعل بافاعل (محل حال) مفعول فیہ۔ (کزرتہ ای و ذالک کائن کقولک زرتہ وانی ذ وامل) (کسروا) فعل فاعل (مین) جار (بعید) مضاف (فعل) موصوف (علقا باللام) جملہ فعلیہ صفت کا علم الخ۔

(ش) فلذکرانہ یجب الکسرفی ستہ مواضع:

الأول: إذا وقعت ((إن)) ابتداءً أى: فى أول الكلام، نحو: ((إن زیدًا قائمٌ)) ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداءً؛ فلا تقول: ((أنک فاضل عندی)) بل یجب التأخیر؛ فتقول: ((عندی أنک فاضل)) وأجاز بعضهم الابتداء بها.

الثانى: أن تقع ((إن)) صدر صلة نحو: ((جاء الذى إنه قائم))، ومنه قوله تعالى: ((وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ))

الثالث: أن تقع جواباً للقسم وفى خبرها اللام، نحو: ((والله إن زیدًا لقائم)) وسیأتى الكلام على ذلك. الرابع: أن تقع فى جملة محکیة بالقول، نحو: ((قلت إن زیدًا قائم)) (قال تعالى: (قال إني عبد الله)) فإن لم تحک به - بل أجرى القول مجرى الظن - فتحت، نحو: ((أقول أن زیدًا قائم؟)) الخامس: أن تقع فى جملة فى موضع الحال، كقوله: ((زرتہ وانی ذ وامل)) ومنه قوله تعالى: ((كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ)) وقول الشاعر:

۹۶- مَا أَغْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا

إِلَّا وَأَنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي

السادس: أن تقع بعد فعل من أفعال القلوب وقد علق عنها باللام، نحو: "علمتُ إن زیدًا لقائم" وسببُ هذا فى باب "ظن" فإن لم يكن فى خبرها اللام فُتِحَتْ. نحو: ((علمتُ إن زیدًا قائم)) هذا ما ذكره المصنف، وأورد عليه أنه نقص مواضع يجب كسر ((إن)) فيها:

الأول: إذا وقعت بعد ((ألا)) الاستفاحية، نحوه ((ألا إن زیدًا قائم)) ومنه قوله تعالى: ((أَلَا إِنَّهُمْ

هُمْ السُّفَهَاءُ)

الثانی: اِنْ وَقَعْتَ بَعْدَ ((حَيْثُ))، نَحْوُ: ((اجْلِسْ حَيْثُ اِنْ زَيْدًا جَالَسَ)).

الثالث: اِذَا وَقَعْتَ فِي جُمْلَةٍ هِيَ خَبَرٌ عَنْ اسْمٍ عَيْنِ نَحْوِ زَيْدًا اِنَّهُ قَائِمٌ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ؛ لِذَوُلِهَا تَحْتَ قَوْلِهِ: ((فَاكْسُرْ فِي الْاِبْتِدَاءِ)) لِأَنَّ هَذِهِ اِنْمَا كَسَرَتْ لَكُونِهَا أَوَّلَ جُمْلَةٍ مُبْتَدَأِ بِهَا.

ترجمہ و تشریح: جہاں اِنْ کے ہمزہ کو کسور پڑھا جاتا ہے:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ عَالَمُکُمْ نے یہاں چھ جگہیں ذکر کیں ہیں جہاں اِنْ کو کسور پڑھا جاتا ہے،

۱..... جب اِنْ کلام کے شروع میں واقع ہو جائے جیسے اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ اور اِنْ مَفْتُوحٌ کا کلام کے ابتداء میں واقع ہونا جائز نہیں چنانچہ اَنْکَ فَاَصْلٌ عِنْدِي (بالتفتح) نہیں کہہ سکتے بلکہ اس میں تاخیر واجب ہے فتقول عِنْدِي اَنْکَ فَاَصْلٌ۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر ابتداء میں اِنْ مَفْتُوحٌ آجائے تو اِنْ مَسْرُورہ کے ساتھ خَطَا اور لَعَلَّ کی لغت (کے ساتھ لفظاً اور خطاً) التباس آجائے گا (اس لئے کہ لَعَلَّ کے اندر تقریباً دس لغت ہیں ایک ان میں اِنْ بھی ہے جس کا ذکر ہدایہ الخو میں ہے) اگرچہ بعض حضرات نے اس کو بھی جائز کہا ہے۔

۲..... جب اِنْ صلہ کے شروع میں واقع ہو جیسے جَاءَ الَّذِي اِنَّهُ قَائِمٌ اور اِسَى سَ اللہُ رَبُّ الْعَزَّتِ کا یہ قول ہے ”وَ اَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا اِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعَصْبَةِ“ سورۃ قصص/۶

۳..... اِنْ ایسے جملہ میں ہو جو جواب قسم واقع ہو اور اس کی خبر میں لام ہو جیسے وَاللّٰہِ اِنْ زَيْدًا لَّقَائِمٌ اس پر مزید تفصیل آگے آئے گی۔

۴..... اِنْ ایسے جملہ میں واقع ہو جو قول کی حکایت ہو جیسے قُلْتُ اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ قرآن کریم میں بھی ہے قَالَ اَنِّیْ عَبْدُ اللّٰہِ۔ اگر حکایت نہ ہو اور قول کا ظن کے معنی میں لیا گیا ہو تو پھر اِنْ مَفْتُوحہ ہوگا جیسے اَتَقُولُ اَنْ زَيْدًا قَائِمٌ اِیْ اَتَقُنْ۔

۵..... اِنْ ایسے جملہ میں واقع ہو جو حال کی جگہ ہو جیسے زَرْتَهُ وَاَنِّیْ ذُوْا مَلٍ اور اِسَى سَ اللہُ تَعَالٰی کا یہ قول ہے ”کَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّکَ مِنْ بَنَیْکَ بِالْحَقِّ وَاَنْ فَرِیْقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِیْنَ لَکَرِهُوْنَ۔ اور اِسَى سَ شاعر کا یہ قول ہے۔

۹۶- مَا اَعْطٰی نِیّی وَلَا سَأَلْتُہُمَا

اِلَّا وَاَنِّیْ لَحَاجِزِیْ کَرَمِی

ترجمہ:..... میرے ان دوستوں نے نہ مجھے کچھ دیا اور نہ میں نے ان سے مانگا مگر اس حالت میں کہ میری شرافت میرے لئے مانع تھی۔

ترکیب:

(مَا) نافیہ (أَعْطَيْتَنِي) فعل بافاعل ومفعول اول (وَلَا سَأَلْتُهُمَا) اس پر عطف (الْأ) حرف استثناء مستثنیٰ منہ محذوف ہے ای وَلَا سَأَلْتُهُمَا فِی حَالَةِ مِنْ الْأَحْوَالِ (واو) حالیہ (ان) حرف مشبہ بالفعل (ی) ضمیر اس کا اسم (لِحَاجِزِی) لام تاکیدیدہ (حاجزی کرمی) مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ان کی خبر۔

تشریح المفردات:

ما اعطیانی ماضی معلوم باب افعال سے تثنیہ کا صیغہ ہے الف ضمیر بارز مرفوع متصل اس کا اسم ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں دو دوستوں کی طرف راجع ہے حاجز از ضرب منع کرنے والا کرم شرافت حاجزی اس میں اسم فاعل کی اضافت مفعول کی طرف ہے کرمی اس کیلئے فاعل ہے۔

محل استشہاد:

الْأَوَانِی محل استشہاد ہے یہاں ان کا ہمزہ مکسور آیا ہے اس لئے کہ یہ حال کی جگہ واقع ہے۔

۶..... اِنَّ اَفْعَالَ قُلُوبٍ كَے فَعْل کے بعد واقع ہو جائے اور وہاں لام کی وجہ سے تعلیق ہو (اس کی وضاحت آگے آئے گی کہ تعلیق اس کو کہتے ہیں جہاں لفظ مانع کی وجہ سے عمل نہ ہو سکا ہو) جیسے: عَلِمْتُ اِنَّ زَيْدًا لَقَانِمٌ ہاں اگر خبر میں لام نہ ہو تو پھر اِنَّ مفتوحہ ہوگا جیسے: عَلِمْتُ اَنْ زَيْدًا قَانِمٌ (وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنْكَ لِرَسُولِهِ مِی بَی تَعْلِیْقٍ ہے) یہ تو وہ جگہیں تھیں جن کو مصنف رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی نے ذکر کیں ہیں۔

مصنف رَضِیَ اللہُ تَعَالٰی پر اعتراض:

لیکن ان پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بعض جگہیں چھوڑ دی ہیں جن میں ان کو مکسور پڑھنا واجب ہے اور وہ یہ ہیں۔
۱..... جَبَّ اِنَّ اَلَا اسْتَفْتٰیہ کے بعد واقع ہو جیسے اَلَا اِنَّ زَيْدًا قَانِمٌ اور اسی سے اللہ تعالیٰ کا یہ قول بھی ہے اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السُّفٰہَاءُ۔

۲..... جب ان حیث کے بعد واقع ہو جیسے: اجلس حیث أن زیداً جالس۔

۳..... جب وہ ایسے جملہ میں ہو جو اسم ذات سے خبر واقع ہو جیسے: زیداً إنه قائم۔

شارح کی طرف سے اس کا جواب:

اس کا جواب یہ ہے کہ درحقیقت مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے فاکسرفی الابتداء“ کہہ کر ان جگہوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے اس لئے کہ ان میں بھی ان اس لئے مکور ہے کہ وہ جملہ کے ابتداء میں آیا ہے لہذا ان جگہوں کو مستقل ذکر کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔

بَعْدَ إِذَا فُجَاءَ أَوْ قَسَمَ

لَا لَمْ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمِي

مَعَ تِلْوَ فَا لْجَزَاءِ، وَذَا يَطْرُدُ

فِي ”نَحْوِ خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ“

ترجمہ:..... اذافجائیہ (جو اچانک کے معنی میں ہو) اور ایسی قسم کے بعد جس کے جواب میں لام نہ ہو، اِنْ اور اَنْ (کسرہ فتحہ) دونوں منسوب ہیں اور فاء جزائیہ کے بعد بھی اور ”خیر القول انی احمد“ جیسی مثالوں میں یہ قیاسی ہے۔

ترکیب:

(بَعْدَ) مضاف (إِذَا فُجَاءَ) مضاف الیہ معطوف علیہ (أَوْ حَرْفِ عطف) قَسَمَ لَا لَمْ بَعْدَهُ) موصوف صفت معطوف (بِوَجْهَيْنِ) جار مجرور متعلق ہوا فعل مجہول نُمِي کے ساتھ (مَعَ تِلْوَ فَا لْجَزَاءِ) یہ بھی ماقبل پر عطف ہے (ذَا) اسم اشارہ مبتدا (يَطْرُدُ) فعل فاعل خبر (فِي نَحْوِ الخ) جار مجرور متعلق ہوا (يَطْرُدُ) کے ساتھ۔

(ش) یعنی اَنہ یجوز فتح ((اِنْ)) وکسرھا اذا وقعت بعد اذا الفجائیة، نحو: ((خرجت فاذا ان زیداً قائم)) فمن کسرھا جعلھا جملة، والتقدير: خرجت فاذا زید قائم، ومن فتحھا جعلھا مع صلتھا مصدراً، وهو مبتدا خبره اذا الفجائیة، والتقدير ((فاذا قیام زید)) ای ففی الحضرة قیام زید و یجوز أن یکون الخبر محذوفاً والتقدير ((خرجت فاذا قیام زید موجود))، و مما جاء بالوجهین قوله:

۹۷- وَكَنتُ ارَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ. سَيِّدًا
إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَّاءِ وَاللَّهَازِمِ

روی بفتح ((أَنْ)) وكسرها؛ فمن كسرها جعلها جملة (مُستأنفة)، والتقدير: ((إذا هو عبد القفا والهازم)) ومن فتحها جعلها مصدرًا مبتدأ، وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير على الأول ((فإذا عبوديته)) أي: ففي الحضرة عبوديته، وعلى الثاني: ((فإذا عبوديته موجودة)) وكذا يجوز فتح ((إِنْ)) وكسرها إذا وقعت جواب قسم، وليس في خبرها اللام، نحو: ((حلفت أن زيدًا قائم)) بالفتح والكسر؛ وقد روى بالفتح والكسر قوله:

۹۸- لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِي
مَنَى ذِي الْقَادُورَةِ الْعَلِيِّ
أَوْ تَحْلِفُنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ
أَنِّي أَبُودُ ذِيكَ إِلِكِ الصَّبِيِّ

ومقتضى كلام المصنف أنه يجوز فتح ((إِنْ)) وكسرها بعد القسم إذا لم يكن في خبرها اللام، سواء كانت الجملة القسم بها فعلية، والفعل فيها ملفوظ به، نحو: ((حلفت أن زيدًا قائم)) أو غير ملفوظ به، نحو: ((والله أن زيدًا قائم)) أو اسمية، نحو: ((لعمرك إن زيدًا قائم)) وكذلك يجوز الفتح والكسر إذا وقعت ((إِنْ)) بعدفاء الجزاء، نحو: ((من يأتني فإنه مكرم)) فالكسر على جعل ((إِنْ)) ومعموليها جملة أجبب بها الشرط، فكأنه قال: مَنْ يَأْتِنِي فَهُوَ مَكْرَمٌ، والفتح على جعل ((أَنْ)) وصلتها مصدرًا مبتدأ والخبر محذوف، والتقدير: ((من يأتني فإكرامه موجود)) ويجوز أن يكون خبرًا أو المبتدأ محذوفًا، والتقدير: ((فجزاؤه الإكرام)) ومما جاء بالوجهين قوله تعالى: (كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوءً بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِن بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ غَفُورًا رَّحِيمًا) قرئ (فإنه غفور رحيم) بالفتح (والكسر) فالكسر على جعلها جملة جوابًا لمن، والفتح على جعل أن وصلتها مصدرًا مبتدأ أخبره محذوف، والتقدير: ((فالغفران جزاؤه)) أو على جعلها خبرًا المبتدأ محذوف، والتقدير: ((فجزاؤه الغفران))

و كذلك يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ((أَنَّ)) بعد مبتدأ هو في المعنى قولٌ وخبرٌ ((إِنَّ)) قولٌ، والقائل واحدٌ، نحو: "خير القول إني أحمد الله" فمن فتح جعل ((إِنَّ)) وصلتها مصدرًا خبرًا عن ((خير))، والتقدير: ((خير القول حمد الله)) ف((خير)) مبتدأ، و((حمد الله)) خبره، ومن كسر جعلها جملة خبرًا عن ((خير)) كما تقول: ((أول قراءة تبي: (سُبْحَ اسْمِ رَبِّكَ الْأَعْلَى)) فأول مبتدأ، و((سبح اسم ربك الأعلى)) جملة خبر عن ((أول)) وكذلك ((خير القول)) مبتدأ، و((إني أحمد الله)) خبره، ولا تحتاج هذه الجملة إلى رابط؛ لأنها نفس المبتدأ في المعنى، فهي مثل ((نطقى الله حسبي)) ومثل سبويه هذه المسألة بقوله: ((أول ما أقول أني أحمد الله)) وخرج الكسر على الوجه الذي تقدم ذكره، وهو أنه من باب الإخبار بالجملة، وعليه جرى جماعة من المتقدمين والمتأخرين: كالمبرد، والزجاج، والسيرافي، وأبي بكر بن طاهر وعليه أكثر النحويين.

ترجمہ و تشریح: جہاں اَن کا فتح اور کسرہ دونوں جائز ہیں۔

..... جب اَن اذافجائیہ کے بعد واقع ہو تو اَن کو مفتوح اور کسور دونوں طرح پڑھنا جائز ہے جیسے خرجت فاذا اَن زید اقام۔ جنہوں نے اس کو کسرہ دیا ہے ان کے ہاں اَن اپنے مابعد کے ساتھ جملہ ہوگا اور تقدیر عبارت یوں ہے خرجت فاذا زید قائم، اور جنہوں نے فتح دیا ہے ان کے ہاں اَن اپنے مابعد سمیت بتاویل مصدر مبتدا ہوگا اور خبر اس کی اذافجائیہ ہے والتقدير فاذا اقام زید ای ففی الحضرة یا اس کی خبر محذوف ہوگی والتقدير خرجت فاذا اقام زید موجود۔ شاعر کا یہ قول بھی اس قبیل سے ہے۔

۹۷- وَ كُنْتُ ارى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا

إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَّ وَاللَّهُ هَازِمٌ

ترجمہ: میں تو زید کو سردار سمجھتا تھا جیسا کہ لوگوں میں مشہور تھا اچانک پتہ چلا کہ وہ تو گدے اور جبرے پر مار کھانے والا غلام

ہے۔

ترکیب:

(کنٹ) فعل ناقص (ٹ) ضمیر بارز مرفوع متصل اس کیلئے اسم (اری زیدًا کما قیل سیدًا) جملہ فعلیہ

خبر (اذا بنیہ ان) حرف مشبہ بالفعل (ہ) ضمیر اسم (عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِم) خبر۔

تشریح المفردات:

(سیدا) سردار (القفا) سر کا پچھلا حصہ، گدی، یہ مذکر مؤنث دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اقِف، اقْفِیۃ اقفاء قَفِیۃ قَفِیۃ اس کی جمعیں آتی ہیں۔ اللہازم جمع ہے اس کا مفرد لہزمۃ ہے کان کے نیچے جڑے کی ابھری ہوئی ہڈی کو کہا جاتا ہے عبد کی اضافت قفا اور لہازم کی طرف ادنیٰ ملا بست کی وجہ سے ہے اس لئے کہ جس طرح غلام کو ذلت و خست کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے ٹھیک اس طرح گدی ٹھپڑ اور کان کے نیچے ابھری ہوئی ہڈی مکا لگنے کی وجہ سے ذلت کے شکار ہوتے ہیں (مقصود زید کی ذلت کو بتانا ہے)

محل استشہاد:

اذا انہ محل استشہاد ہے یہاں ان مفتوحہ پڑھنا بھی جائز ہے اور مکسورہ بھی، جن حضرات نے مکسورہ کہا ہے ان کے ہاں یہ جملہ متانفہ ہے تقدیر عبارت یہ ہے۔ اِذَا هُوَ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِم، اور جنہوں نے مفتوحہ کہا ہے ان کے ہاں یہ مصدر مبتدا ہے اور اس کی خبر (شروع میں ذکر کی گئی دو توجیہوں میں سے) پہلی توجیہ کے مطابق فاذا عبو دیتہ ہے ای ففی الحضرة عبو دیتہ، اور دوسری توجیہ کے مطابق فاذا عبو دیتہ موجود ہے۔

۲..... اسی طرح جب ان جواب قسم واقع ہو اور اس کی خبر میں لام نہ ہو پھر بھی ان کو مفتوحہ پڑھنا جائز ہے اور مکسورہ بھی۔ جیسے حَلَفْتُ اَنْ زَيْدًا قَائِمٌ۔

اور اسی سے شاعر کا یہ قول بھی ہے۔

۹۸- لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِي

مَنْبَى ذِي الْقَادُورَةِ الْمَقِلَّى

اَوْ تَحْلِفُنِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ

اَنْ لِيْ اَبُو ذِي الْاَلِكِ الصَّبِيِّ

ترجمہ:..... تم ضرور بیٹھو گی مجھ سے اس دور آدمی کی جگہ جو کہ میل کچیل، گندگی والا ہے اور لوگوں کے ہاں مغنوس ہے، یا تو پھر تم قسم

کھاؤ گی اپنے بلند رتبہ کی کہ میں اس بچے کا باپ ہوں۔

تشریح المفردات:

لَتَقْعُدَنَّ واحد مونث حاضر بحث اثبات در فعل مستقبل معروف لام تاکید بانون ثقیلہ کا، اصل میں تَقْعُدَنَّ تھا شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید بڑھا دینے سے لتقعدينن ہوا پھر توالی الامثال (پے در پے ایک جیسے حروف کا آنا) کی وجہ سے ایک نون کو حذف کیا اور یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ مقعد ظرف مکان ہے بیٹھنے کی جگہ القصی دور آدمی منی بمعنی عنی ہے، القاذورة میل کچیل، گندگی، زنا، اور اس آدمی پر اس کا اطلاق ہوتا ہے جس سے لوگ بد خلقی کی وجہ سے کم ملتے ہوں المقلی ضرب سے بمعنی مبغوض، اسم مفعول کا صیغہ ہے او بمعنی الیٰ کے ہے۔ ذیالک یہ ذالک کی تفسیر ہے جو کہ شاذ ہے اس لئے کہ یہ مبنیات میں تفسیر نہیں ہوتی کیونکہ یہ اسمائے ممکنہ کے خواص میں سے ہے جو کہ معرب ہیں۔

شان و رود:..... مذکورہ بالا اشعار کا شاعر ایک مرتبہ سفر سے واپس آیا دیکھا تو اس کی بیوی اپنے گود میں بچے کو اٹھائی ہوئی ہے تو شاعر نے اس بچے کے نسب کا انکار کیا اور اس کو مذکورہ بالا دو شعر کہے۔
اس کے بعد بیوی نے اس کو جواب میں مندرجہ ذیل اشعار کہے۔

لَا وَالَّذِي رَدَّكَ بِأَصْفَى
مَا مَسَّنِي بَعْدَكَ مِنْ إِنْسِي
غَيْرَ غَلَامٍ وَاحِدٍ قَتَلْتَنِي
بَعْدَ مَا رَأَيْتُ مِنْ بَنِي لُؤْيٍ
وَأَخْرَيْتُ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ
وَحُمْسَةٍ كَأَنْوَاعِ الطَّوِيِّ
وَسِتَةٍ جَاءَ وَأَعْلَى الْعَشِيِّ
وغيرُ تركي وتصرائي

ان اشعار میں عورت نے اقرار کیا ہے کہ شوہر کی جدائی کے بعد اس کے ساتھ بہت لوگوں نے بدکاری کی ہے۔

ترکیب:

(لَتَقْعِدَنَّ) فعل بافاعل (مَقْعِدُ الْقَصِي) مفعول مطلق (مَنَى) متعلق ہوا (تَقْعِدَنَّ) کے ساتھ (ذِي الْقَادُورَةِ) صفت اول قصی کیلئے (المقلی) صفت ثانی (او) حرف عطف بمعنی الیٰ ان (تَحْلِفُنِي بِرَبِّكَ) فعل بافاعل و متعلق (العلی) صفت ہے رب کی (ان) حرف مشبہ بالفعل (ی) اس کا اسم (أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ) مضاف مضاف الیہ خبر ہوا ان کیلئے۔
محَل استشہاد:

انسی أبو ذیالک الخ محل استشہاد ہے یہاں ان مکسورہ بھی پڑھا جاتا ہے اور مفتوحہ بھی اسلئے کہ یہ ایسے فعل کے بعد واقع ہے جس کے بعد لام نہیں ہے۔

و مقتضی کلام المصنف الخ:

مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان مکسورہ اور مفتوحہ دونوں پڑھنا (جب قسم کے بعد واقع ہوا اور اس کی خبر میں لام نہ ہو) جائز ہے چاہے قسم والا جملہ فعلیہ ہو اور فعل لفظوں میں ہو جیسے حلفُ اِنْ زَيْدًا قائم یا لفظوں میں نہ ہو جیسے وَاللّٰهِ اِنْ زَيْدًا قائم اور چاہے جملہ اسمیہ ہو جیسے لَعَمْرُكَ اِنْ زَيْدًا قائم۔
۳..... تیسری جگہ یہ ہے کہ جب اِنْ فاء جزائیہ کے بعد واقع ہو جائے تو وہاں اس کو مکسورہ بھی پڑھ سکتے ہیں اور مفتوحہ بھی جیسے مَنَى یا تَنَى فَاِنَّهُ مُكْرَمٌ۔ کسرہ کی صورت میں اِنْ اپنے معمول سمیت جملہ ہے جو شرط کے جواب میں واقع ہے و التقدير من یا تَنَى فهو مُكْرَمٌ، اور فتح کی صورت میں اِنْ اپنے مابعد کے ساتھ مل کر مصدر مبتدا اور خبر اس کی محذوف ہوگی و التقدير من یا تَنَى فَاكرامه موجود یا پھر یہ خبر ہوگی اور اس کا مبتدا محذوف ہوگا و التقدير فجزاؤه الاكرام۔
بعینہ یہی تفصیل کتب ربکم الیٰ قولہ تعالیٰ فَاِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ میں بھی ہے یہی وجہ ہے کہ وہاں بھی یہ دونوں وجہیں جائز ہیں۔

۴..... اسی طرح فتح اور کسرہ وہاں بھی جائز ہے جہاں اِنْ ایسے مبتدا کے بعد واقع ہو جو معنی کے اعتبار سے قول ہوا اور اِنْ کی خبر بھی معنی قول ہوا اور دونوں کا قائل ایک ہو جیسے خیرُ القول اَنّی احمد اللہ (بہترین قول یہ ہے کہ میں اللہ کی تعریف کرتا ہوں)۔ فتح کی صورت میں اِنْ اپنے مابعد سمیت مصدر خبر ہے و التقدير خیرُ القول حمدُ اللّٰہ اور کسرہ کی صورت میں یہ جملہ بن کر خبر ہوگا خیرُ القول مبتدا اور اَنّی احمد اللہ اس کی خبر ہوگی اسی طرح ہے اول قراءتی (سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی)

واضح رہے کہ چونکہ مبتدا خبر میں یا ہی ربط ہوتا ہے اور جملہ من حیث الجملة مستقل ہوا کرتا ہے اسلئے خبر اگر جملہ واقع ہو تو اس میں ضمیر کا ہونا ضروری ہوتا ہے جو لوٹتی ہے مبتدا کی طرف لیکن خیر القول انی احمد اللہ جیسے جملوں میں رابط کی ضرورت نہیں اس لئے کہ یہ معنی کے اعتبار سے بعیمہ مبتدا ہے (مثلاً احمد اللہ معنی کے اعتبار سے خیر القول ہے کیونکہ (احمد اللہ) کا معنی ہے ”میں اللہ کی تعریف کرتا ہوں اور یہی ”خیر القول“ (بہترین قول) ہے و کذا لک علی العکس۔) تو یہ نطقی اللہ حسبی کی طرح ہو گیا جس کا تفصیلی ذکر مبتدا خبر کی بحث میں گزر گیا (کہ اس میں بھی جملہ ہونے کی وجہ سے رابط کی ضرورت نہیں)

ومثل سیبویہ الخ:

سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ نے اس مسئلہ کی مثال اوّل ما قول انی احمد اللہ، سے دی ہے اور کسرہ کی وجہ سے بتائی ہے جو پہلے گزر چکی کہ یہاں جملہ خبر واقع ہوا ہے، متقدمین اور متأخرین کا مسلک بھی یہی ہے جیسے امام مبرد، زجاج سیرانی، ابوبکر بن طاہر اور یہی اکثر نحویوں کا مسلک ہے۔

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصَحُّبُ الْخَبَرِ

لَامُ الْاِبْتِدَاءِ، نَحْوُ: اِنِّیْ لَوَزَّرَ

ترجمہ:..... اِنْ کسورہ کے بعد خبر کے ساتھ لام ابتداء آتا ہے جیسے اِنِّیْ لَوَزَّرَ (بے شک میں جائے پناہ ہوں)

ترکیب:

((وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ) ظرف متعلق ہوا (تَصَحُّبُ) کے ساتھ (تَصَحُّبُ) فعل (الْخَبَرِ) مفعول بہ مقدم (لَامُ الْاِبْتِدَاءِ) فاعل مؤخر، (نَحْوُ: اِنِّیْ لَوَزَّرَ اِیْ وَذَالِکَ کَانَ کَقَوْلِکَ اِنِّیْ)

(ش) یجوز دخول لام الابتداء علی خبر ((اِنِّ)) المکسورة: نحو: ((اِنِّ زَيْدًا لِقَائِمًا))

وهذه اللام حقها ان تدخل علی أول الکلام؛ لان لها صدر الکلام؛ فحقها ان تدخل علی ((اِنِّ)) نحو: ((اِنِّ زَيْدًا قَائِمًا)) لکن لما كانت اللام للتاکید، وإن للتاکید؛ کرهوا الجمع بین حرفین بمعنی واحد، فآخروا اللام إلی الخبر.

ولا تدخل هذه اللام علی خبر باقی أخوات ((اِنِّ))؛ فلا تقول ((لَعَلَّ زَيْدًا قَائِمًا)) وأجاز الکوفیون

دخولہافی خبر ((لکن)) وأنشدوا:

۹۹- یَلُوْمُوْنِیْ فِیْ حُبِّ لَیْلِ عَوَاذِلِیْ

وَلِکِنِّیْ مِنْ حُبِّ الْعَمِیْدِ

وخرج علی أن اللام زائدة، کما شد زیادتہافی خبر ((امسی)) نحو قوله:

۱۰۰- مَرَّوْا عَجَالِیْ، فَقَالُوا کَیْفَ سَیِّدِکُمْ

فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا: أَمْسَى لَمْجَهُودَا

ای امسی مجهودا، وکما زیدت فی خبر المبتدأ شدوذا، کقوله:

۱۰۱- أُمُّ الْحَلِیْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَة

تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقْبَة

وأجاز المبرّ دخولہافی خبر أن المفتوحة، وقد قرئ شاذّا: ((الأنهم لیاکلون الطّعام) بفتح ((أن))،
وینخرج ایضا علی زیادة اللام.

ترجمہ وشریح:..... لام ابتداء کہاں آتا ہے؟

اَنّ مکسورہ کی خبر پر لام ابتداء کا لانا جائز ہے جیسے اَنّ زید القائم، اب چونکہ لام ابتداء صدارت کلام چاہتا ہے اس لئے
ہونا یہ چاہیے تھا کہ یہ اَنّ پر داخل ہوتا لیکن چونکہ لام بھی تاکید کیلئے ہے اور اَنّ بھی اس وجہ سے نحو یوں نے مکروہ (ناپسند) جانا کہ
دو حرف ایک معنی والے جمع ہو جائیں تو انہوں نے لام کو مؤخر کر کے خبر کی طرف منتقل کر دیا۔

ولا تدخل هذه اللام الخ:

لام ابتداء اَنّ کے دیگر اخوات اَنّ، لکن وغیرہ پر نہیں آتا چنانچہ لعلّ زید القائم نہیں کہہ سکتے لیکن کو فین نے لکن
کی خبر میں داخل ہونے کو جائز کہا ہے، شاعر کا یہ قول انہوں نے دلیل میں پیش کیا ہے۔

۹۹- یَلُوْمُوْنِیْ فِیْ حُبِّ لَیْلِ عَوَاذِلِیْ

وَلِکِنِّیْ مِنْ حُبِّ الْعَمِیْدِ

ترجمہ:..... ملامت کرنے والے مجھے لیلیٰ کی محبت کی وجہ سے ملامت کرتے ہیں لیکن (میں ان کو توجہ نہیں دیتا اس لئے کہ) میں
اس کی محبت کی وجہ سے سخت غمزدہ ہوں۔

تشریح المفردات:

(یلوم) از نصرو ملامت کرنا، لیلی محبوبہ کا نام ہے تانیث لفظی اور علمیہ کی وجہ سے غیر منصرف ہے عواذل عاذلہ کی جمع ہے چونکہ یہ جمع تکبیر ہے اسلئے اس کے فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لایا جاتا ہے عمید سخت غمزدہ شخص، جس کو عشق نے شکستہ خاطر کر دیا ہو۔

ترکیب:

(يَلُوْمُوْنَی) فعل و مفعول (فی حُب لیلی) اس کے ساتھ متعلق (عواذلی) مضاف مضاف الیہ، فاعل (عواذلی) یا بدل کلن ہے یلومونی کے واؤ سے، یا اس میں بھی اکلونی البراغیث والی لغت ہے (جس کا تفصیلی ذکر پہلے گذر چکا) (لِکِنِّی) لکن حرف مشبہ بالفعل با اسم (لعمید) خبر (مِنْ حُبِّهَا) اس کے ساتھ متعلق۔

محل استشہاد:

لعمید محل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں لام ابتداء لکن کی خبر پر آیا ہے اور یہ کو فہمین کے ہاں جائز ہے۔
بصریین اس کا جواب دیتے ہیں کہ یہ شعر صحیح نہیں اور کسی ثقہ آدمی نے اس کو نقل بھی نہیں کیا لہذا اس سے حجت تام نہیں۔
دوسرا جواب شارح نے دیا ہے کہ یہاں لام زائد ہے اور لام ابتداء نہیں۔ جس طرح اس کی زیادت امسی کی خبر میں بھی شاذ آئی ہے۔ جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۰۔ مَرَّوْا عَجَالِی، فَقَالُوا کَیْفَ سَیْدِکُم

فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا: اَمْسِی لَمْ جَهُوْدَا

ترجمہ:..... سردار کے ساتھی جلدی گزرے اور انہوں نے پوچھا کہ تمہارا سردار کیسا ہے تو جس آدمی سے انہوں نے سوال کیا اس نے جواب دیا کہ وہ تو (عشق کے مرض کی وجہ سے) بہت تکلیف میں ہے۔

تشریح المفردات:

(عجالی) عین کے ضمہ کے ساتھ جمع ہے عجلان کی جیسے سُکاری جمع ہے سُکران کی (من سألوا) اس میں دو روایتیں ہیں اگر معروف پڑھا جائے تو موصول کی طرف لوٹنے والی عائد ضمیر محذوف ہوگی ای فقال الذی سألوه، اور مجهول کی صورت میں عائد واو جمع ہوگا باعتبار معنی ای فقال الذین سألوا (مجهود) جس کو مشقت منتہی تک پہنچا دے۔

ترکیب:

(مَرَوْا) فعل بافاعل (عجالی) حال (فَقَالُوا) فعل بافاعل (کیف) اسم استفہام خبر مقدم (سیدکم) مبتدا مؤخر (فَقَالَ) فعل (مَنْ سَأَلُوا) فاعل (امسئ) فعل ناقص (هو) ضمیر مستتر اس کیلئے اسم (لمجهودا) خبر۔

محل استشہاد:

لمجهودا محل استشہاد ہے یہاں امسئ کی خبر میں لام زائد آیا ہے جو کہ شاذ ہے اور مبتدا کی خبر میں بھی کبھی بطور شاذ کے لام زائد آتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۱- أم الحلیس لعجوز شہرۃ

ترضی من اللحم بعظم الرقبة

ترجمہ:..... ام الحلیس تو ایک بوڑھی اور کمزور عورت ہے وہ گوشت میں سے گردن کی ہڈی کے گوشت کو زیادہ پسند کرتی ہے (اس لئے کہ یہ نسبت دوسرے گوشت کے چبانے میں نرم ہوتا ہے) یا یہ کہ وہ گوشت کے بدلے گردن کی ہڈی کے شوربہ کو پسند کرتی ہے (اس لئے کہ وہ غریب ہونے کی وجہ سے گوشت خرید نہیں سکتی یا گوشت تو خرید سکتی ہے لیکن بڑھاپے کی وجہ سے چبا نہیں سکتی)

تشریح المفردات:

(ام الحلیس) یہ گدھی کی کنیت ہے یہاں شاعر نے گدھی کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے عورت کی کنیت ”ام الحلیس“ رکھ دی ہے عجوز بڑی عمر والی، بوڑھی، ابن السکیت رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک (عجوز) تاء کے ساتھ مؤنث استعمال نہیں ہوتا اور ابن الانباری رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں عجوزہ پڑھ سکتے ہیں، اس کی جمع عجائز، عجز آتی ہے شہرۃ بمعنی فانیۃ من اللحم یا من تبعیض کے لئے ہے ای ترضی ببعض اللحم بلحم عظم الرقبة یا من بدل کے معنی میں ہے (جیسا کہ قرآن کریم میں ہے لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ فَلَائِکَ اِیْ بَدَلْکُمْ) ای ترضی بدل اللحم بعظم الرقبة۔

محل استشہاد:

لعجوز محل استشہاد ہے اس لئے کہ یہاں مبتدا کی خبر پر لام زائد آیا ہے جو کہ شاذ ہے یا اس میں یہ تاویل بھی ہو سکتی ہے کہ لام اصل میں مبتدا پر داخل ہوا ہے جو کہ محذوف ہے۔ والتقدیر لہی عجوز:

اور مبرور رحمہ اللہ تعالیٰ کے ہاں ان مفتوحہ کی خبر میں بھی لام زائدہ آتا ہے ان کی دلیل ایک شاذ قراءت ہے الا انہم
لِیَاکُلُوْنَ الطَّعَامَ (ان مفتوحہ کے ساتھ) یہاں ان کی خبر لیا کلون میں لام زائدہ آیا ہے، اس کا بھی وہی جواب ہے کہ یہ لام
ابتداء کا نہیں بلکہ زائدہ ہے۔ واللہ اعلم۔

وَلَا یَلِیْ ذِی الْاَلَامَ مَاقَدْ نُفِیَا
وَلَا مِنْ الْاَفْعَالِ مَا کَرَضِیَا
وَقَدْ یَلِیْهَا مَعَ قَدْ کَانَ ذَا
لَقَدْ سَمَاعِلِی الْعِدَا مُتَحَوِّذَا

ترجمہ:..... ان کی منفی خبر پر لام نہیں آتا اور اس خبر پر بھی نہیں آتا جو رضی (ماضی متصرف) کی طرح ہو۔ اور کبھی قد والی ماضی
کے ساتھ لام آتا ہے جیسے ان ذالغ (بے شک یہ آدمی غلبہ حاصل کر کے اپنے دشمنوں پر بلند ہوا)۔

ترکیب:

(لَا) تانیہ (یَلِی) واحد مذکر غائب مضارع معلوم از ضرب (ذِی الْاَلَام) مفعول بہ مقدم (مَاقَدْ نُفِیَا) موصول صلہ
فاعل ((وَلَا مِنْ الْاَفْعَالِ الْخ)) اس پر عطف، (قَدْ) حرف تحقیق (یَلِی) فعل ضمیر اس میں مستتر ہے جو راجع ہے (ما) ماضی کی
طرف (ہا) ضمیر مفعول (كَانَ ذَا الْخ) ای کقولک ان ذالغ، (ان) حرف مشبہ بالفعل (ذَا) اس کا اسم (لَقَدْ سَمَاعِلِی
الْعِدَا) اس کی خبر (مُسْتَحَوِّذَا) حال ہے سَمَا (فعل) کی ضمیر ہے۔

(ش) اذا کان خبر "ان" منفیاً لم تدخل علیہ اللام؛ فلا تقول: ((ان زیدا لما یقوم)) وقد ورد فی
الشعر، کقولہ:

۱۰۲- وَاعْلَمُ اَنْ تَسْلِيْمًا وَتَرْكًا

لَا مُتَشَابِهًا وَلَا سَوَاءَ

و أشار بقولہ: ((وَلَا مِنْ الْاَفْعَالِ مَا کَرَضِیَا)) اِلیْ اَنَّهُ اِذَا كَانَ الْخَبَرُ مَاضِیًا مُتَصَرِّفًا غَیْرِ مَقْرُونٍ بِقَدَمٍ
تَدْخُلُ عَلَیْهِ الْاَلَامُ؛ فَلَا تَقُولُ ((اِنْ زَیْدًا لَرَضِیَّ)) وَاجَازَ ذَٰلِکَ الْکَسَائِی، وَهَشَامُ؛ فَاِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُضَارِعًا
دَخَلَتِ الْاَلَامُ عَلَیْهِ، وَلَا فَرْقَ بَیْنَ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوُ: ((اِنْ زَیْدًا لَرَضِیَّ)) وَغَیْرِ الْمُتَصَرِّفِ نَحْوُ: ((اِنْ زَیْدًا

لیذر الشر)) هذا إذا لم تقتن به السين أو سوف؛ فإن اقتننت (به) ، نحو: ((إن زيدًا سوف يقوم)) أو ((سيقوم)) ففسى جواز دخول اللام عليه خلاف؛ (فيجوز إذا كان ((سوف)) على الصحيح، وأما إذا كان السين فقليل)

وإذا كان ماضيًا غير متصرف فظاهر كلام المصنف (جواز) دخول اللام عليه؛ فتقول: ((إن زيدًا لنعم الرجل، وإن عمرًا البنس الرجل)) وهذا مذهب الأخفش والفراء، والمنقول أن سيبويه لا يجيز ذلك. فإن قرن الماضي المتصرف ب ((قد)) جاز دخول اللام عليه، وهذا هو المراد بقوله: ((وقد يليها مع قد)) نحو: إن زيدًا لقد قام)).

ترجمہ و تشریح:

جب ان کی خبر متنی ہو تو اس صورت میں اس پر لام کا لانا صحیح نہیں جیسے إن زيدًا لا يقوم اسلئے کہ اس صورت میں دو لام آتے ہیں جو کہ ناپسندیدہ ہے نیز یہ لام اثبات کی تاکید کیلئے آتا ہے جو کہ نفی کی ضد ہے، ہاں بعض مرتبہ شعر میں آیا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۲- وَأَعْلَمَ أَنْ تَسْلِمَ مَا وَتَرَكَا

لَلْأَمْتِ شَابِهًا إِنْ وَلَا سَوَاءَ

ترجمہ:..... میں جانتا ہوں کہ کسی کے ذمہ کام حوالہ کرنا اور نہ کرنا نہ ایک جیسے ہیں اور نہ برابر۔

ترکیب:

(أَعْلَمَ) فعل مضارع (انا) ضمیر متنثر اس کا فاعل (ان) حرف مشبہ بالفعل (تَسْلِمًا وَتَرَكَا) معطوف علیہ معطوف اس کا اسم (لَلْأَمْتِ شَابِهًا) الخبر۔

تشریح المفردات:

تَسْلِمًا ای تسلیم الامر کسی کو کام حوالہ کرنا ترک التسلیم کسی کو کام حوالہ نہ کرنا بلکہ خود کرنا، سواء مصدر ہے شنیہ سے اس کا خبر واقع ہونا صحیح ہے اس لئے کہ مصدر تشنیہ و جمع واقع نہیں ہوتا لا سواء کو ضرورت شعری کی وجہ سے مؤخر کیا اور نہ پہلے ہونا چاہیے تھا۔

محَلّ استشہاد:

لِلْمُتَشَابِهَاتِ مَحَلّ استشہاد ہے اَنْ کی خبر منفی بلا پر لام آیا ہے جو کہ شاذ ہے۔

واشار بقوله وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَصْفُ مَصْنُوعٌ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ کے کلام میں یہاں چند جزئیات ہیں۔

۱..... جب خبر ماضی متصرف ہو اور قد کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو تو اس صورت میں اس پر لام ابتداء نہیں آتا چنانچہ اَنْ زَيْدًا لَمْ يَضِي نہیں کہہ سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ لام میں اصل یہ ہے کہ وہ اسم پر داخل ہو اور ماضی متصرف اسم کے ساتھ کسی طرح بھی مشابہ نہیں۔

امام کسائی اور ہشام رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نے اس کو جائز کہا ہے وہ یہاں قد کو مقدر مانتے ہیں جس کے جواز کی وجہ آگے آرہی ہے۔

۲..... اگر فعل مضارع ہو تو اس پر لام ابتداء داخل ہوتا ہے اسلئے کہ لام ابتداء اسم پر داخل ہوتا ہے اور فعل مضارع اسم کے ساتھ کئی وجوہ سے مشابہت رکھتا ہے (جیسا کہ پہلے معرب مبنی کے بحث میں گزر چکا) واضح رہے کہ اس میں فعل مضارع کا متصرف ہونا ضروری نہیں متصرف ہو جیسے اَنْ زَيْدًا لَمْ يَضِي یا غیر متصرف جیسے اَنْ زَيْدًا لَمْ يَضُرْ الشَّرُّ (تصرف سے تصرف تام مراد ہے نہ کہ ناقص ورنہ تو یلدر کا امر بھی استعمال ہوتا ہے چنانچہ قرآن کریم میں فَلَمْ يَضُرْهُمْ آیا ہے متصرف اور غیر متصرف کی تفصیل کان واخواتہا میں گزر گئی ہے مِنْ شَاءَ فَلْيُرْاجِعِ الْيَهُودَ۔

۳..... اگر مضارع کے ساتھ ”سین“ یا ”سوف“ ہو تو اس پر لام کے داخل ہونے میں اختلاف ہے صحیح قول کے مطابق ”سوف“ کی صورت میں لام ابتداء کا داخل ہونا صحیح اور ”سین“ کی صورت میں قلیل ہے۔

۴..... جب ماضی غیر متصرف ہو تو مصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ کے کلام کے ظاہر سے اس پر لام کے داخل ہونے کا جواز معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ انہوں نے (رَضِيَ) (فعل متصرف) پر داخل ہونے کو منع کیا ہے یہ انخس اور قراء رَضِيَ اللهُ عَنْهُ کا مسلک ہے اور سیبویہ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ سے عدم جواز منقول ہے۔

۵..... اگر ماضی متصرف کے ساتھ ہو تو اس پر لام کا داخل ہونا صحیح ہے اس لئے کہ قد اس کو حال کے قریب کرتا ہے تو اس کی مشابہت فعل مضارع کے ساتھ ہو جائے گی اور فعل مضارع پر لام کا داخل ہونا صحیح تھا لہذا یہاں بھی صحیح ہے۔

وَصَحْبُ الْوَسْطِ مَعْمُولُ الْخَبَرِ

وَالْفَصْلُ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرِ

ترجمہ:..... اور یہ لام اس خبر کے معمول پر آتا ہے جو درمیان میں ہو اور ضمیر فصل اور اس اسم پر بھی آتا ہے جس سے پہلے خبر آ جائے۔

ترکیب:

(تصحّب) فعل (ہی) ضمیر مستتر جو راجع ہے لام کی طرف وہ اس کا قائل (الواسط معمول الخبر) مبدل منہ اور بدل مفعول بہ (والفصل واسما الخ) ماقبل پر عطف ہے۔

(ش) تدخل لام الابتداء على معمول الخبر إذا توسط بين اسم إن والخبر، نحو: ((إن زيد الطعامك آكل)) وينبغي أن يكون الخبر حينئذ مما يصح دخول اللام عليه كما مثلنا فإن كان الخبر لا يصح دخول اللام عليه لم يصح دخول اللام على الم معمول، كما إذا كان (الخبر) فعلاً ماضياً متصرفاً غير مقرون ب ((قد)) لم يصح دخول اللام على الم معمول؛ فلا تقول ((إن زيد الطعامك آكل)) وأجاز ذلك بعضهم، وإنما قال المصنف: ((وتصحّب الواسط)) أي: المتوسط - تنبيهاً على أنها لا تدخل على الم معمول إذا تأخر؛ فلا تقول ((إن زيد آكل لطعامك))

وأشعر قوله بأن اللام إذا دخلت على الم معمول المتوسط لا تدخل على الخبر، فلا تقول ((إن زيد الطعامك لا آكل))، وذلك من جهة أنه خصص دخول اللام بم معمول الخبر المتوسط، وقد سمع ذلك قليلاً، وحكى من كلامهم ((إني لبحمد الله لصالح))

وأشار بقوله: ((والفصل)) إلى أن لام الابتداء تدخل على ضمير الفصل، نحو: ((إن زيد الهوا لقائم)) وقال الله تعالى: ((إن هذا هو القصص الحق)) ف ((هذا)) اسم ((إن))، و ((هو)) ضمير الفصل، ودخلت عليه اللام، و ((القصص)) خبر ((إن))۔

وسمى ضمير الفصل لأنه يفصل بين الخبر والصفة، وذلك إذا قلت ((زيد هو القائم)) فلو لم تأت ب ((هو)) لاحتمل أن يكون ((القائم)) صفة لزيد، وأن يكون خبراً عنه، فلما أتيت ب ((هو)) تعين أن يكون ((القائم)) خبراً عن زيد۔

وشرط ضمير الفصل أن يتوسط بين المبتدأ والخبر، نحو: ((زيد هو القائم)) أو بين ما أصله المبتدأ والخبر، نحو: ((إن زيدا لهو القائم))۔

وأشار بقوله: ((واسما حل قبله الخبر)) إلى أن لام الابتداء تدخل على الاسم إذا تأخر عن الخبر، نحو: ((إن في الدار لزيداً)) قال الله تعالى: (وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ) وكلامه يشعر (أيضاً) بأنه إذا دخلت اللام على ضمير الفصل أو على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول "إِنَّ فِي الدَّارِ لَزَيْدًا" ومقتضى إطلاقه في قوله إِنَّ لام الابتداء تدخل على المعمول المتوسط بين الاسم والخبر أن كل معمول إذا توسط جاز دخول اللام عليه؛ كالمفعول الصريح، والجار والمجرور، والظرف، والحال، وقد نص النحويون على منع دخول اللام على الحال؛ فلا تقول: ((إن زيدا الضاحك راكب))

ترجمہ و تشریح:

۱..... جب خبر کا معمول اسم اور خبر کے درمیان آجائے تو اس صورت میں اس معمول پر لام ابتداء آتا ہے جیسے إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامَكَ أَكَلٌ " لیکن اس صورت میں بھی خبر کا ایسا ہونا ضروری ہے جس پر لام کا داخل ہونا صحیح ہو جیسے گزری ہوئی مثال 'اور اگر خبر اس قبیل سے ہو جس پر لام کا داخل ہونا صحیح نہ ہو مثلاً خبر فعل ماضی متصرف غیر مقررہ بقدر ہو جیسے رَضِيَ أَكَل تو پھر اس قسم کی خبر کے معمول پر بھی لام ابتداء کا داخل ہونا صحیح نہیں لہذا "إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامَكَ أَكَل" کہنا صحیح نہیں اگرچہ بعض حضرات نے اس کو جائز کہا ہے۔

۲..... نیز مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى نے "نصحب الواسط" کہہ کر اس بات پر تنبیہ فرمائی کہ اگر معمول درمیان کے بجائے بعد میں آجائے پھر بھی لام ابتداء داخل نہیں ہوگا چنانچہ "إِنَّ زَيْدًا أَكَل لَطَعَامَكَ" صحیح نہیں۔

۳..... "والفصل" کے ساتھ مصنف رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى نے اس طرف اشارہ کیا کہ لام ابتداء ضمیر فصل پر بھی داخل ہوتا ہے۔ جیسے إِنَّ زَيْدًا لَهُوَ الْقَائِمُ، اور قرآن کریم میں بھی ہے إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ، اس کو ضمیر فصل اس وجہ سے کہتے ہیں کہ یہ خبر اور صفت میں فرق کرنے کیلئے آتی ہے اس لئے کہ اگر زید ہو القائم میں ہو کو نہ لایا جائے تو یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ قائم زید کی صفت ہو یا خبر ہو لیکن ہو ضمیر سے متعین ہو گیا کہ القائم 'زید کی خبر ہے نہ کہ صفت اس لئے کہ موصوف صفت میں اجنبی کا فاصلہ نہیں ہوتا۔

ضمیر فصل کی شرط یہ ہے کہ وہ مبتدا اور خبر کے درمیان واقع ہو جیسے زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ یا اس میں واقع ہو جو باعتبار اصل کے

مبتدا خبر تھے جیسے اَنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ یہاں زید، القائم اگرچہ فی الحال مبتدا خبر نہیں اس لئے کہ زید اَنْ کا اسم اور القائم اس کی خبر ہے لیکن اصل کے اعتبار سے اَنْ کے داخل ہونے سے پہلے یہ مبتدا، خبر تھے۔

۴..... واسمَاحِلْ قَبْلَهُ الْخَبْرُ کے ذریعے مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اشارہ کیا ہے اس بات کی طرف کہ لام ابتداء اَنْ کے اسم پر داخل ہوتا ہے جب وہ خبر سے مؤخر ہو جیسے اَنْ فِی الدَّارِ لَزَيْدًا، اور قرآن کریم میں بھی ہے اِنَّ لَكَ لَآجِرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ، (اس طرح کی مثالیں قرآن و حدیث میں بہت زیادہ ہیں)

۵..... مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام سے ضمنی طور پر یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ جب لام ضمیر فصل یا اسم مؤخر پر داخل ہو تو پھر وہ خبر پر داخل نہیں ہوگا لہذا اَنْ زَيْدًا هُوَ الْقَائِمُ، اِنَّ لَفِی الدَّارِ لَزَيْدًا کہنا صحیح نہیں۔

۶..... مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام کے اطلاق سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر معمول جب درمیان میں آجائے اس پر لام کا داخل ہونا صحیح ہے جیسے صرّح مفعول، جار مجرور، ظرف، حال، لیکن نحو یوں نے تصرّح کی ہے کہ لام کا داخل ہونا حال پر صحیح نہیں جیسے اَنْ زَيْدًا لَصَاحِبًا رَاكِبًا۔ (حال اور تمیز کا حکم علماء نے ایک لکھا ہے)

وَوَصَلَ مَا بَدَى الْحُرُوفِ مُبْطَلٌ

إِعْمَالُهَا، وَقَدْ بَقِيَ الْعَمَلُ

ترجمہ:..... اور ماغیر موصولہ کا ان حروف مشبہ بالفعل کے ساتھ ملنا ان کے عمل کو باطل کرتا ہے، اور کبھی ان کا عمل باقی بھی رہتا ہے۔

ترکیب:

((وَصَلَ مَا بَدَى الْحُرُوفِ)) مضاف مضاف الیہ مبتدا ((مُْبْطَلٌ إِعْمَالُهَا)) خبر ((قَدْ حَرْفُ تَقْلِيلٍ)) یُبْقَى الْعَمَلُ)) فعل مضارع مجہول بانائب فاعل۔

(ش) اذا اتصلت ((ما)) غیر الموصولة بیان و اخواتها كفتها عن العمل، إلا ((لیت)) فإنه يجوز فيها الإعمال (والإعمال) فتقول: ((إنما زید قائم)) ولا يجوز نصب ((زید)) وكذلك أن (وکیان) ولكن ولعل، وتقول: ((لیتما زید قائم)) وإن شئت نصبت ((زیداً))، فقلت ((لیتما زیداً قائم)) وظاهر کلام المصنف - رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی! - أن ((ما)) إن اتصلت بهذه الأحرف كفتها عن العمل، وقد تعمل قليلاً، وهذا مذهب جماعة من النحویین (کالزجاجی، وابن السراج) وحکی الأخفش والکسانی ((إنما زیداً قائم)) والصحيح

المذهب الاول، وهو انه لا يعمل منها مع ((ما))، إلا ((ليت))، وأما ما حكاه الأخفش والكسائي فساداً، واحترزنا بغير الموصولة من الموصولة؛ فإنها لا تكفها عن العمل، بل تعمل معها، والمراد من الموصولة التي بمعنى ((الذي))، نحو: ((إن ما عندك حسن)) ((أى: إن الذي عندك حسن)) والتي هي مقدره بالمصدر، نحو: ((إن ما فعلت حسن)) ((أى: إن فعلك حسن)).

ترجمہ و تشریح:..... حرف مشبہ بالفعل کے ساتھ ما کا فہ کا آنا:

۱..... جب غیر موصولہ یعنی کافہ ان اور اس کے اخوات کے ساتھ آجائے تو وہ ان کو عمل سے روکتا ہے۔ چنانچہ انما زید قائم پڑھنا صحیح ہے اور زید کو منصوب پڑھنا صحیح نہیں اسی طرح ان کاں وغیرہ میں بھی ہے (ما غیر موصولہ کو ما زائدہ اور ما کا فہ بھی کہتے ہیں اس لئے کہ یہ زائدہ ہوتا ہے اور عمل سے روکتا ہے)

۲..... حروف مشبہ بالفعل میں سے صرف لیٹ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ اگر ما کا فہ آجائے تو اس صورت میں عمل دینا بھی جائز ہے اور نہ دینا بھی جائز ہے چنانچہ آپ لیتما زید قائم اور لیتما زید قائم دونوں پڑھ سکتے ہیں (اس کی علت نحو یوں نے یہ بیان کی ہے کہ ان حروف کو عمل ہی اس وجہ سے دیا گیا ہے کہ یہ اسماء کے ساتھ خاص ہیں اب جب ان پر مازائدہ آجائے تو یہ اختصاص ختم ہو جاتا ہے اس لئے کہ ما افعال پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے باری تعالیٰ کا یہ قول ہے قُلْ اَنَّمَا يُوحِى السِّى الْخ، اور کَاَنَّمَا يُسَاقُونَ اِلَى الْمَوْت، البتہ صرف لیٹ کے ساتھ مازائدہ آنے میں عمل دینا اور نہ دینا دونوں جائز ہیں)

۳..... مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے کلام کے ظاہر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان حروف کے ساتھ ما کا فہ آجائے تو ان کو مکمل طور پر عمل سے روکتا ہے، لیکن (شارح فرماتے ہیں کہ) نحو یوں کی ایک جماعت زجاجی، ابن السراج رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی کے نزدیک یہ کبھی کبھار ما کے باوجود عمل کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اخفش اور کسائی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے انما زید قائم کی حکایت کی ہے جس میں ما کے داخل ہونے کے باوجود زید کو عمل دیا گیا ہے لیکن شارح کے نزدیک پہلا مذہب صحیح ہے اور وہ یہ ہے کہ لیٹ کے علاوہ حروف کے ساتھ اگر مازائدہ آجائے تو وہاں عمل نہیں ہوگا اور اخفش اور کسائی رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے عمل کی جو حکایت نقل کی ہے وہ شاذ ہے۔

۴..... غیر موصولہ کہا تو موصولہ سے احتراز کیا اسلئے کہ ما موصولہ آنے کی صورت میں ان حروف کا عمل برقرار رہتا ہے جیسے اِنَّمَا عِنْدَكَ حَسَنٌ (موصولہ وہ ہے جو بمعنى الذی کے ہو)

اسی طرح موصولہ کہہ کر اس ماسے بھی احتراز کیا جو تقدیرِ امصدر کے معنی میں ہو جیسے اِنَّ مَا فَعَلْتَ حَسَنٌ اِیْ اِنْ فَعَلَکَ حَسَنٌ۔

وَجَائِزٌ رَفْعُکَ مَعْطُوفًا عَلٰی

مَنْصُوبٍ "اِنَّ" بَعْدَ اَنْ تَسْتَكْمِلًا

ترجمہ:..... اِنَّ کے اسم پر معطوف کو آپ رفع بھی دے سکتے ہیں بشرطیکہ یہ معطوف اَنْ کے دونوں معمولوں کے بعد آجائے۔

ترکیب:

(جائز) خبرِ مقدم (رَفْعُکَ) مبتداء وخر (یہاں مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہے، اور مصدر فعل جیسا عمل کرتا ہے) (مَعْطُوفًا عَلٰی مَنْصُوبٍ اِنَّ) مفعول بہ (بَعْدَ اَنْ تَسْتَكْمِلًا) بتاویل مصدر، اور مصدر کا مفعول محذوف ہے ای بعد استکمالہا معمولیہا (ظرف)

(ش) ای إذا اتی بعد اسم ((اِنَّ)) وخبرها بعطف جاز فی الاسم الذی بعده وجہان؛ أحدهما: النصب عطفًا علی اسم ((اِنَّ زیدًا قائمٌ وعمرو))

والثانی: الرفع نحو: ((اِنَّ زیدًا قائمٌ، وعمرو)) واختلف فیہ فالمشہور أنه معطوف علی محل اسم ((اِنَّ)) فبأنه فی الأصل مرفوع لكونه مبتداءً، وهذا یشرع به (ظاهر) کلام المصنف، وذهب قوم إلی أنه مبتداءً وخبره محذوف، والتقدير: وعمرو كذلك، وهو الصحیح۔

فإن كان العطف قبل أن تستكمل ((اِنَّ)) - أي قبل أن تأخذ خبرها - تعین النصب عند جمهور النحویین؛ فتقول: إن زیدًا وعمرو قائمان، وإنک وزیدًا ذاهبان؛ وأجاز بعضهم الرفع۔

ترجمہ و تشریح:..... اِنَّ کے اسم پر معطوف کا اعراب:

جب اِنَّ کے بعد اس کا اسم اور خبر آجائے اور پھر اس اسم پر کوئی چیز معطوف کرنا چاہیں تو اس صورت میں معطوف کے اعراب میں دو وجہیں جائز ہیں۔

۱..... عطف کی وجہ سے منصوب پڑھنا جیسے اِنَّ زیدًا قائمٌ وعمروا یہاں عمرو و اکوزید پر عطف کر کے منصوب پڑھ سکتے ہیں۔

۲..... مرفوع پڑھنا۔ پھر اس رفع کی وجہ میں اختلاف ہے مشہور تو یہ ہے کہ یہ ان کے محل پر معطوف ہے اور وہ اصل میں مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع تھا مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے کلام سے بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے، اور بعض حضرات کے ہاں اس مرفوع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ مبتدا ہے اور اس کی خبر محذوف ہے والتقدیر و عمرو و كذلك اور یہی صحیح ہے۔ یہ تفصیل تو اس صورت میں ہے جب معطوف مذکور ان کے اسم اور خبر دونوں کے بعد آ جائے اگر صرف ان کے اسم کے بعد آ جائے اور خبر سے پہلے ہو تو پھر جمہور بصریین کے ہاں نصب متعین ہے۔ جیسے: ان زيدا وعمرو واقثمان، اگرچہ بعض نے یہاں بھی رفع کو جائز کہا ہے۔ والتفصیل فی المطولات:

وَالْحَقُّ بَأَنَّ لَكِنَّ وَأَنَّ

مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ

ترجمہ:..... لکن اور ان عطف کے حکم میں ان کے ساتھ ملحق ہیں سوائے لیت لعل اور کائن کے (یعنی آخری تینوں کا حکم ان کی طرح نہیں)

ترکیب:

(الْحَقُّ) فعل ماضی مجہول (بأن) اس فعل مذکور کے ساتھ متعلق (لکن وَأَنَّ) معطوف علیہ معطوف نائب فاعل (مِنْ دُونَ النخ) جار مجرور الحقت کے متعلق ہوا۔

(ش) حکم أن المفتوحة و ((لکن)) فی العطف علی اسمہما حکم ((إن)) المکسورة؛ فتقول: ((علمت أن زیداً قائم وعمرو)) برفع ((عمرو)) ونصبه، وتقول: ((علمت أن زیداً وعمراً قائمان)) بالنصب فقط عند الجمهور، وكذلك تقول: ((ما زید قائماً، لکن عمرو منطلق وخالدا)) بنصب خالد ورفعه، و ((ما زید قائماً لکن عمرو وخالداً منطلقان، بالنصب فقط۔

وأما ((لست ولعلَّ وکان)) فلا يجوز معها إلا النصب، (سواء تقدم المعطوف، أو تأخر؛ فتقول: لست زیداً وعمراً قائمان، ولست زیداً قائم وعمراً، بنصب ((عمرو)) فی المثالین، ولا يجوز رفعه، وكذلك ((کان، ولعل))، وأجاز الفراء الرفع فيه - متقدماً ومتأخراً - مع الأحرف الثلاثة.

ترجمہ و تشریح: ان کے خوات کے اسم پر معطوف کا حکم:

۱..... اس سے پہلے ان کے اسم پر معطوف کے اعراب کا تفصیل سے ذکر ہوا اب یہاں یہ بتا رہے ہیں کہ ان مفتوحہ اور لکن دونوں کے اسم پر معطوف کے اعراب کا حکم بھی ان کے اسم پر معطوف کے اعراب کا ہے چنانچہ عَلِمْتُ اَنْ زَيْدًا قَانِمٌ وَعَمْرُو میں عمرو کو مرفوع اور منصوب دونوں طرح پڑھنا جائز ہے اور عَلِمْتُ اَنْ زَيْدًا وَعَمْرًا قَانِمًا صرف نصب کے ساتھ ہی جائز ہے جو کہ جمہور کا مسلک تھا اسی طرح اعراب لکن میں بھی ہے۔

۲..... لَيْتَ لَعَلَّ كَأَنَّ کا حکم اس مسئلے میں ان مکسورہ کی طرح نہیں لہذا اس میں صرف نصب جائز ہے چاہے معطوف مقدم ہو یا مؤخر۔ چنانچہ آپ لَيْتَ زَيْدًا وَعَمْرًا قَانِمًا لَيْتَ زَيْدًا قَانِمٌ وَعَمْرُو کے نصب کے ساتھ ہی پڑھیں گے اسی طرح كَأَنَّ اور لَعَلَّ کی مثالوں میں (بعض علماء نحو نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ چونکہ لیت وغیرہ جملے کو انشاء کے معنی میں کرتے ہیں اس وجہ سے رفع کی صورت میں خبر کا عطف لازم آئے گا انشاء پر جو کہ مستحسن نہیں ہے۔ اور قراء رَضَخُوا لَعَلَّ لَعَلَّ نے ان میں بھی رفع کو جائز کہا ہے۔ وَلِكُلِّ وَجْهٍ

وَحُفِّفَتْ اِنْ فَقَلَّ الْعَمَلُ
وَتَلَزَمُ اللّامُ اِذَا مَاتَ هَمَلٌ
وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا اِنْ بَدَا
مَا نَاطِقٌ ارَادَهُ مُعْتَمِدًا

ترجمہ: ان میں کبھی تخفیف کی جاتی ہے (جیسے اِنْسَم) تو اس کا عمل قلیل ہوتا ہے اور عمل نہ ہونے کی صورت میں پھر اس کی خبر پر لام کا لانا ضروری ہوتا ہے۔ اور کبھی اس لام کی ضرورت نہیں ہوتی اگر متکلم کی مراد اعتماد کی وجہ سے ظاہر ہو۔

ترکیب:

(حُفِّفَتْ) ماضی مجہول (اِنْ) باعتبار لفظ نائب فاعل (فاء) عاطفہ (قَلَّ الْعَمَلُ) فعل فاعل (تَلَزَمُ اللّامُ) فعل فاعل (اِذَا) ظرف متضمن معنی شرط مازائدہ (تَهْمَلُ) فعل نائب فاعل شرط جزاء محذوف ہے ای لزمتها اللام (واو) عاطفہ (رُبَّمَا) حرف تقلیل (مَا) کافہ (اسْتَغْنَى) فعل ماضی مجہول (عَنْهَا) جار مجرور نائب فاعل (اِنْ) حرف شرط (بَدَا) فعل (مَا نَاطِقٌ ارَادَهُ) موصول صلہ فاعل (مُعْتَمِدًا) حال ہے اراد کی مستتر ضمیر سے۔ جزاء محذوف ہے اور ما قبل کی عبارت اس پر دال ہے۔

(ش) اذا خففت ((ان)) فالأكثر في لسان العرب إهمالها فتقول: ((إن زيد لقائم)) وإذا أهملت لزمتها اللام فارقة بينها وبين ((إن)) النافية، ويقل أعمالها فتقول: ((إن زيدا قائم)) وحكى الإعمال سيويه، والأخفش رحمه الله تعالى: فلا تلزمها حينئذ اللام؛ لأنها لا تلتبس - والحالة هذه - بالنافية؛ لأن النافية لا تنصب الاسم وترفع الخبر، وإنما تلتبس بان النافية إذا أهملت ولم يظهر المقصود (بها) فإن ظهر المقصود (بها) فقد يستغنى عن اللام، كقوله:

۱۰۳ - وَنَحْنُ أَبْلَدُ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ
وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

التقدير: وإن مالک لكانت، فحذفت اللام؛ لأنها لا تلتبس بالنافية؛ لأن المعنى على الإثبات، وهذا هو المراد بقوله: ((وربما استغنى عنها إن بدا - إلى آخر البيت))

واختلف النحويون في هذه اللام: هل هي لام الابتداء أدخلت للفرق بين ((إن)) النافية و((إن)) المخففة من الشبهة، أم هي لام أخرى اجتلبت للفرق وكلام سيويه يدل على أنها لام الابتداء دخلت للفرق.

وتظهر فائدة هذا الخلاف في مسألة جرت بين ابن أبي العافية وابن الأخرس؛ وهي قوله صلى الله عليه وسلم: ((قد علمنا إن كنت لمؤمناً)) فمن جعلها لام الابتداء أوجب كسر ((إن)) ومن جعلها لام أخرى - اجتلبت للفرق - فتح أن، وجرى الخلاف في هذه المسألة قبلهما بين أبي الحسن على بن سليمان البغدادي الأخفش الصغير، وبين أبي على الفارسي؛ فقال الفارسي: هي لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق، وبه قال ابن أبي العافية، وقال الأخفش الصغير: إنما هي لام الابتداء أدخلت للفرق، وبه قال ابن الأخرس.

ترجمہ و تشریح:..... اِنْ مُحَقِّفَہ کے متعلق چند جزئیات:

۱..... اِنْ (بتشديد النون) کو جب محفف (یعنی بغیر حذو کے) بنایا جائے تو لغت عرب میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنا عمل (یعنی اسم کو نصب اور خبر کو رفع دینا) نہیں کرتا ایسی صورت میں پھر اس کی خبر میں لام کا لانا ضروری ہوتا ہے تاکہ ان محفف عن المثل

اور ان نافیہ کے درمیان فرق آجائے جیسے اِنْ زیدٌ لقائمٌ، اگر یہاں لام نہ لایا جائے اور اِنْ زیدٌ قائمٌ پڑھا جائے تو ان نافیہ کے ساتھ التباس ہو جائے گا پھر اس کا معنی نفی کی صورت میں یہ ہوگا کہ زید کھڑا نہیں، جو کہ خلاف مقصود ہے۔ (اس لئے کہ یہاں زید کے قیام کو ثابت کرنا ہے)

۲..... امام سیبویہ اور اخفش رحمہما اللہ تعالیٰ کے نزدیک اِنْ اگر مخفف ہو جائے پھر بھی یہ عمل کرے گا جیسے اِنْ زیدٌ اقائمٌ، ان کے مسلک کے مطابق عمل کی صورت میں پھر ان مخفف کی خبر پر لام کا لانا ضروری نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ عمل کی صورت میں ان نافیہ کے ساتھ اس کا التباس نہیں آتا اس لئے کہ ان نافیہ عمل ہی نہیں کرتا۔

۳..... پہلے مسلک کے مطابق (کہ ان مخفف عمل نہیں کرتا) ان نافیہ کے ساتھ التباس کی وجہ سے خبر میں لام کا لانا ضروری تھا تاکہ پتہ چلے کہ یہ ان مخفف ہے نافیہ نہیں یہ اس صورت میں ہے جب مقصود متکلم کا ظاہر نہ ہو مثلاً اِنْ زیدٌ قائمٌ میں مخفف کی صورت میں یہ احتمال ہے کہ متکلم زید کے قیام کو ثابت کر رہا ہے اور نافیہ کا لحاظ کرتے ہوئے یہ احتمال ہے کہ متکلم زید کے قیام کی نفی کر رہا ہے۔ لیکن اگر متکلم کا مقصود ظاہر ہو یعنی ظاہری قرائن سے پتہ چلتا ہو کہ یہاں متکلم کی مراد واضح ہے تو پھر چونکہ علت التباس باقی نہیں رہتی اس وجہ سے ان مخفف کی خبر میں لام کا لانا ضروری نہیں۔ جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۳- وَنَحْنُ اَبَاةُ الضِّمِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ

وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

ترجمہ:..... ہم ظلم کو ماننے والے نہیں اور ہم آل مالک میں سے ہیں اور تحقیق مالک قبیلہ تو شریف المعادن الاصل تھا۔

تشریح المفردات:

(اباۃ) آب کی جمع ہے ازابی یا بی انکار کرنے والے، جیسے قُضَاةٌ، قاضی کی جمع ہے (الضمیم) ظلم کو کہتے ہیں، مالک شاعر کے قبیلے کے بڑے کا نام ہے یہاں اس سے مراد شاعر نے قبیلہ لیا ہے کرام جمع کَریم کی بمعنی شریف المعادن معدن کی جمع ہے اصل کو کہتے ہیں۔

محکم استشہاد:

وان مالک کانت النح محلن استشہاد ہے یہاں اِنْ مخفف عن المشغل غیر عامل ہے اور اس کی خبر میں لام لایا جاتا ہے تاکہ اس میں اور اِنْ نافیہ میں فرق آجائے لیکن یہاں خبر میں لام کو نہیں لائے اسلئے کہ یہاں سامع کے ذہن پر اعتماد کیا گیا ہے کیونکہ یہ

مقام مقام مدح ہے اس لئے کہ شاعر نے شروع میں کہا کہ ہم ظلم کو ماننے والے نہیں اور یہ اچھی صفت ہے جیسا کہ شروع کلام سے مستفاد ہوتا ہے اب اگر یہاں ان نافیہ مراد لیا جائے تو وہ مذمت پر دلالت کرتا ہے پھر معنی یوں ہوگا کہ کسرام قبیلہ شریف الاصل نہیں جس کی وجہ سے ایک ہی کلام میں تناقض آجائے گا۔

لام ابتداء اور لام فارقہ میں فرق:

یہ بات پہلے گذر گئی کہ اِنْ جب مخفف عن المثل ہو جائے تو لغت عرب میں وہ عمل نہیں کرتا اور عمل نہ کرنے کی صورت میں اس کی خبر میں لام کا لانا ضروری ہے تاکہ اس کے اور ان نافیہ کے درمیان فرق آجائے۔
اب اس لام میں اختلاف ہے کہ آیا یہ لام ابتداء ہے یا کوئی دوسرا لام ہے جو محض فرق کرنے کیلئے لایا گیا ہے، سیبویہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لام ابتداء ہے۔

ثمرہ اختلاف

اس اختلاف کا ثمرہ ابن ابی العافیہ اور ابن اخضر رحمہما اللہ تعالیٰ کے درمیان زیر بحث ہونے والے نبی اکرم ﷺ کے اس قول میں معلوم ہوتا ہے کہ جو کہ ”قد علمنا اِنْ كُنْتَ لَمْؤْمِنًا“ ہے جو حضرات اس کو لام ابتداء کہتے ہیں ان کے ہاں یہاں اِنْ کا کسرہ ضروری ہے اور یہ مخفف عن المثل ہوگا۔ اس صورت میں تعلیق ہے (یعنی لفظوں میں عمل نہیں ہوا ہے) تو یہاں لام ابتداء ان کی خبر میں آیا ہے تاکہ ان مخفف اور ان نافیہ کے درمیان فرق آجائے کیونکہ اِنْ نافیہ کی خبر میں لام نہیں آتا۔
اور جن حضرات کے ہاں یہ لام ابتداء نہیں بلکہ یہ ایک دوسرا لام ہے جو محض فرق کیلئے لایا گیا ان کے ہاں یہاں اِنْ کو مفتوح پڑھا جائے گا یہاں بظاہر یہ اشکال وارد ہوتا ہے کہ جب اِنْ مفتوح مخفف ہو تو اس صورت میں چونکہ یہ مفتوح ہے اور اِنْ نافیہ مکسور ہے اس لئے ان کے درمیان فرق ظاہر ہے تو پھر لام کو ان دونوں کے درمیان فرق کے لئے لانے کا کیا فائدہ ہے، تو اس کا آسان جواب یہ ہے کہ کبھی لام فرق ویسے بغیر احتیاج کے بھی لایا جاتا ہے جیسا کہ اِنْ مکسور میں بھی قرینہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ان نافیہ نہیں پھر بھی لام فرق آ جاتا ہے اگرچہ اس کی ضرورت نہیں ہوتی۔

قوی مسلک:

پہلے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ لام ابتداء صرف مبتداء پر داخل ہوتا ہے یا اس پر جو اصل کے اعتبار سے مبتداء ہو نیز یہ اِنْ مکسورہ کے باب میں خبر اور معمول خبر اور ضمیر فصل پر داخل ہوتا ہے جب وہ مثبت، مؤخر، غیر ماضی متصرف اور قد سے خالی نہ ہو لیکن

یہ لام جوان تافہ اور ان مخفف کے درمیان فرق کیلئے لایا جاتا ہے اس میں یہ شرائط ملحوظ نہیں اس لئے کہ یہ ایسے مفعول پر داخل ہوتا ہے جو اصل کے اعتبار سے مبتداء خبر نہیں۔ جیسے **إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا** میں **مُسْلِمًا** پر لام فارقہ (فرق کرنے والا) آیا ہے حالانکہ یہ باعتبار اصل نہ مبتداء ہے نہ خبر، اسی طرح یہ لام فارقہ اس ماضی متصرف (اس کی تفصیل گزری ہے) پر بھی داخل ہوتا ہے جس سے پہلے قد نہ ہو جیسے **ان زيد لقام** وغیرہ لہذا معلوم ہوا کہ لام ابتداء الگ ہے اور یہ لام جو محض فرق کیلئے لایا جاتا ہے الگ ہے اور یہی مسلک صحیح ہے۔ واللہ اعلم۔

والفعل ان لم بك ناسخا فلا
تلفه غالباً بان ذی موصلا
ترجمہ:..... فعل اگر ناسخ لایا مبتداء نہ ہو تو اکثر اس کو ان مخفف عن المثل کے ساتھ ملا ہوا نہیں پائینگے۔

ترکیب:

(الفعل) مبتداء ((ان لم بك ناسخا) شرط (فلا تلفه) جزاء (غالباً) حال ہے تلفہ کی (ہ) ضمیر سے بان ذی (جار مجرور (موصلا) مفعول ثانی کے متعلق۔

(ش) إذا خففت ((ان)) فلا يليها من الأفعال إلا الأفعال الناسخة للابتداء، نحو: كان وأخواتها، ووطن وأخواتها، قال الله تعالى: (وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله) وقال الله تعالى: (وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم) وقال الله تعالى: (وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين) ويقل ان يليها غير الناسخ، وإليه أشار بقوله: ((غالباً)) ومنه قول بعض العرب: ((إن يزينك لنفسك، وإن يشينك لهيه)) وقولهم:

((إن قنعت كاتبك لسوطاً) وأجاز الأخفش ((إن قام لأنا)) ومنه قول الشاعر:

٢٠٤- شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا

حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

ترجمہ و تشریح:..... ان مخفف عن المثل کے بعد آنے والے افعال:

جب ان مخفف عن المثل ہو تو اس کے بعد صرف وہی افعال آئینگے جو ناسخ لایا مبتداء ہوں جیسے کان وغیرہ، جیسا کہ قرآن شریف میں ہے **وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً** الخ، **وَإِنْ يَكَادِ الَّذِينَ** الخ **وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ** الخ (ناسخ کی تفصیل

گزر چکی ہے)، غیر ناخ کا ان کے ساتھ آنا قلیل ہے غالباً کہکر مصنف رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے اور اسی قبیل سے بعض عرب کا یہ قول بھی ہے اِنْ يَزِيْنُكَ لِنَفْسِكَ وَاِنْ يَشِيْنُكَ لِهَيْه (تیرا نفس تجھے خوبصورت بھی بناتا ہے اور عیب دار بھی) اور یہ قول بھی ہے ”اِنْ قَتَلْتَ كَاتِبَكَ لَسَوْطًا“ (آپ نے اپنے غلام کو ایک کوڑا لگایا) اور انھیں رَحِمَهُ اللہُ تَعَالٰی نے اِنْ قَامَ لَا نَا (تحقیق میں کھڑا ہوا) کو جائز کہا ہے ان تمام مثالوں میں ان مخفف عن المثل کے بعد ایسے افعال آئے ہیں جو ناخ لایا بتداء نہیں۔ اور اسی سے شاعر کا یہ قول ہے۔

۲۰۴- شَلْتُ يَمِيْنُكَ اِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا

حَلْتُ عَلَيْكَ عُقُوْبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

ترجمہ:..... آپ کا دایاں ہاتھ شل ہو جائے تحقیق آپ نے تو ایک مسلمان کو قتل کیا ہے جس کی وجہ سے قصد اقل کرنے والے کی سزا آپ پر نازل، (واجب) ہو چکی ہے۔

تشریح المفردات:

(شَلْتُ) بفتح الشین، اصل میں عین کلمہ مکسور ہے اِزْ سَمِعَ، ہاتھ کی حرکت کا بند ہو جانا۔ (حَلْتُ) نَزَلْتُ، نازل ہونا (عقوبة المتعمد) قصد اقل کرنے والے کی سزا جو کہ قرآن کریم میں ذکر ہے وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءُ هِ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيْهَا اِلَّا خ۔

ترکیب:

(شَلْتُ يَمِيْنُكَ) فعل فاعل (اِنْ) مخفف عن المثل (قَتَلْتَ) فعل فاعل (لِمُسْلِمًا) میں لام فارقہ ہے اور (مسلما) مفعول بہ ہے۔ (حَلْتُ عَلَيْكَ) فعل (عَلَيْكَ) اس کے ساتھ متعلق (عُقُوْبَةُ الْمُتَعَمِّدِ) فاعل۔
شان ورود:..... عمرو بن جرموز نے حضرت زبیر بن عوام رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ کو شہید کیا تھا، اس شعر میں حضرت زبیر رَضِيَ اللہُ تَعَالٰی عَنْہُ کی اہلیہ ان پر مرثیہ پڑھ رہی ہیں اور ان کے قاتل کو بددعا دے رہی ہیں۔

محل استشہاد:

اِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا محل استشہاد ہے یہاں ان مخفف عن المثل کے ساتھ فعل آیا ہے جو کہ قَتَلْتَ ہے لیکن غیر ناخ لایا بتداء ہے۔

وَأِنْ تُخَفِّفْ أَنْ فَاسْمُهَا اسْتَكَنَّ
وَالْخَبْرَ اجْعَلْ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

ترجمہ:..... اگر ان (مفتوحہ) کو مخفف کر دیا جائے تو اس کا اسم محذوف ہوگا اور اس کے بعد اس کی خبر کو جملہ بنائیں۔

ترکیب:

(اِنْ) حرف شرط (تُخَفِّفْ اَنْ) فعل بانائب فاعل شرط (فاسمها استكن) مبتداء خبر جزاء (اجعل) فعل بافاعل (الخبر) اس کیلئے مفعول اول مقدم (جملۃ مفعول ثانی (مِنْ بَعْدِ اَنْ) افعال کے ساتھ متعلق ہوا۔

(ش) اذا خففت ان (المفتوحہ) بقيت على ما كان لها من العمل، لكن لا يكون اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً، وخبرها لا يكون الا جملة، وذلك نحو: ((علمت ان زيد قائم)) جملة في موضع رفع خبر ان)) ((والتقدير)) ((علمت انه زيد قائم)) وقدير ز اسمها وهو غير ضمير الشأن كقوله:

۱۰۵- فَلَوْ اَنْكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي
طَلَاكَ لَمْ اَبْخُلْ وَاَنْتِ صَدِيقُ

ترجمہ و تشریح:

(اَنْ) مفتوحہ مخففہ کے متعلق چند جزئیات:

..... جب ان مخفف عن المثل ہو تو اس صورت میں اس کا عمل پہلے کی طرح برقرار رہے گا لیکن فرق یہ ہے کہ اس کا اسم ضمیر شان محذوف ہوگا اور خبر صرف جملہ ہوگی جیسے عَلِمْتُ اَنْ زَيْدٌ قَائِمٌ یہاں ان مخفف عن المثل ہے (ہ) ضمیر اس کی حذف ہے جو اس کا اسم ہے اور زید قائم محل رفع میں جملہ ان کی خبر ہے۔ اور تقدیر عبارت عَلِمْتُ اَنْ زَيْدٌ قَائِمٌ ہے۔ اور کبھی ضمیر شان کے علاوہ اس کا اسم ظاہر ہوتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۵- فَلَوْ اَنْكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي
طَلَاكَ لَمْ اَبْخُلْ وَاَنْتِ صَدِيقُ

ترجمہ:..... اگر آپ نکاح سے پہلے مجھ سے سوال کرتیں کہ میں آپ کا راستہ (یعنی آپ کو) چھوڑ دوں تو میں اس پر بخل نہ کرتا (یعنی آپ کو چھوڑ دیتا) حالانکہ آپ میری دوست ہو (شاعر اپنی سخاوت و زندہ دلی بتا رہا ہے کہ میں اتنا بخی آدمی ہوں کہ

بعض مرتبہ اپنے قریب کے دوستوں سے بھی جدائی اختیار ہو جاتا ہوں جو ہر کسی کیلئے ممکن نہیں)

تشریح المفردات:

(لَوَانِكَ) میں خطاب اپنی بیوی کو ہے (رخاء) فراخی (طَلاَقُكَ اِیْ اِخْلَاءُ سَبِيلِكَ) چھوڑ دینا، (لَمْ اِبْخُلْ) اِیْ بِہ (صَدِیق) بروزن فعل بمعنی مفعول ہے اس میں مذکر مؤنث دونوں برابر ہیں بعض کے ہاں یوم الرخاء سے مراد نکاح کا وقت ہے۔

ترکیب:

(لَوُ) شرطیہ غیر جازمہ (أَنْ) مخفف عن المثل (كَ) ضمیر اس کا اسم (فِیْ یَوْمِ الرِّخَاءِ) جار مجرور (سَأَلْتَنِیْ) کے ساتھ متعلق (سَأَلْتَنِیْ طَلاَقُكَ) فعل بامفعولین، شرط (لَمْ اِبْخُلْ بِہ) جواب شرط (وَأَنْتِ صَدِیقٌ) جملہ حالیہ۔

محَل استشہاد:

لَوَانِكَ محَل استشہاد ہے یہاں اَنْ مخفف عن المثل کا اسم کاف ضمیر بارز کی شکل میں آیا ہے حالانکہ اس کا اسم محذوف اور ضمیر شان ہوتا ہے۔

وَأَنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُمْتَبِعًا
فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ بِقَدِّ، أَوْ نَفِيٍّ، أَوْ
تَنْفِيسٍ، أَوْ لَوٍّ، وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوٍّ

ترجمہ:..... اگر خبر فعل ہو اس حال میں کہ بمعنی دعا نہ ہو اور اس کی تصریف ممتنع نہ ہو (یعنی وہ فعل متصرف ہو) تو اس صورت میں قد، نفی، حرف تنفیس (سین، سوف) یا لَو کے ساتھ فاصلہ اچھا ہے لیکن لَو کا ذکر کرنا قلیل ہے۔

ترکیب:

(إِنْ) حرف شرط (يَكُنْ) فعل ناقص ضمیر مستتر اس کا اسم (فِعْلًا) خبر (وَلَمْ يَكُنْ دُعَا) جملہ حالیہ معطوف علیہ (وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُمْتَبِعًا) جملہ معطوف (شرط) (فَالْأَحْسَنُ) مبتدا (الْفَضْلُ بِقَدِّ، أَوْ نَفِيٍّ، أَوْ تَنْفِيسٍ الْخ) خبر (قَلِيلٌ) خبر مقدم (ذِكْرُ لَوٍّ) مبتدا مؤخر۔

(ش) إذا وقع خبر "أن" المخففة جملة اسمية لم يحتج إلى فاصل، فتقول: ((علمت أن زيد قائم)) من غير حرف فاصل بين ((أن)) وخبرها، إلا إذا قصد النفي، فيفصل بينهما بحرف (النفي) كقوله تعالى: (وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ)

وإن وقع خبرها جملة فعلية، فلا يخلو: إما أن يكون الفعل متصرفاً، أو غير متصرف، فإن كان غير متصرف لم يؤت بفاصل، نحو قوله تعالى: (وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى) وقوله تعالى: (وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ) وإن كان متصرفاً، فلا يخلو: إما أن يكون دعاء، أو لا، فإن كان دعاء لم يفصل، كقوله تعالى: (وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا) في قراءة من قرأ (غَضِبَ) بصيغة الماضي، وإن لم يكن دعاء فقال قوم: يجب أن يفصل بينهما إلا قليلاً، وقالت فرقة منهم المصنف: يجوز الفصل وتركه والأحسن الفصل، والفاصل أحد أربعة أشياء:

الأول: ((قد)) كقوله تعالى: (وَنَعْلَمُ أَنَّ قَدْ صَدَقْتَنَا).

الثاني: حرف التنفيس، وهو السين أو سوف، فمثال السين قوله تعالى: (عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرُضِي) ومثال ((سوف)) قول الشاعر:

وَأَعْلَمُ فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلٌّ مَأْقُودِرًا

الثالث: النفي، كقوله تعالى: (أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا) وقوله تعالى: (أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ) وقوله تعالى: (أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ)

الرابع: ((لو))، وقيل من ذكر كونها فاصلة من النحويين - ومنه قوله تعالى: (وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ) وقوله: (أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَاهُكُمْ بِذُنُوبِهِمْ) ومما جاء بدون فاصل قوله:

١٠٤ - عَلِمُوا أَنَّ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا

قَبْلَ أَنْ يُسْأَلَ الْوَابِغُ ظِمُّ سُؤْلِ

وقوله تعالى: (لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ) في قراءة من رفع (يتم) في قول، والقول الثاني: أن ((أن))

لیست مخففة من الثقيلة من الثقيلة، بل هي الناصبة للفعل المضارع، وارتفع (یتیم) بعده شدوذاً.

ترجمہ و تشریح:..... أن مخفف عن المثلثل کے بعد فاصلہ کا آنا:

یہاں بھی چند جزئیات ہیں۔

۱..... أن مخفف عن المثلثل کی خبر اگر جملہ اسمیہ ہے پھر فاصلہ کی ضرورت سرے سے نہیں جیسے: عَلِمْتُ أَنْ زَيْدًا قَاتَمَ يَهَاں
ان اور اس کی خبر میں کسی بھی چیز کا فاصلہ نہیں۔

۲..... ہاں اگر جملہ اسمیہ میں نفی مقصود ہو تو پھر حرف نفی کے ذریعہ سے فاصلہ واجب ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے "وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْخ"

۳..... اگر خبر جملہ فعلیہ ہو تو یا وہ فعل متصرف ہو گا یا غیر متصرف، اگر فعل غیر متصرف ہے تو پھر فاصلہ نہیں ہو گا جیسے: وَأَنْ لَيْسَ
لِلنَّاسِ إِلَّا مَا سَعَى، اور أَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ (یہاں لَيْسَ، عَسَى دونوں فعل غیر متصرف ہیں
اس لئے فاصلہ نہیں)

۴..... اگر خبر جملہ فعلیہ ہے اور فعل متصرف ہے تو یا وہ دعا کے معنی میں ہو گا (یعنی اس میں دعا یا بدعا ہوگی) یا نہیں اگر دعا نہیں
تو پھر فاصلہ کی ضرورت نہیں۔ جیسے اللہ جل جلالہ کا یہ قول ہے "وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا" (ماضی والی قراءت
میں، اگرچہ مشہور قراءت یہ نہیں ہے)

۵..... اگر دعائے ہو تو اس میں اختلاف ہے ایک قوم کی رائے یہ ہے کہ فاصلہ واجب ہے إِلَّا قَلِيلًا، اور ایک قوم کے ہاں (جن میں
مصنف رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بھی ہیں) اس صورت میں فاصلہ کا ہونا نہ ہونا دونوں جائز ہے لیکن فاصلہ زیادہ اچھا ہے۔ اور فاصل
ان چار چیزوں میں سے ایک ہوگی۔

۱..... قَدْ جیسے قرآن کریم میں ہے وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَّقْتَنَا۔

۲..... حرف تحفیس: اور وہ سین اور سوف ہے، سین کی مثال اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے "عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى"
اور سَوْفَ کی مثال شاعر کا یہ قول ہے۔

وَعَلِمَ فَعَلِمَ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَأْقِدٍ رَا

ترجمہ:..... جان لو (اس لئے کہ آدمی کا جاننا اس کو نفع دیتا ہے) کہ غریب وہی واقع ہوگا جو اللہ کے ہاں مقدر ہے۔

تشریح المفردات:

اعلم فعل امر بمعنی تیقن ہے (یأتی) ای یقع قدر ای قدرہ اللہ تعالیٰ۔

ترکیب:

(اعلم) فعل بافاعل، (علم المرء) مبتدا (ینفعه) جملہ فعلیہ خبر (أن) مخفف عن المثلث ضمیر شان محذوف اس کا اسم ہے (سوف) حرف تنفیس (یأتی کل ما قَدِرَا) مضاف مضاف الیہ فاعل، فعل بافاعل خبر ہوا (أن) مخفف کیلئے (علم المرء ینفعه) جملہ معترضہ ہے

محل استشہاد:

ان سوف یأتی محل استشہاد ہے یہاں ان مخفف عن المثلث کی خبر جملہ فعلیہ بغیر دعاء کے آئی ہے اور ان اور اس کی خبر کے درمیان سوف حرف تنفیس فاصل ہے۔

۳..... أن مخفف اور اس کی خبر میں فاصل آنے والی تیسری چیز نفی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ”أَفَلَا يَرَوْنَ أَن لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا“، أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَن لَّنْ نَّجْمَعُ عِظَامَهُ، أَيْحَسِبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ۔

۴..... ایک فاصل لُو بھی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول وَأَن لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ، أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرْتَوُونَ الْأَرْضَ مِن بَعْدِ أَهْلِيهَا أَن لَّوِ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ يَذُوبُهُمْ (یہاں لُو فاصل آیا ہے)

لیکن نحو یوں میں سے اکثریت لُو کے فاصل ہونے کی قائل نہیں۔ واضح رہے کہ ان چار حروف کا فاصلہ دو وجہ سے ضروری ہے (۱) ایک تو اس لئے کہ ان (مشدودہ) میں دونوں تھے تخفیف کی وجہ سے ایک کو حذف کیا اس وجہ سے اس کے عوض فاصل کو لے آئے، دوسری وجہ نفی کے علاوہ باقی تینوں میں یہ ہے کہ سین اور سوف ان مصدریہ کے ساتھ جمع نہیں ہوتے، اس وجہ سے کہ یہ دونوں استقبال کیلئے آتے ہیں اور ان مصدریہ بھی استقبال کیلئے آتا ہے اور حروف استقبال کے درمیان اجتماع جائز نہیں۔

باقی رہا قد تو اس کی وجہ یہ ہے کہ قد تحقیق کیلئے ہے اور ان مصدریہ میں طمع کا معنی ہوتا ہے اور تحقیق اور طمع میں

مناقات ہے والتفصیل المزید فی الخادمة۔

بغیر فاصل کی مثال شاعر کا یہ قول ہے:

۱۰۷- عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا

قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

ترجمہ:..... یہ ایسے لوگ ہیں کہ جب انہوں نے جانا کہ ان سے (مال وغیرہ کی) امید کی جاتی ہے تو انہوں نے ان کے سوال کرنے سے پہلے بڑی چیز کی سخاوت کی۔

تشریح المفردات:

(يُؤْمَلُونَ) مضارع مجہول کا صیغہ ہے بمعنی امید (جادوا) از (نصر) بخشش وغیرہ میں غالب ہونا (سؤل) بمعنی

مسؤل۔

ترکیب:

(عَلِمُوا) فعل فاعل (أَنْ) مخفف من المثل، اور اس کا اسم محذوف ہے۔ (يُؤْمَلُونَ) فعل مجہول بآنا بفاعل خبر (فَا) عاطفہ (جَادُوا) فعل فاعل (قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا) مضاف مضاف الیہ ظرف (بِأَعْظَمِ سُؤْلِ) متعلق ہوا جَادُوا کے ساتھ۔

محَل استشہاد:

علموا أن يؤملون محل استشہاد ہے یہاں أن مخفف عن المثل کی خبر جملہ فعلیہ، فعل متصرف غیر دعاء کے ساتھ آئی ہے اور اس کے باوجود یہاں أن مخفف اور اس کی خبر میں کسی چیز کا بھی فاصلہ نہیں۔ بغیر فاصل کے آنے کی دوسری مثال اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے "لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ" (اس قرأت میں یتِم مرفوع ہے اس لئے کہ یہاں بھی أن مخفف عن المثل ہے اور فاصلہ کی تمام شرطوں کے پائے جانے کے باوجود فاصلہ نہیں آیا یہ تو ایک قول ہے) دوسرا قول یہ ہے کہ یہاں أن مخفف عن المثل نہیں بلکہ ناصبہ ہے اور یتِم ثاذ ہونے کی بناء پر مرفوع ہے۔

وُخِفَّتْ كَأَنَّ ابْضَا فَنُوي

مَنْصُوبُهَا، وَثَابِتَا ابْضَا رُوي

ترجمہ:..... اور کان کو بھی مخفف بنایا جاتا ہے اور اس کا اسم محذوف ہوگا اور ثابت (برقرار) بھی مروی ہے۔

ترکیب:

(خُفِّفْتُ) فعل ماضی مجہول (كَانَ) لفظاً نائب فاعل (ايضاً) مفعول مطلق ہے فعل محذوف آض کیلئے (فا) عاطفہ (نوی منصوبہا) فعل بائب فاعل (ثابتاً) حال مقدم ہے (زوی) کی ضمیر مستتر ہے۔

(ش) إذا خُفِّفْتُ ((كَانَ)) نوی اسمہا، وأخبر عنها بجملة اسمية، نحو: ((كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ)) أو جملة فعلية مصدرية ((لَمْ)) كقوله تعالى: ((كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ)) أو مصدرية ((قَدْ)) كقول الشاعر:

أَفَدَ التَّرْخُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا
لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدْ

ای: ((وَكَانَ قَدْ زَلَّتْ)) فاسم ((كَانَ)) فی هذه الأمثلة محذوف، وهو ضمير الشأن، والتقدير ((كَانَهُ زَيْدٌ قَائِمٌ، وَكَانَهُ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ، وَكَانَهُ قَدْ زَلَّتْ))

والجملة التي بعدها خبر عنها، وهذا معنى قوله: ((فَنَوَى مَنْصُوبَهَا)) وأشار بقوله: ((وَتَابَتَا يَضَارَوِي إِلَى أَنَّهُ قَدْ رَوَى إثبات منصوبها، ولكنه قليل ومنه قوله:

۱۰۸ - وَصَدِرَ مُشْرِقِ النَّحْرِ
كَأَنَّ ثَدْيِيهِ حُقَّانِ

ف ((ثَدْيِيهِ)) اسم كان، وهو منصوب بالياء لأنه مثنى، و ((حُقَّانِ، خَبَرُ كَانَ، وَرَوَى)) ((كَانَ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ)) فيكون اسم ((كَانَ)) محذوفاً وهو ضمير الشأن، والتقدير ((كَانَهُ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ)) و ((ثَدْيَاهُ حُقَّانِ)): مبتدأ وخبر في موضع رفع خبر كان، ويحتمل أن يكون ((ثَدْيَاهُ)) اسم ((كَانَ)) وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في الأحوال كلها.

ترجمہ و تشریح: كَانَ مُحَفَّفٌ کی وضاحت:

اِنَّ اور اَنْ کی تخفیف کا ذکر ہو گیا اب كَانَ کی تخفیف کے متعلق بتا رہے ہیں، جب كَانَ مُحَفَّفٌ ہو تو اس صورت میں اس کا اسم محذوف ہوگا اور اس کی خبر جملہ ہوگی چاہے اسمیہ ہو جیسے كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ یا وہ جملہ فعلیہ ہو جس کے شروع میں لَمْ ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول "كَانَ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ" یا اس کے شروع میں قَدْ ہو جیسے:

أَفِدَ التَّرْخُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا
لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدْ

اس شعر کی پوری تفصیل کتاب کے شروع میں گزری ہے یہاں لانے کا مقصد یہ ہے کہ کان قد میں کان مخفف عن المثقل ہے اور ضمیر مخدوف اس کا اسم ہے اور قد ذالت جملہ فعلیہ اس کی خبر ہے، اسی طرح باقی مثالوں میں بھی ہے، مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ کے قول فنوی منصوبہا کا یہی مطلب ہے۔

”و ثابثاً ایضاً روی“ کہہ کر مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ یہ بتا رہے ہیں کہ کبھی اس کا اسم (منصوب) حذف نہیں ہوتا بلکہ برقرار رہتا ہے جیسے شاعر کا یہ قول ہے۔

۱۰۸- وَصَدِرَ مُشْرِقِ النَّحْرِ
كَأَنَّ ثَدْيِيَّهِ حُقَّانَ

ترجمہ:..... اور بہت زیادہ سینے ایسے ہیں کہ ان کے سینہ کے اوپر کا حصہ چمک رہا ہوتا ہے گویا کہ اس کی دونوں چھاتیاں ہاتھی دانت کے بنے ہوئے دو برتن ہیں (تشبیہ چھوٹے ہونے اور گول ہونے میں ہے)

تشریح المفردات:

(و صدر) ای و رُب صدر (مشرق) باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے چمکنا النحر مافوق الصدر سینہ کے اوپر کا حصہ جہاں ہار وغیرہ پہنا جاتا ہے (کان) مخفف عن المثقل (ثدیہ) کان کا اسم ہے ضمیر صدر (سینے) کی طرف راجع ہے اور ایک روایت ”ووجه مشرق اللون“ کی ہے اس صورت میں کلام میں حذف ہے ای کان ثدیٰ صاحبہ (ثدیین) ثدی کا تشبیہ ہے چھاتی کو کہتے ہیں یہ مذکر بھی استعمال ہوتا ہے اور مؤنث بھی (حُقَّان) حقہ کا تشبیہ ہے جو برتن کو کہتے ہیں یہاں ہاتھی دانت کے دو برتن مراد ہیں (ہاتھی دانت جس سے کئی چیزیں بنتی ہیں) اس لئے کہ عرب دونوں چھاتیوں کی تشبیہ ہاتھی دانت کے برتن سے دیتے ہیں اور یہ تشبیہ چھوٹے اور گول ہونے میں ہے، یہاں حُقَّان کہنا چاہئے تھا لیکن معنی کے اعتبار سے چونکہ یہ اناء (برتن) کو کہتے ہیں جو کہ مذکر ہے اس وجہ سے حُقَّان مذکر کا صیغہ استعمال کیا گیا۔

ترکیب:

(صدر) ای و رُب صدر مبتدا (مُشْرِقِ النَّحْرِ) خبر (کان) مخفف عن المثقل (ثَدْيِيَّهِ) اس کا اسم (حُقَّان) خبر۔

محل استشہاد:

کان ندیہ محل استشہاد ہے یہاں کان کے تخفیف ہونے کے باوجود اس کا اسم مذکور ہے جو کہ (ندیہ) ہے چونکہ یہ ثنیہ ہے اس لئے حالت نصی میں یاء ماقبل مفتوح ہے۔

اور اس میں کان ندیہ حقان بھی مروی ہے اس صورت میں کان کا اسم محذوف ہے جو کہ ضمیر شان ہے تقدیر عبارت کانہ ندیہ حقان ہے، ندیہ حقان معلوم فرع ہے اور کان کیلئے خبر ہے لیکن اس دوسری روایت میں یہ بھی احتمال ہے کہ ندیہ کان کا اسم ہو اور حقان خبر ہو لیکن یہ ان حضرات کی لغت کے مطابق ہے جو ثنیہ کی حالت رفعی نصی جری تینوں میں الف ہی کو لاتے ہیں (جس کا تفصیلی ذکر ثنیہ کی بحث میں گذر چکا ہے) فقط واللہ اعلم۔

أَحَادِيثُ كَاعْظِمِ ذَخِيرُهُ

أَشْمَارُ الْهَدَايَةِ

شرح اُردو

الْهَدَايَةِ

شاح

مَوْلَانَا شَمِيرُ الدِّينِ قَاسِمِ صَالِحِ كَامِتِ

هُدَايَةِ اَوَّلِينَ كِي مُمَلِّ شَرْحِ بِاِيجِ جِلْدُوں مِیں

جس مِیں ہر ہر مسئلے کو انتہائی آسان انداز مِیں کئی طریقوں سے سمجھایا گیا ہے،
اور تمام مسائل و احادیث کی مکمل تحقیق کی گئی ہے۔ ایسی کامل شرح جس کے
بعد مزید کسی شرح کی تشنگی باقی نہیں رہتی۔

جملہ حقوق تحریری اجازت کے ساتھ
پاکستان مِیں بحق زم زم پبلشرز محفوظ ہیں

زم زم پبلشرز کی مطبوعات ایک نظر میں

- (۱) روضة الطالبین فی حل زاد الطالبین مولانا محمد حسین صدیقی صاحب
- (۲) ریاض الصالحین مترجم کامل مولانا محمد حسین صدیقی صاحب
- (۳) خلاصۃ الحواشی شرح اصول الشاشی حضرت مولانا مفتی ابراہیم صاحب
- (۴) شرح اردو نخبۃ الفکر محمد عمر صاحب
- (۵) ارشاد اصول الحدیث مولانا مفتی ارشاد قاسمی صاحب
- (۶) روضة الصالحین مکمل ۵ جلد مولانا محمد حسین صدیقی صاحب
- (۷) روضة المسلم شرح مقدمہ مسلم مولانا محمد حسین صدیقی صاحب
- (۸) حلال و حرام کے احکام المعروف نہ عطر ہدایہ حضرت مولانا فتح محمد کھنوی
- (۹) آیات متعارضہ اور ان کا حل حضرت مولانا انور گنگوہی صاحب
- (۱۰) روضة الاذہار شرح کتاب الآثار مولانا محمد حسین صدیقی صاحب
- (۱۱) النحو الیسیر تسہیل نحو میر (عربی) مولانا فاروق حسن زکی صاحب
- (۱۲) بداية النحو تسہیل ہدایۃ النحو مولانا محمد عثمان صاحب
- (۱۳) جواهر الفرائد شرح اردو شرح عقائد مولانا مفتی محمد یوسف صاحب